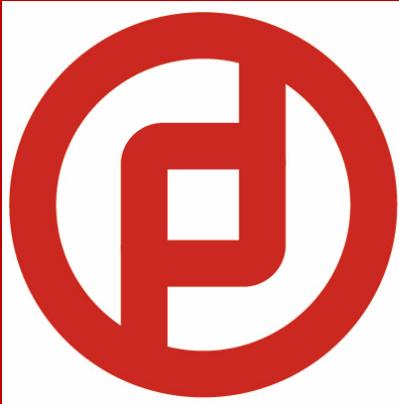
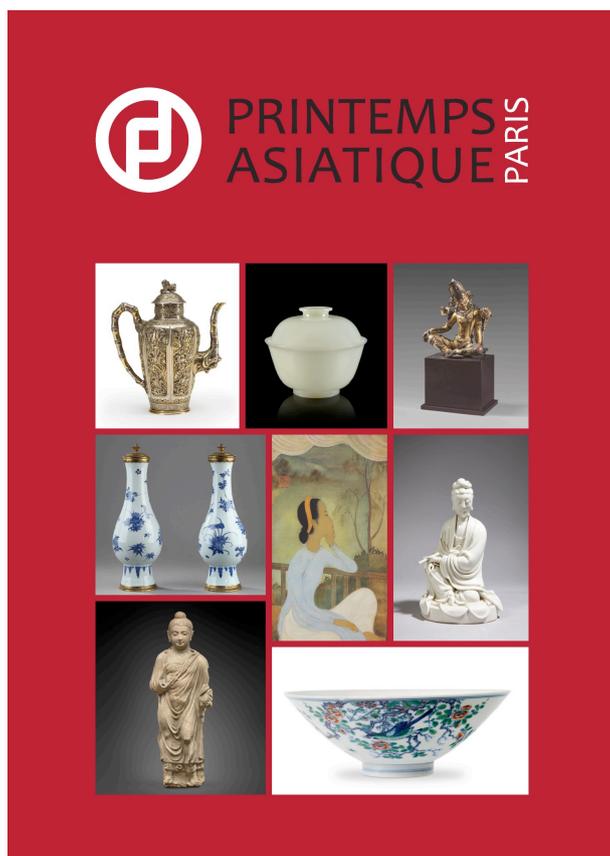


DOSSIER DE PRESSE

6 > 17 JUIN 2019



**PRINTEMPS
ASIATIQUE** PARIS



PRINTEMPS ASIATIQUE PARIS 2019 6 > 17 JUIN 2019

Lancé en 2018, le PRINTEMPS ASIATIQUE Paris, dédié aux Arts d'Asie, se déroulera du 6 au 17 juin 2019 au sein de la capitale française. Durant une semaine, les meilleures galeries d'antiquités spécialisées, les grandes maisons de ventes aux enchères, le musée National des Arts Asiatiques Guimet, le musée Cernuschi, le musée des Arts Décoratifs de Paris, le musée des Arts Asiatiques de Nice ainsi que le Cabinet de Curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild s'associent pour créer une synergie entre les programmations institutionnelles et privées.

Le PRINTEMPS ASIATIQUE Paris compte cette année **45 participations, contre 38 en 2018**. De la Chine au Japon en passant par l'Inde, les participants rendent compte de toute la richesse et de la diversité de ces territoires de création, à travers une sélection d'objets d'exception et des expositions thématiques. Ce parcours réunira **24 grandes galeries d'Art Asiatique, 16 maisons de ventes et 5 institutions muséales** autour d'un calendrier commun d'expositions et de ventes aux enchères.

Cette initiative fédératrice lancée par l'association PRINTEMPS ASIATIQUE Paris a pour ambition de renforcer les liens privilégiés entre conservateurs, maisons de ventes, marchands et collectionneurs ainsi que de conforter le dynamisme du marché français dans cette spécialité.

A l'instar de l'Asian Art London et l'Asian Art Week New York, le PRINTEMPS ASIATIQUE Paris affirme sa volonté d'offrir aux amateurs et collectionneurs présents à Paris, un nouveau temps fort au calendrier mondial des manifestations dédiées aux Arts d'Asie en proposant, durant 10 jours, les plus beaux objets que compte la capitale française.

GALERIES

- Alexis Renard
- Ateliers Brugier
- Compagnie de la Chine et des Indes
- Cristina Ortega & Michel Dermigny
- AR-PAB / Álvaro Roquette / Pedro Aguiar-Branco
- Galerie Bertrand de Lavergne
- Galerie Captier
- Galerie Christian Deydier
- Galerie Christophe Hioco
- Galerie Éric Pouillot
- Galerie Espace 4
- Galerie Fanny Jacquemaire
- Galerie Jacques Barrère
- Galerie Jean-Christophe Charbonnier
- Galerie JM Béalu & Fils
- Galerie Arts du Japon
- Galerie Sabine Vazieux
- Galerie Théorème
- Galerie Tiago
- Gauchet Art Asiatique
- Indian Heritage
- Juliette Moreau-Gobard
- Renaud Montméat
- Valérie Levesque

MAISONS DE VENTES

- Aguttes
- Artcurial
- Asium
- AuctionArt Rémy Le Fur
- Binoche & Giquello en association avec Fraysse & Associés
- Bonhams
- Christie's
- Cornette de Saint Cyr
- Gros & Delettrez
- Leclere MDV
- Pescheteau-Badin
- Sotheby's
- Tajan
- Tessier-Sarrou
- Thierry De Maigret

INSTITUTIONS

- Cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild
- Musée Cernuschi
- Musée des Arts Asiatiques de Nice
- Musée des Arts Décoratifs
- Musée National des Arts Asiatiques - Guimet

LES GALERIES

ALEXIS RENARD

Art Islamique et Art Indien
5 rue des Deux-Ponts, 75004

Établie depuis 1999 sur l'île Saint Louis, la galerie Alexis Renard est un acteur incontournable du marché de l'art islamique et indien à Paris. La qualité, la beauté et la rareté sont les critères qui guident la galerie dans sa sélection d'objets. Elle a également à cœur de jeter des ponts entre les cultures et les époques. La galerie organise de nombreuses expositions, publie régulièrement des catalogues et participe à des expositions muséales ainsi qu'à de nombreux salons internationaux.

Alexis Renard est Membre Expert de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (CNES), Membre du Syndicat National des Antiquaires (SNA), commissaire d'exposition et conférencier. En plus de ses clients privés, elle compte de nombreux clients institutionnels tels que le Musée du Louvre, le Musée du Quai Branly, le Musée des Beaux-Arts de Lyon, le Musée Ariana, le Museum für Kunst und Gewerbe de Hambourg, l'Asian Civilisations Museum, la David Collection, le Metropolitan Museum of Art, l'Institut du Monde Arabe, ou encore le Sadberk Hanim Müzesi.

-

KRISHNA ET RADHA AU BORD D'UNE RIVIÈRE

Inde, Pahari, Kangra, circa 1820-1830

Pigments polychromes et or sur papier

22 cm x 16 cm



© Alexis Renard

ATELIERS BRUGIER

Laques : antiquités, restauration et création

74 rue de Sèvres, 75007 Paris

Les Ateliers Brugier, spécialisés dans tous les domaines de la laque ont été fondés en 1920 par André Brugier. Installés depuis leur création dans le 7^{ème} arrondissement, l'activité des ateliers s'organise autour de trois métiers distincts et complémentaires : laqueur, restaurateur et antiquaire. En tant qu'antiquaire, il possède une importante collection de laques asiatiques, acquise et enrichie au fil du temps, comme des cabinets, des coffres et des paravents, principalement les paravents en laque de Coromandel.

Leur excellence et leur expertise en restauration de meubles en laque les conduisent à collaborer avec les plus prestigieuses institutions telles que le Musée du Louvre, le Musée National des Arts Asiatiques Guimet ou encore le Château de Versailles. Ils accompagnent également artistes et designers contemporains dans la réalisation de pièces uniques.

-

PARAVENT DE 12 FEUILLES

Chine, XVII^{ème} siècle.

Laque de Coromandel

Paravent de 12 feuilles, double-face, en laque de Coromandel représentant le Paradis Taoïste. Panneaux de bois décorés en laque gravée et tintée dans les gravures.



© Thomas HENNOCQUE

COMPAGNIE DE LA CHINE ET DES INDES

Objets d'Antiquité d'Extrême-Orient

39 Avenue de Friedland, 75008 Paris

Depuis 1935, la Compagnie de la Chine et des Indes offre son écrin à une exceptionnelle collection d'objets d'antiquité d'Extrême-Orient. Bronzes archaïques, poteries, porcelaines, peintures, sculptures et mobilier sont présentés afin de redécouvrir la grandeur de ces civilisations. Elle poursuit cette activité dans un esprit d'ouverture et dans le respect de l'exigence artistique qui nous a été transmise par nos aînés.

Dans le cadre du Printemps Asiatique Paris 2019, la Compagnie de la Chine et des Indes présente un ensemble de Terres Cuites et Céramiques Ming, des Porcelaines Kangxi et Qianlong, des Bronzes ainsi qu'un ensemble d'objets, paravents Japonais, sculptures d'Indes, de Birmanie ou de Thaïlande, montrant ainsi la richesse et la diversité des œuvres d'Extrême-Orient, de la Compagnie de la Chine et des Indes, ainsi que des céramiques contemporaines choisies telles que celles réalisées par Masamichi Yoshikawa.

