

LES COMMISSAIRES-PRISEURS DE DROUOT

ART D'ASIE À DROUOT

EXPOSITION 5 ET 6 DÉCEMBRE
VENTES DU 8 AU 17 DÉCEMBRE

En avant-première, les commissaires-priseurs de Drouot proposent un tour d'horizon des plus belles pièces d'art d'Asie à l'occasion d'une exposition en salle 9 de l'Hôtel Drouot les 5 et 6 décembre 2014.

Panorama des lots phares qui passeront sous le marteau des commissaires-priseurs du 8 au 17 décembre 2014.



ART D'ASIE À DROUOT

OVV PESCHETEAU-BADIN

8 DÉCEMBRE 2014, 14H

EXPOSITION 7 DÉCEMBRE, 11H-18H, ET 8 DÉCEMBRE, 11H-12H

C'est la maison de ventes Pescheteau-Badin qui ouvrira le bal de la semaine asiatique avec notamment :

- un vase de forme *yanyan* en porcelaine d'époque Kangxi (1662-1722). Il est décoré en bleu sous couverte de deux qilin sur des rochers parmi les flots. (800 / 1 000 €)
- une statuette de Maitreya debout en bronze à patine brune, debout en léger tribhanga sur un socle en forme de lotus, la main gauche tenant un vase à eau, la main droite faisant le geste de l'enseignement. Sa coiffe finement nouée en un haut chignon. La tête laquée or. Tibet. XVI^e-XVII^e siècle. (6 000 / 8 000 €)
- un ruyi en bronze à patine brun vert d'époque Ming (1368-1644), incrusté de motifs géométriques archaïques. (3 000 / 4 000 €)



OVV AUCTION ART

9 DÉCEMBRE 2014, 14H

EXPOSITION 8 DÉCEMBRE, 11H-18H, ET 9 DÉCEMBRE, 11H-12H

Maître Rémy Le Fur reprendra la main de cette semaine asiatique pour disperser :

- une coupe libatoire en corne de rhinocéros, datant du XVII^e ou du XVIII^e siècle, montée en bronze. Sa forme s'épanouit en feuille de lotus, de laquelle se détache en relief un délicat décor de feuillage. (40 000 / 50 000 €) ;
- une soierie à fond jaune, ornée d'un dragon à cinq griffes symbolisant l'Empereur et d'un phénix symbolisant l'Impératrice, poursuivant la perle d'immortalité parmi les nuées. Dynastie Qing, XIX^e siècle. (3 000 / 5 000 €).
- un album de 12 peintures en encre et polychromie sur papier, représentant des paysages à Gui Lin, province de Guangxi. Datant du début du XX^e siècle, il porte la signature apocryphe de Dai Xi (1801-1860) et le cachet apocryphe du collectionneur Duan Fang. (4 000 / 6 000 €).

D'autres régions du Levant sont également conviées.

- Tête d'apsara en chlorite noire, production de la région indienne de l'Orissa, datant du XIII^e siècle. La coiffe de la nymphe céleste est ramassée en un chignon orné de trois têtes de béliers et de bijoux. La sculpture a figuré dans la collection Moreau-Gobard. (8 000 / 10 000 €).
- Groupe en bronze doré représentant Dorje Drolö Padmasambhava courroucé debout sur une panthère, tenant dans ses mains un vajra et un phurbu. Tibet, XX^e siècle (6 000 / 8 000 €).



OVV GROS & DELETTREZ 10 DÉCEMBRE 2014, 14H

EXPOSITION 9 DÉCEMBRE, 11H-18H, ET 10 DÉCEMBRE, 11H-12H

Au tour de la Maison Gros & Delettrez qui propose notamment deux Lokapalas, gardiens célestes, en bronze doré datant du XVI^e siècle ou du début du XVII^e siècle, période Ming.

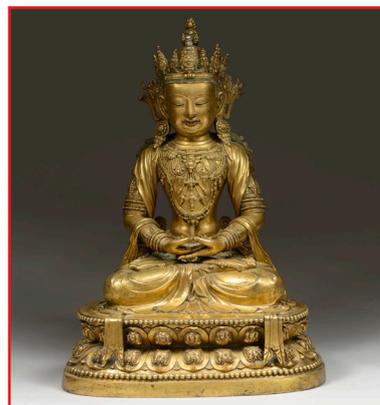
- Le premier représente WEI TUO PUSA debout, vêtu d'une armure sophistiquée et coiffé d'un casque orné d'un disque sur des nuages et couronné d'une tête de vajra, son écharpe volant autour de lui. Il tient une lance flammée dans sa main droite, la gauche dressée devant lui, le bras replié. Wei Tuo Pusa, ou Skanda en sanskrit, est une importante divinité du panthéon bouddhique. Chef des vingt-quatre gardiens célestes, il est considéré comme le gardien des temples et monastères, le protecteur de la foi et des livres bouddhiques. (15 000 / 20 000 €).
- Le second incarne GUANGMU TIAN WANG debout, vêtu d'une armure ornée d'une tête de félin, le bras gauche levé, tenant un stupa, la main droite dirigée vers le sol. Il est couronné d'une haute tiare sur laquelle apparaît une figure du Bouddha. Guang Mu Tian Wang, « Celui qui voit tout », nom chinois du Lokapala Virupaksha, est l'un des quatre gardiens célestes associés aux points cardinaux ; il préside à l'ouest, lié à l'automne. (15 000 / 20 000 €).



