

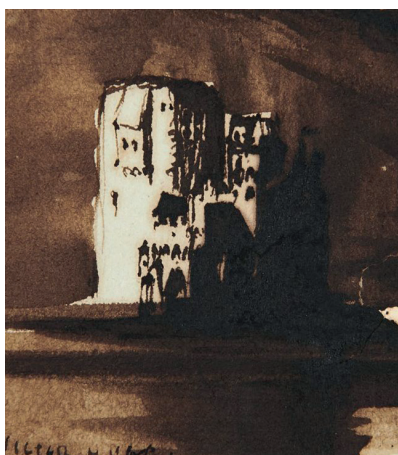
LES COLLECTIONS



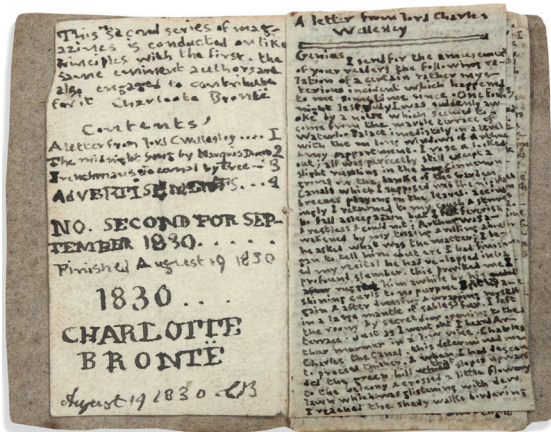
ARISTOPHIL

LA SESSION D'AUTOMNE DES COLLECTIONS ARISTOPHIL TOTALISE PRÈS DE 7M€

7 VENTES • 4 MAISONS DE VENTES • 75 PRÉEMPTIONS



Victor HUGO (1802-1885)
Album comprenant 51 dessins
Prix réalisé : 40 300 €



Charlotte BRONTË (1816-1855)
Manuscrit autographe août 1830
Prix réalisé : 780 000 €



Jean COCTEAU (1889-1963)
Autoportrait
Prix réalisé : 7 150 €

Paris - La session d'automne 2019 des Collections Aristophil s'achève à Drouot après sept ventes aux enchères orchestrées du 18 au 21 novembre puis le 4 décembre par les OVA (Opérateurs de Vente pour les Collections Aristophil ; Aguttes, Artcurial, Drouot Estimations, Ader). Avec un total de 6 695 271 €, le bilan de cette session de ventes est à nouveau très positif.

Cette session s'est démarquée par la diversité des artistes, écrivains, poètes, rois, philosophes, tsars, et autres grandes figures qui ont jalonné l'Histoire. Entre Darwin et Einstein, Klimt et Kandinsky, Charles IV et Napoléon, Beethoven et Mozart, Cocteau et Hugo, tout enchérisseur pouvait étoffer sa collection. L'enchère la plus haute de la session est également celle du plus petit manuscrit, celui que **Charlotte BRONTË (1816-1855)** écrivit lorsqu'elle avait 14 ans. Rempportant l'enchère à 780 000 €, le musée Brontë a acquis l'ouvrage qui retrouve ainsi la maison dans laquelle il fut écrit en 1830. Depuis le début de la dispersion des Collections Aristophil en décembre 2017, aucune session de ventes n'avait autant suscité l'intérêt des institutions publiques, qui ont préempté 75 lots au cours des sept ventes, un record.



LES OPÉRATEURS DE VENTE POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

DROUOT
PARIS

BRITANNICA-AMERICANA

Lundi 18 novembre à Drouot, Paris | Experts : Ariane Adeline et Thierry Bodin

Total de la vente : 3 800 703 €

La vacation qui a introduit la session automnale des ventes des Collections Aristophil, organisée par la maison Aguttes et consacrée à la production littéraire, artistique, historique et scientifique des mondes anglo-saxon et latino-américain du IX^e au XX^e siècle, totalise 3 800 703 €, doublant son estimation initiale.

La vente a été ponctuée par plusieurs temps forts, à commencer par le très attendu manuscrit miniature (lot 11) que **Charlotte BRONTË (1816-1855)** écrit lorsqu'elle avait 14 ans, acquis 780 000 € par le musée Brontë (Angleterre).