-

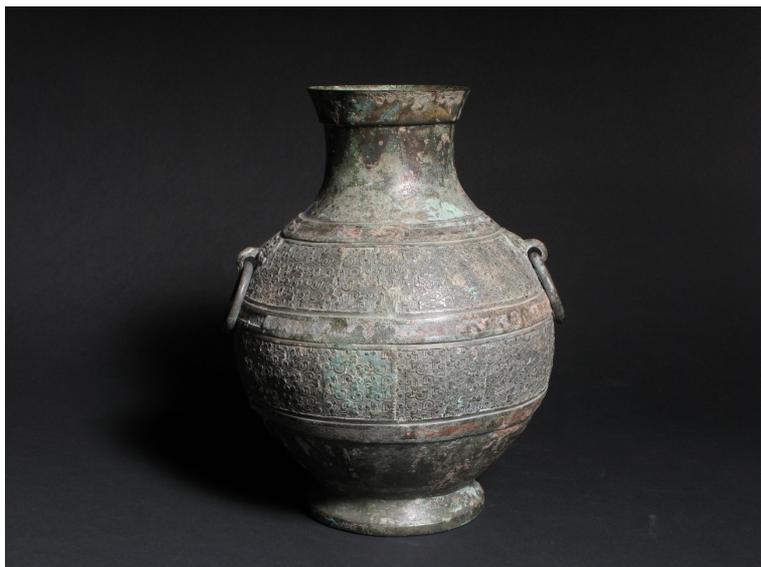
VASE HU

Chine, période des Royaumes Combattants (V^{ème} siècle av. JC à 221 av. JC)

Cuivre

H : 30 cm - Diamètre : 23 cm

Vase en bronze archaïque de forme hu avec incrustation de cuivre, orné de deux larges frises à décor de fines volutes, rehaussées de trois bandes de cuivre en incrustation. Deux masques de Taotí retiennent des anneaux mobiles formant les anses à l'épaule. Le col évasé est rehaussé d'un décor de panneaux triangulaires en cuivre également.



© Compagnie de la Chine et des Indes

CRISTINA ORTEGA & MICHEL DERMIGNY

Antiquités chinoises et japonaises, XVIIIème siècle - XXème siècle
23 rue de Beaune, 75007 Paris

Cristina Ortega est experte à la CNES, la Compagnie Nationale des Experts Spécialisés, à la CEFA, la compagnie des experts français en antiquité et membre de l'Association Des Spécialistes de la Céramique de Collection. Spécialisé en Arts de la Chine et du Japon, la galerie propose également des pièces d'autres pays.

LES LUTTEURS, IKI NINGYO

Attribué à Hanuma Masak@ichi

Japon, vers 1890

Gofun, laque, verre et fibres naturelles.

40/45cm - Socle : 23cm x 16cm.



© Cristina Ortega & Michel Dermigny

AR-PAB / ÀLVARO ROQUETTE / PEDRO AGUIAR-BRANCO

Mobilier colonial indo-portugais / ivoire, bijoux de la Renaissance, argenterie
19 rue de Beaune, 75007 Paris

Avec plus de 20 années d'expérience à leur actif, les deux galeristes ont d'abord ouvert leur galerie à Lisbonne en 2007 avant de se développer à Paris. La galerie « AR-PAB », ouverte depuis 2013, présente un large panel d'objets allant de l'argenterie, du mobilier, de la sculpture, des objets de curiosité, des ivoires, des bijoux, des instruments scientifiques, à l'art colonial portugais et sud-américain, de la Renaissance au XIXe siècle.

Chaque pièce est sélectionnée pour sa rareté, son authenticité et son état de conservation. Tout objet a une histoire, tout objet a une âme et dans chacun d'eux, on retrouve un peu de l'histoire des arts décoratifs.

-

CABINET

Chine du sud, probablement Guangzhu

Fin du XVII^{ème} siècle

Laqué sur bois exotique décoré avec nacre.

Ferrures en cuivre doré.



© Pedro Lobo

BERTRAND DE LAVERGNE

Porcelaine de Chine (Dynasties Ming et Qing), tabatières chinoises (Dynastie Qing)
17, rue des Saints-Pères - 75006 paris

Créée en 1985, la galerie Bertrand de Lavergne présente un bel ensemble de porcelaines chinoises d'exportation du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle et s'affirme comme l'une des seules galeries françaises spécialisée en tabatières chinoises de la période Qing.

Son directeur, Bertrand de Lavergne est expert au sein de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés, membre du Syndicat National des Antiquaires, de la Chambre Royale des Antiquaires de Belgique, fondateur et secrétaire général de l'Association des Spécialistes de la Céramique de Collection. Il fait également partie de l'International Chinese Snuff Bottle Society (Société Internationale de la Tabatière Chinoise), association américaine dont le siège se trouve à Baltimore et de l'Association Européenne des Collectionneurs de Tabatières Chinoises.

La galerie participe depuis sa création, il y a plus de dix ans à la Brussels Art FAir (BRAFA) ainsi qu'au Parcours de la Céramique à Paris, au Salon du Collectionneur et à la Biennale des Antiquaires au Grand Palais, également à Paris.

-

VERSEUSE EN PORCELAINES « BLEU-BLANC »

Chine, époque Transition, vers 1640.

Porcelaine et monture ancienne en argent (avant 1838).

Hauteur : 28 cm.



© Bertrand de Lavergne

GALERIE CAPTIER

Mobilier chinois du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle
33 rue de Beaune, 75007 Paris

Établie en 1977, la galerie Captier est spécialisée dans l'achat et la vente de mobilier et d'objets d'art chinois et japonais du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle, et s'appuie sur deux valeurs : esthétique et authenticité.

EXPOSITION : SELECTION PARTICULIERE D'OBJETS JAPONAIS DU XVIII^{ÈME} AU XX^{ÈME} SIECLE.

A l'occasion du Printemps Asiatique 2019, la Galerie CAPTIER présente, outre sa collection de paravents japonais et de mobilier chinois, une sélection particulière d'objets japonais du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle.

Dans le prolongement de l'exposition « Fendre l'air, l'art du bambou au Japon » présenté cet hiver, au Musée du Quai Branly, la galerie dévoile une superbe sculpture contemporaine réalisée par Honma Hideaki, intitulée « Pure Wind »

Parmi les autres objets à découvrir à l'occasion du Printemps Asiatique notons un *Canard mandarin en bronze doré, signé Kakuha-sei, époque Meiji, un Oiseau en bronze servant à l'art de l'ikebana, signé Yasumi I, période Showa ou encore un Plateau en bois laqué, en forme de papillon, décoré de » mon « dorés, époque Meiji.*

-

PURE WIND

Par Honma Hideaki

Japon, 2008

Sculpture en bamboo Madaké



© Galerie Captier

GALERIE CHRISTIAN DEYDIER

Art, mobilier et objets chinois
30 rue de Seine, 75006 PARIS

Christian Deydier est l'un des antiquaires en Art chinois les plus respectés dans le monde. La Galerie Christian Deydier est spécialisée dans l'Art d'Asie et plus particulièrement dans les bronzes archaïques chinois dont elle a fait sa spécialité. Le choix des œuvres, principalement tourné vers les objets d'exception, a fait le renom international de la galerie auprès des musées et des grands collectionneurs internationaux.

EXPOSITION: « LA FEMME EN CHINE ANCIENNE ».

Dans le cadre du Printemps Asiatique, la galerie met à l'honneur la figure féminine en Chine ancienne, à travers une sélection d'exceptionnelles terre cuites des périodes Han et Tang.

Sous les Han :

Les statuettes en terre cuite d'époque Han sont généralement représentées dans une position statique et figée, car réalisées en séries et destinées à être enterrées en groupes parfaitement alignés. Leur tenue vestimentaire très uniforme et surtout unisexe, rend quasiment impossible la différenciation entre les femmes et les hommes. Cela explique la difficulté rencontrée dans la classification et l'identification de nombre de ces objets. Cependant, les découvertes archéologiques permettent de constater que la qualité esthétique de ces statuettes semble correspondre au rang social du défunt. Plus l'ordre hiérarchique est élevé, plus la qualité de la sculpture et la finesse des finitions sont grandes. Un tel résultat s'explique uniquement par le fait que seuls les meilleurs artisans étaient employés dans les ateliers impériaux, eux-mêmes au service exclusif de la famille impériale et de la très haute aristocratie.

Sous les Tang:

La représentation féminine la plus courante sous les Tang est la « Fat lady ». Son visage est représenté sous des traits fins mais bien ronds. Cette femme forte, bien potelée, porte une robe large, de type « boubou ». Ses coiffures sont très variées, souvent extravagantes et porte généralement un chignon demi retourné. Elle se tient le plus souvent debout, soit avec les mains visibles, soit les mains recouvertes par ses manches. Il arrive qu'elle tienne un animal dans les bras. On la retrouve assise, en musiciennes, en danseuses, sur un cheval ou un chameau. La majorité de ces "Fat Ladies" est exécutée en terre cuite crue avec ou sans polychromies, émaillées d'une couleur ou sancai et parfois entièrement en émail bleue.

Parmi la sélection d'objets présentés dans le cadre de cette exposition, on retrouve une *Princesse* en terre cuite à traces de polychromie de Chine, de la dynastie Tang, datant du 8^e siècle ainsi qu'une exceptionnelle Dame de cour en terre cuite émaillée sancai « trois couleurs » de la dynastie Tang (618-907). La galerie présentera également un trio de joueuses de polo miniature en terre cuite de la dynastie Tang, qui devait être polychrome à l'époque de sa fabrication.



PRINCESSE

Terre cuite à traces de polychromie
Chine, dynastie Tang, 8^e siècle
Hauteur : 38 cm
Christian Deydier

GALERIE CHRISTOPHE HIOCO

Art de l'Inde et du monde Indianisé (Himalaya et Asie du Sud-Est)
7 rue de Phalsbourg , 75017

Collectionneur passionné d'antiquités depuis son plus jeune âge, Christophe Hioco a développé sa connaissance de l'Asie et de l'Inde et son expertise dans l'Art Ancien à travers ses nombreux voyages. Les critères de sélection de sa galerie suivent la même rigueur que les plus grands musées, attachant ainsi la plus grande attention à l'originalité, la qualité, la provenance et l'authenticité des pièces qu'elle acquière.

