

Dossier de presse
Janvier 2024



Vente Haute Epoque – collection SPITZER

Jeudi 25 avril 2024 – En salle 15 à Drouot

Expositions publiques mercredi 24 et jeudi 25 avril 2024, exposition privée sur RDV

Les héritiers de Frédéric Spitzer vendent les derniers éléments de la collection constituée par leur ancêtre au XIXème siècle.



IMPORTANT RETABLE

Ouvrant en triptyque en bois de résineux et tilleul sculpté, polychromé et doré. Partie centrale avec, en haut-relief, la Vierge à l'Enfant debout sur un croissant entourée par un saint imberbe, un bâton dans sa main gauche, et un saint Évêque tenant une crosse et un livre ouvert. Sur les volets, en fort relief, à gauche, saint Bernardin de Sienne présentant le trigramme I.H.S. entouré de flammes, à droite, saint Jacques ou saint Roch. Parties supérieures des panneaux à décor d'arcatures et de branches aux feuillages découpés et entrelacés. L'extérieur des volets sont peints à la tempera : à gauche, saint Nicolas en évêque mitré tenant de la main droite sa crosse à laquelle pend un sudarium et de la main gauche un livre ouvert sur lequel sont posées les trois bourses d'or, à droite, saint Martin de Tours partageant son manteau, un mendiant à ses pieds.

Allemagne du Sud, Souabe, vers 1500

H.: 120, 8 ; Larg. fermé : 98 ; Larg. ouvert : 170 ; Prof.: 28,6 cm

Provenance : Collection Spitzer

Estimation : 80 000/120 000€

Frédéric Spitzer (1815-1890), marchand et collectionneur d'art d'origine autrichienne, exerce son activité principalement à Paris au cours de la seconde moitié du XIXe siècle. Spécialisé dans l'art médiéval et de la Renaissance, il constitue une collection remarquable qualifiée de « huitième merveille du monde », comptant parmi sa clientèle des personnalités prestigieuses telles que le baron Adolphe de Rothschild. En 1893, trois ans après son décès, est organisée la vente d'une grande partie de sa collection, regroupant 3 000 à 4 000 objets. Désignée comme la « **vente aux enchères du siècle** », elle s'est déroulée sur trois mois en présence de représentants des grands musées européens et de collectionneurs privés internationaux. Elle atteint des montants records, totalisant 9,1 millions de francs à l'époque, soit l'équivalent d'environ 72 millions d'euros en 2024. Parmi les objets présents dans les collections de grandes institutions se trouvent notamment une rare plaque de reliure du troisième quart du XIIe siècle, Limoges ou Silos, en émail champlé et cloisonné, figurant le Christ en majesté (Musée national du Moyen Âge, Cl. 13070), le bras-reliquaire de saint Louis de Toulouse du XIVe siècle (Louvre, OA 3254), un feuillet enluminé de livre d'Heures du Maître de Dunois représentant le martyr de saint Etienne (V&A Museum, E.4580-1910) ou encore une masse d'armes réalisée vers 1540 pour Henri II (Métropolitain Museum, 04.3.59).



AIGUIÈRE SUR PIEDOUCHE

En émail peint vert et bleu avec rehauts d'or. Corps de forme balustre à la partie inférieure godronnée, bec serpentiforme à crête, anse en S ; décor de résille, d'entrelacs feuillagés et d'écailles imbriquées.

Venise, fin du XVe siècle

H.: 30,2 ; Larg. : 26,5 cm

Provenance : Collection Spitzer

Estimation : 50 000/60 000€

GRAND RETABLE

Avec plaques en albâtre dans un encadrement en bois sculpté peint en vert et doré. Grande plaque représentant la Cène, l'Ascension dans le fronton et Dieu le Père au tympan. Riche décor de l'encadrement.

Malines, fin du XVIe siècle

H.: 101 ; Larg.: 58,5 cm

Provenance : Collection Spitzer

Estimation : 12 000/15 000€



PLAQUE

En albâtre de forme cintrée sculpté en fort relief de la Nativité aux bergers.

