PESCHETEAU BADIN
Commissaires-Priseurs
OVV n° 2002-312
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tel. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45
pescheteau-badin@wanadoo.fr - www.pescheteau-badin.com

995 400 € POUR UN CABINET EN MARQUETERIE ATTRIBUÉ À PIERRE GOLE

Cet après-midi à Drouot, la Maison de ventes Pescheteau Badin dispersait l'entier mobilier d'un hôtel particulier d'Ile de France. Constituée pendant près de cinquante ans par un couple de passionnés cette collection regroupait tout l'éventail des arts décoratifs européens du XVe au XXe siècle. Sélectionné avec un œil avisé chaque œuvre témoignait de son époque aussi bien par ces caractéristiques techniques qu'artistiques.

Le clou de la vente a été la bataille d'enchères que se sont livrés les collectionneurs pour le Cabinet attribué à Pierre GOLE qui a été vendu 995 400 € frais compris à un particulier français. Les passionnés se sont aussi affrontés pour **un magnifique plâtre d'Auguste Rodin représentant une « Cariatide à l'urne » qui a été adjugé 277 200 €** frais compris. Les institutions été également présentes lors et en particulier l**a Bibliothèque National de France qui a préempté une étude pour le plafond de l'Opéra par Isidore PILS.**

1 936 746 Produit vendu global – 99,5 % de lot vendu en valeur et 87 % de lot vendu en nombre.

995 400 € frais compris
Cabinet en marqueterie d'écaille, laiton gravé et étain gravé, la façade à vingt-quatre tiroirs simulés à entrées de serrure à têtes de lion affrontées ouvrant à seize tiroirs à décor de rinceaux de feuillages flanqués de colonnes et colonnes jumelés en ivoire peint en faux marbre, avec un vantail découvrant un théâtre à colonnes peintes et plancher en marqueterie de bois teintés sur fond d'ivoire, le fronton à plaquettes d'ivoire et galerie de balustres en bronze doré interrompu par un caisson en décrochement à rosace, écoinçons et compartimentages encadrés de figures de satyre en atlante, les côtés en marqueterie d'ébène sur fond d'étain à décor d'un monogramme couronné, reposant sur un piétement à termes masculins et féminins de bois peint et doré réunis sur une plateforme également monogrammée, à plaquettes d'ivoire peint et pieds en griffe.
Attribué à Pierre Gole – Vers 1675-1680
H : 183 cm, L : 106,5 cm, P : 41 cm
Lot 131

277 400 € frais compris
Auguste Rodin (1840 – 1917)
Cariatide à l'urne, petit modèle, version avec urne simplifiée ouverte dite aussi «Cariatide à la sphère, variante »
Epreuve en plâtre
Signé et dédicacé « A mon ami Feyen-Perrin. A. Rodin »
Modèle conçu avant 1885-1886, cette épreuve en plâtre exécutée en 1886
Dim : H : 40 x L : 32 x l : 30 cmProvenance : Augustin Feyen-Perrin, Paris (Don de l'artiste, 1886) ; Collection privée, France ; Commerce de l'art, Saint-Germain en Laye (fin des années 1980) ; Par descendance
Lot 120

78 120 € frais compris
Deux peintures rectangulaires polychromes sur toile (marouflée) Elles représentent des scènes du quotidien dans des villages avec pagodes et rivières.
XVIIIe siècle
Dim. 56 x 37 cm.
Encadrées sous verre
Lot 91

56 700 € frais compris
Aiguière en vermeil posant sur un piédouche souligné de trois captifs en ronde bosse symbolisant les nations vaincues. la panse décorée en repoussé d'une scène à l'antique figurant la construction d'un pont sous le regard de soldats romains armés de lances, leur chef chevauchant sa monture. a l'arrière-plan, une ville fortifiée, un camp militaire et une troupe de cavaliers en manoeuvre. il pourrait s'agir d'un épisode des guerres daciques menées par l'empereur Trajan. guerres au cours desquelles Trajan fit construire un pont enjambant le danube à drobeta. l'épaule animée de putti architectes et musiciens, ornée de trois cartouches, illustrant deux des douze travaux d'hercule: hercule terrassant le lion de némée et la biche de cérynie et au centre d'armoiries. le col orné d'enroulements feuillagés et le versoir d'un officier romain tenant sur sa cuisse un bâton de commandement. l'anse fondue formée d'un faune et d'un animal à corps d'homme, l'attache en mufle de canidé.
XIXe siècle
H.. 52,5 cm
Poids 3.815 g
Lot 83

