

INTERNATIONAL  
ART FAIR 2019

**DOSSIER  
DE PRESSE**

28 MAI 2019

**DROUOT**  
PARIS







# SOMMAIRE

INTRODUCTION	PAGE 1
RETOUR SUR 2018	PAGE 3
UNE DIMENSION INTERNATIONALE	PAGE 5
CONFÉRENCES & ATELIERS	PAGE 7
DEAN STOCKTON AKA D*FACE	PAGE 8
LES AMBASSADEURS	PAGE 9
LES EXPOSANTS	PAGE 13
LA VENTE AUX ENCHÈRES	PAGE 23
L'ÉQUIPE	PAGE 24
LES INFOS PRATIQUES	PAGE 25

# SUMMARY

INTRODUCTION	PAGE 2
2018'S EDITION	PAGE 4
INTERNATIONAL LINE UP	PAGE 6
TALKS & WORKSHOPS	PAGE 7
DEAN STOCKTON AKA D*FACE	PAGE 8
THE AMBASSADORS	PAGE 10
THE EXHIBITORS	PAGE 14
THE AUCTION	PAGE 23
THE TEAM	PAGE 24
GENERAL INFORMATION	PAGE 26



Forte du succès de sa première édition, District 13 – International Art Fair revient à Drouot, du 25 au 29 septembre 2019. Galeries, artistes et maison d'édition de livres d'art se réuniront à nouveau pour dresser un portrait pointu de l'art urbain à l'échelle internationale.

Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde. En s'associant à District 13 - International Art Fair, l'institution témoigne de son engagement visant à renforcer le positionnement de Paris en tant qu'épicentre du marché de l'art urbain. Les acteurs de l'art urbain, tant français qu'internationaux, seront rassemblés pendant cinq jours pour proposer aux collectionneurs, aux amateurs et aux néophytes un événement global autour du street art : des œuvres à acquérir, des rencontres avec les artistes et des ateliers pour les enfants.

À l'heure ultra-connectée, l'art urbain est un mouvement sans frontières.

La volonté de District 13 - International Art Fair est de réunir l'expression artistique d'artistes de plusieurs continents en une place forte, Paris. La deuxième édition se veut plus sélective encore que la première, avec 14 galeries qui reviennent et 3 nouvelles galeries\*, chacune proposant des œuvres de grande qualité conçues par des artistes émergents ou des artistes au succès planétaire. District 13 - International Art Fair offre aux amateurs et collectionneurs un événement clé dans le calendrier mondial des manifestations dédiées au Street Art.

\* au 28 mai 2019

Building on the success of the first edition, District 13 - International Art Fair will return at Drouot, from 25 to 29 September 2019. Galleries, artists and art books edition house will gather again to offer the public a global portrait of urban art across the globe.

Drouot is the world's largest place dedicated to public auctions. By hosting District 13 - International Art Fair, Drouot expresses its commitment to contribute to positioning Paris at the heart of the urban art market. Drouot's International renown, creativity and energy will bring together actors of the street art scene, French and international alike to share and appreciate artworks from different horizons.

In a highly connected world, urban art has no borders.

An objective of District 13 - International Art Fair is to gather this international artistic impulse in a central place, Paris. This second edition will be even more selective than the first one, with 14 returning galleries and welcoming 3 new ones\*, each representing emerging and world renowned artists. District 13 - International Art Fair offers connoisseurs and collectors alike a new moment in the global urban art market calendar.

\* on 28 May 2019







## SUCCÈS DE LA PREMIÈRE ÉDITION

**23** GALERIES

**90** ARTISTES REPRÉSENTÉS

**500** ŒUVRES EXPOSÉES

*D13 présentait des œuvres à acheter maintenant car elles ne se reverront pas à Paris.*

**gcagallery - Paris**

*Le niveau des artistes est vraiment très bon.*

*L'endroit est incroyable.*

**Caiozzama représenté par Galería Lira - Recoleta Santiago**

*On a quitté l'esprit street art pour entrer dans le post graffiti grâce à une sélection particulièrement pointue. [...] D13 est une prise de risque de tous les acteurs à l'image du graffiti.*

**Backside Gallery - Marseille**

*Drouot, c'est un nouveau palace. Une maîtrise parfaite de l'espace qu'on dirait évidente vu l'âge du bateau mais ce lieu n'est pas seulement ancien, il est à jour. Ça va être dur d'exposer ailleurs.*

*En un mot, Bravo !*

**L'artiste Jo Vargas, représenté par 39.63 Project - Suisse**

*Drouot comme on ne l'a jamais vu. Drouot 3.0 !*

**Marie-Alice - Visiteur**

## A SUCCESSFULL FIRST EDITION

**23** GALLERIES

**90** FEATURED ARTISTS

**500** WORKS OF ART EXHIBITED

*D13 offered works of art that won't be seen in Paris again any time soon.*

**gcagallery - Paris**

*The level of artists is really good. The place is amazing.*

**Caiozzama représenté par Galería Lira - Recoleta Santiago**

*We have left street art for post-graffiti with a particularly selective line up. [...] D13 is a risk for all, just as graffiti.*

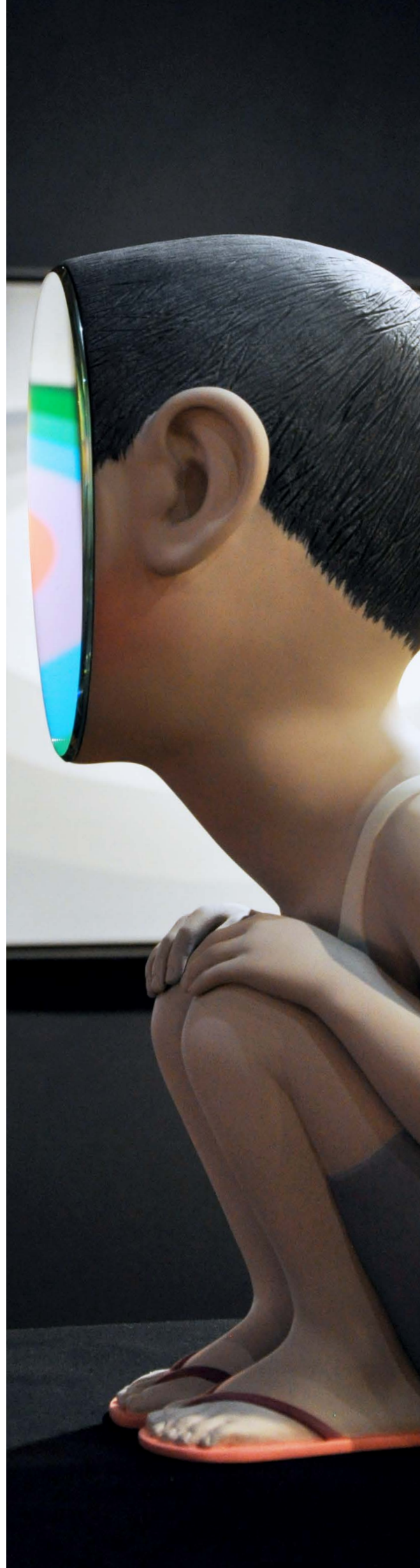
**Backside Gallery - Marseille**

*Drouot is a new palace. The place is perfectly functional, which could be obvious considering Drouot runs since 1852. But the place isn't only old, it is also up to date. It will be difficult to feature works anywhere else. In a word, well done!*