-

INDRA

Vallée de Kāthmāndu, Népal

XVème siècle, fin de la période du Malla ancien (1200 - 1482)

Cuivre doré

Hauteur : 17 cm

Provenance : Collection privée, Royaume-Uni, acquis en 1968.



© Galerie Christophe Hioco

GALERIE ÉRIC POUILLOT

Archéologie Chinoise

8, rue de Beaune, 75007 Paris

La galerie Éric Pouillot s'est spécialisée en mobilier funéraire chinois et se concentre particulièrement sur les objets en terre cuite glaçurés ou non, et les objets en bronze tels que des statuettes zoomorphes ou anthropomorphes, de la vaisselle ou encore des modèles d'architecture.

-

EXPOSITION : « LE CHEVAL EN CHINE »

Dans le cadre du Printemps Asiatique, la galerie organise une exposition thématique consacrée au cheval en Chine, une figure essentielle de l'histoire pour le pays. À travers une sélection d'objets archéologiques chinois exécutés au fil de différentes dynasties, Éric Pouillot nous fait découvrir à la fois l'histoire militaire mais aussi l'histoire sociale de la Chine.

Le cheval est un acteur essentiel de l'histoire de la Chine et l'art chinois a su générer de magnifiques représentations de l'animal. C'est à la fois à l'histoire militaire et à l'histoire sociale qu'il se réfère. Sous les SHANG (1700-1200 avant J.C.) on le trouve attelé par deux ou quatre, au moyen de joug de garrot, pour tracter des chars de combat.

Dès le 4^e siècle avant J.C., c'est seul, libre de toute attache, qu'il se transforme en un redoutable guerrier capable de se frayer un chemin là où le char ne pénètre pas.

Sous les QIN, comme l'atteste la fabuleuse armée en terre cuite de l'Empereur QIN SHI HUANG DI, la proportion de la cavalerie est encore limitée (116 cavaliers pour 562 fantassins et 89 chars. Fosse n°2). Ce n'est que sous les HAN, notamment sous le règne de l'Empereur WU DI (141-87 avant J.C.), qu'une politique volontariste est engagée. Des élevages sont développés à l'ouest et au nord-ouest, des pâturages créés, des centres de dressage organisés.

Sous les TANG (618-906) le mouvement s'amplifie et le cheval devient l'élément indispensable de l'expansion chinoise. Vers le milieu du 7^e siècle les TANG disposent de 700 000 chevaux. Constitués à l'origine de poneys de Mongolie, ces élevages s'enrichissent de chevaux provenant de Kuchâ, de Samarcande, du Gandhâra, et même de pur-sang arabes.

Les guerres avec le Tibet, la perte du Gansu freineront les ardeurs militaires chinoises et le rôle du cheval déclinera. Cependant, son rôle d'apparat perdurera encore pendant longtemps. Apanage de la noblesse et des empereurs, élément de parade et de chasse, il constitue, en sculpture, l'objet de magnifiques représentations jusqu'à la fin des TANG.

Par la suite, malgré quelques spécimens remarquables de qualité, il tend à être considéré comme un animal strictement utilitaire, simple monture pour lancier ou cheval de bât.



CHEVAL DE TYPE MONGOL

Chine, Dynastie des Wei du Nord (386-534 ap. J.-C.)

Terre cuite grise sous pigments polychromes

Cou orné d'un grelot, selle reposant sur un tapis amovible.

Représenté au « Pas Espagnol »

H. 29,5 cm, L. 34 cm.

© Patrice Schmidt

GALERIE ESPACE 4

Art de la Chine et du Japon, tabatières chinoises
9 rue Mazarine, 75006 Paris

La Galerie Espace 4, fondée en 1996, est dédiée exclusivement à l'Art du Japon et en particulier l'Art du Samouraï. Elle se révèle un lieu incontournable pour tout curieux ou passionné pris d'intérêt pour cet art millénaire.

Laurence Souksi et Frantz Fray prennent la direction de la galerie en 2005. Leur arrivée marque un tournant dans son histoire. Les domaines de compétence et les collections s'élargissent à l'Extrême Orient dans son ensemble et au domaine très spécifique des tabatières chinoises. Collectionneurs et amateurs peuvent dorénavant trouver au sein de la galerie un large ensemble d'objets anciens pouvant satisfaire leur curiosité, qu'ils viennent du Japon, de Chine, ou d'autres contrées d'Asie (Tibet, Corée, Vietnam...).

-

TABATIÈRE

Chine, Canton,
1723-1780
H : 7,5 cm

De forme allongée aplatie en émail sur cuivre à décor de deux dragons en polychromie et dorure parmi des nuages stylisés sur un fond bleu. Marque « à la fleur émaillée » en bleu sous le pied.

Provenance :

Collection du Commandeur - Paris
Robert Kleiner, Londres - 2000
Collection Giorgo Inneri



© Espace 4



GALERIE FANNY JACQUEMAIRE

Art d'Asie : Chine, Japon, Himalaya
23, rue de Miromesnil, 75008 Paris

La galerie Fanny Jacquemaire est spécialisée depuis plus de dix ans dans les arts asiatiques et le marché des arts d'Extrême-Orient. Plus précisément, Fanny Jacquemaire est spécialisée dans les objets chinois et himalayens datant du XIII^{ème} au début du XX^{ème} siècles (peinture, mobilier, objets en bronze, porcelaine, émaux, laque, bois, or, argent, jade, pierre, corne.)

-

AVALOKITESVARA

Chine - Dynastie Qing, époque de l'empereur Kangxi (1662-1722)
XVII-XVIII^e siècle
Laque sèche, bois, or, polychromie
Provenance : collection privée française

L'œuvre proposée par Fanny Jacquemaire est une représentation d'Avalokitesvara debout effectuant le geste de l'argumentation *Vitarka-Mudrā* ; paré de bijoux, le visage serein, les détails sont peints. Il est coiffé d'un diadème, des mèches de cheveux lui tombent sur les épaules.

L'image sacrée montre la forte influence du bouddhisme tibétain sur l'art chinois. Sous le règne de l'empereur Kangxi (1662-1722), de nombreux monastères et temples bouddhistes tibétains ont été fondés en Chine. Les œuvres d'art présentent souvent des styles à la fois tibétain et chinois. Kangxi était un fervent adepte du bouddhisme tibétain ; son règne voit la création des quantités de sculptures et d'instruments..



© Vincent Girier Dufournier

GALERIE JACQUES BARRÈRE

Arts de la Chine, Arts d'Extrême-Orient
36, rue Mazarine, 75006 Paris

Établie en 1969, la galerie Barrère promeut les Arts d'Extrême-Orient auprès des musées et collectionneurs. La galerie est spécialisée en Art chinois (sculpture, archéologie, céramique, arts décoratifs), Art japonais (porcelaine et sculpture) et en statuaire du Gandhara, de l'Inde et du Sud-Est asiatique.

-

EXPOSITION : « LES VISAGES DE BOUDDHA »

Alors que le musée National des Arts Asiatique - Guimet inaugurera le 19 juin prochain l'exposition « Bouddha », la galerie Barrère consacre sa programmation à la figure du Bouddha dans le cadre de sa participation au Printemps Asiatique. A travers une sélection de sculptures et d'objets, l'exposition intitulée « Les visages du Bouddha » souhaite illustrer la richesse des représentations du Bouddha au cours des siècles et des différentes régions d'Asie.

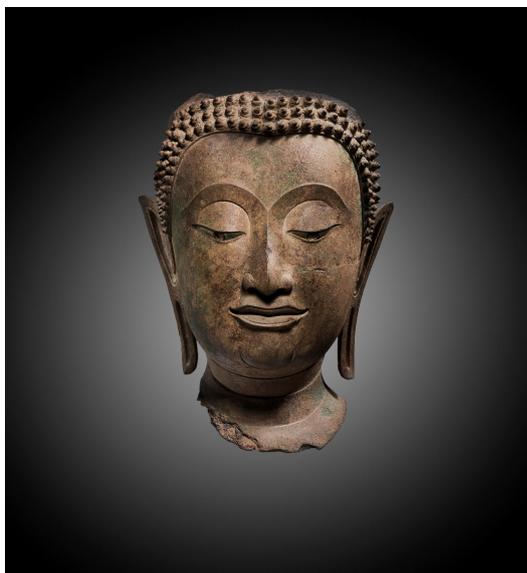
Berceau des premières images du Bouddha, l'art du Gandhara qui associe les formes de la statuaire grecque à la spiritualité bouddhique sera à l'honneur. Une rarissime couronne de feuilles d'or, illustration de la perfection artistique atteinte par les artisans de l'empire gréco-indien y sera présentée.

La statuaire chinoise, l'une des grandes spécialités de la galerie, sera figurée par un magnifique torse de la région du Shandong datant des Qi du Nord (549-577), ainsi qu'une Guanyin en stuc polychrome datant du XVIIème siècle.

Par ailleurs, l'Asie du Sud-Est sera mise en lumière grâce à une importante collection de têtes thaïlandaises, datant du XIVème au XVIème siècle issues de grandes collections françaises des années 1960-1970.

Le Printemps Asiatique sera également l'occasion de présenter l'exceptionnelle collection des croix nestorienne de Paul Pelliot. Les chrétiens nestoriens, d'origine turque, étaient établis dans la partie centrale de la Route de la Soie du VIIIème au XIIème siècle. Ils constituaient la communauté chrétienne la plus extrême-orientale. Ces croix, retrouvées au XIXème siècle, constituent le principal témoignage matériel de cette culture disparue.

-



TÊTE DE BOUDDHA

Thaïlande

École de Chiang Mai / XVème siècle

Alliage cuivreux

Dimensions : 35 x 21 x 18 cm

Provenance : Collection particulière française assemblée entre 1968 et 1972.

