

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 16 MAI 2024 | POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Trésor de l'Épopée Napoléonienne

Sabre de Bataille
de Grand Amiral de l'Empire

Vente à Drouot
Le 30 mai 2024 à 18h
et en ligne sur [drouot.com](https://www.drouot.com)

HÔTEL
DROUOT

Trésor de l'Épopée Napoléonienne

Sabre de Grand Amiral de l'Empire
Estimé 500 000 – 800 000€

En vente à Drouot le 30 mai 2024

[Découvrir le catalogue de la vente](#)

Paris, le 16 mai 2024 – C'est un fragment d'histoire rare et précieux qui sera présenté aux enchères à Drouot le 30 mai prochain. Dans le cadre de la deuxième édition de la vente Tentation, la maison Giquello proposera un sabre de bataille vraisemblablement commandé par Napoléon pour Joachim Murat, maréchal et unique Grand Amiral de l'Empire. Réalisé par le célèbre armurier français Nicolas-Noël Boutet, mythique « Directeur-artiste » de la manufacture d'armes de Versailles, ce sabre en acier et or, arborant des motifs sculpturaux complexes, est un véritable trésor de l'épopée napoléonienne.

Une pièce d'exception, témoin d'une époque glorieuse

Témoins précieux des fastes de l'Empire, les sabres de Versailles avec garnitures en or sont d'une rareté extrême en raison de leur production limitée, et peu d'entre eux nous sont parvenus. Celui-ci se distingue de plus par une monture spécifique, dont on ne connaît qu'un seul autre exemple : celui d'un sabre offert au prince Eugène de Beauharnais, désormais conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Cela en fait une pièce d'autant plus précisée par tout passionné d'histoire.

Si les armes d'honneur ne portent généralement pas de dédicace nominative, ce luxueux sabre ne pouvait qu'être destiné à Murat, beau-frère de l'Empereur, puisqu'il associe dans son iconographie des symboles maritimes tels que le dauphin ou le trident de Neptune. Murat s'était distingué sur le champ de bataille et avait été nommé prince français et Grand Amiral de l'Empire le 1er février 1805. En lui offrant ce sabre, Napoléon souhaitait sans aucun doute l'honorer dans ses nouvelles fonctions et récompenser sa bravoure.

Après la défaite de Waterloo en 1815, Paris fut occupé par les troupes coalisées. Tout le matériel de la manufacture d'armes de Versailles ainsi que toutes les armes fabriquées furent transportés en Prusse. Il est donc fort probable que le sabre du Grand Amiral de l'Empire ait fait partie du butin pris par les Prussiens lors du considérable pillage de Paris, expliquant ainsi sa réapparition en Allemagne, près de Kassel. Après des décennies à l'étranger, ce trésor historique fait donc enfin son retour en France.



Nicolas-Noël Boutet et la Manufacture de Versailles

Le sabre est l'œuvre de Nicolas-Noël Boutet (1761-1833), célèbre armurier français et "Directeur-artiste" de la Manufacture de Versailles depuis 1792. Boutet a supervisé la fabrication des armes de guerre avant de se spécialiser dans les modèles d'honneur et d'apparat destinés à récompenser les officiers méritants.

La réputation de la manufacture s'étend rapidement à toute l'Europe, car c'est de là que proviennent les armes offertes aux rois avec qui l'Empire traite et Boutet fournit aussi aux alliés Européens des armes d'un luxe inégalé.

Joachim Murat, l'ascension d'une figure flamboyante de l'Empire

Joachim Murat est né le 25 mars 1767 à Labastide-Fortunière (devenue Labastide-Murat), dans l'actuel département du Lot. Militaire français et haut dignitaire du Premier Empire, il a été fait maréchal d'Empire et prince français par Napoléon Ier, ainsi que grand amiral de l'Empire, grand-duc de Berg, puis roi de Naples à partir de 1808 sous le nom de Joachim Napoléon Ier.

Issu d'une famille d'aubergistes, Murat était destiné à l'Église, mais il abandonne la prêtrise pour s'engager dans l'armée. Son ascension militaire est fulgurante, et il devient un général respecté sous la Révolution française. Durant le Consulat, Murat prend part au coup d'État du 18 Brumaire et épouse la sœur de Napoléon, Caroline Bonaparte. Sous l'Empire, il se distingue dans plusieurs campagnes militaires, devenant célèbre pour son rôle à la bataille d'Eylau et à la bataille de la Moskova. Son règne en tant que roi de Naples, débuté le 15 juillet 1808 sous le nom de Joachim-Napoléon Ier, fut marqué par des réformes progressistes et des tentatives de modernisation. Cependant, la fin de son règne fut tragique.