**The artist Jo Vargas, represented by 39.63 Project - Switzerland**

*Drouot as we have never seen before. Drouot 3.0!*

**Marie-Alice - Visiteur**

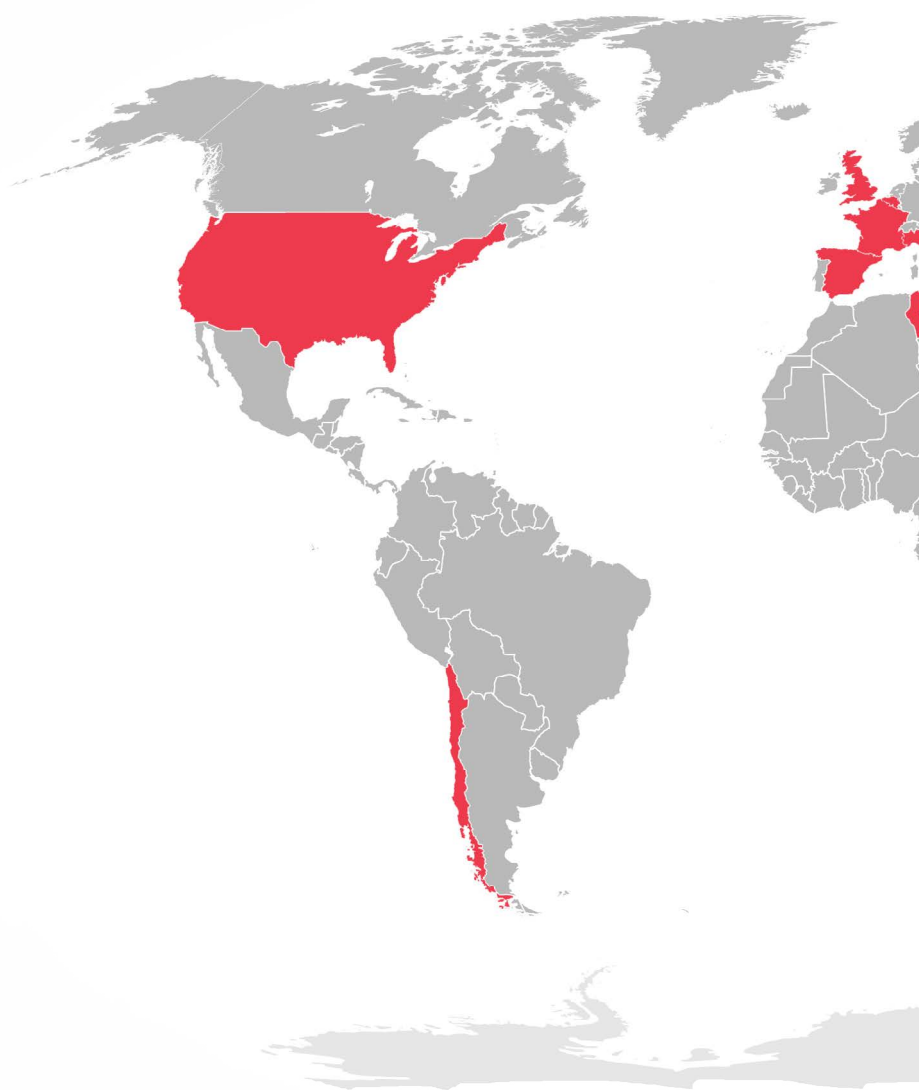


## DIMENSION INTERNATIONALE

Au-delà d'être une foire, l'une des vocations de District 13 - International Art Fair est de rassembler les galeries les plus importantes de l'art urbain et de ses subcultures afin de dresser le panorama des artistes et des œuvres les plus emblématiques de ce mouvement contemporain.

C'est dans cette optique que la sélection des exposants a été menée, brisant toutes frontières géographiques. Ainsi, les galeries françaises et américaines côtoieront celles venues du Chili, de Tunisie, d'Italie, de Belgique, du Royaume-Uni et d'Espagne.

Le haut niveau des galeries participant à District 13 renforce l'attractivité de Paris, épicerie du marché du street art et place la foire dans la continuité des événements parisiens forts et représentatifs de ce mouvement, à l'instar de Tour Paris 13.





# INTERNATIONAL LINE UP



Beyond the fair, District 13 - International Art Fair aims at bringing together the most important galleries for urban art and its subcultures, so the most iconic artists of the movement are represented.

While French galleries continue to be strongly represented, the fair will welcome galleries from the United-States of America, Chile, Tunisia, Italy, Belgium, the United-Kingdom and Spain.

The high level of the galleries featured at the fair strenghten Paris' central position for the urban art market and extends key Parisian events organised across the country for the promotion of the movement.

# CONFÉRENCES & ATELIERS

# TALKS & WORKSHOPS

Afin de présenter une approche globale du mouvement du street art, et dans la volonté de renouveler les échanges entre les galeristes, les artistes et les visiteurs, des conférences de presse seront organisées chaque jour de la foire. Des questions de fonds sur ce mouvement, des réflexions et des points de vues seront abordés par des artistes émergents ou déjà reconnus.

Par ailleurs, des ateliers découvertes seront proposés aux enfants de moins de douze ans par la Pure Evil Gallery (UK), afin d'initier les plus jeunes à l'art urbain et de permettre à leurs parents de profiter de la foire.

*Le programme des conférences sera communiqué ultérieurement.*

To offer this global vision of the movement, and in the hope of recreating the sharing atmosphere and proximity from the 2018 edition between the gallerists, the artists and the visitors, talks will be organised each day of the fair. Focusing on topical issues, points of views and emerging reflexions, the talks will be offered by some of the most famous artists.

Also, workshops will be offered by Pure Evil Gallery (UK) for children aged under 12. The workshops will allow children a smooth step into street art and allow their parents to enjoy the rest of the fair.

*Detailed programme of talks will be published closer to the Fair.*







# DEAN STOCKTON AKA D\*FACE

## LA MONOGRAPHIE - THE MONOGRAPH

À l'occasion de District 13 - International Art Fair, la maison d'éditions Albin Michel organisera le lancement de son nouvel ouvrage consacré à l'œuvre de Dean Stockton, alias D\*Face. Ce livre-objet spectaculaire sous coffret transparent, sera ainsi disponible en librairie à l'automne 2019.

