

## COMMUNIQUE DE PRESSE

MAITRE YANN LE MOUËL – VIVIANE ESDERS EXPERT

### EDOUARD BOUBAT « Voyageur de la Poésie »\*

PHOTOGRAPHIES

VENTE AUX ENCHERES

Vendredi 8 Février 2019

Drouot Paris



1

Maître Yann Le Mouël et Madame Viviane Esders ont l'honneur de vous présenter la vente de la collection exceptionnelle de photographies d'Edouard Boubat.

Cette vente se déroulera le vendredi 8 février 2019 à l'Hôtel Drouot à Paris.

Cette collection comprend environ 240 tirages argentiques barytés réalisés au début des années 1980 d'après les négatifs originaux.

Dans la vente, sont proposées des icônes d'Edouard Boubat comme « Première neige au Jardin du Luxembourg, Paris » 1955, « La petite fille aux feuilles mortes, jardin du Luxembourg, Paris » 1946, des images emblématiques sur le Portugal comme « Père avec son enfant, Nazaré » 1956 et le très émouvant reportage sur la famille indienne de 1962.

Ces photographies sont estimées entre 400 € et 2.000 €.



## EDOUARD BOUBAT - UNE VIE

---

Né à Montmartre en 1923, Edouard Boubat fait ses études à l'Ecole Estienne et prend ses premières photographies à l'âge de 23 ans. Déjà à cette époque il réalise deux images qui deviendront des icônes « La petite fille aux feuilles mortes » et le portrait de « Lella ».

De nombreux prix honorent son œuvre photographique. Dès 1947 il reçoit le Prix Kodak puis le Grand Prix d'Arles en 1977, le Grand Prix de la Photo de Paris en 1984 et le Prix de la Fondation Hasselblad en 1988. En 1951, il expose à la librairie galerie La Hune en compagnie de Brassai, Robert Doisneau, Paul Facchetti et Izis. Puis ses photographies sont présentées dans les plus importants musées d'art contemporain : Musée d'Art Moderne de Stockholm en 1967, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1980, au Musée Carnavalet en 1990 et au Centre Georges Pompidou et à la Galerie Zabriskie en 1995 à Paris

Edouard Boubat a suscité l'intérêt des grands éditeurs depuis 1957 et une cinquantaine de monographies thématiques ont été publiées sur son œuvre. Il a collaboré avec des écrivains célèbres et en particulier avec son ami Michel Tournier qui a écrit des textes passionnants sur son travail.

Parmi les ouvrages les plus classiques on retient « Femmes » aux éditions du Chêne, « Miroirs » chez Denoël, « Anges » avec Antoine Blondin aux éditions La Survivance, « Préférées » avec Claude Nori chez Contrejour, « Vues de dos » avec Michel Tournier chez Gallimard, « Les Boubat de Boubat » aux éditions Belfond.

*« Le Portrait est proche de nous. Proche come notre prochain. Réaliser un beau portait , c'est faire ressortir l'âme du modèle »* Edouard Boubat.

Avec son œuvre reconnue dans le monde entier, Edouard Boubat, comme Robert Doisneau et Willy Ronis, demeure un des derniers représentants de la photographie humaniste française. Il décède le 30 juin 1999 à Paris.



3



4

En 1951, Albert Gilou, dit Bertie, directeur artistique du magazine « Réalités » rencontre Edouard Boubat lors de son exposition à la librairie galerie « La Hune » à Paris.

A cette époque le magazine « Réalités », mensuel fondé en 1946, est en plein essor. Il apparaît comme la revue illustrée la plus influente entre les années 1950 et 1970. Entre Edouard Boubat et « Réalités » ce fut la symbiose totale.

A partir de 1953, Boubat sillonne le globe pour le magazine et rapporte des reportages d'Espagne, d'Afrique noire, des Etats-Unis, du Brésil, d'Egypte, du Japon.