Acquise chez Moreau-Gobard le 9 novembre 1968

© Vincent Girier Dufournier

GALERIE JEAN-CHRISTOPHE CHARBONNIER

Armes, armatures et objets d'art du Japon

11 rue le Regrattier, 75004 Paris

La Galerie Jean-Christophe Charbonnier est spécialisée dans l'Art japonais et tout particulièrement dans les armes et armures dont elle a fait sa spécialité. Le choix des objets, essentiellement tourné vers des pièces d'exception, fait le renom international de la galerie auprès des grands collectionneurs privés et institutionnels.

-

KITTSUKE-ZANE NIMAI-DO

Japon, Milieu de l'époque Edo (1603-1868)

Fer, laque, soie, bois, cuir



© Galerie JC Charbonnier

Cet ensemble est constitué d'un casque en fer naturel à 16 lamelles de type *suji-bachi* de forme *kôshôzan* avec montures de style *shihô-jiro*. Le masque est en fer naturel de type *ressei* décoré d'armoiries (École Haruta). La cuirasse est de type *tachi-dô* en *kittsuke-zane* avec un *sashimono* représentant un *gohei* en cuir laqué or et argent, les manches en fer naturel sont équipées du *futatsuki-no-hyô*. Les *suneate* et les protections de pied sont d'inspiration *nanban*, fer laqué *byakudan-nuri*.

L'armure porte une armoirie à motif de 3 barres, utilisée par plusieurs familles de *daimyô*. Cependant, la présence de *futatsukino-hyô* permet d'attribuer cette armure à la famille *Date*.

Une attribution rendue possible par une autre armure de ce clan est présente dans les collections du Metropolitan Museum à New York et possède la même caractéristique.

GALERIE JM BÉALU & FILS

Porcelaine de Chine du XV^{ème} au XVIII^{ème} siècles.
3 rue du Bac, 75007 Paris

La galerie JM Béalu & Fils est spécialisée depuis une cinquantaine d'années en céramiques englobant l'Europe et l'Orient, du XV^{ème} au XVIII^{ème} siècle et plus particulièrement les majoliques ainsi que les porcelaines de Meissen ou Sèvres. Christian Béalu présente également des meubles et objets d'art d'époque Louis XIV, XV et Louis XVI. Il est expert et membre de la C.N.E.S. (Chambre Nationale des Experts Spécialisés en œuvres d'Art). Travaillant avec sa fille Julie, il est le principal initiateur du Parcours de la Céramique et des Arts du Feu qui se tient chaque année en automne.

HUIT IMMORTELS CÉLÉBRANT LA LONGÉVITÉ

Suite de huit statuettes en porcelaine de Chine à décor polychrome
Époque Daoguang 1821-1850. Début XIX^e siècle.
Hauteurs : entre 22, 4 et 23,6 cm.



© Galerie JM Béalu & Fils

Les huit immortels sont huit divinités (Jiu Zhong Ba Xian) qui accompagnent les dieux. Ce sont des hommes et des femmes qui ont au cours de leur vie exemplaire, acquis une grande sagesse et l'immortalité. On les appelle aussi les immortels ivres car ils sont toujours ivres ou prêts à l'être. Ils ont inspiré une forme d'art martial qui simule l'ivresse. C'est de leur union que naît leur force. Ils réunissent leurs points forts et leurs faiblesses pour ne devenir plus qu'un, surmonter des obstacles impossibles et atteindre leur but. L'identité des personnages a été fixée sous l'époque Ming dans le roman de Wu Yuantai : « *Le voyage vers l'Orient* » ainsi que par le texte anonyme : « *Les Huit Immortels traversent la mer* ».

Les Immortels (Ba Xian) sont des êtres fantastiques dotés de pouvoirs surnaturels aux dimensions cosmiques. Ils peuvent faire venir le vent et la pluie en s'asseyant ou dissiper les nuages en se mettant

debout. Ils sont liés au souffle. Ils incarnent des notions taoïstes d'indifférenciation et de non-agir. Ils sont tantôt visibles et invisibles.

Ils résident dans des lieux magiques : grottes célestes et terres de bonheur. Il existe dix continents, trois îles et dix grottes célestes dans la mythologie tao ; Penglai est l'île la plus importante, elle communique avec les neuf cieux supérieurs et elle est le lieu de résidence du gouverneur du ciel. Les immortels s'abstiennent de se nourrir des mêmes graines que les gens ordinaires, ils se nourrissent de vent et de rosée.

GALERIE ARTS DU JAPON

Arts du Japon

42, rue de Verneville, 75008 Paris

EXPOSITION « ATOUR DES SEPT SAMOURAÏS »

A l'occasion du Printemps Asiatique, la galerie Arts du Japon propose un voyage à l'époque des samourais à travers des objets d'art japonais et plus spécifiquement du Japon guerrier. L'exposition « Autour des Sept Samourais » présente des armures d'époque et de style très différents. Véritables sculptures alliant raffinement et simplicité, elles se lient à l'esprit si singulier de la culture et l'art japonais.

-

ARMURE DEBUT EDO ET SON KABUTO

Japon

Armure cuirasse bordeaux lassage vert

Début Edo et sonkabuto de 62 lamelles

Signé Saotome letada



© Arts du Japon

GALERIE SABINE VAZIEUX

Art asiatique abstrait, 1950 à aujourd'hui
5bis, rue du Louvre , 75001 Paris

Depuis plusieurs années, la galeriste parisienne Sabine Vazieux met en lumière le travail d'une génération de peintres asiatiques appartenant au mouvement de l'art abstrait d'après-guerre.

Ses multiples visites d'ateliers et ses choix artistiques sans concession, lui ont permis de faire entrer des œuvres majeures dans des musées internationaux et de grandes collections. Persuadée, que les ponts entre les galeries et les institutions renforcent l'objectif commun de faire mieux connaître les artistes au public et aux collectionneurs, Sabine Vazieux travaille aussi en collaboration avec les musées.

-

EXPOSITION : « CHANG CHE, SUSPENDRE L'EPHEMERE. »

Du 16 mai au 26 juin 2019, Sabine Vazieux consacre dans son espace d'exposition de la rue du Louvre, un nouvel accrochage à l'artiste chinois Chuang Che. Proche de Zao Wou-Ki et de Chu Teh-Chun, Chuang Che est considéré comme l'un des plus importants peintres chinois de notre temps.

L'exposition « Suspendre l'Éphémère » rend compte de l'énergie singulière de son travail avec une vingtaine d'œuvres réalisées entre les années 60 à nos jours.

THE GREAT RULE

Chuang Che

1989

Huile et acrylique sur toile, signé et daté

133 x 175 cm



© Galerie Sabine Vazieux

GALERIE THÉORÈME

Arts de la céramique et du feu

15 rue de Lille, 75007 Paris

La galerie Théorème se spécialise en porcelaines et faïences européennes, du XVI^{ème} au début du XX^{ème} siècle, en porcelaines de la Chine, celles de la Compagnie des Indes et du Japon, ainsi qu'en objets d'art des 16^e au 19^e siècles.

À la tête de cette galerie, Vincent L'Herrou : membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (CNES) et affilié à la Confédération Européenne des Experts d'Art. Ses principaux intérêts sont la recherche et la découverte de pièces à caractère historique.

-

GRANDE PAIRE DE VASES EN PORCELAINES

Chine, période CHONGZHEN (1628-1644).

Porcelaine de Chine

Hauteur 47 cm.

Les deux vases ci-dessous ont été postérieurement adaptés au goût européen avec l'ajout d'une monture en bronze doré.

Un vase de même forme avec des branches fleuries et un poème est conservé au SHANGHAI MUSEUM.



© Galerie Théorème

GALERIE TIAGO

Art du Japon

36 rue de l'Université, 75007 Paris

La Galerie Tiago dirigée par Sylvie Muller Tiago propose des meubles et objets européens des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, des objets de curiosité, des laques du Japon, des paravents, des bronzes, ainsi que de l'art Namban.

À l'occasion du Printemps Asiatique la galerie dévoile notamment un remarquable coffre Namban à tiroir en cyprès du Japon.

-

COFFRE NAMBAN A TIROIR

Japon - XVI^{ème} siècle

Cyprès du Japon, laque, nacre, cuivre doré et gravé.

Dimensions :

Hauteur 18,5 cm - longueur 25,5cm - profondeur 14,5cm

Coffre aux côtés arrondis et couvercle bombé, présentant un tiroir. Ce coffre de petit modèle est à décor de laque urushi avec des incrustations de nacre. La façade, le couvercle et l'arrière sont divisés par deux lignes d'or et de nacre ouvrant trois champs décoratifs de même dimension.

Les côtés sont divisés en deux espaces égaux par une unique ligne de nacre.

La décoration est composée de quatre motifs floraux :

- L'oranger dans la réserve centrale frontale et le couvercle.
- Des campanules dans les réserves latérales, sur la partie avant du couvercle et dans une réserve sur les côtés.
- Le trèfle du Japon dans la dernière réserve ainsi que sur les côtés.
- Des haricotiers du Japon dans les trois réserves du dos.

Des oiseaux en plein vol sont figurés dans les réserves latérales du couvercle. Tous les champs décoratifs extérieurs sont entourés par une bordure constituée de carrés de nacre disposés en oblique, encadrés de triangles et d'une décoration végétaliste stylisée.

La partie frontale inférieure quant à elle est formée de petits carrés de nacre intercalés par des traits verticaux or.

Ce coffre possède une poignée de préhension au centre du couvercle reposant sur des boutons décorés de chrysanthèmes. Les charnières et les têtes de pointe sont également décorées de chrysanthème gravés.

L'intérieur est laqué noir.



