

MAISON DE VENTES
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

HAUTE ÉPOQUE, ENTRE PIÉTÉ ET PÉCHÉ

Mercredi 29 novembre 2017

Expert : Laurence Fligny assistée de Benoît Bertrand

Mercredi 29 novembre, la maison Pierre Bergé & Associés présentera une vente dédiée à la Haute Époque.

Plus singulière qu'une Vierge à l'Enfant, une Grande Vierge de l'Annonciation mettra en lumière l'aboutissement de l'art du siècle de Saint Louis : perfection de grâce, de sérénité et d'harmonie. En chêne, sculptée en ronde-bosse, elle fut réalisée dans le dernier tiers du XIII^e siècle en Île-de-France. Sa taille imposante (146 cm.) suppose qu'elle devait se trouver dans un édifice religieux tel qu'une cathédrale ou une abbaye. (Estimation : 60 000 / 80 000 €)



Grande Vierge de l'Annonciation,
dernier tiers du XIII^e siècle
Estimation : 60 000 / 80 000 €



HAUTE ÉPOQUE

Parmi les œuvres phare de cette vente, seront aussi proposés :

Une châsse à âme en bois rectangulaire avec un couvercle à deux pentes, réalisée au X^e siècle, probablement dans le nord de l'Espagne. Recouverte de feuilles d'or de 24 carats avec des rehauts de cabochons de pierre et verre de couleur, elle est ornée sur chaque face de scènes religieuses représentant tour à tour le Christ ou des personnages ecclésiastiques. Ce coffret est acheté dans les années 1960 à Nice et est conservé depuis dans une collection privée parisienne.

(Estimation : 45 000 / 60 000 €)



Châsse à âme en bois, X^e siècle
Estimation : 45 000 / 60 000 €

Un cul-de-lampe en pierre calcaire sculpté en fort relief vers 1500, probablement à Troyes. Se distinguant des représentations pieuses de l'époque, cette sculpture met en scène un homme et une femme illustrant la luxure – le péché suprême, avec l'Avarice, parmi les péchés capitaux. Dans cette interprétation très originale, le chat et le porc occupent chacun une place symbolique, le premier personnifiant le Démon, le second la Saleté. (Estimation : 25 000 / 35 000 €)



Cul-de-lampe, *circa* 1500
Estimation : 25 000 / 35 000 €

Un confessionnal en chêne finement sculpté, réalisé vers 1470 à Artois. Construit comme une chaire à haut dossier munie de parclozes, ce mobilier liturgique témoigne de l'apogée du travail de menuiserie de style gothique. Il pourrait s'agir de l'exemplaire le plus ancien d'un confessionnal conservé sur le territoire français à ce jour.

Provenance : Église de Dennebroeucq, Pas-de-Calais ; ancienne collection Clovis Normand, architecte ; ancienne collection privée, Île-de-France. (Estimation : 25 000 / 30 000 €)



Confessionnal en chêne, *circa* 1470
Estimation : 25 000 / 30 000 €

Vente aux enchères publique – Hôtel Drouot – Salle 9

Mercredi 29 novembre - 16h

Exposition publique – Hôtel Drouot – Salle 9

Mardi 28 novembre – 11h / 18h

Mercredi 29 novembre – 11h / 15h

Drouot est la plus grande place mondiale de vente aux enchères publiques, historiquement implantée à Paris. Dans ses **18 salles** réparties sur **2 sites**, Drouot Enchère met à la disposition de ses **75 maisons de vente affiliées** l'ensemble des personnels, moyens matériels et multimédias, nécessaires à l'organisation de ventes aux enchères d'objets d'art et de collection. La marque Drouot regroupe également des activités d'information et d'édition de contenu – Auctionspresse, DrouotDigital –, d'enseignement – Drouot Formation –, d'expertise – Drouot Estimations.

Bénéficiant d'une expertise mondialement reconnue, Drouot constitue un modèle unique. S'adressant à tous, des néophytes aux connaisseurs les plus exigeants, Drouot accueille environ **1 300 vacations annuelles**, offrant l'opportunité d'acquérir **près de 500 000 lots** constitués de pièces exclusives. En 2016, ces vacations ont totalisé un produit vendu de **370 millions d'euros**, faisant de Drouot l'un des premiers acteurs internationaux de son marché.