Italie, fin du XVe siècle

H.: 50,5 ; Larg.: 40,2 cm

Dans un encadrement de velours

Provenance : Collection Spitzer

Estimation : 4000/6000€

Les objets présentés à la vente aujourd'hui proviennent du reste de la collection, conservés par les héritiers Spitzer dans la propriété familiale et non dispersés en 1893. Ce sont les rares témoins du goût de ces amateurs éclairés du XIXe siècle allant de la **céramique de Palissy** aux **majoliques italiennes** ou **faiences Hispano-moresques**, des **émaux peints de Venise** (Aiguière estimée 50.000/80.000€) aux **carreaux d'Iznik** et bien sûr la statuaire médiévale. Ces quelques objets constituent comme un aperçu de cette époque révolue des grands collectionneurs des arts décoratifs. Certaines pièces sont devenues très rares sur le marché comme l'**aiguière vénitienne au décor d'or de rinceaux et d'écailles imbriquées (50.000/80.000€)** ou le **grand retable triptyque sculpté et peint**, complet de ses sculptures et peintures, provenant d'une église de la Souabe (**80.000 / 120.000€**)

À propos de MIRABAUD MERCIER

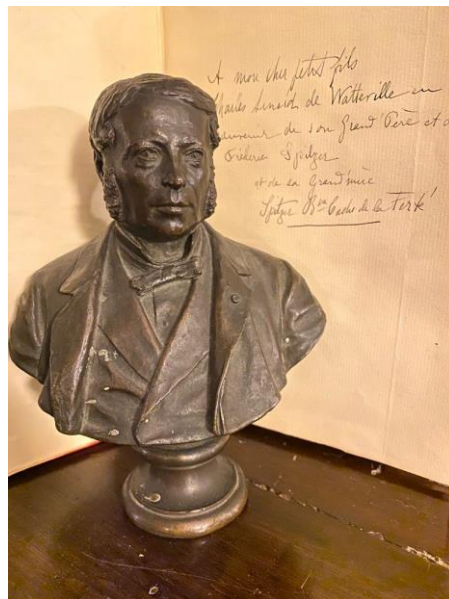
Fondée en 2010, la maison de ventes Mirabaud Mercier, installée 174 rue du Faubourg Saint Honoré, au cœur du triangle d'or de la capitale, a su s'inscrire parmi les acteurs connus et reconnus du marché de l'art parisien. Avec une équipe jeune et investie, les commissaires-priseurs Fabien Mirabaud et Claudia Mercier, apportent beaucoup de soin au conseil, à l'expertise et à la valorisation des œuvres qui leur sont confiées par les familles. En 12 ans de belles découvertes et de ventes à l'Hôtel Drouot, Mirabaud Mercier a enregistré près d'une centaine de préemptions, plusieurs records mondiaux et des dizaines de records français. En 2021, Mirabaud Mercier a découvert et vendu en partenariat avec Sotheby's, un tableau de Van Gogh « *Scène de rue à Montmartre* » pour 13,1 millions d'euros, la plus haute enchère de la maison de ventes anglo-saxonne en France en 2021.

Fabien Mirabaud, vice-président du SYMEV (Syndicat national des maisons de vente volontaire), ancien avocat d'affaires aux barreaux de New York et de Paris, diplômé de l'École du Louvre, a fondé la maison de ventes en 2010. Il a été rejoint par Claudia Mercier, qui a eu une longue expérience au département inventaires de Christie's avant de diriger le département développement de Tajan, œuvrant notamment à son expansion internationale.

Vente Haute Epoque – collection SPITZER

Jeudi 25 avril 2024 – En salle 15 à Drouot

Expositions publiques mercredi 24 et jeudi 25 avril 2024, exposition privée sur RDV



Buste de Spitzer

Expert : Laurence Fligny - laurencefligny@aol.com - +33 (0)1 45 48 53 65

Contact presse : RIVIERE Sana - communication@mirabaud-mercier.com

Mirabaud Mercier - 174, rue du Faubourg Saint Honoré – 75008 PARIS – +33 (0)1 53 30 90 30 – contact@mirabaud-mercier.com