

# La Peinture Ancienne à l'Hôtel Drouot en 2023



## LA PEINTURE ANCIENNE À L'HÔTEL DROUOT EN 2023

Œuvres inconnues, redécouvertes et inédites sur le marché ont atteint des enchères remarquables et séduit les musées nationaux

Onze œuvres vendues en 2023  
rejoindront les collections publiques

A quelques jours de la mise en vente d'un tableau inconnu attribué au célèbre peintre Jean-Honoré Fragonard, *La Jeune fille au chapeau*, l'Hôtel Drouot revient sur les prix les plus hauts obtenus pour la peinture ancienne en 2023.

Le 21 décembre, la maison Boisgirard-Antonini dévoilera à l'Hôtel Drouot un tableau de Fragonard, 1770-1775, conservé dans la même famille depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Estimée 400 000 à 600 000€, *La Jeune fille au chapeau* est une incroyable découverte qui provient de la même collection que le *Philosophe* par Fragonard, découvert en 2021, celle de Dominique Magaud (1722-1806), député aux États généraux, juge de Paix, procureur du Roi et député du Puy-de-Dôme.

Cette découverte conclut une année riche en ventes de tableaux majeurs en peinture ancienne - certains étaient inédits en vente publique ou redécouverts lors d'inventaires. Nombre de ces œuvres ont fait l'objet de belles batailles d'enchères, disputées par les collectionneurs internationaux depuis les salles de vente et le site Drouot.com, et onze œuvres ont été préemptées pour rejoindre les plus belles collections publiques françaises.

### REDÉCOUVERTES – PRÉEMPTIONS – ENCHÈRES REMARQUABLES



L'enchère la plus élevée en peinture ancienne en 2023 a récompensé le tableau de **Pieter II Bruegel**, *Le paiement de la dîme*, 1615-1617. Cette œuvre, une satire sociale du début du XVII<sup>e</sup> siècle, est une véritable redécouverte. Si elle appartient à un corpus bien

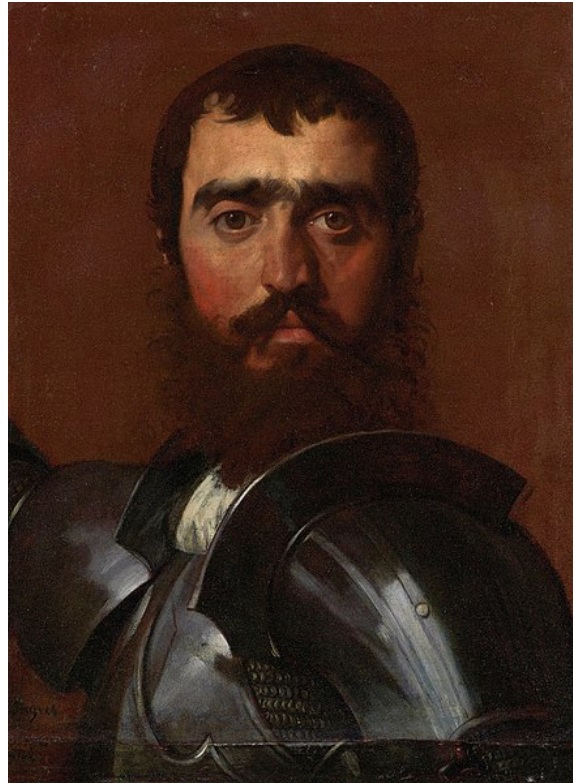
connu de l'artiste, son format en fait une peinture unique (Daguerre, 28 mars). Adjugée **780 000 €**, cette toile, identifiée lors de l'inventaire d'une maison familiale, est restée conservée dans la même famille depuis les années 1900.

La préemption la plus importante en 2023 à l'Hôtel Drouot est celle exercée à l'automne sur un portrait fascinant par **Jean-Auguste Dominique Ingres**, vendu à près de **200 000 €** (198 400€).

Avec ce *Condottiere* (1821), le maître français brosse un visage bien éloigné des canons de beauté lisses qui le définissent. Ce trésor issu de la vente du fonds de la galerie Talabardon & Gautier, reconnue pour ses découvertes majeures, rejoindra les collections du musée **Ingres Bourdelle de Montauban** (Ader, 21 mars 2023).

Ce portrait, qui a fait partie des collections Monbrison, Lecomte et Wildenstein, a été exposé pour la dernière fois en 1867 à l'École impériale des beaux-arts. Il y était précisé que « la cuirasse a[vait] été peinte par le maître vers 1855 », soit trente-quatre ans plus tard.