Dès le premier lot de la vente, les collectionneurs anglo-saxons ont manifesté leur intérêt. En effet, les deux feuillets extraits du *De laude virginitatis* [De la gloire de la virginité], écrits en latin par **Saint ALDHELM (v. 639-709)** et estimés 50 000 - 60 000 €, ont été acquis 169 000 € (lot 1). Saint Aldhelm était évêque de Sherborne, poète et érudit ; la rareté de ces feuillets réside dans la présence de 17 gloses, soit 20 mots en langue anglo-saxonne, et ce, dès le IX^e siècle.

Du XVIII^e siècle, ce sont trois œuvres de l'économiste et philosophe écossais **Adam SMITH (1723-1790)** qui se sont démarquées, dont un exemplaire de la première édition de *An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations* (1776). Acquis 139 007 €, ce « premier et plus grand classique de la pensée économique moderne » fournit la première expression majeure de la théorie du libre-échange (lot 174). Contemporain, le superbe exemplaire de Lamoignon-Phillipps du *Natural History of Carolina, Florida and the Bahama Islands* (1754) par **Mark CATESBY (1683-1749)**, le « plus célèbre livre illustré sur la faune et la flore américaines... », chef-d'œuvre du fondateur de l'ornithologie américaine, a trouvé preneur à 183 236 € (lot 27 ; ill. à droite).



Deux scientifiques à l'origine de théories fondamentales se sont particulièrement illustrés : **Charles DARWIN (1809-1882)**, avec *On the Origin of Species*, a atteint 240 000 € alors qu'initialement estimé 30 000 - 40 000 € (lot 41), et **Albert EINSTEIN (1879-1955)** qui, quant à lui, a totalisé plus de 450 000 € avec 20 lots de lettres, manuscrits, tapuscrits et d'ouvrages (lots 55 à 75).

Enfin, un courrier important signé de la main de **Dwight D. EISENHOWER (1890-1969)** qui annonce le cessez-le-feu et la fin de la Seconde Guerre mondiale, s'est vendu 182 000 € (lot 80). Repoussant les phrases emphatiques proposées par son état-major, le commandant en chef choisit une formulation sobre, toute militaire : « La mission des Forces Alliées a été remplie à 0241 (2h41) heure locale, 7 mai 1945 ».

VENTE N°26 . HISTOIRE

AGUTTES

PAGES D'HISTOIRE

Lundi 18 novembre à Drouot, Paris | Expert : Thierry Bodin

Total de la vente : 153 192 €



La vente Histoire de la session était tournée vers la France et les hommes qui l'ont dirigée, du XIV^e au XX^e siècle. **Charles IV le Bien-Aimé (1368-1422)**, le doyen de la vente, emporte l'enchère la plus haute, avec 9 360 € pour un courrier signé de sa main. Le document daté du 30 janvier 1410 ordonne le règlement de l'échanson du roi après l'avoir congédié (lot 1327 ; ill. à gauche).

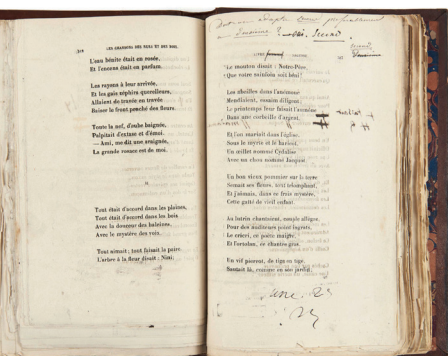
La bibliothèque et les archives du Sénat ont préempté une lettre de **Victor SCHOELCHER (1804-1893)** adressée à Victor Hugo. Écrite à Londres fin 1853 ou début 1854, l'auteur du décret d'abolition de l'esclavage évoque l'exil, la politique et le combat mené contre la peine de mort (lot 1407).

LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Mardi 19 novembre à Drouot, Paris | Spécialiste : Frédéric Harnisch

Total de la vente : 961 169 €

Mardi 19 novembre 2019, Artcurial orchestrait une vacation dédiée à la Littérature. Sous le marteau de Francis Briest, plus de 250 écrits et œuvres d'artistes du XVI^e au XX^e siècle ont été dispersés aux enchères. La vacation totalise ainsi 961 169 €.