At the occasion of the Fair, the publishing label Albin Michel will premier its new spectacular book dedicated to Dean Stockton, aka D\*Face.

« Ce livre va vous écorcher la rétine ! » Shepard Fairey, aka OBEY GIANT

« Au moment où vous prendrez ce livre entre les mains, il se sera écoulé au moins six ans depuis la parution de ma dernière monographie. Cela peut sembler peu de temps mais il ne faut pas oublier que ce que vous voyez dans ces pages, c'est ma vie. Je ne parle pas seulement des longues sessions de travail en studio, ni des journées de douze heures que mon équipe et moi consacrons à nos fresques. Il y a aussi tous les instants de la journée, et parfois de la nuit, que je passe à réfléchir, à créer, à déconstruire et à critiquer ce que je peins. Ce n'est pas juste un travail. C'est toute ma vie.

À l'origine, je voulais que cet ouvrage soit consacré à mes murs. J'en ai peint un certain nombre maintenant, entre 70 et 80. Puis j'ai réfléchi à toutes les expos et à tous les projets auxquels j'ai participé, et je me suis dit que c'était dommage de ne pas y intégrer quelques pépites supplémentaires. Ceux qui ne connaissent pas mon travail y trouveront quelques réalisations plus anciennes. Ceux qui me suivent depuis longtemps y découvriront mes nouvelles créations et pourront, métaphoriquement, jeter un oeil en coulisse ».

D\*Face

"When you'll hold this book into your hands, it would have been 6 years since my last monograph. It can seem little time, but keep in mind that what you see on these pages is my life. I don't only talk about the long hours spent at the studio, nor the 12-hour days my team and I spend on our murals. There's also the moments of the days, or nights, that I spend thinking, creating, undoing and criticizing what I paint. It is not just about work. It is my entire life".

D\*Face

Bilingue français anglais - Format 24 x 30cm - Relié sous coffret transparent sérigraphié - 240 pages - Prix TTC : 49 €  
Bilingual French english - 240 pages - €49 tax included



# LES AMBASSADEURS

La première édition de District 13 fut marquée par la grande présence des artistes auprès de leur galeriste, lors des conférences, des signatures et ateliers. La proximité et l'échange se sont ainsi inscrits dans l'ADN de la foire.

Afin d'illustrer ces valeurs, trois street artistes ont accepté de tenir le rôle d'ambassadeurs pour cette deuxième édition. Aux côtés des organisateurs, Swoon, Maye et Ardif accompagnent la promotion de l'événement, apportant un point de vue complémentaire sur l'art urbain et son marché et témoignant de leur expérience lors de la précédente édition de District 13.

## SWOON

Née dans le Connecticut en 1977, diplômée du Pratt Institute de Brooklyn, résidente New-Yorkaise, Swoon est une street artiste américaine engagée.

Caledonia Curry, alias Swoon, connue dès 2000 pour ses collages dans les rues de New York, se spécialise dans la gravure de portraits grandeur nature et réalise des installations complexes en papier découpé.

Après une première exposition personnelle dans une galerie New-Yorkaise en 2005, le MoMA puis le Brooklyn Museum of Art acquièrent des pièces majeures de l'artiste. Ce dernier musée lui consacre une exposition personnelle en 2014 intitulée *Submerged Motherlands*.

Imprégnée de la culture DIY, Swoon réalise ses œuvres de façon artisanale – gravure, impression, découpe et rehauts de peinture sont réalisés à la main – en utilisant des matériaux de récupération. Elle est influencée par Egon Schiele, Gustav Klimt, Alphonse Mucha et s'inspire des marionnettes indonésiennes et du travail de Gordon Matta-Clark.

En 2015, Swoon crée la fondation Heliotrope qui vise à rassembler grâce à l'art et l'artisanat les communautés meurtries par des catastrophes naturelles ou industrielles.



## MAYE

Victorien Liria, alias Maye, naît à Sète en 1990. Ancien maçon passionné par le dessin, il s'exprime d'abord dans les rues de Montpellier avec le graffiti et développe à partir de 2004 une recherche autour du lettrage.

Sur murs ou sur toiles, Maye met en image un univers onirique habité par des personnages longilignes au corps à demi-mécanique, où la nature se déploie dans un monde artificiel, où l'espoir et la poésie prennent place dans un décor chaotique aux couleurs pastel.



# THE AMBASSADORS

The first edition of District 13 - International Art Fair was highlighted by the continued presence of world-leading street artists such as Shepard Fairey (O.B.E.Y.) throughout the daily talks, signatures and workshops. This privileged proximity naturally settled to become an important focus of this new edition.

To further build on these close relationships between the public, the artists and their gallerists, three renowned artists of street art have accepted to endorse the 2019 edition. Artists Swoon, Maye and Ardif will promote the fair by sharing their experiences and thoughts on urban art and its market with the media and the public.

## SWOON

Caledonia Curry was born in Connecticut in 1977 and graduated from Brooklyn's Pratt Institute. She is known as Swoon from the 00's thanks to the collages she sticks in New York's street. The artist specialises in wheatpastes, creating full-scale portraits in complex installations.

After a first solo show in a New Yorker Gallery in 2005, the MoMA and the Brooklyn Museum of Art acquired major pieces by Swoon. The latest dedicated an exhibition to the artist in 2014 called *Motherlands*.



Inspired by the DIY culture, Swoon creates her artworks by herself (etchings, prints, collages, etc.) using recycling materials. She is influenced by the arts of Egon Schiele, Gustav Klimt, Alfred Mucha and she is inspired by Indonesian moppets and the works of Gordon Matta-Clark.

In 2015, Swoon created the Helioscope Foundation which supports populations hurt by natural and industrial disasters through art and craftsmanship.



## MAYE

Victorien Liria, aka Maye, was born in the South of France in 1990. At first, he worked as a mason, while being passionate about drawing. He quickly expresses his creativity with graffiti in the streets of Montpellier, and from 2004, he studies how he can work with letters.

On walls or canvases, Maye illustrates a dreamlike world, inhabited with streamlined and partly mechanical silhouettes, where nature grows in an artificial environment and where hope and poetry survive in pastel chaos.

