Drouot

MAISON DE VENTES
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

UNE HISTOIRE PARTICULIÈRE DE LA PHOTOGRAPHIE
COLLECTION DE M. ET MME X

Jeudi 19 mars 2015

C'est à un voyage au cœur du 8e art que nous convie la Maison de ventes Pierre Bergé & Associés, à travers la dispersion d'un ensemble exceptionnel de près de 1 500 photographies historiques et modernes. Il s'agit de la plus importante collection privée proposée aux enchères depuis plus de 10 ans, en Europe.

Louis Jacques Mandé DAGUERRE (1787-1851)
M. Huet, 1837
Daguerréotype
Estimation : 600 000 / 800 000 €

UNE HISTOIRE PARTICULIÈRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Ce corpus, construit sur plus de trois décennies, rassemble près de 140 signatures des XIXe et XXe siècles et constitue un ensemble unique, réuni par un couple de collectionneurs exigeants. Il couvre la période de 1837 (2 ans avant la divulgation du procédé de Daguerre en 1839, date considérée comme l'invention de la photographie) à nos jours.

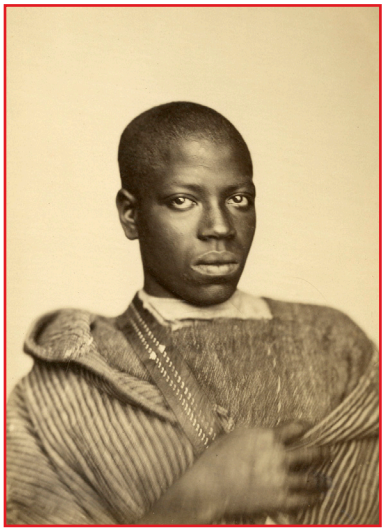
À la différence de nombre d'amateurs privilégiant les images connues, reproduites, ces collectionneurs ont recherché et conservé des photographies inédites, absentes des anthologies. Leur collection a été guidée par une quête de l'excellence, privilégiant les épreuves d'artistes, les images uniques ou singulières, les auteurs méconnus ou à la production restreinte et un goût affirmé pour les raretés du corpus des maîtres. Tous les genres de la pratique photographique sont explorés : architecture, paysage, portrait, sciences, image de l'autre, voyage, archéologie... avec une recherche des chefs-d'œuvre pour chaque catégorie.

Mr et Mme X ont recherché et conservé les images purement photographiques, dont les caractéristiques en font des objets à part, témoignant de l'émergence d'un « art neuf ».
Le XIXe siècle est représenté par 95 photographes parmi lesquels Gustave LE GRAY (1820-1884), Charles MARVILLE (1813-1879), Charles NÈGRE (1820-1880), Auguste SALZMANN (1824-1872), Alphonse de BRÉBISSON (1798-1872), Edouard BALDUS (1813-1889), Camille SILVY (1834-1910)…
Le talent des photographes du XXe siècle est mis à l'honneur à travers 43 signatures prestigieuses, dont Constantin BRANCUSI (1876-1957), André KERTÉSZ (1894-1985), Man RAY (1890-1976), Sherrill SCHELL (1877-1964), Maurice TABARD (1897-1984), Sasha STONE (1895-1940), George HOYNINGEN-HUENE (1900-1968).

La collection est organisée autour de pièces d'exception qui ponctuent le déroulé historique.
Elle s'ouvre sur une sélection de daguerréotypes avec, pour phare, une pièce protohistorique, le premier portrait photographique au monde, célèbre depuis ses nombreuses reproductions dans la presse internationale lors de son exposition au public : le *Portrait de M. Huet*, réalisé par Louis Jacques Mandé DAGUERRE (1787-1851) en 1837, deux ans avant la révélation de son procédé à la Chambre des députés.

Une partie importante du corpus concerne l'École française primitive, organisée autour d'un autoportrait inédit de Gustave LE GRAY (1820-1884) et de la pratique du négatif papier.
Autres jalons essentiels de cette histoire du 8e art, deux exceptionnels portraits géants de la Comtesse de Castiglione, un ensemble important de Charles NÈGRE (1820-1880), un album du peintre Maurice DENIS (1870-1943), des albums constitués autour de « la bande à Bonnot » et un ensemble sur la découverte de la radioactivité de la matière par Henri BECQUEREL (1852-1908).

Les collectionneurs ont également recherché et mis au premier plan la pratique des photographes-amateurs après 1850, à la production restreinte et non diffusée, habitués de l'atelier de Gustave Le Gray, tels Olympe AGUADO (1827-1894), le comte DU MANOIR, Alphonse DELAUNAY (1827-1906), Léon MÉHÉDIN (1828-1905), Édouard et Benjamin DELESSERT.



