

新闻稿

DROUOT
PARIS

TESSIER **TS** SARROU

金声玉振，以祀天神

二零一九年十二月十六日 周一 Drouot



巴黎 - 亚洲艺术周之际，Tessier & Sarrou 拍卖公司已于十二月十六号周一为各位买家准备了一场拍卖。此次拍卖包括一件重要作品，来源于清朝 1644 1912 年的铜制皇家编钟，估价 200 000 欧至 300 000 欧。这是此次编钟自 1884 年 Robert de Semallé 回归法国之后第一次在艺术市场上的面世，此前，它一直保存于 Semallé 家族。

此枚编钟以铜铸鎏金，中空鼓腹，下口平齐，造型优美，顶饰交龙纽，龙背拱起成孔用以穿系。两道弦纹把钟体纹饰分为三部分：上层饰如意云纹，舒卷流动；中部以海水云纹铺地，双龙腾跃其间，竞逐宝珠，龙身鳞片极为细致，龙首瞳目张口之势格外传神，双龙之间，最为少见的是尺寸介于两者之间的中型编钟，目前所知仅有两套，分别为康熙五十四年和康熙五十五年款，现存故宫博物院，均为云龙纹，通高 21 厘米，底口外径 12 厘米左右。本次拍卖的此件编钟，正是这种稀见的中型编钟。



按《清史稿·乐志》所载：“编钟，范金为之，十六钟同虞……外形椭圆，大小同制，惟内高、内径、容积各不同。实体之薄厚，以次递增。”由此可知，清代编钟与先秦时期编钟的最大区别在于，16件编钟为一套已成定制，而且每件编钟大小基本一致，声音的清浊高低是由钟壁的厚薄和钟体重量来决定，与先秦时小钟发高音、大钟发低音的情况完全不同。此外，由于清代编钟鼓状平口的形制，因此在演奏时，无论从哪一个角度敲击，发出的乐声都是同一音域，与先秦合瓦形编钟可从正位和侧位敲击出两个具有三度差别的声音，又有不同。

一面铸阳文律名“黄钟”，一面铸“康熙丙申年制”；下部铸八个圆形音乳，以供敲击。编钟整体品相完好，除少许磨损之外，钟体金光辉映、富丽堂皇，云龙纹和字款亦利落分明，令人想见康熙时期宫廷雅乐奏响时，全套云龙纹编钟齐悬在金漆雕龙木架上的赫赫威仪。此编钟自 Robert de Semallé (1849-1936) 先生于 19 世纪末收藏之后，曾见著于 1887 年出版的《中国艺术》一书 (M.Paleologue 著，80 页)，此后由家族世代度藏至今，从未面世，至为珍罕。

自周公治礼作乐，儒家倡行礼乐教化以来，中国历代王朝无不孜孜以求礼乐制度的完备，以期感神明、重声威。《周礼·春官》首定“八音”，将乐器分为金、石、土、革、丝、木、匏、竹八大类，而编钟，则是金属类乐器中最重要的一种，是谓“金石之音”，正如朱熹在《孟子集注》中所述：“八音之中，金石为重，故特为众音之纲纪。”据文献记载和考古出土文物，西周时已有三枚一组的编钟，春秋晚期的编钟多为九枚一组，而战国时期的曾侯乙编钟则多达一套 65 枚，其音列之充实、音频之准确，堪称中国古代编钟之最。



此外，由于清代编钟鼓状平口的形制，因此在演奏时，无论从哪一个角度敲击，发出的乐声都是同一音域，与先秦合瓦形编钟可从正位和侧位敲击出两个具有三度差别的声音，又有不同。

满族入主中原之后，为争取广大汉族士庶的民心，更长久致力于完善礼乐制度和国家雅乐乐器。康雍乾三朝，制作用于祭祀和典礼乐器的数量极为可观，清宫造办处档案、《大清会典》等文献典籍中均有详细记录。具体而言，清代神乐署乐师逾 200 人，而乐器则按照八音分类，总计超过 60 余种，其规模远超过今日大型管弦乐队。令人遗憾的是，由于大部分乐器本身极易破损，加之清末战火劫掠，许多清宫乐器都没有保存下来，所幸编钟因其材质和存放管理较为集中而严格，得以相对完整地留存至今，让我们可以窥见当年清宫雅乐的盛况。



查看目前拍卖及各大博物馆馆藏清宫编钟实物，不难发现，绝大部分编钟均制作于康熙五十二年（1713 年）后，可以说康熙五十二年及其之后，是满族入关后制造宫廷乐器的第一个高峰。究其原因，可参看《清圣祖实录》的记载：康熙五十二年九月，“谕和硕诚亲王胤祉等，编辑律吕算法诸书，著于蒙养斋立馆，并考定坛庙宫殿乐器。”同年，《律吕正义》成书，康熙帝亲自审定古今音律尺度，制十二正律以和八音，确定黄钟音高，自此，一套完整的清宫律吕制度得以确立，为大量制造乐器奠定了理论基础。

至于为何必须是 16 枚一套，考察文献，不难得知，这是为了“各应律吕”的缘故。中国古代乐律以 12 个固定音阶对应一年 12 月，由低至高，分别名为：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟，再加上 4 个高八度清音，共为 16 音阶。康熙五十二年后，以 4 个倍律（低音），即倍夷则、倍南吕、倍无射和倍应钟以替代前朝沿用的 4 个清音。这 16 个音阶中，阴阳各占其八，奇数为阳律，偶数为阴吕，故而合称为“律吕”，这也正是古代儿童启蒙课本《千字文》中“律吕调阳”的由来。

目前已知的清宫编钟，除去不同铸造时期导致的细微尺寸差别之外，共有大中小三种规格。大编钟数量最大，也最常见，钟体通高在 30-32 厘米之间，底口外径在 17-17.4 厘米之间，有云龙纹和八卦纹两种纹饰，后者略大一圈，为重要朝会、郊庙祭祀所用。小编钟整体按大编钟尺寸减半，通高 15 厘米，底口外径 8 厘米左右，这种编钟和小编磬、小特磬一样，是整套规格缩小的中和韶乐，为清代宫殿室内奏乐所用。

媒体联系

Mathilde FENNEBRESQUE – DROUOT

mfennebresque@drouot.com

+33 (0) 1 48 00 20 42