Deux lots de **Victor HUGO (1802-1885)** ont été préemptés par la Bibliothèque nationale de France. Les épreuves corrigées des *Chansons des rues et des bois* (1865) par l'écrivain français ont notamment été remportées par l'établissement pour 11 400 €, triplant son estimation (ill. à gauche). Le manuscrit *Littérature et Philosophie mêlées. Journal des idées, des opinions et des lectures d'un jeune Jacobite de 1819* (lot 263) écrit à plusieurs mains par Adèle et Victor Hugo, a quant à lui été adjugé 6 500 €.

C'est un ensemble de 17 volumes de la *Comédie Humaine* (lot 209) par **Honoré de BALZAC (1799-1850)** qui remporte toutefois le plus haut prix de la vacation, avec 65 700 €. Cette première édition collective est enrichie de huit envois autographes signés de Balzac à sa sœur et un à sa mère. La correspondance autographe écrite et envoyée par **Gustave FLAUBERT (1821-1880)** à l'adresse de Guy de Maupassant entre 1870 et 1880 (lot 252) s'est quant à elle envolée à 57 200 €. Un autre lot de Victor Hugo a marqué cette vacation, l'*Album Amicorum d'Elisa Denain comprenant 51 dessins* dont huit par Victor Hugo (lot 202), qui a changé de mains pour 40 300 €, doublant largement son estimation.

Enfin, l'édition originale d'*À la recherche du temps perdu* (lot 416) par **Marcel PROUST (1871-1922)** s'est envolée à 37 900 €, plus de cinq fois son estimation. La réunion de 44 lettres autographes à Victor Hugo par Juliette Drouet et de 2 feuillets de compte (lot 359) a elle, obtenu le prix de 23 400 €.

VENTES N°24 & 25 · LITTÉRATURE

ACADÉMIE FRANÇAISE | PARTIE 1

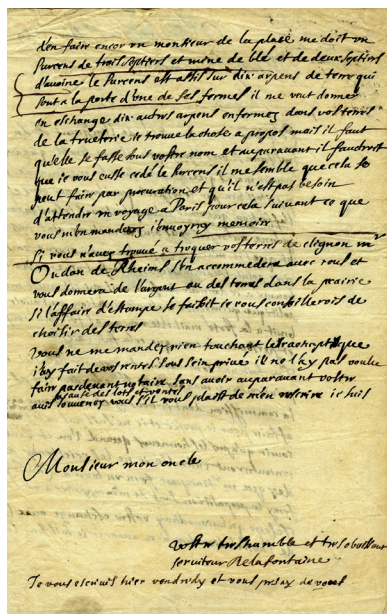
Mercredi 20 novembre à Drouot, Paris | Expert : Thierry Bodin

ACADÉMIE FRANÇAISE | PARTIE 2

Judi 21 novembre à Drouot, Paris | Expert : Thierry Bodin

Total des ventes : 824 967 €

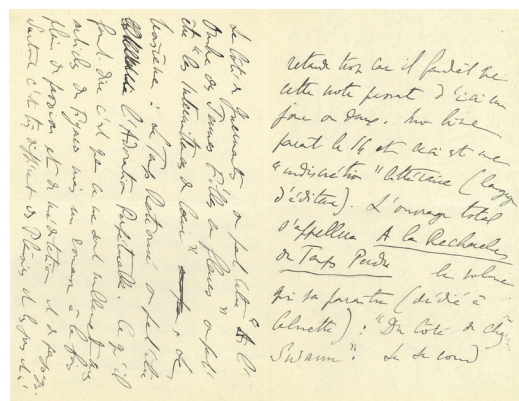
DROUOT
ESTIMATIONS



La collection consacrée à l'Académie française, commencée vers 1830 par Hyacinthe Pellevé de La Motte-Ango, marquis de Flers (1803-1866), et dispersée par les maisons Drouot Estimations puis Ader, a totalisé plus de 800 000 €. L'ensemble de lettres, manuscrits et documents retraçait l'histoire de l'institution, depuis sa création en 1634 à son interruption lors de la Révolution (partie 1), puis de sa renaissance en 1795 à aujourd'hui (partie 2).