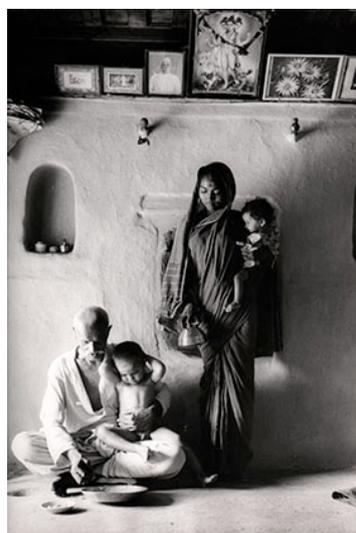
Cette collaboration est avant tout une création en équipe. On croise dans les locaux des philosophes et hommes de lettres, comme Raymond Aron, Jean-François Revel.

« Edouard Boubat avait peu d'images et étaient toutes utilisables tout de suite. Les photographies étalées devant lui, il 'justifiait' chaque cliché. Il n'y avait pas de hasard. Chacun faisait le voyage avec lui. »\*

C'est à ce voyage que nous vous invitons avec cette collection exceptionnelle d'environ 240 tirages dont la plupart ont été publiés dans le magazine « Réalités ».



5



6

## EDOUARD BOUBAT - UN VOYAGE PHOTOGRAPHIQUE

---

« Correspondant de la Paix », comme le nommait Jacques Prévert, Edouard Boubat possédait un sens naturel des cadrages et l'intuition des atmosphères.

Les photographies présentées dans la vente, de subtiles compositions, ne sont jamais mises en scène. La lumière y souligne une rencontre, un regard, une ambiance universelle et intemporelle.

Edouard Boubat captait particulièrement les hommes au travail, les moments de détente et les instants précieux de l'enfance : pêcheurs, communiants, couple, traditions.

Avec son regard émerveillé et les surprises de ses périples, il réalisait un portrait de l'humanité.

Voyageur infatigable, il courrait le monde en évitant l'événement. Il nous emmène à la découverte des Etats-Unis, du Mexique, du Liban, de l'Iran, du Portugal, de l'Espagne, de la Suède, de l'Inde.

*« Savoir regarder l'homme dans son milieu et dans sa vie de tous les jours.. et saisir le détail qui le révèle, le symbolise presque, tel est le rôle humain du photographe. »* Edouard Boubat.

\*Titre d'un ouvrage publié par les éditions Atlantica, Biarritz, Terre d'Images, avec une présentation de Catherine Goffaux « Edouard Boubat - Voyageur de la poésie », 2000.



7



8

### **Informations pratiques**

**Vente aux enchères**  
Vendredi 8 février 2019  
14h

Drouot Paris - Salle 4  
9 rue Drouot  
75009 Paris

### **Contacts**

Etude Yann Le Mouël  
Tél : 01 47 70 86 36  
contact@yannlemouel.com  
www.yannlemouel.com

Viviane Esders, Expert  
Tél : 01 43 31 10 10  
esders@wanadoo.fr  
www.viviane-esders.com

### **Expositions**

Jeudi 7 février 11h - 21h  
Vendredi 8 février 11h - 12h

## **LEGENDES DES VISUELS D'EDOUARD BOUBAT**

### **1 - PORTUGAL**

Père avec son enfant, Nazaré, 1956.

Tirage argentique ca. 1980.

26,5 x 39 cm

Bibliographie : « Réalités » N°162, juillet 1959, p.50. Foto Expo Bok 12, non paginé. Photo Poche, ill.38. Ed. de La Martinière, p.119. « Ode maritime », ill. couverture.

1 500-2 500 €

### **2 - PARIS**

Première neige au Jardin du Luxembourg, Paris, 1955

Tirage argentique ca. 1980.

26 x 39,6 cm

« Sur ces visages – tous d'une extrême nudité – se reflète la même expression d'abandon confiant, d'accord intime avec la respiration du monde, de consentement souriant aux choses de la vie. On dirait que partout où il va, Boubat sait susciter un moment d'innocence et de rémission, un désarmement général des cœurs et qu'une fête commence, tendre et aérienne. » Michel Tournier, 1973. In « Boubat par Boubat », ARC, p.30.