## ARDIF

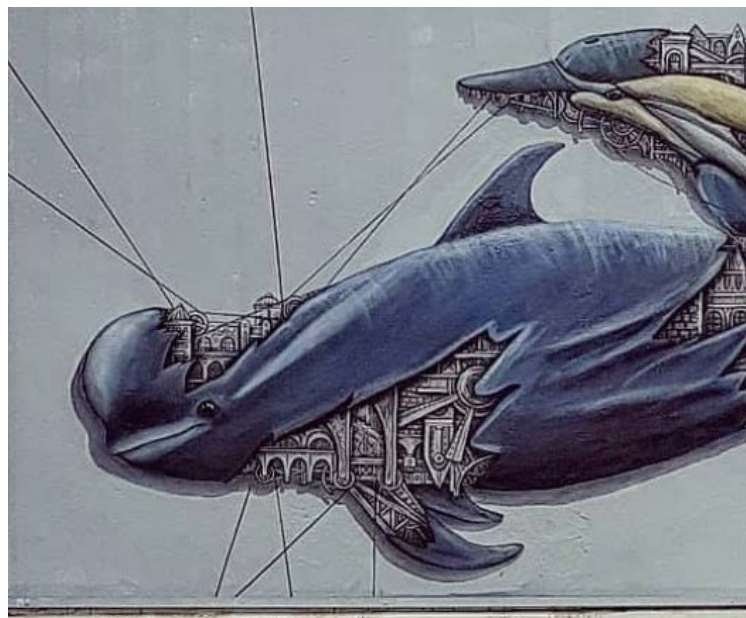
Comment ne pas reconnaître le monde hybride d'Ardif ? Cet artiste, né en 1987, conjugue symétriquement la faune animale et un univers mécano-architectural dans des collages particulièrement minutieux.

Après l'obtention de son diplôme, le jeune architecte participe à la création d'un collectif : *Concrete Balloons*. Composé d'architectes, le groupe se rend dans d'anciennes usines ou métallurgies pour développer un répertoire fantasmagorique autour des friches industrielles.

Les attentats de janvier 2015 marquent un tournant dans la carrière artistique d'Ardif. Cette atteinte à la Liberté d'expression accroît son désir de s'appropriier l'espace urbain. En septembre 2016, il colle ses premières œuvres en petit format dans Paris. Un bestiaire mi-animal, mi-machine se répend dans les rues de la capitale, tel un safari urbain. Son concept « Mechanimals » est inspiré de l'univers de Jules Verne et celui d'Hayao Miyazaki. Il constitue également un hommage à la zoologie dont l'exploration graphique est infinie.

Ardif choisit l'affiche comme support. Elle lui permet de découper les vides supplantés par la texture des murs. L'usure du collage implique une œuvre éphémère comparable au Land Art, auquel l'artiste fait lui-même référence.

Rapidement, le travail de l'artiste est présenté en galerie, au Lavo//Matik. En juin 2018, il réalise une fresque de 20 mètres de long au Musée de La Poste en travaux.





## ARDIF

Ardif's hybrid style is quite typical. Born in 1987, he blends together animals and mechanics into extremely detailed collages.

After he graduated, the young architect participates in creating *Concrete Balloons*, a group of architects and artists who visit abandoned factories to create a fantastic repertoire about the industrial world.



Paris' 2015 attacks against a weekly magazine are a turning point in Ardif's career. This breach of freedom of expression inspired the artist to make the public space his own. In September 2016, he sticks his first works – small formats at that time – on the walls of Paris. His half-animals half-machines creations spread into the city like an urban safari. His "Mechanimals" concept is inspired from the worlds of Jules Verne and Miyazaki. He also pays tribute to the animal world, an infinite source of inspiration.

Ardif chooses poster as his main support. He enjoys this ephemeral technique that is similar to land art. The artist's work is quickly presented by the Lavo//Matik gallery, and in 2018, he creates a 20-meter long mural on the wall of the Post Office Museum.

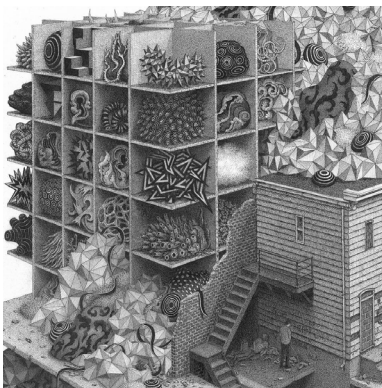
# LES EXPOSANTS

AU 28 MAI 2019



## Albin Michel ■

Fondé en 1901, Albin Michel est l'un des derniers grands éditeurs indépendants français. Le département des beaux livres a été lancé en 2009 et publie depuis une douzaine d'ouvrages par an, autour des thématiques de la peinture, de la photographie, du design ou encore de l'art brut, proposant toujours des livres-objets uniques avec des contenus exclusifs qui ont fait sa réputation. En 2014 a été créée une collection de référence multilingue dédiée au street art qui propose des monographies inédites conçues avec les artistes eux-mêmes, à l'instar de l'ouvrage dédié à l'artiste D\*Face.



Fondée à Paris en 2007 par Claude Lemarié et Adeline Jeudy, la Galerie LJ s'intéresse aux artistes émergents, bénéficiant déjà pour la plupart d'une certaine reconnaissance internationale. Ils y développent un travail figuratif et revendiquent un savoir-faire technique dans la sculpture, peinture, gravure, céramique, dessins... La galerie soutient notamment Swoon depuis ses débuts, tandis qu'Andrew Schoultz est l'un des plus récents artistes que la galerie ait commencé à représenter en France.



Installée depuis 2004 dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris, la Galerie Itinérance s'insère dans un tissu urbain en pleine expansion culturelle. Dans ses expositions, la Galerie Itinérance mêle accrochages traditionnels et installations. Cette mise en scène de l'espace invite les spectateurs à vivre une expérience immersive qui prolonge l'univers développé sur les toiles accrochées aux murs. De nombreux artistes français et étrangers y ont été exposés, tels que Bom.K, Borondo, Brusk, Btoy, David de la Mano, Ethos, Inti, M-City, Maye, Pantónio, Roa, Sainer, D\*Face, Seth, Shoof, ou encore Wise 2 et Tristan Eaton.



## gcagallery

GCA Gallery est une galerie d'art urbain contemporain créée en juin 2014 à Nice. Entre graffiti, street art et low brow, la galerie présente, dans ces 80 m<sup>2</sup>, un ensemble d'artistes urbains, français et internationaux, les plus actifs du moment : Alias – C215 – Dzia – Eddie Colla – Etnik – Gilbert1 – Katre – Kurar – Macs – Momies – Mosko – Nevercrew – Orticanoodles – Otto Schade – Ratur – Sckaro – Shoe – Stew. Située dans dans le 13<sup>e</sup> arrondissement, cette galerie parisienne s'ancre dans un environnement en pleine effervescence culturelle.



# THE EXHIBITORS

ON 28 MAY 2019



## Albin Michel ■

Founded in 1901, Albin Michel is one of the last major independent publishers in France. The "Fine Books" collection was launched in 2009 and was so successful that the catalog expanded at a rate of dozen books per year, on themes like painting, photography, design or outsider art, offering unique object-books with exclusive contents which built its reputation. In 2014 they created a reference multilingual collection dedicated to Street Art that documents and immortalizes the major events around the world and offers new monographs created with artists, such as the upcoming book dedicated to D\*Face.