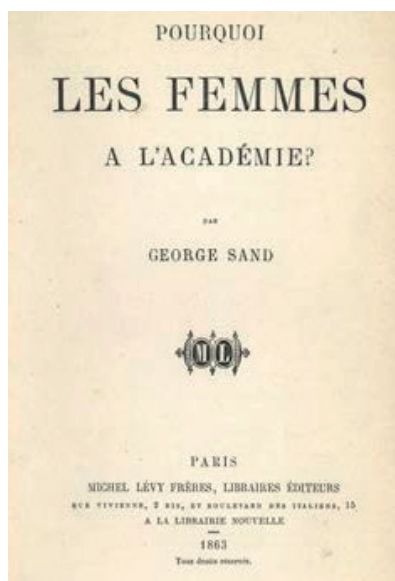
Lors de la première partie, ce sont les grands classiques de la littérature des XVII^e et XVIII^e siècles qui se sont démarqués. Ainsi, une lettre de l'auteur des *Caractères*, **Jean de LA BRUYÈRE (1645-1696)**, adressée à un grammairien au sujet de la traduction en grec de *Théophraste* a trouvé preneur à 52 000 € et une lettre de **Jean de LA FONTAINE (1621-1695)** à son oncle Jannart – très personnelle puisque l'auteur évoque ses difficultés financières et sa séparation de biens avec sa femme –, s'est envolée à 45 500 € contre une estimation de 30 000 à 40 000 €. **VOLTAIRE (1694-1778)** a également généré l'enthousiasme des enchérisseurs : douze lettres autographes et un *Discours prononcé dans l'Académie française, le Lundi 9 mai MDCCXVI à la réception de M. de Voltaire*, ont totalisé 62 530 € (lots 819 à 831).

La seconde partie a, pour sa part, été marquée par le succès de **Marcel PROUST (1871-1922)** : les 21 lots de lettres autographes signées ont trouvé preneur, totalisant 118 430 €. Les plus belles enchères ont été remportées par le rare portrait photographique que l'écrivain offre à son ami Robert de Flers, vendu 11 050 € (lot 1083), la longue lettre à Jean-Louis Vaudoyer au sujet de *Du côté de chez Swann* partie à 10 400 € (lot 1093 ; ill. à droite), le plan d'*À la Recherche du Temps perdu* qu'il envoie dans une lettre de 1913 à Robert de Flers qui a atteint 13 000 € (lot 1094) et les deux lettres qu'il envoie, toujours au même destinataire, quelques mois avant sa mort au sujet de *Sodome et Gomorrhe II*, qui a remporté 9 360 € (lot 1103).



Au-delà de Proust, une lettre de **Gustave FLAUBERT (1821-1880)**, envoyée en décembre 1853 à Louise Colet au sujet de *Madame Bovary*, s'est envolée à 15 600 €.

L'ensemble de cette collection dédiée à l'histoire de l'Académie française a suscité un vif intérêt des institutions, usant à 57 reprises de leur droit de préemption – l'Institut de France préemptant 28 lots.



L'Institut de France a été créé en 1795 « afin de recueillir les découvertes, de perfectionner les arts et les sciences » et rassemblait alors trois Académies, puis cinq à partir de 1832. L'Institut a préempté des discours de réception à l'Académie (lots 571, 929, 1027, 1108), des lettres de critiques de l'Institution, de **Nicolas BOILEAU-DESPRÉAUX (1636-1711)**, de **Sébastien Roch Nicolas CHAMFORT (1740-1794)**, de **François MAYNARD (1582-1646)**, ou encore la critique, après quatre candidatures malheureuses, de **Jules JANIN (1804-1874)**, des manuscrits et éditions originales, à l'instar de *L'Académie est-elle une vieille dame ?* de **Jean COCTEAU (1889-1963)** ou de *Pourquoi les femmes à l'Académie ?* de **George SAND (1804-1876)** (ill. à gauche), et enfin, des lettres de soutien aux candidatures, notamment d'Émile Zola et de Charles Baudelaire, respectivement rédigées par **François COPPÉE (1842-1908)** et **Gustave FLAUBERT (1821-1880)**.