© Caroline Perrier

GAUCHET ART ASIATIQUE

Chine, Japon, Himalaya

5, rue Jacques Callot, 75006 Paris

Gauchet Art Asiatique est un cabinet d'expertise, de conseil et d'estimation reconnu, spécialisé dans les arts d'Asie et d'Extrême-Orient. Reconnue pour les pièces impériales Song, Yuan, Ming et Qing, pour des matériaux tels que la porcelaine, bronze, peinture ancienne et moderne, cloisonné, pierre dure, jade, mobilier, coraux, textile, ivoire et laque, la galerie propose surtout une expertise dans des domaines tels que les objets de culte bronze et autres objets d'art Himalayen, Tibet, Nepal, Inde, Mongolie ainsi que les arts du Japon et de l'Asie du Sud.

-

SCULPTURE À FORME DE PHÉNIX

Chine, période Qianlong 18^e siècle.

Jade blanc et rouille

Socle en bois sculpté adapté.

L 10,7cm

Provenance : Ancienne collection du Sud de la France

L'animal mythique représenté couché tenant dans son bec une branche. Feuilles et fleurs délicatement rehaussées par la couleur orangée naturelle de la pierre. Les pattes finement sculptées semblent posées sur une branche de bambou.



© Yann Girault

INDIAN HERITAGE

Arts de l'Inde et de l'Himalaya
21 rue Guénégaud, 75006 Paris

Établie en 2006 par Frédéric Rond, la galerie Indian Heritage est spécialisée dans les arts de l'Inde et de l'Himalaya. Celle-ci offre un large éventail de pièces primitives et classiques avec un intérêt particulier porté aux masques d'Asie du Sud.

EXPOSITION : L'ART SACRÉ DE L'HIMALAYA.

À l'occasion du Printemps Asiatique, Frédéric Rond met à l'honneur l'art sacré de l'Himalaya notamment avec deux masques du XIX^{ème} siècle ainsi qu'une sélection d'objets et de masques.

Les premières pièces rapportées en Occident au début du XX^{ème} siècle par des explorateurs tels Jacques Bacot ou Sven Hedin ne furent pas assez nombreuses pour exister au côté des arts africains et océaniques abondamment représentés à l'époque.

Ce n'est qu'à partir de l'ouverture des frontières du Népal en 1951 et de son rattachement routier à l'Inde et au Tibet dix ans plus tard que les premières collectes substantielles d'objets primitifs (et classiques) purent voir le jour.

L'exode tibétain, la naissance du mouvement Hippie, ainsi qu'une sensible modernisation du Népal dynamisèrent les échanges commerciaux entre les visiteurs occidentaux et les populations locales.

Vinrent, à la fin des années 80, aux États-Unis et en France principalement, les premières grandes expositions consacrées aux arts premiers himalayens, expositions présentant aussi en proportion non négligeable des masques dits "classiques" (utilisés dans des contextes bouddhiques ou hindous).

Aujourd'hui il semble que l'on arrive à la fin d'un cycle.

Les récentes publications et expositions dédiées à ce sujet (donation Marc Petit au Quai Branly), comprenant un ensemble non-négligeable de pièces népalaises primitives telles que celles présentées au musée du Louvre par Bob Wilson dans le cadre de son exposition "Living Rooms", mettent en évidence un intérêt grandissant pour les masques himalayens.

MASQUE PRIMITIF NÉPALAIS

Ouest du Népal,
Bois et argile blanche
28 cm



© Frédéric Rond

JULIETTE MOREAU - GOBARD

Art d'Asie et d'Extrême-Orient
8 rue du Pré aux Clercs, 75007 Paris

La famille Moreau-Gobard est une institution dans le monde des antiquaires. Passionnée des arts d'Asie grâce à son père, Juliette Moreau-Gobard reprend la galerie. Cela fait maintenant une quinzaine d'années que Juliette Moreau-Gobard travaille dans ce domaine, que ce soit en France ou à l'international.

EXPOSITION : SÉLECTION D'OBJETS D'ART D'ASIE

Juliette Moreau-Gobard présente cette année une sélection d'objets provenant principalement de la Chine et des pays de l'Himalaya.

-

GRANDE STATUETTE DE BOUDDHA

Chine, Période Guanxu
Porcelaine et émaux de la famille rose.
H : 42,8 cm.

Provenance : Ancienne collection de la famille d'un vétérinaire de l'armée française (Saumur) depuis 1920

La divinité est assise en méditation sur un lotus et porte une coupe ornée de 3 branches de corail. Elle est vêtue d'une tenue de prince et d'une parure en orfèvrerie d'une grande finesse.



© Nicolas Marszalek

RENAUD MONTMÉAT

Art de l'Inde, de l'Himalaya et du Sud-Est de l'Asie
36 rue Etienne Marcel, 75002 Paris

Membre du CNES (Chambre Nationale des Experts Spécialisés en œuvres d'art et de collection) et du SNA (Syndicat National des Antiquaires), Renaud Montméat est spécialisé depuis vingt ans en Art Indien, Himalayen, et du Sud-Est de l'Asie.

Renaud Montméat présente pour le Printemps Asiatique une belle sélection de divinités himalayennes en bronze, cuivre repoussé et pierre provenant de deux collections privées. Plusieurs œuvres de la Thaïlande ainsi qu'un rare Bouddha debout du Sri Lanka en bronze, datant du XVIIIème siècle, seront également à découvrir.

-

MAHAKALA

Tibet

13^{ème} siècle

Pierre noire

Hauteur : 7 cm

Collection française depuis les années 1970-1980



© Studio Sébert

VALÉRIE LEVESQUE

Art chinois, Compagnies des Indes, Art japonais
3 rue des Saints-Pères, 75006 Paris

La galerie Valérie Levesque est spécialisée dans l'expertise, l'achat et la vente d'objets d'arts asiatiques, principalement chinois, japonais et tibétains depuis plus de 25 ans. Valérie Levesque est membre du SNA et du CNES.

EXPOSITION : LES LAQUES DE LA CHINE ET DE LA COREE.

La Galerie Valérie Levesque présente une large sélection de porcelaines, émaux cloisonnés, jades et textiles, et met un accent tout particulier sur les laques de la Chine et de la Corée, à l'occasion de cette édition 2019 du Printemps Asiatique. La galerie présente deux catégories de laques chinoises : les laques peintes et les laques cinabres sculptées.

Les laques peintes chinoises, sont représentées par une paire de sellettes de la première moitié du XVIII^e siècle (périodes des empereurs Yongzheng et Qianlong), en laque noire et or (mobilier raffiné des concubines à la Cour) ainsi qu'une rare paire de boîtes impériales sur socle, aux couvercles ajourés dévoilant de délicats compartiments et secrets, de l'époque de l'empereur Qianlong (1735-1796).

La seconde catégorie de laques chinoises - les laques cinabres sculptées, dites « laques de Pékin » -, est illustrées par une exceptionnelle boîte rectangulaire ornée de lettrés dans un paysage lacustre de l'époque Ming des XVI^e-XVII^e siècles et par une boîte carrée sur socle dite « *treasure box* » de la période Qianlong (XVIII^e siècle, manufacture de la Cour Impériale), destinée à conserver précieusement les plus beaux objets d'art miniature de l'époque Qing.

-

CABINET CORÉEN À DEUX VANTAUX

Corée

Époque Joseon, XIX^e siècle

Tiroirs ornés de deux phénix et deux dragons, en galuchat et fils torsadés métalliques sur fond de laque brune et or.



© Valérie Levesque

LES MAISONS DE VENTES

AGUTTES

164 bis Avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Peintres d'Asie

Vente le mardi 11 juin 2019 à 14h
Drouot-Richelieu

Art d'Asie : l'Asie Impériale

Vente le mercredi 12 juin 2019 à 14h
Drouot-Richelieu, Salle 4
Exposition du 11 au 12 juin 2019, Salle 4

Expert Art d'Asie: Cabinet Ansas & Papillon

-

ROBE IMPÉRIALE SEMI-FORMELLE D'ÉTÉ « JIFU »

« Robe de bon augure »

Chine, Période Qing, Époque Jiaqing - Daoguang, fin XVIII^e-XIX^e siècle.

Estimation : 10 000 / 15 000 euros

Robe en gaze de soie corail, à décor de neuf dragons à cinq griffes, quatre de face, cinq de profil, brodés de fil doré au point de Boulogne. Les dragons évoluent autour de la perle sacrée, parmi des nuages stylisés et des motifs auspicious tels *lingzhi*, chauve-souris, pêches de longévité, huit emblèmes bouddhiques et fleurs de pivoine, brodés aux fils de couleur bleue, blanche, rose, rouge et jaune.

La manche et la manchette ont la même largeur relativement évasée, col et manches étant soulignés d'une bordure de soie noire décorée de dragons passants.

La partie inférieure de la robe est ornée de vagues tumultueuses d'où émergent des rochers de *jiangya* parmi motifs auspicious et grosses fleurs de pivoine.

Provenance : collection particulière à Blois.



© Aguttes

Fondée en 1974, la maison de ventes aux enchères Aguttes est une entreprise française basée à Neuilly-sur-Seine et Lyon. C'est à Clermont-Ferrand que Claude Aguttes, fondateur de la maison de ventes, est nommé commissaire-priseur en 1948. Spécialisé en vente d'objets d'art ancien, il décide de monter à Paris. En 2018, elle est la quatrième maison de vente française en terme de volume d'adjudications (44 millions d'euros) et la première indépendante pour l'année. Aujourd'hui, Aguttes exerce à Drouot et a six associés dont deux sont les filles de Claude Aguttes. La société organise une centaine de ventes par an et collabore avec quatre commissaires-priseurs.

La maison de ventes aux enchères se spécialise en objets d'art anciens et contemporains, le luxe, les arts de vivre (automobiles, bijoux, design, art décoratif), les arts premiers, l'art asiatique, etc.