Founded in Paris in 2017 by Claude Lemarié and Adeline Jeudy, Galerie LJ's programme focuses on emerging artists most of them already internationally acclaimed, with strong figurative inclinations using media as varied as painting, bronze, ceramic, block print, drawing, paper cut-out, wood or fabric. Galerie LJ supports for instance Swoon since her early beginnings while Andrew Schoultz is one the most recent artists the gallery has started representing in France.



Located in the culturally-dynamic 13<sup>th</sup> district of Paris since 2004, Galerie Itinérance presents exhibitions that blend traditional hangings with installations, inviting spectators to live an immersive experience and step into the artists' worlds. Since their opening, the gallery has exhibited artworks of several international artists such as Bom.K, Borondo, Bruska, Btoy, David de la Mano, Ethos, Inti, M-City, Maye, Pantónio, Roa, Sainer, Seth, Shoof, Wise 2, Shepard Fairey, Tristan Eaton and D\*Face.



## gcagallery

GCA Gallery is a contemporary urban art gallery created in June 2014 in Nice. Between graffiti, street-art and low-brow, the gallery presents a group of urban artists, French and international, the most active of the moment: Alias – C215 – Dzia – Eddie Colla – Etnik – Gilbert1 – Katre – Kurar – Macs – Momies – Mosko – Nevercrew – Orticanoodles – Otto Schade – Ratur – Sckaro – Shoe – Stew. In April 2017, GCA Gallery opened a new venue in Paris in the 13<sup>th</sup> arrondissement, this Parisian gallery is anchored in an environment full of cultural effervescence.



## YOSR BEN AMMAR GALLERY

Dédiée à l'art et surtout à l'art urbain, la Galerie Yosr Ben Ammar présente plusieurs artistes de la scène internationale comme David De La Mano, Btoy et Pantónio. Basée à Tunis, la galerie a également exposé et accompagné avec succès plusieurs artistes faisant partie de la scène tunisienne.



## Dorothy Circus Gallery

Dorothy Circus Gallery (DCG) est un espace dédié à l'avant-garde la plus intrigante de l'art contemporain. Ouverte à Rome en 2007 et dix ans plus tard à Londres, la galerie met en lumière les principaux acteurs et avant-gardistes du fascinant mouvement américain connu sous le nom de Pop Surréalisme. Mettant en scène ses principaux artistes et contribuant à l'introduction et à la vitrine du Nouveau Surréalisme de la scène artistique contemporaine asiatique, la galerie œuvre à découvrir et promouvoir des artistes, issus du Nouvel Art Figuratif et du Street Art.



## WHAT'S ART

Impliqué dans l'univers du skate depuis plus de 40 ans, fortement imprégné de la culture urbaine, Eric Gros a suivi la carrière de Shepard Fairey depuis ses débuts. « J'ai commencé par collectionner ses prints, particulièrement engagés, d'une grande créativité et dont on reconnaît aisément la signature ». Tout naturellement, What's Art a vu le jour, une galerie qui se veut itinérante, proposant au fil des expositions, pop up stores, ou tout autre projet valorisant l'art contemporain urbain.



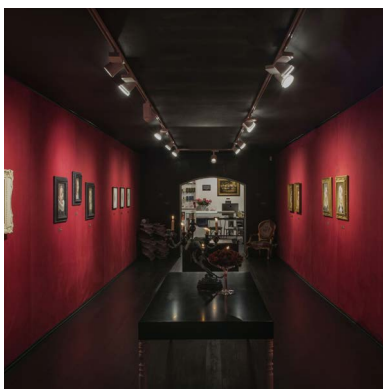
Charles Uzzell Edwards, dit Pure Evil, est né au pays de Galles en 1968. Fils de peintre, il a grandi dans un environnement artistique allant du Cubisme au Minimalisme. À San Francisco, il fait la découverte la plus importante de sa carrière : le street art et les influences du Twist and Reminisce. Il commence à taguer des lapins à crocs, image venant d'un lièvre qu'il avait chassé dans son enfance. Cette signature se prolifère et rend l'artiste célèbre. Pure Evil s'associe avec les artistes du Banksy's Santa's Ghetto de Londres et commence à produire des images sur les murs.





## YOSR BEN AMMAR GALLERY

Mostly dedicated to Urban Art, Yosr Ben Ammar Gallery expose several artists from the international scene such as David De La Mano, Btoy and Pantónio. Established in Tunis, the gallery also shown several artists from the Tunisian scene with a huge success.



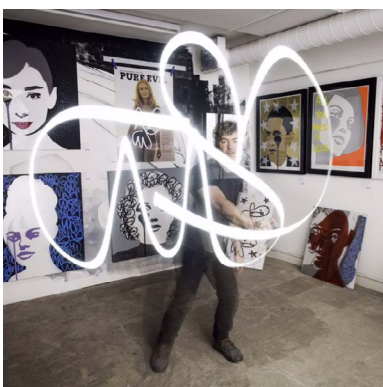
## Dorothy Circus Gallery

Dorothy Circus Gallery is a space dedicated to the most intriguing avant-gardes of contemporary Art. Opened in Rome in 2007 and in London, in 2017, the Gallery has put a spotlight on the prime movers and forerunners of the fascinating USA-born movement known as Pop Surrealism, bringing on stage its major Artists and contributing to the introduction and showcase of New Surrealism from the contemporary Asian art scene, while always committing to discover and promote exceptionally talented artists worldwide from the New Figurative Art scene and Street Art.

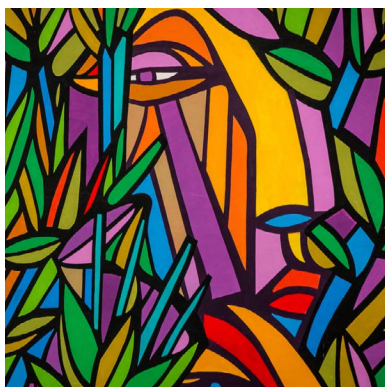


## WHAT'S ART

Involved in the world of skateboarding for over 40 years, strongly influenced by urban culture, Eric Gros has followed the career of Shepard Fairey since its inception. "I started by collecting his prints, particularly committed, very creative and whose signature is easily recognized". All Naturally, What's Art was born, a gallery that wants to be itinerant, proposing over the exhibitions, pop up stores, or any other project promoting urban contemporary art.