Un ajout contemporain de *Jeanne d'Arc au sacre du roi Charles VII* (Louvre), dont le bras levé préfigurait celui du *Condottiere*.



En décembre a été vendu à l'Hôtel Drouot un sujet rare de **François Boucher**, *Le Mérite de tout pays*. Estimé 80 000 à 120 000 €, ce tableau, connu uniquement par la gravure, a été préempté **148 810 €** par le **musée des Beaux-Arts de Besançon** (Audap & Associés, 13 décembre).

Cette œuvre illustre à merveille toute la fantaisie du siècle de Louis XV, fantasmant l'Asie à plaisir. Elle est une des rares compositions dans le goût des chinoïseries commandées au peintre français par le roi Louis XV. L'artiste a produit peu d'œuvres sur ce sujet et la plupart des peintures et esquisses sont aujourd'hui conservées dans les musées.

L'apparition de cette peinture en vente publique en faisait donc un événement rare sur le marché.

« J'ai terminé un tableau, qui j'en suis sûr, fera de l'effet dans votre exposition. C'est une diseuse de bonne aventure d'une expression et d'un ton extraordinaires » écrit **François Joseph Navez** à son ami Auguste-Donat De Hemptinne en 1821, au sujet de cette composition. Le marché, lui a donné raison puisque le tableau a été disputé jusqu'à **540 960 €** battant ainsi le **record mondial pour l'artiste**, lors de la vente organisée à l'Hôtel Drouot (Collin du Bocage, 17 novembre).

A l'automne, un charmant portrait de **Jean-Baptiste Greuze**, *Réverie*, était doté d'un pedigree prestigieux. Il a appartenu aux anciennes collections de la duchesse de Penthièvre, Montebello, comte Daupias, Lisbonne et comte de Ribes (Oger Blanchet 20 octobre).

*Réverie* est l'une des œuvres emblématiques du peintre français. Comme beaucoup de ses autres peintures, elle met en scène une jeune fille, mais cette fois dans un moment d'introspection profonde. Cette délicate composition a été convoitée jusqu'à **322 000 €**.

Lors de cette même vente, d'autres œuvres ont dépassé la barre des 100 000€, notamment, une scène originale de **Brueghel l'Ancien** emportée à **386 400 €**. Cette composition s'éloigne de son habituelle prédilection pour les paysages bucoliques ou les scènes florales et se concentre sur le drame humain. S'il a rarement opté pour un format rond, on connaît de l'artiste quatre tableaux de ce format sur le thème des quatre saisons peint vers 1594-1596 (Oger Blanchet 20 octobre).



Toujours dans la même vacation, une Vierge à l'Enfant devant laquelle est agenouillé le commanditaire du tableau, peint par un suiveur de **Roger van der Weyden**, école flamande vers 1480, a pulvérisé à **234 416 €** son estimation haute de 20 000€ (Oger Blanchet 20 octobre).

Les œuvres d'**Anne Vallayer-Coster** sont appréciées pour leurs détails minutieux, leur vivacité et leur réalisme. La vente proposait une paire de natures mortes, *Fleurs dans un vase bleu* et *Fleurs dans un vase de cristal*, 1776, que les amateurs, séduits par la délicatesse, la texture, la couleur et la lumière des fleurs, ont disputé jusqu'à **257 600 €** (Oger Blanchet 20 octobre).

Les institutions publiques ont pu enrichir leurs collections en préemptant une toile de **Michel François Dandré-Bardon**, à **101 400 €** par le **musée Fabre à Montpellier** – **record mondial pour l'artiste** (Delon-Hoebanx, 12 octobre 2023).



*La Peinture ébauchant le tableau de Tullie* charme par sa composition enlevée, suggérant une scène de la commedia dell'arte.

L'artiste met en scène, de façon très personnelle, la réalisation de son morceau de réception à l'Académie, conservé au musée Fabre de Montpellier, qui n'a pas laissé échapper cette citation de l'artiste par lui-même.

*La Crucifixion avec les Quatre Évangélistes et les scènes de la Passion* peint par **Frans II Francken** témoigne d'une iconographie ambitieuse. Si la composition est classique, le fait de l'encadrer par les évangélistes et des scènes en grisaille illustrant des épisodes de la Passion du Christ est beaucoup plus original. Le tableau peint sur cuivre a été emporté à **119 645 €** (Million, 27 juin).