Retrouvez la programmation des ventes sur <https://www.aguttes.com/calendrier>

ARTCURIAL

7 rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Art d'Asie

Vente le 10 juin 2019 à 14h

Artcurial

Exposition du 07 au 10 juin 2019

07 juin, de 11h à 19h

08 juin, de 11h à 18h

09 juin, de 14h à 18h

10 juin, de 10h à 12h, sur rendez-vous

BOL COUVERT EN JADE BLANC

Chine, Dynastie Qing, Époque Qianlong (1736-1795)

Jade blanc

Estimation : 12 000/18 000€



© Artcurial

VERSEUSE EN BRONZE INCRUSTÉ D'OR ET D'ARGENT

Yi, Chine, Dynastie Song-Ming, XII^{ème}-XV^{ème} siècle

Estimation : 25 000 / 35 000 €



© Artcurial

Fondée en 2002, la maison de vente Artcurial s'impose sur le marché français et ne cesse d'innover depuis. Aujourd'hui, Artcurial a acquis une stature internationale et est en premier plan sur le marché de l'art avec deux maisons de ventes, à Paris et Monte-Carlo, totalisant un volume de ventes de 200 millions d'euros en 2018. Artcurial est spécialisée dans plus de 25 catégories d'expertise, le Groupe est aujourd'hui à même d'apporter à une clientèle internationale les meilleurs services et conseils concernant les biens d'exception dans leur ensemble.

Retrouvez la programmation des ventes sur <https://www.artcurial.com/fr/calendrier-ventes-aux-encheres>

ASIUM

17 rue de la Grande Batelière, 75009 Paris / 5 avenue d'Eylau, 75016 Paris

Arts d'Asie : Japon

Vente le 13 juin 2019

Arts d'Asie : Chine

Vente le 13 juin 2019

Arts d'Asie : Asie du Sud

Vente le 14 juin 2019

Art Moderne et Contemporain Asiatique

Vente le 14 juin 2019

Exposition du 08 au 12 juin 2019

3 rue Rossini, 75009

-

PAYSAGE DANS UNE FORÊT

Phạm Hâu (1903-1995)

1940-50

195 x 100 cm

Provenance : Collection privée, Saint-Jean-Cap-Ferrat

Important paravent à six feuilles en bois laqué, représentant une famille de cerfs en pleine forêt. Signé en caractères chinois et cacheté en bas à droite.

© Yann Girault



-

Créée en 2011, la maison de ventes aux enchères Asium est née de la rencontre entre trois commissaires-priseurs et un cabinet d'art asiatique. Asium est la première place de vente aux enchères dédiée à l'art asiatique. Cécile Dupuis (commissaire-priseur depuis 2001 et dirigeante de de la gestion des ventes chez Artprecium et Asium depuis 2011), Alexandre Million (commissaire-priseur et dirigeant de la SVV MILLION & Associés) et Lucas Tavel (fondateur du cabinet d'expertise Tavel et Simon et Artprecium) collaborent avec le cabinet d'expertise Pierre Ansas - Anne Papillon d'Alton (spécialistes en art asiatique).

Retrouvez la programmation des ventes sur <https://www.asium-auction.com/catalogue/calendrier>

AUCTIONART RÉMY LE FUR & ASSOCIÉS

9, rue de Duras - 75 008 PARIS

Arts d'Asie

Vente le 12 juin 2019 à 14h

Drouot-Richelieu Salle 2

Exposition du 11 au 12 juin 2019, Salle 2

Expert Art d'Asie:

Cabinet Portier / Alice Joussaume

-

STATUETTE DE GUANYIN

Chine, Dehua - XVII^{ème} siècle

H. 23 cm.

Provenance : Ancienne collection néerlandaise

Estimation: 15 000 / 20 000 €

Porcelaine blanche, assise en Rajalilasana, posture du délassement royal. Robe finement drapée, elle tient un rouleau de sa main gauche posée sur son genou droit. Ses cheveux relevés en chignon à l'aide d'une épingle formant lingzhi stylisé, les yeux entrouverts, esquissant un léger sourire. Marque de He Chaozong au dos. (Petits manques à deux doigts, petits manques aux épingles de la coiffe).

Références

- Rijksmuseum, Amsterdam, object n° AK-MAK-658.
- Compendium of collections in the Palace Museum, vol.8, sculpture, The forbidden city publishing house, Taipei, p.96.
- R. H Blumenfield, Blanc de Chine, , the great porcelain of Dehua, Ten speed press, Berkeley, p. 132.



© AuctionArt.RemyLeFur

-

Fondée par Maître Rémy Le Fur, la maison de ventes aux enchères AuctionArt est spécialisée dans différentes catégories d'expertise : ventes classiques du XVIII^e siècle, tableaux anciens, Art Moderne et Contemporain, Design, Photographie vintage et contemporaine, livres anciens et illustrés modernes ainsi que la vente de collections particulières.

Entré dans le métier depuis 1982, Rémy le Fur est devenu rapidement un acteur important du marché de l'art.

Retrouvez la programmation des ventes sur <http://www.auctionartparis.com/prochaines-ventes>

BINOCHÉ ET GIQUELLO

en association avec
FRAYSSE & ASSOCIÉS

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Succession de Madame Michel Binoche

Tableaux, objets d'art anciens

19 juin 2019, 15h

Drouot-Richelieu, Salle 9

Exposition du 15 au 18 juin 2019, Salle 9

Expert Art d'Asie: Cabinet Portier & Associés / Alice Joussaume

-

GRAND PLAT EN PORCELAINÉ

Chine, Époque Kangxi (1662 - 1722)

Diam. 39,7 cm.

Estimation : 2 000 / 3 000 €

Grand plat en porcelaine à décor Famille Verte d'un vase fleuri de pivoines, chrysanthèmes et lotus au centre, l'aile à compartiment légèrement godronné orné de fleurs des quatre saisons. Au revers, la marque au rouleau.



© Studio Sebert pour Binoche & Giquello et Fraysse

-

Depuis près de 20 ans, la maison de ventes aux enchères Binoche et Giquello organise de nombreuses ventes variées avec une spécialisation dans les arts primitifs, la pornographie et les livres anciens.

Son directeur, Alexandre Giquello est également à la tête de Drouot Enchères depuis 2015 et conforte le professionnalisme de cette maison de ventes.

Avec une quarantaine de ventes par an, l'étude s'est illustrée de beaux résultats d'adjudications.

Retrouvez la programmation des ventes sur <https://www.binocheetgiquello.com/ventes-futures>

BONHAMS

4, rue de la Paix, 75002 Paris

Exposition d'Arts d'Asie du 07 au 17 juin 2019

-

VAJRABHAIKAVA

Népal ou Mongolie, circa XVII^{ème} siècle

Figure en alliage de cuivre doré

H 31,4 cm

Publié dans "Arts of Asia" vol.4, No 5 Septembre - Octobre, 1974, p. 37, fig. 11 par Pratapaditya Pal, 'Bronzes of Nepal'

Provenance:

Doris Weiner, New York, 3 Juin 1969

Dorothy et Frank Neustatter, Los Angeles, 1969-2003

Christie's New York, 27 Mars 2003, Lot 62

Collection de Edwin et Cherie Silver, Los Angeles, 2003-2017



© Bonhams

-

Fondée en 1793, la maison de vente Bonhams est l'une des plus grandes maisons de ventes aux enchères au monde et représente l'un des plus gros vendeurs en Art, Antiquités, voitures de collection et bijoux.

Aujourd'hui, la maison de ventes compte plus de 800 employés dans le monde et réalise en chiffre d'affaire de 947 millions de dollars en 2013.

Retrouvez la programmation des ventes sur https://www.bonhams.com/auctions/#/MR1_length=12&m1=1

CHRISTIE'S

9 Avenue Matignon, 75008 Paris

Art d'Asie

Vente le 12 juin 2019 de 10h30 à 14h30
9 Avenue Matignon, 75008 Paris

Exposition du 07 au 11 juin 2019

07 juin, 10h - 18h

08 juin, 10h - 18h

11 juin, 10h - 18h

RARE VASE EN PORCELAINE

Chine, Dynastie Qing,

Marque en cachet à six caractères moulés et Époque Qianlong (1736-1795)

Porcelaine émaillée céladon à décor moulé de pivoines.

Estimation 100 000 / 150 000 €



© Christie's

Fondée en 1766 par James Christie, la maison de vente Christie's a réussi à se placer, à travers les siècles, au sommet du marché de l'art. Chaque année la maison organise près de 350 ventes dans plus de 80 catégories d'expertise différentes.

Christie's a fait sa place dans 46 pays avec 10 salles de ventes autour du monde ; Londres, New York, Paris, Genève, Milan, Amsterdam, Dubai, Zürich, Hong Kong et Shanghai.

Retrouvez la programmation des ventes sur https://www.christies.com/calendar?mode=1&sc_lang=en&lid=1

CORNETTE DE SAINT CYR

6 avenue Hoche, 75008 Paris

Collection Josette et Théo Schulmann

Vente le 11 juin 2019, 14h30

6 avenue Hoche, 75008 Paris

Exposition du 07 au 10 juin 2019

Expert Art d'Asie: Cabinet Daffos-Estournel

CYAMATARA

Tibet. XIII^e siècle

Alliage cuivreux incrusté de cuivre, d'argent et de turquoises. H 20 cm

Provenance : Collection Josette Schulmann

Estimation : 25 000 / 35 000 €



© F. Gousset

Fondée en 1973 par Pierre Cornette de Cyr, la maison de ventes aux enchères compte aujourd'hui ses deux fils qui l'ont rejoint. Maison de ventes plutôt généraliste, sa première spécialité est l'Art Contemporain et surtout l'Art Contemporain chinois puisque le fondateur de la maison en est passionné et a organisé les premières ventes d'art chinois contemporain en France.

La maison de ventes aux enchères organise 3 à 4 ventes d'art asiatique classique par an.