45 360 € frais compris
École française vers 1900, dans le goût du XVIIIe siècle
Buste de jeune femme
Terre cuite
H. terre cuite : 44 cm- H. totale: 55 cm.
Elle repose sur un piédouche en marbre gris
Lot 159

24 570 € frais compris
Paire de globes céleste et terrestre en papier gravé, acajou et laiton gravé, le piétement tripode réuni par une entretoise comprenant une boussole ; inscriptions dans un cartouche mentionnant le nom du fabricant : J et W Cary installé sur le Strand à Londres, les modèles des cartes datant de 1816 (corrigés en 1838).
Fin du XIXe siècle-début du XXe siècle.
H : 110 cm, D : 60 cm
Lot 184

22 680 € frais compris
École française du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle
Portrait de Claude Nicolas Le Cat, médecin (1700-1768)
Buste en terre cuite
Porte une signature « Lemoyne «, la date « 1743 « et titré « Claude Nls Le Cat»
H. : 43 cm
Quelques petits accidents
Lot 158

20 790 € frais compris - RECORD FRANÇAIS POUR L'ARTISTE
François Edouard PICOT (Paris 1786 - 1868)
Cybele protège contre le Vésuve les villes de Stabiae, Herculanum, Pompeï et Résina.
Toile marouflée sur panneau
44 x 51,5 cm
Porte une marque au dos du panneau au feu MeeR
Au dos étiquette
M de R
Expositions Louvre
Cette esquisse est préparatoire au plafond de la salle F des Antiquités Egyptiennes au Musée du Louvre, signée et datée 1832 et exposée au salon 1833. Cybèle, symbolise l'un des quatre éléments, la Terre, et protège ici les villes de la célèbre éruption du Vésuve de 79.
Une autre esquisse préparatoire à ce plafond, mesurant 46 x 54cm est conservée en collection privée et une étude pout les figures allégoriques des villes d'Herculanum et de Pompéi est également connues.
Lot 55

20 160 € frais compris
Basile LEMEUNIER (1852-1922)
La construction du métro parisien au châtelet
Toile
67 x 53,5 cm
Signé et daté 1901 en bas à gauche
Lot 58

18 900 € frais compris
Chiffonnier en acajou, la façade ouvrant à un tiroir libéré par un bouton-poussoir et un vantail découvrant huit tiroirs à façade d'acajou, le plateau de marbre gris Sainte-Anne (probablement rapporté) reposant sur des montants à cannelures de laiton et asperges reposant sur une plinthe ; (les panneaux de marqueterie de fleurs et oiseaux rapportés à une date ultérieure ; probablement des panneaux de laque à l'origine).
Estampille de Pierre Garnier, ébéniste reçu maître en 1742.
Epoque Louis XVI
H : 128 cm, L : 95 cm, P : 60 cm
Lot 160

13 230 € frais copris
Banquette en bois mouluré et peint, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765.
Epoque Louis XVI.
H : 48 cm, L : 139 cm, P : 41 cm
Lot 169

12 600 € frais compris
Jean Pierre NORBLIN de LA GOURDAINE (1745 – 1830)
Le marché aux chevaux en Pologne
Plume et encre brune, encre noire, lavis en deux tons
40 x 64 cm
lot 13

5 400 € frais compris – PRÉEMPTION DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONAL DE France
Isidore PILS (1813 – 1875)
La ville de Paris recevant les plans du nouvel Opéra : étude pour le plafond de l'Opéra de Paris
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche
36,5 x 68 cm
Dessiné en caisson
Etiquette « n°295 » au verso
Notre dessin est une étude préparatoire pour « La ville de Paris recevant les plans du nouvel Opéra », voussure ouest du plafond du grand escalier de l'Opéra de Paris.
Provenance : cachet de l'atelier à sec en bas à droite
Lot 15

MAISON DE VENTES PESCHETEAU BADIN
16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
www.pescheteau-badin.com

Relations Presse
A D'ARTIGUE COMMUNICATION – communication@pescheteau-badin.com – 06 77 07 09 88