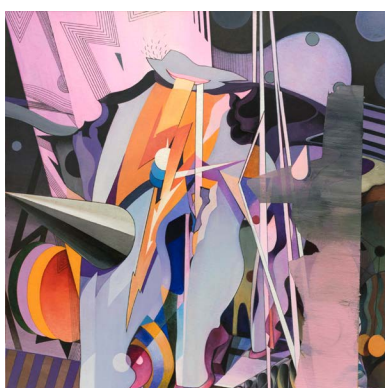


Somewhere between the 1535 execution of Sir Thomas More and the year 2000, Charles Uzzell Edwards became the street artist known as Pure Evil. A child of Contemporary London and Silicon Valley era San Francisco, Pure Evil is also a child of his times. His art of primarily modern icons expresses both biographical signature and western culture critique. His pop culture symbols are spewed, and therefore viewed, along the urban and artistic landscape from Sao Paulo to Sydney.



G A L E R I A

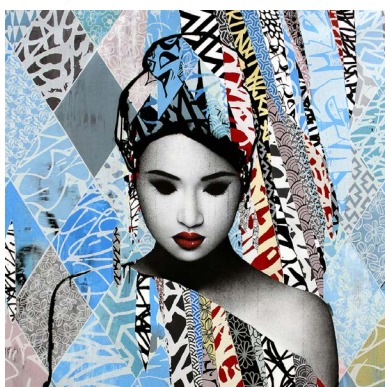
Fondée en 2014, la Galería Lira est une alternative au circuit artistique traditionnel, engagée dans le processus de promotion, de valorisation et d'accessibilité de l'art urbain. Également productrice d'art urbain, la Galería Lira gère, conserve et produit des fresques à moyenne et à grande échelle, grâce à la collaboration de nombreuses entreprises et institutions. Bien que l'art urbain ne soit qu'un marché émergent au Chili, la production compte sur un important catalogue d'artistes nationaux et étrangers, suffisamment expérimentés pour assumer n'importe quel projet artistique.



Swinton Gallery est née à Madrid en 2014. Elle présente le talent d'artistes nationaux et internationaux influencés par le street art et d'autres styles artistiques indépendants, liés à la culture urbaine. Depuis son ouverture avec E1000, de grands artistes comme Saner, Alice Pasquini, Augustine Kofie, Robert Hardgrave, Laurence Vallières et Andrés Senra – parmi tant d'autres – ont exposé leur travail dans la galerie. Tous sont une référence sur la scène de l'art contemporain espagnol.



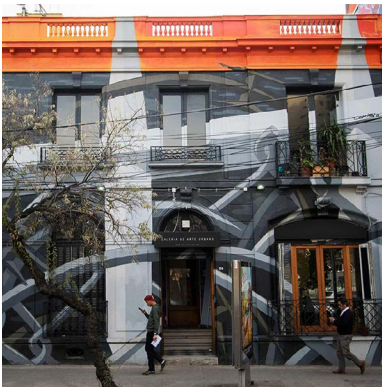
La galerie At Down accueille des expositions individuelles ou collectives d'artistes issus de la culture graffiti. Depuis 20 ans, elle présente des artistes confirmés de la discipline, ainsi que des artistes nouveaux dotés d'une personnalité graphique importante.



## COREY HELFORD GALLERY

Corey Helford Gallery (CHG) est fondée en 2006 par Jan Corey Helford et son mari Bruce et est devenu au fil du temps l'une des premières galeries du New Contemporary Art. Elle soutient des artistes émergents ou déjà reconnus. CHG réunit divers courants internationaux, tels que New Figurative Art, Pop Surrealism, Neo Pop, Graffiti, Street Art et Post-Graffiti.

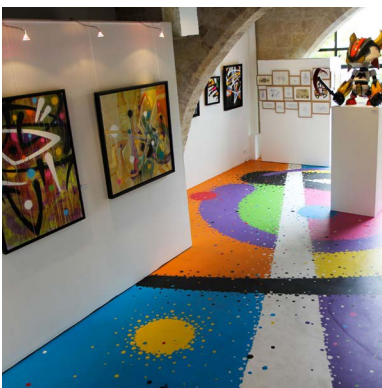




Founded in 2014, Galería Lira is an alternative to the traditional artistic circuit, engaged in the process of promotion, valorization and accessibility of urban art. His work in developing exhibitions and cultural events testifies it. Also producing urban art, Galería Lira manages, conserves and produces murals on medium and large scale, thanks to the collaboration of many companies and institutions. Although urban art is only an emerging market in Chile, our production relies on a large catalog of national and foreign artists, sufficiently experienced to take on any artistic project.



Swinton Gallery was born in 2014 with the aim of showing the talent of both national and international artists with a base of influence in street art and other independent art styles related to the urban culture. Since its opening with E1000, great artists like Saner, Alice Pasquini, Augustine Kofie, Robert Hardgrave, Laurence Vallières and Andrés Senra - among many others - have shown their work in its exhibition space. All of them are reference in the circuit of new contemporary art in Spain.

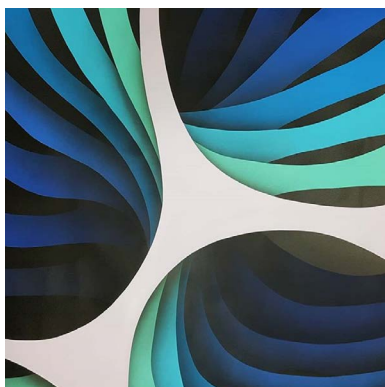


The At Down Gallery hosts individual and collective exhibitions of artists from the graffiti culture. It presents well-known street artists as well as up-and-coming artists with strong graphic personalities. With its 20 years of activism in the graffiti culture, the gallery team is a bridge between interesting artists and an increasingly interested public.



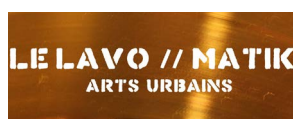
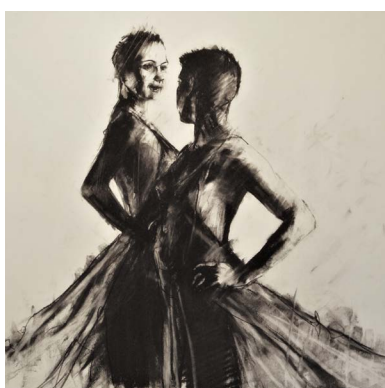
## COREY HELFORD GALLERY

Corey Helford Gallery (CHG) was first established in 2006 by Jan Corey Helford and her husband and has since evolved into one of the premier galleries of New Contemporary art. Its goals as an institution are the support and growth of young and emerging, to well-known and established artists, the production and promotion of their artwork, and the general production of their exhibits, events and projects. CHG represents a diverse collection of international artists, primarily influenced by today's pop culture and collectively encompassing style genres such as New Figurative Art, Pop Surrealism, Neo Pop, Graffiti and Street Art, and Post-Graffiti.