OVV CHRISTOPHE JORON-DEREM 11 DÉCEMBRE 2014, 14H

EXPOSITION 10 DÉCEMBRE, 11H-18H ET 11 DÉCEMBRE 11H-12H

Maître Christophe Joron-Derem proposera aux collectionneurs un lot d'exception : une statue en bronze doré représentant Amitayus. Le bouddha assis en dhyanasana sur un double lotus, est représenté, les mains jointes en dhyanamudra symbolisant l'attitude de la méditation. Le visage légèrement souriant et les yeux mi-clos exprimant la sérénité. Chine, période Kangxi, XVII^e-XVIII^e siècle. (150 000 / 200 000 €).



OVV THIERRY DESBENOIT & ASSOCIÉS - OVV DAGUERRE 13 DÉCEMBRE 2014, 14H

EXPOSITION 9 ET 10 DÉCEMBRE, 11H-18H, ET 11 DÉCEMBRE, 11H-12H

Poursuivons sur la vente orchestrée par Thierry Desbenoit & Associés et Daguerre, qui présenteront ensemble le 13 décembre :

- une coupe libatoire en corne de rhinocéros, sculptée en forme de tronc de pin, datant de la fin du XVII^e siècle, dynastie Qing. Des branches noueuses forment l'anse tandis que d'autres parcourent le pourtour de la coupe. Une inscription à quatre caractères Qian Nian Ting Xiu (signifiant « le pin grandit pendant 1000 ans ») indique un souhait de longévité. (20 000 / 30 000 €).
- un Bodhisattva Guanyin en bois sculpté polychrome du XVII^e siècle, époque Ming. La divinité est figurée assise en lalitasana sur un rocher d'où émerge un dragon, appuyée sur sa main droite, la main gauche relevée, vêtue d'un dhoti plissé. Son visage est serein et ses cheveux coiffés en chignon et ornés d'une tiare. La sculpture garnissait le château de F., Bourgogne. (10 000 / 15 000 €).



ART D'ASIE À DROUOT

OVV TESSIER SARROU
15 DÉCEMBRE 2014, 14H

EXPOSITION 13 ET 14 DÉCEMBRE, 11H-18H, ET 15 DÉCEMBRE, 11H-12H

La Maison de ventes Tessier & Sarrou, quant à elle, propose à la sagacité des collectionneurs :

- une très délicate coupe libatoire chinoise en corne de rhinocéros de couleur miel, à décor sculpté en relief et détaché de personnages dans une barque sous les pins et les rochers. XVII^e-XVIII^e siècle. (100 000 / 120 000 €) ;

- un vase de forme meiping en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines dans leur feuillage. XV^e siècle. L'épaule s'orne de pêches de longévité et d'une frise de diamants, la partie inférieure d'une frise de pétales stylisées. (30 000 / 40 000 €)

Au sein de cette vente spécialisée, l'attention des amateurs de peinture se portera sur deux encres sur papier du peintre SANYU (Chang Yu) (1901-1966), l'un des premiers artistes chinois à avoir bénéficié d'un programme d'études en France, où il s'installe en 1920.

- *La dame au chapeau*, signée en bas à droite « Sanyu » sous son cachet chinois. Au revers, y figure un dessin au crayon, représentant un nu féminin. (12 000 / 15 000 €) ;

- *La face cachée*, signée en bas à droite « Sanyu » sous son cachet chinois. (8 000 / 10 000 €).

Ces deux oeuvres, datées des années 1920-1930, ont été acquises par l'actuel propriétaire au début des années 1950 auprès du célèbre écrivain, marchand et collectionneur Henri-Pierre Roché, auteur de Jules et Jim.


OVV THIERRY DE MAIGRET
17 DÉCEMBRE 2014, 14H

EXPOSITION 16 DÉCEMBRE, 11H-18H, ET 17 DÉCEMBRE, 11H-12H

Le programme concocté par Maître de Maigret réserve de belles pièces de Chine et du Japon.

- Groupe en corail rouge, figurant une jeune femme debout tenant un bâton, accompagnée de trois enfants portant des paniers et branches de raisins. Chine, XX^e siècle. (15 000 / 25 000 €) ;

- Katana avec une lame en shira-saya, signé MASA-TOSHI, Gaku-meï (signature incrustée dans la soie) et réalisé par YAMATO no KAMI YASU-SADA. L'autre face de la soie porte l'inscription à l'or : « Le huitième mois de 1661 (Kanbun) ». Tsuba de forme Mokko en fer ajouré de chrysanthèmes avec le Mimi or. (16 000 / 20 000 €) ;

- Armure Gomaï Atomune-Do complète (atelier de KAGA), comprenant un casque en fer patiné, 16 lamelles à rivets, un masque en fer patiné, une cuirasse en fer patiné à rivets saillants, sodé et kusazuri en fer recouvert de cuir Kaga. L'ensemble est lacé en sugake bleu. Deuxième moitié de l'époque Edo. (16 000 / 18 000 €).