Gustave de BEAUCORPS (1825-1906), attribué à
Jeune noir de Tanger de face, vers 1859
Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre
Estimation : 10 000 / 12 000 €

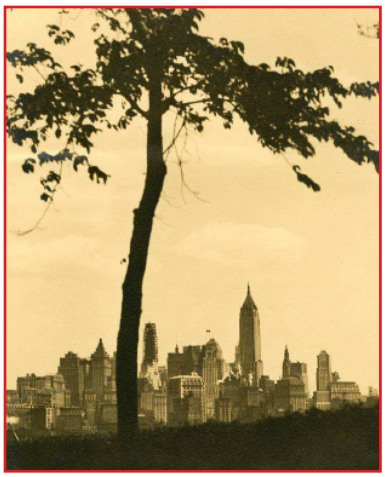
Eugène ATGET (1857-1927)
Arbre Fleurs 1178, vers 1922
Estimation : 35 000 / 45 000 €

UNE HISTOIRE PARTICULIÈRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Si la représentation du XXe siècle est moindre en nombre, elle propose des pièces d'exception, très rares, comme l'ensemble de vues modernistes de New York en construction autour de 1930 par Sherrill SCHELL (1877-1964), le portfolio inédit de la galerie du Luxembourg (10 photographes) de 1933, l'exemplaire de Banalité avec les tirages originaux (1930) de Roger PARRY (1905-1977) et Fabien LORIS (1906-1979), l'unique collage issu de la collaboration d'Antonin ARTAUD (1896-1948) et de Éli LOTAR (1905-1969), ainsi qu'un autoportrait de Constantin BRANCUSI (1876-1957) et une exceptionnelle surimpression photographique de MOÏ VER (1904-1995). Les dernières années ont vu l'entrée dans la collection de quelques artistes contemporains qui font écho aux pièces historiques : Valérie BELIN (née en 1964), Pierre de FENOYL (1945-1987), Luigi GHIRRI (1943-1992), …

La démarche qui s'appuie sur des critères de sélection précis, jamais enfreints. Parmi eux, le choix de ne retenir que des épreuves d'époque (tirages contemporains des prises de vue dits « vintage ») et de distinguer celles vierges de toute restauration « afin de respecter davantage l'oeuvre des auteurs et d'en préserver l'aura ».
Cet ensemble exceptionnel souligne également le goût prononcé des collectionneurs pour l'archéologie du médium, une analyse des techniques employées, de la forme, du cadrage et du traitement des sujets.

Viendront ponctuer le programme :
• *M. Huet*, 1837, daguerréotype réalisé par Louis Jacques Mandé DAGUERRE (1787-1851) (600 000€ / 800 000 €) ;
• *Arbre Fleurs 1178*, vers 1922, d'Eugène ATGET (1857-1927) (35 000 / 45 000 €) ;
• *Jeune noir de Tanger de face*, vers 1859, épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre attribuée à Gustave de BEAUCORPS (1825-1906) (10 000 / 12 000 €) ;
• *The Battery From Governor's Island n° 2*, New York, vers 1930, de Sherrill SCHELL (1877-1964) (6 000€ / 8 000 €).



Sherrill SCHELL (1877-1964)
The Battery From Governor's Island n° 2, New York, vers 1930
Estimation : 6 000 / 8 000 €

Vente aux enchères publiques – Hôtel Drouot – Salles 5 & 6 :
Jeudi 19 mars 2015, à 14 h

Expositions publiques – Hôtel Drouot – Salles 5 & 6 :
Mardi 17 mars 2015 : 11h-18h
Mercredi 18 mars 2015 : 11h-18h
Jeudi 19 mars 2015 : 11h-12h

Drouot est la plus grande place mondiale de ventes aux enchères publiques. Historiquement implanté à Paris, Drouot possède une vingtaine de salles réparties sur trois sites. Plate-forme de services pour les sociétés de ventes volontaires, Drouot met à la disposition de ses 74 opérateurs l'ensemble des personnels, des moyens matériels et multimédias, nécessaires à l'organisation de ventes aux enchères de biens mobiliers.
Bénéficiant d'une expertise mondialement reconnue, Drouot constitue un modèle unique. S'adressant à tous, des néophytes aux connaisseurs les plus exigeants, Drouot accueille environ 1 300 vacations annuelles, offrant l'opportunité d'acquérir plus de 500 000 lots constitués de pièces exclusives. En 2014, ces vacations ont totalisé un produit vendu de 375 millions d'euros, faisant de Drouot l'un des premiers acteurs internationaux de son marché.

DROUOT PRESSE 9, rue Drouot 75009 Paris tél. +33 (0)1 48 00 20 42 / 37 | fax +33 (0)1 42 47 11 75 | www.drouot.com