Retrouvez la programmation des ventes sur <http://cornettedesaintcyr.fr/html/infos.jsp?id=96777>

GROS & DELETTREZ

22 Rue Drouot, 75009 Paris

Arts d'Asie

Vente le 12 juin 2019, 14h
Salle 7 - Drouot-Richelieu

Exposition du 11 au 12 juin 2019
Salle 7 - Drouot-Richelieu

Constituée en 1983, la maison de vente Gros & Delettrez porte les noms de ses fondateurs : Henri Gros et Georges Delettrez. La société fait partie des 110 commissaires-priseurs actionnaires de l'hôtel des ventes Drouot à Paris. Son activité sur le marché de l'art surclasse les autres maisons de vente françaises dans le secteur de l'horlogerie fine, notamment par l'organisation de quatre grandes sessions annuelles consacrées aux enchères de montres d'exception.

Georges Delettrez, un acteur-clé sur le marché de l'art français

Retrouvez la programmation des ventes sur
<https://www.gros-delettrez.com/catalogue/97687?npp=150&>

LECLERE MDV

21, rue Drouot 75009 Paris

Art d'Asie

14 juin 2019, 14h30
Salle 7 - Drouot-Richelieu

Exposition du 13 au 14 juin 2019
Salle 7 - Drouot-Richelieu

Expert Art d'Asie: Cabinet Portier / Alice Joussaume

-

BOUGEOIR

Sculpté dans une racine
Décor appliqué en bronze doré, décor associé à la longévité.
Dim. : 20 cm.
Socle en bois
Estimation : 3 000 / 5 000 €



© Leclere mdv

-

La maison de ventes LECLERE a voulu structurer son calendrier de ventes autour d'une vingtaine de catégories d'expertise. Fondée en 2006 par le commissaire-priseur Damien Leclère, la maison de ventes est implantée à Paris et à Marseille.

Actionnaire de Drouot, la maison de vente est dans le top 15 des plus grandes maisons de ventes aux enchères françaises et a donc une place importante sur le marché de l'art français.

Dans une dizaine d'années, LECLERE s'est imposé comme premier opérateur de ventes aux enchères publiques en province.

Voici quelques de ses départements spécialisés : Art contemporain, art d'Asie, Art Déco, Art Moderne, automobiles & motos de collection, bijoux, Design, Livres et Manuscrits, photographies, tableaux anciens, vins et spiritueux.

Retrouvez la programmation des ventes sur <http://www.leclere-mdv.com/html/infos.jsp?id=95956&lng=fr>

PESCHETEAU-BADIN

16 Rue de la Grange Batelière, 75009 Paris

Arts d'Asie

Vente le 14 juin 2019, 14h
Drouot-Richelieu, 9 rue Drouot, 75009 Paris
Salle 2

Exposition du 13 au 14 juin 2019
Salle 2 - Drouot-Richelieu

-

VISHNU

Inde X^e/XIII^e siècle, Période médiévale

Stèle en grès gris sculpté, Vishnu debout sur le lotus devant la mandorle, flanqué d'apsara de chaque côté, une tige de lotus se dressant de chaque bras, un lotus sculpté en relief en partie supérieure de la mandorle. (Accidents et manques, manque les bras).

Dim. 68 x 35 x 13 cm.

Estimation 2 000 / 3 000 euros

Vente : Vendredi 24 mai 2019

Expert : Cabinet Portier



© Bruno Simon - Pescheteau-Badin

-

La maison de ventes aux enchères Pescheteau-Badin est spécialisée en argenterie ancienne et moderne, en Art moderne et Contemporain, en Arts décoratifs du XX^e siècle, en arts d'Asie, Arts d'Islam, bijoux, objets précieux, dessins, tableaux anciens, faïence européenne, Haute Époque et objets de curiosité, livres anciens et modernes, mode vintage et vins, ameublement et porcelaine chinoise et européenne.

Retrouvez la programmation des ventes sur <http://pescheteau-badin.com/html/infos.jsp?id=98186>

SOTHEBY'S

76 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008

Arts d'Asie

Vente le 11 juin 2019, 10h

Exposition du 8 au 10 juin 2019

-

RARE STATUETTE DE BODHISATTVA

Marque, Époque Yongle

Bronze doré

21 cm

Estimation : 100 000 / 200 000 €



© Sotheby's

-

Fondée en 1744, la maison de ventes aux enchères Sotheby's est l'une des plus grandes au monde en devenant la première maison de ventes internationale au monde. Aujourd'hui, la société possède dix salles de vente ainsi qu'une grande présence virtuelle. La maison propose des ventes dans près de 70 catégories différentes.

L'année dernière, la maison de ventes fait un record dans le département Art d'Asie : l'enchère la plus haute a été atteinte par le vase Yangcai d'époque Qianlong estimé 500 000/800 000 € et ayant atteint le montant extraordinaire de 16 200 000 €, un record pour une porcelaine vendue en France, l'adjudication la plus haute toutes catégories en France 2018 et l'enchère la plus élevée chez Sotheby's Paris depuis son ouverture.

Retrouvez la programmation des ventes sur <https://www.sothebys.com/en/auctions/2019/arts-dasie-pf1907.html?locale=en>

TAJAN

37 Rue des Mathurins, 75008 Paris

Arts d'Asie

Vente le 10 juin 2019, 14h

Espace Tajan

Expert Art d'Asie: Pierre-Alban VINGUANT

-

Exposition du 07 au 09 juin 2019

Espace Tajan

ÉCRAN

Chine, dynastie Qing, période Qianlong (1736-1795).

Jade néphrite blanc céladonné, de forme rectangulaire, à décor sculpté en léger relief d'un paysage animé de personnages agrémenté d'un poème extrait du "Yu Zhi Shi" sur une face et, sur l'autre, des berges ombragées d'un cours d'eau.

Dimensions : 12,5 x 21,5 cm.



©TAJAN

-

Tajan est depuis une trentaine d'année la maison de vente française incontournable, rendez-vous de nombreux collectionneurs et amateurs d'art. Avec près de 60 ventes par an, Tajan se place aujourd'hui parmi les plus grandes maisons de ventes aux enchères mondiales.

En organisant des ventes thématiques, Tajan couvre une vingtaine de spécialités du marché de l'art. Leur savoir-faire est reconnu dans de nombreuses catégories d'expertise comme les Arts Décoratifs du XXe siècle, le Design, la Sculpture 1850-1950, les Arts d'Asie et d'Orient, les tableaux et dessins anciens, la Haute Époque, la Céramique, les bijoux et les montres.

Retrouvez la programmation des ventes sur <https://www.tajan.com/fr/auctions>

TESSIER SARROU

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris

Art d'Asie

Vente le 17 juin 2019, 14h
Salle 16 - Drouot-Richelieu

Exposition du 15 au 17 juin 2019
Salle 16 - Drouot-Richelieu

-

COUPE À BORD ÉVASE

Chine, époque YONGZHENG (1723 - 1735)

Coupe reposant sur un petit pied circulaire en porcelaine, décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit *doucai* (couleurs contrastées) d'oiseaux.

Au revers de la base, la marque à six caractères en kaishu en bleu sous couverte de Yongzheng. (Engrenures en bordure, légèrement meulé aux engrenures, rayures, manque le couvercle).

H. 7,2 cm. Diam. 19,5 cm.

Provenance : Achat en 1909 à Beijing.

Estimation 20 000/30 000 €



©Tessier-Sarrou

-

Fondée en 1661 sous le règne du Roi Louis XIV, l'étude Tessier Sarrou est spécialisée dans les ventes en mobilier et d'objets d'art, tableaux anciens et modernes, bijoux, d'Art d'Asie, art du XXe siècle, Design, Bande Dessinée, argenterie, textiles anciens, archives et manuscrits.

Retrouvez la programmation des ventes sur <http://www.tessier-sarrou.com/html/infos.jsp?id=97070>

THIERRY DE MAIGRET

5, rue de Montholon, 75009 Paris

Art d'Asie

Vente le 14 juin 2019, 14h
Drouot-Richelieu

Exposition du 13 au 14 juin 2019
Salle 1 - Drouot-Richelieu

VASE EN PORCELAINES

Chine, Vase, période Yongzhen (1723-1736)

Vase en porcelaine de forme balustre à large piedouche, la panse carrée à pans coupés, les anses figurant des têtes de lions bouddhiques terminés par des anneaux ; il est décoré en bleu sous couverte de fleurs de lotus traitées en enroulements encadrés de larges palmes cernant des fleurs.

Frises à la grecque au col ; Au revers marque YONGZHENG à six caractères dans un double cercle en bleu sous couverte.

Un minuscule éclat au nez d'un lion et très légères sautes d'émail sur face de la panse)

H : 17,5 cm

Estimation : 20 000 / 30 000 €



©Thierry De Maigret

Retrouvez la programmation des ventes sur <https://www.thierrydemaigret.com/html/calendrier.jsp?t=f>

INSTITUTIONS

CABINET DE CURIOSITÉS DE L'HÔTEL SALOMON DE ROTHSCHILD

Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer, 75008 Paris

Lors de son vivant, le baron Salomon de Rothschild avait formé un écrin de nombreux objets précieux. Après sa mort, son épouse Adèle de Rothschild continue à acquérir des œuvres d'art. C'est entre 1874 et 1878 qu'elle fait construire l'hôtel particulier Salomon De Rothschild dans lequel le Cabinet de Curiosités est installé.

Après sa mort, Adèle De Rothschild lègue ses collections et sa demeure à l'État en mentionnant que son cabinet de curiosités doit être conservé intact comme le témoin de son goût pour les arts.

Ce lieu atypique et confiné, écrin du goût précieux des époux Rothschild s'ouvre maintenant au public. L'espace de 40m² est symbolisé par un riche décor de vitraux anciens, par des cuirs de Cordoue et d'une tapisserie du XVII^e qui orne le plafond. Sorte de cocon des plus précieux objets d'Adèle de Rothschild, est présentée une série d'objets d'art décoratif ou de curiosités venues d'Orient, les civilisations et les dynasties se mêlant pour former la collection la plus précieuse de la défunte.