Cinq œuvres du grand portraitiste du règne de Louis XIV, **Hyacinthe Rigaud**, provenant d'une collection catalane, ont créé l'événement au printemps, en particulier *l'Autoportrait à vue ovale*, 1696, vendu **147 430 €**. Celui qui a immortalisé les plus grands du royaume de France livre ici son visage à la postérité, celui d'un homme dans la force de l'âge et sûr de sa condition (Frayssé & Associés, 26 mai).

Parmi les quelques rares tableaux anciens proposés au sein de la troisième vente de la collection Lecoules, une huile sur panneau de l'Atelier d'**Adriaen Ysenbrant** (1480-1551), *Le Christ au Golgotha entouré de deux anges, la Vierge, Marie Madeleine et adorant*, a été disputé largement au-dessus de son estimation haute. Estimé entre 4 000 et 6 000 €, l'œuvre a fait l'objet d'une belle bataille d'enchères jusqu'à **101 310 €** (Farrando, 31 mai).

Connu pour l'art du portrait et scène de genre, il est exceptionnel de voir apparaître des autoportraits de **Jean-Baptiste Greuze** sur le marché. Au printemps, un rare exemple peint vers 1760, a été présenté en vente à l'Hôtel Drouot.

Les amateurs n'ont pas manqué de saisir cette opportunité en poussant les enchères jusqu'à **166 400 €** soit près du triple de l'estimation haute (Ader, 25 avril).

Peu de peintures ont été conservées du séjour parisien du peintre berlinois **Eduard Gärtner** à partir de 1825. L'Hôtel Drouot a présenté une vue rare de la rue Neuve-Notre-Dame, un tracé aujourd'hui disparu pour faire place à l'actuel parvis de la cathédrale. Cette image du Paris d'avant Haussmann qui présente une modernité saisissante, a battu le **record mondial pour l'artiste à 161 000 €** (Millon, 21 avril).



Une toile *Monuments antiques à Rome*, datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et attribuée à un suiveur de **Hubert Robert**, a suscité un grand intérêt auprès des enchérisseurs et collectionneurs qui ont poussé les enchères jusqu'à **161 000 €** (Oger-Blanchet, 7 avril).

En 2023, l'Hôtel Drouot a présenté plusieurs œuvres d'**Anne Vallayer-Coster** tel que *Vase de fleurs*, adjugé **302 680 €** contre une estimation de 40 000 à 60 000€. Cette toile est un précieux témoignage du talent de l'artiste, admirée par la reine Marie-Antoinette (Paris Enchères - Collin du Bocage, 7 avril).

L'année s'ouvrait avec de belles surprises en tableaux anciens dont *Portrait de jeune homme vu de profil à droite*, peint sur panneau, par un **peintre hollandais anonyme du XVII<sup>e</sup> siècle**. Présenté entre 6 000 et 8 000€, il s'est vendu **121 600 €**. Il provient sans doute de l'ancienne collection Gooitjen Simons Stinstra, probablement dispersée un an après sa mort, dans une vente organisée à Amsterdam en 1822.

Au dos du tableau, figure l'étiquette de vente : «HOLBEIN (H.) 76. Un jeune homme portant des vêtements traditionnels hollandais, un large chapeau et un manteau doublé de fourrure de dimensions exactes (sic) et d'un noble peintre» (Beaussant-Lefevre, 24 février).

**CONTACT PRESSE**

**Sophie DUFRESNE**

[sdufresne@drouot.com](mailto:sdufresne@drouot.com)

01 48 00 20 71 | 06 35 03 49 87

#### À propos de Drouot

Composé de plusieurs filiales, le Groupe Drouot est un acteur incontournable du marché de l'art. L'Hôtel Drouot, situé au cœur de Paris, est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, depuis 1852. 15 salles de ventes sont proposées à plus de 60 maisons de ventes qui ont organisé, au premier semestre 2022, 442 ventes pour un produit total de 189.5M€. La plateforme digitale du Groupe, Drouot.com, est la première *marketplace* d'Europe continentale pour les enchères d'Objets d'Art et de Collection. Au premier semestre 2022, Drouot.com a retransmis 2 592 ventes Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et 705 ventes Online-only (ventes aux enchères dématérialisées) pour un produit total de vente de 106M€. Les 691 maisons de ventes qui ont publié des ventes sur la plateforme ont proposé plus d'un million d'objets. L'actualité des enchères est relayée chaque semaine par La Gazette Drouot, l'hebdomadaire de référence du marché de l'art et du patrimoine édité par Auctionspress.