Après la défaite de Napoléon à Waterloo en 1815, Murat fut contraint de fuir Naples. Il tenta de reconquérir son trône mais fut capturé et exécuté à Pizzo, en Calabre, le 13 octobre 1815.



TENTATIONS °2

VENTE AUX ENCHÈRES À DROUOT
Salle 9 - Jeudi 30 Mai à 18h

Exposition

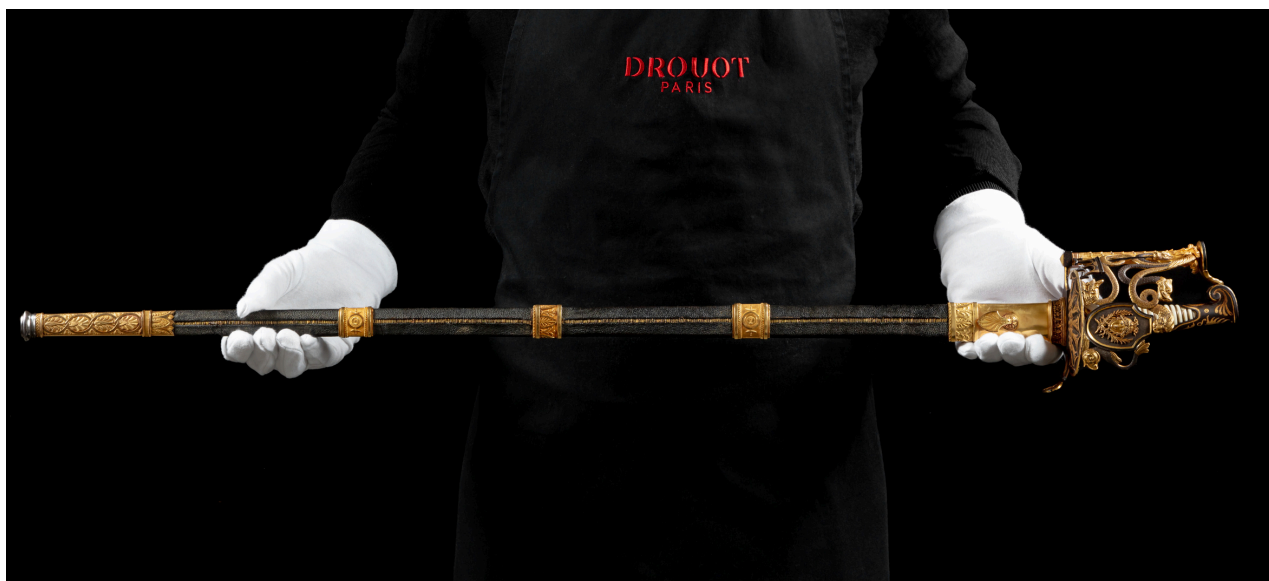
mardi 28 mai - 11:00/18:00
mercredi 29 mai - 11:00/18:00
jeudi 30 mai - 11:00/16:00

Contacts Presse

Sophie Dufresne
+33 1 48 00 20 71 | +33 6 35 03 49 85
sdufresne@drouot.com

Claire Jehl
+33 1 48 00 20 37 | +33 6 49 60 11 51
cjehl@drouot.com

[@Giquello / Drouot](#)



À propos de Drouot

Composé de plusieurs filiales, le Groupe Drouot est un acteur incontournable du marché de l'art. L'Hôtel Drouot, situé au cœur de Paris, est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, depuis 1852. 15 salles de ventes sont proposées à plus de 70 maisons de ventes qui ont organisé près de 500 ventes au cours du premier semestre 2023 pour un produit total de 206.8 M€. La plateforme digitale du Groupe, Drouot.com, est la première marketplace d'Europe continentale pour les enchères d'Objets d'Art et de Collection. Drouot.com a retransmis 3915 ventes Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et ventes Online-only (ventes aux enchères dématérialisées) pour un produit total de vente de 182 M€. Les 690 maisons de ventes qui ont publié des ventes sur la plateforme ont proposé plus de 1.6 millions d'objets.

L'actualité des enchères est relayée chaque semaine par La Gazette Drouot, l'hebdomadaire de référence du marché de l'art et du patrimoine édité par Auctionspress.