## HASHIMOTO CONTEMPORARY

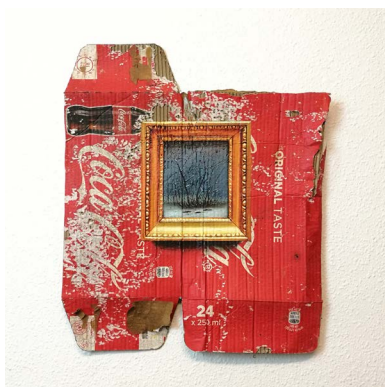
Hashimoto Contemporary est fondée en 2013 par le galeriste et curateur Ken Harman Hashimoto. La galerie est située dans le Lower East Side à New York City (USA) ainsi que dans le quartier de Tenderloin à San Francisco ; les deux espaces accueillent de nouvelles expositions tous les mois.



Espace atypique dédié à l'art urbain et à la culture underground, le Lavo//Matik, fondé en 2014, propose de nombreuses expositions solo et collectives qui amènent le public à découvrir le travail de très nombreux créateurs de l'univers du street art. On y trouve des œuvres originales, des sérigraphies, des impressions et des objets réalisés tant par des artistes émergents que par des artistes confirmés.



Mazel Galerie est une galerie d'art contemporain basée à Bruxelles et à Singapour, conduite par un quatuor familial français. Pour District 13 - Art Fair 2019, la Mazel Galerie exposera des œuvres du pochoiriste français C215, de l'espagnol Vermibus, ou encore de Martin Watson.



## PLASTIC MURS

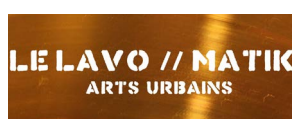
PLASTIC MURS est une galerie d'art contemporain située dans le quartier de Ruzafo de Valence, en Espagne. Les expositions organisées mettent en lumière les nouveaux arts contemporains, expressions populaires de la culture d'aujourd'hui. La galerie œuvre à la promotion de jeunes artistes émergents.





## HASHIMOTO CONTEMPORARY

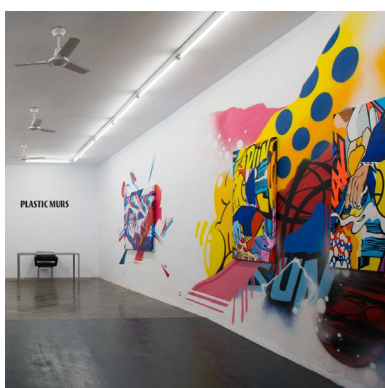
Hashimoto Contemporary was founded in 2013 by gallerist and curator Ken Harman Hashimoto. You can find us in New York City's Lower East Side and San Francisco's Tenderloin neighborhoods, both spaces feature new exhibitions monthly.



Atypical space dedicated to urban art and underground culture, the Lavo//Matik, founded in 2014, offers numerous solo and group exhibitions that bring the public to discover the work of many creators of the street-art. There are original works, serigraphs, prints, objects made by emerging artists as well as by established artists.



Contemporary art gallery in Brussels & Singapore, conducted by a French family quartet. For District 13 Art fair 2019, they exhibit major French stencil artist C215, Spanish street artist & activist Vermibus, Italian artist Laurina Paperina with her caustic and satirical cartoon artworks and Martin Whatson.



## PLASTIC MURS

PLASTIC MURS is an Contemporary Art Gallery located in the Valencian neighbourhood of Ruzafa. Exhibitions feature New Contemporary Art as expressions of popular culture today. The Gallery's commitment is the promotion of young and emerging artists.



## Orlinda Lavergne

A quelques encablures de Bâle en Suisse et de Fribourg en Allemagne, la galerie Orinda Lavergne est installée à Mulhouse depuis 2015. Avec une sélection d'artistes émergents et d'envergure internationale, la galerie est à l'origine de nombreuses intervention artistiques dans l'espace urbain. Orinda Lavergne Gallery se veut être un laboratoire artistique, un lieu de rencontres et d'échanges pour simples curieux et amateurs d'art avisés. Elle s'est fixée 3 objectifs : soutenir les artistes dans leurs créations indoor et outdoor, surprendre le public, donner l'envie et les moyens de collectionner des œuvres d'art.





## Orlinda Lavergne

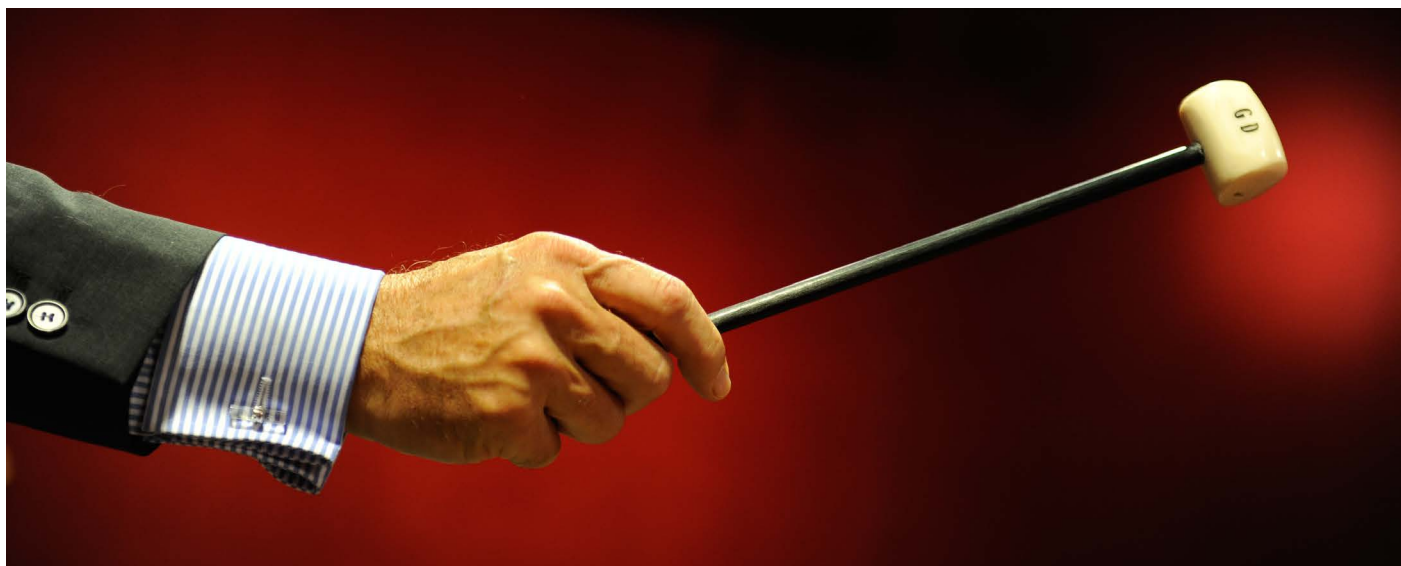
"Not far from Basel in Switzerland and Freiburg in Germany, Orlinda Lavergne Gallery has been established since 2015 in Mulhouse. With a selection of emerging and international stature artists, the gallery engages many artistic interventions in the urban space. Orlinda Lavergne Gallery wants to be an artistic laboratory, a place of meetings and exchanges for simple curious and amateurs of art wise. The gallery pursues 3 objectives: support the artists in their indoor and outdoor creations, surprise the public, and give most people the desire to collect works of art."