Bibliographie : « Réalités » N°124, mai 1956, p.83. « Boubat par Boubat », ARC, p.30. Foto Expo Bok 12, ill. couverture. Photo Poche, ill.5. Ed. de La Martinière, p.105. « Edouard Boubat. Photography : Men and Movements », ill.59. Ed. Michel Brient, non paginé. « Donne-moi quelque chose qui ne meure pas », non paginé.

1 500-2 500 €

### **3 - AFRIQUE**

Couple, Sahara, 1953.

Tirage argentique ca. 1980.

39,4 x 24,5 cm

1 000-1 500 €

### **4 - PARIS**

La petite fille aux feuilles mortes, jardin du Luxembourg, Paris, 1946.

Tirage argentique ca. 1980.

29,8 x 20 cm

« La petite fille aux feuilles mortes est ma première photographie... Je traversais le jardin du Luxembourg après la guerre (1946). J'avais un « Rollei » acheté en vendant mes dictionnaires. J'avais toujours vingt ans, j'étais poète, j'étais amoureux. Et bien sûr, je ne pensais pas à tout cela. La vie devant soi, on avait simplement envie de rire. Et puis les années ont passé ; les feuilles tombent à chaque automne ; sont-elles vraiment mortes ? Il reste l'atmosphère de cette époque. » Edouard Boubat In. « Première Photo », 1992.

Bibliographie : « Réalités » N°152, septembre 1958, p.49 « La misère à Paris ». Foto Expo Bok 12, non paginé. Photo Poche, ill.6. « Vues de dos », non paginé, légendé « L'innocence aux mains pleines ». Ed. de La Martinière, p.25. « Edouard Boubat. Photography : Men and Movements », ill.51. Ed. Michel Brient, non paginé.

1 500-2 500 €

### **5 - JORDANIE**

Femme et son enfant, Bethléem, 1954.

Tirage argentique ca. 1980.

34,7 x 24,5 cm

Bibliographie : « Réalités », N° 107, décembre 1954, couverture. Foto Expo Bok 12, non paginé. Photo Poche, ill.54. « Edouard Boubat - Voyageur de la poésie », p.41. Ed. de La Martinière, p.93 (variante). « Edouard Boubat. Photography : Men and Movements », ill.52. « Femmes », ill.35. « Comme avec une Femme », ill.31, légendé « La Vierge et l'Enfant, au cœur de la Terre Sainte ».

1 000-1 500 €

### **6 - INDE**

Famille indienne, 1962.

Tirage argentique ca. 1980.

40 x 26,8 cm

Bibliographie : Foto Expo Bok 12, non paginé. Photo Poche, ill.52 (variante). « Edouard Boubat - Voyageur de la poésie », p.33 (variante). Ed. de La Martinière, p.165 (variante). « Edouard Boubat. Photography : Men and Movements », ill.43 (variante). Ed. Michel Brient, non paginé (variante).

1 000-1 500 €

## **7 - PORTUGAL**

Femme revenant du marché aux fleurs, 1957.

Tirage argentique ca. 1980.

34,7 x 26,1 cm

Bibliographie : « Réalités » N°162, juillet 1959, p.53 (variante). « Edouard Boubat », Foto Expo Bok 12, non paginé. « Edouard Boubat. Photography : Men and Movements », ill.54. Ed. Michel Brient, non paginé. « Ode maritime », p.14 (variante). « Femmes », ill.95.

1 000-1 500 €

## **8 - PORTUGAL**

Nazaré, 1956.

Tirage argentique ca. 1980.

26,7 x 39,2 cm

Bibliographie : « Réalités » N°171, avril 1960, p.86. Photo Poche, ill.36. Ed. de La Martinière, p.116. « Ode maritime », p.40.

1 000-1 500 €