Plus d'information sur le cabinet de curiosités
<https://www.fondationdesartistes.fr/lieu/cabinet-de-curiosites/>

MUSÉE CERNUSCHI

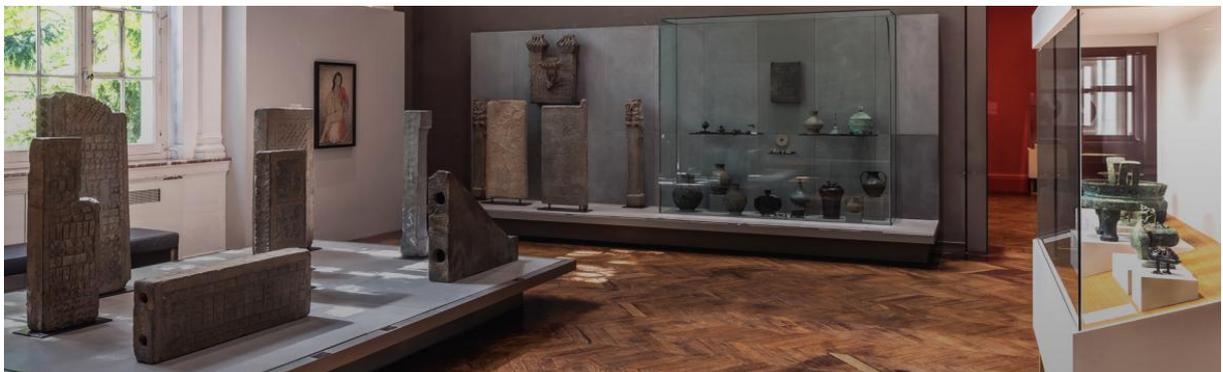
7 avenue Vélasquez, 75008 Paris
Du mardi au dimanche
De 10h à 18h



Le musée Cernuschi est l'héritage de près de 140 ans de découvertes marquées par l'évolution du regard occidental sur l'art asiatique. La collection du musée a été constituée à l'époque où les impressionnistes se passionnaient pour l'estampe japonaise. Revenu d'Asie avec toute une collection, Henri Cernuschi transforma l'hôtel de l'avenue Velasquez en un haut-lieu du japonisme de 1876 à 1896.

Ouvert en 1998, le musée devient le théâtre de nombreuses expositions sur les arts de la Chine et du Japon. Depuis, le musée s'est ouvert aux découvertes archéologiques asiatiques du XXe siècle mais aussi aux arts vivants comme la calligraphie ou la peinture chinoise contemporaine.

Le musée possède quatre collections principales à savoir la collection chinoise, la collection japonaise, la collection coréenne ainsi que la collection vietnamienne.



Retrouvez la programmation du musée <http://www.cernuschi.paris.fr/fr>

MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES DE NICE

405, Promenade des Anglais Arenas, 06200 NICE



Créé par le Département des Alpes-Maritimes et inauguré en 1998, le Musée des Arts Asiatiques de Nice est un lieu vivant de la culture asiatique posée sur un lac parcouru d'oiseaux aquatiques. Le Musée doit l'harmonie de son architecture à l'architecte japonais Kenzo Tange. En effet, le contenant et le contenu sont en osmose : des arts asiatiques dans un écrin de verre et de marbre enveloppant les œuvres préservées.

Dans le cadre du Printemps Asiatique, le Musée Des Arts Asiatiques de Nice propose deux expositions sur le thème des Arts d'Asie.

L'ASIE REVEE D'YVES SAINT LAURENT

6 avril > 6 octobre 2019

« Cette exposition rassemble trente-cinq modèles, inspirés de l'Inde, la Chine, le Japon ainsi que des croquis, des bijoux, et des photographies. Cette présentation est une adaptation, pour le musée des Arts asiatiques de Nice, de la première exposition temporaire thématique du musée Yves Saint Laurent Paris, qui a ouvert ses portes à l'automne 2017 dans l'ancienne maison de couture du créateur.

Les tenues du couturier dialoguent avec les costumes et bijoux traditionnels provenant des collections du musée des Arts asiatiques. De cette confrontation surgissent des pistes pour comprendre les sources d'inspiration du couturier et son cheminement pour aboutir à une œuvre totalement originale. »

L'INTUITION DE LA COULEUR

20 avril > 10 juin 2019

« CHHOUR Kaloon est un peintre d'origine chinoise installé à Nice depuis de nombreuses années. Postimpressionniste dans un premier temps, son processus créatif s'oriente par la suite vers l'abstraction. Depuis une trentaine d'années, il explore les potentialités de la couleur à travers des peintures à l'huile sur lesquelles il compose d'intangibles masses évanescentes. Souvent monumentales, ses toiles invitent le spectateur à une immersion totale dans des atmosphères chromatiques destinées à provoquer l'émotion. »

Retrouvez la programmation du musée <https://maa.departement06.fr/musee-des-arts-asiatiques-13422.html>

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

107-111 rue de Rivoli, 75001 Paris

Le musée des Arts Décoratifs est un musée parisien ayant pour objectif la valorisation des beaux-arts appliqués, liant industrie, artisanat, création, production et culture.

Y sont conservées les plus importantes collections d'arts décoratifs au monde. Le musée poursuit l'objectif de la fondation dont il fait partie (l'association MAD) : « entretenir en France la culture des arts qui poursuivent la réalisation du beau dans l'utile ».

Inauguré en 1905 dans l'aile de Marsan du Palais du Louvre, le musée est ensuite aménagé par l'architecte Gaston Redon.

La collection du musée présente quelque 150 000 pièces dont seulement 6 000 sont exposées. Mobiliers, Arts de la table, Art graphique, verre, céramique, papier peint, peinture et sculpture y sont présentés.



PLAT

Chine, dynastie Qing, marque et période Yongzheng (1723-1735)

Porcelaine à décor bleu de cobalt sous couverte

Don Jules Audéoud, 1885, Musée des Arts décoratifs, inv. 2716

© MAD, Paris / Jean Tholance

-

Retrouvez la programmation du musée <https://madparis.fr>

MUSÉE GUIMET

6 place Léna, 75116 Paris
Musée national des arts asiatiques

En 1889 naît le grand projet d'Émile Guimet (1836-1918), industriel lyonnais : créer un musée des religions égyptiennes, de l'antiquité classique et des pays d'Asie, le musée Guimet.

C'est après de grands voyages en Égypte, en Grèce, au Japon, en Chine mais aussi après un tour du monde, que Guimet a su réunir une grande collection d'objets des pays découverts.

Du vivant même d'Émile Guimet cette institution se consacra de plus en plus à l'Asie, tout en conservant une section sur les religions de l'ancienne Égypte, à la suite des expéditions dans diverses régions de l'Extrême-Orient.

Dans le cadre du Printemps Asiatique, le Musée Guimet propose deux expositions sur le thème des Arts d'Asie.



Firmament de porcelaine visible au Musée Guimet

UN FIRMAMENT DE PORCELAINES, DE LA CHINE A L'EUROPE

13 mars - 10h00 > 10 juin - 18h00

« Les 300 porcelaines de Chine du XVI^e et du XVII^e siècle qui ornent le plafond de l'actuelle Ambassade de France à Lisbonne, ancienne demeure royale, sont rendues visibles par l'entremise d'une restitution 3D dans la Rotonde du quatrième étage du musée. Cette restitution virtuelle associe des techniques d'imageries (modélisation 3D) et de sculpture numérique (pour le relief).

Une prouesse technique qui enchainera aussi bien les amateurs d'architecture baroque, que de nouvelles technologies. »

-

BOUDDHA

19 juin 2019 > 07 octobre 2019

-

Retrouvez la programmation du musée <http://www.guimet.fr>

LES PARTICIPANTS

LES GALERIES

ALEXIS RENARD
GALERIE ALVARO ROQUETTE & PEDRO AGUIAR BRANCO
ATELIERS BRUGIER
GALERIE BERTRAND DE LAVERGNE
GALERIE CAPTIER
GALERIE CHRISTIAN DEYDIER
GALERIE CHRISTOPHE HIOCO
COMPAGNIE DE LA CHINE ET DES INDES
CRISTINA ORTEGA & MICHEL DERMIGNY
GALERIE DELORME
GALERIE ÉRIC POUILLOT
GALERIE ESPACE 4
GALERIE FANNY JACQUEMAIRE
GAUCHET ART ASIATIQUE
INDIAN HERITAGE
GALERIE JACQUES BARRÈRE
GALERIE JEAN-CHRISTOPHE CHARBONNIER
GALERIE JM BEALU & FILS
JULIETTE MOREAU-GOBARD
RENAUD MONTMÉAT
GALERIE THÉORÈME
GALERIE TIAGO
GALERIE SABINE VAZIEUX
VALÉRIE LEVESQUE

LES MAISONS DE VENTES AUX ENCHÈRES

AGUTTES
ARTCURIAL
ASIUM
AUCTIONART RÉMY LE FUR
BINOCHE ET GIQUELLO en association avec
FRAYSSE & ASSOCIES
BONHAMS
CHRISTIE'S
CORNETTE DE SAINT CYR
GROS & DELETTREZ
LECLERE MDV
PESCHETEAU-BADIN
SOTHEBY'S
TAJAN
TESSIER-SARROU
THIERRY DE MAIGRET

LES INSTITUTIONS

CABINET DE CURIOSITÉS DE EL'HÔTEL SALOMON
DE ROTHSCHILD
MUSÉE CERNUSCHI
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES - GUIMET
MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES DE NICE

-
PRINTEMPS ASIATIQUE Paris

www.printemps-asiatique-paris.com

Le PRINTEMPS ASIATIQUE Paris est une association fondée en 2018 dont les membres fondateurs sont :
Antoine Barrère *Président*, Rébecca Sack *Vice-président*, Alice Jossaume *Trésorier*, Olivier Valmier *Secrétaire*.