# LA VENTE AUX ENCHÈRES

Dans la continuité de la première édition, District 13 - International Art Fair se clôturera par une vente aux enchères : cohabitation audacieuse de moyens différents de soutenir les artistes de l'art urbain et de les ancrer dans l'histoire de l'art. La vente aux enchères sera portée par la maison de ventes du Groupe Drouot, Drouot Estimations, et sera animée par Maître Marion Martinot. Geoffroy Jossaume, fondateur et directeur de la galerie gcagallery, sera l'expert de cette vacation qui réunira une cinquantaine d'œuvres.

# THE AUCTION

As last year, District 13 - International Art Fair will end with an auction. Bringing together galleries and an auction house illustrates the audacious cohabitation of different means to support and promote urban art artists. The auction house will be Drouot Estimations, of the Drouot Group and will be lead by auctioneer Marion Martinot. Geoffroy Jossaume, founder and director of gcagallery will be the expert of this sale comprising approximately 50 works of art.



**Vente aux enchères publique :**  
Dimanche 29 septembre - 16h

**Exposition publique :**  
26, 27 et 28 septembre - 11h / 21h  
29 septembre - 10h / 15h

Entrée libre

**Public auction:**  
Sunday 29 September - 4pm

**Public exhibition:**  
26, 27 and 28 September - 11am / 9pm  
29 September - 10am / 3pm

Free admission

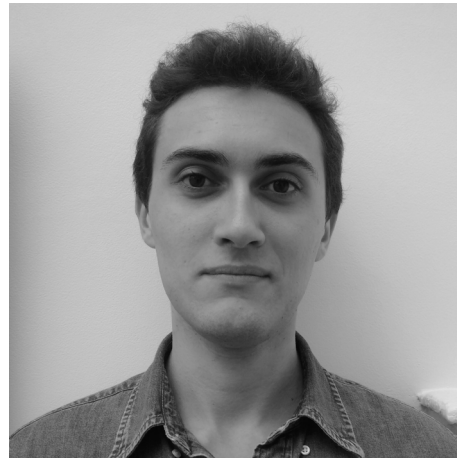


# L'ÉQUIPE



**LOUNA GRÉCOURT**  
Directrice  
Fair Director  
louna@district13artfair.com

# THE TEAM



**CÉSAR FAUVET**  
Coordinateur général  
General Coordinator  
cesar@district13artfair.com



**WISSEM SOUSSI**  
Directeur de production  
Production Director  
wissem@district13artfair.com



**MEHDI BEN CHEIKH**  
Directeur Artistique  
Artistic Director  
mehdi@district13artfair.com

# INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS

## LIEU

Hôtel Drouot  
9, rue Drouot  
75009 Paris, France

## DATES & HORAIRES

Mercredi 25 septembre 2019

Preview et presse : 15h – 18h

Vernissage : 18h – 22h

Judi 26 septembre 2019 : 11h – 21h

Vendredi 27 septembre 2019 : 11h – 21h

Samedi 28 septembre 2019 : 11h – 21h

Dimanche 29 septembre 2019 : 10h – 19h

## TARIFS

Entrée vernissage : 25 €

Pass 1 jour : 10 €

Pass 4 jours : 15 €

Billetterie : <http://bit.ly/district13artfair>

Gratuit pour les moins de 12 ans et les personnes en situation de handicap.

## RESTAURATION

Ducasse Restaurant ADJUGÉ-BISTROT HÔTEL DROUOT  
Situé dans l'enceinte de Drouot  
Service continu de 11h à 18h  
Carte du déjeuner de 12h à 14h

Réservation : +33 (0)1 47 70 72 04  
[restaurant.adjuge@ducasse-paris.com](mailto:restaurant.adjuge@ducasse-paris.com)

## CONTACTS PRESSE

Mathilde Fennebresque  
Responsable des Relations Médias  
[mfennebresque@drouot.com](mailto:mfennebresque@drouot.com)  
+33 (0)6 35 03 49 87

Adélaïde Stephan  
Attachée de Presse  
[astephan@drouot.com](mailto:astephan@drouot.com)  
+33 (0)1 48 00 20 37

## ESPACE PRESSE

<http://district13artfair.com/presse/>

## EN SAVOIR PLUS



[Facebook.com/District13ArtFair/](https://www.facebook.com/District13ArtFair/)



[Instagram.com/district13artfair](https://www.instagram.com/district13artfair)



[Twitter.com/District13ArtF/](https://twitter.com/District13ArtF/)

Retrouvez toutes les informations sur :



<http://district13artfair.com/>

Ne ratez rien grâce au hashtag officiel :

**#D13ArtFair**





# GENERAL INFORMATION & CONTACTS

## WHERE

Hôtel Drouot  
9, rue Drouot  
75009 Paris - France

## DATES & OPENING HOURS

Wednesday 25 September 2019

VIP and press: 3pm – 6pm  
Preview: 6pm – 10pm

Thursday 26 September 2019: 11am – 9pm

Friday 27 September 2019: 11am – 9pm

Saturday 28 September 2019: 11am – 9pm

Sunday 29 September 2019: 10am – 7pm

## TICKETS

Preview: €25  
1-day pass: €10  
4-day pass: €15

Buy your ticket online: <http://bit.ly/district13artfair>

Free admission for children under 12 and disabled persons

## FURTHER INFORMATION ON

 [Facebook.com/District13ArtFair/](https://www.facebook.com/District13ArtFair/)

 [Instagram.com/district13artfair](https://www.instagram.com/district13artfair)

 [Twitter.com/District13ArtF/](https://twitter.com/District13ArtF/)

All information can be found on:

 <http://district13artfair.com/>

Follow every news about the fair  
with official hashtag:

**#D13ArtFair**

## RESTAURANT

Ducasse Restaurant ADJUGÉ-BISTROT HÔTEL DROUOT  
Located inside Drouot  
Open from 11am to 6pm  
Lunch service from 12pm to 2pm

Reservation: +33 (0)1 47 70 72 04  
[restaurant.adjuge@ducasse-paris.com](mailto:restaurant.adjuge@ducasse-paris.com)

## PRESS CONTACTS

Mathilde Fennebresque  
Head of Media Relations  
[mfennebresque@drouot.com](mailto:mfennebresque@drouot.com)  
+33 (0)6 35 03 49 87

Adélaïde Stephan  
Press Officer  
[astephan@drouot.com](mailto:astephan@drouot.com)  
+33 (0)1 48 00 20 37

## PRESS CENTER

<http://district13artfair.com/presse/>