La bibliothèque de la Sorbonne, la Bibliothèque nationale de France, la bibliothèque de l'Arsenal ainsi que les Archives départementales de l'Eure, de Meurthe-et-Moselle, du Lot-et-Garonne et des Hauts-de-Seine et la mairie de Bordeaux ont également mis à profit leur droit de préemption (cf. annexe).

VENTE N°27 • LITTÉRATURE

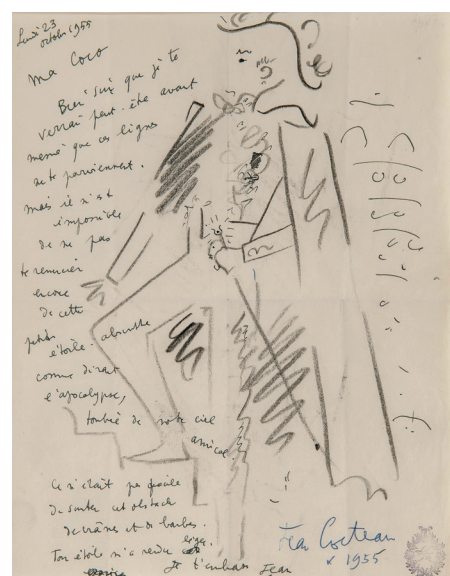
DROUOT ESTIMATIONS

JEAN COCTEAU

Mercredi 4 décembre à Drouot, Paris | Expert : Thierry Bodin
Total de la vente : 212 390 €

Sous le marteau d'Alexandre Giquello, la vente consacrée à **Jean COCTEAU (1889-1963)** a totalisé 212 390 €. Les amateurs du poète, qu'il s'agisse de poésie de roman, de poésie critique, de poésie de théâtre ou de cinéma, ont rendu hommage à son œuvre, dans toute sa diversité.

Le seul manuscrit autographe complet qu'il existe de la tragédie d'*Orphée*, composé à la fin de l'été 1925 à Villefranche-sur-Mer, a dominé la vente, atteignant 63 700 € contre une estimation initiale de 15 000 - 20 000 € (lot 40). La tragédie a été jouée l'été suivant au Théâtre des Arts, dans un décor de Jean Hugo et des robes de Coco Chanel. Deux lettres étant adressées à cette dernière, dont une page est ornée d'un dessin de l'auteur en tenue d'académicien, se sont envolées à 19 500 € alors qu'estimées 4 000 - 5 000 € (lot 113 ; ill. à droite). Cocteau avait été élu à l'Académie française en mars 1955, et comme un clin d'œil aux ventes n°24 et 25, son discours de réception a trouvé preneur à 1 266 €, doublant son estimation. Enfin, un très bel autoportrait à l'encre de Chine, daté 1935, a atteint 7 150 € (lot 66).

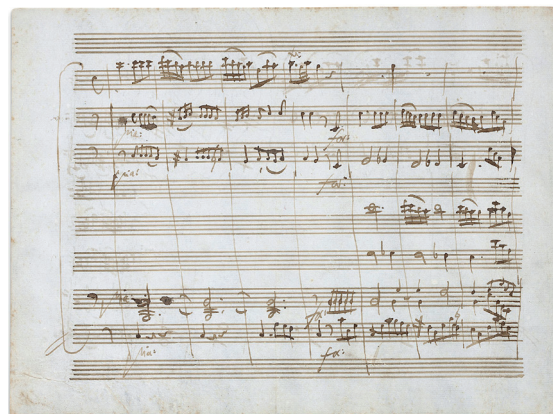


GERMANICA

Mardi 4 décembre à Drouot, Paris | Expert : Thierry Bodin

Total de la vente : 678 886 €

De la musique à la philosophie en passant par la mécanique, de nombreuses thématiques étaient abordées au cours de la vente Germanica, essentiellement consacrée à quelques grandes figures allemandes ou autrichiennes de la fin du XVIII^e au XX^e siècle. Ainsi retrouvait-on le brouillon d'un texte philosophique d'**Immanuel KANT (1724-1804)** vendu 16 900 € bien qu'initialement estimé 1 500 - 2 000 € (lot 209) et une lettre de l'ingénieur allemand **Carl BENZ (1844-1929)** à l'astronome allemand Max Wolf au sujet de la fabrication de dynamos, partie pour 4 940 € (lot 168). Les arts étaient également présents, notamment à travers une lettre de **Wassily KANDINSKY (1866-1944)** au sujet de ses gravures et du Bauhaus (lot 208 ; 2 210 €) ou **Gustav KLIMT (1862-1918)**. De ce dernier, une lettre écrite pour sa mère s'est vendue 6 500 € (lot 212), une autre, adressée au peintre Carl Haunold, a trouvé preneur à 8 450 € (lot 213) et enfin, une *Étude pour un portrait de femme*, dessinée vers 1903-1904, a atteint 20 800 € (lot 214). Enfin, la musique a particulièrement éveillé l'intérêt des enchérisseurs, qu'il s'agisse d'une amusante liste de courses que **Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)** écrivit à Vienne vers 1817 (42 900 € ; lot 163) ou du manuscrit musical autographe pour la *Sérénade en ré majeur* que **Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)** qui atteint 195 000 € (lot 231 ; ill. à droite).



TOP 5 GÉNÉRAL

Lot	Description	Estimation	Prix
11	Charlotte BRONTË (1816-1855) Manuscrit autographe signé « CHARLOTTE BRONTË », <i>Second Series of The Young Men's Magazines...</i> , août 1830 <i>VENTE N°22, 18 NOVEMBRE 2019</i>	600 000 - 800 000 €	780 000 €
41	Charles DARWIN (1809-1882) <i>On the Origin of Species by Means of Natural Se-</i> <i>lection, or the Preservation of Favoured Races in the</i> <i>Struggle for Life.</i> <i>VENTE N°22, 18 NOVEMBRE 2019</i>	30 000 - 40 000 €	240 000 €
231	Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) Manuscrit musical autographe pour la <i>Sérénade en ré</i> <i>majeur</i> K.185/167a <i>VENTE N°28, 4 DÉCEMBRE 2019</i>	85 000 - 95 000 €	195 000 €
27	Mark CATESBY (1683-1749) <i>The Natural History of Carolina, Florida and the</i> <i>Bahama Islands.</i> Edition corrigée par George Edwards, London <i>VENTE N°22, 18 NOVEMBRE 2019</i>	40 000 - 50 000 €	183 237 €
80	Dwight D. EISENHOWER (1890-1969) Pièce signée « Dwight D. Eisenhower », [Reims] 7 mai 1945 ; 1 page in-4 dactylographiée <i>VENTE N°22, 18 NOVEMBRE 2019</i>	10 000 - 15 000 €	182 000 €

CONSULTER LA LISTE
DES PRÉEMPTIONS

CONSULTER
LE TOP 10

CONSULTER LE RÉCAPITULATIF
DES VENTES 1 À 28

Tous les montants indiqués sont frais compris.

CONTACTS PRESSE

Pour les ventes n° 22 et 24 à 28 : Mathilde Fennebresque / +33 (0) 6 35 03 49 87 / mfennebresque@drouot.com

Pour la vente n° 23 : Anne-Laure Guérin / +33 (0) 6 71 23 37 54 / alguerin@artcurial.com

www.collections-aristophil.com

À propos des OVA [Opérateurs de Ventes pour les collections Aristophil]

Dans le cadre de deux décisions de justice, la Société de Ventes Aguttes a effectué les opérations logistiques de transfert, tri, inventaire et conservation des œuvres en provenance des Collections Aristophil. Elle a ensuite procédé à la restitution de ces œuvres à leurs propriétaires. Elle a également proposé une organisation et un plan stratégique pour les ventes des années à venir. Ainsi, une partie des Collections Aristophil sera dispersée de façon judiciaire (biens propres de la société Aristophil mise en liquidation), tandis qu'une autre partie sera vendue de façon volontaire (propriétaires uniques, ou copropriétaires indivis).

La dispersion des œuvres indivisaires a été confiée à quatre OVV: AGUTTES, ARTCURIAL, DROUOT ESTIMATIONS et ADER-NORDMANN. AGUTTES reste le coordinateur des ventes des indivisions et assurera également les ventes des lots judiciaires et des biens appartenant à des propriétaires uniques.



LES OPÉRATEURS DE VENTE POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

DROUOT
PARIS