

DROUOT
PARIS

AGUTTES

**PEINTRES D'ASIE,
ŒUVRES MAJEURES**

VENTE LE MERCREDI 11 MARS 2020 À DROUOT

Expert : Charlotte Reynier-Aguttes

Mercredi 11 mars, la maison Aguttes présentera sa 24^e vente dédiée à certains des plus grands artistes d'Asie du début du XX^e siècle. La sélection, pointue et aux provenances remarquables, permettra notamment aux collectionneurs et amateurs d'acquérir des œuvres majeures de Lin FENGMIAN, Le PHO, Vu CAO DAM, Mai TRUNG THU ou encore d'Alix AYMÉ.



LIN FENGMIAN (1900-1991)

Femme au miroir | 67,5 x 65,5 cm

Encre et couleurs sur soie, signée et marquée du cachet de l'artiste en bas à gauche
Provenance : Vente Schuler Auktionen, Zurich, 17 juin 2010 ; collection privée, Paris

CHINE – L'une des œuvres phares de la vente est une très belle encre et couleurs sur soie intitulée *Femme au miroir*, exécutée par Lin FENGMIAN (1900-1991) et estimée entre 250 000 et 350 000 €. Cette représentation témoigne des influences occidentales du travail de l'artiste chinois qui, à Paris, fréquenta Matisse ou Modigliani... Le caractère diaphane des pétales et la transparence du vêtement blanc, résultat de l'application légère et savante de la matière sur la soie, confèrent une dimension aérienne et lumineuse à la scène.

VIETNAM – La douceur dans les traits se se remarque également dans *Maternité*, conçue vers 1938-40 par l'artiste vietnamien **VU CAO DAM** (1908-2000) et estimée 80 000 - 120 000 €. L'importance de cette soie est soulignée par sa taille (65 x 49,5 cm) ainsi que par sa datation : la fin des années 1930 coïncidant avec les productions les plus fines et délicates de l'artiste. La pureté et la douceur des coloris exaltent la dimension poétique de cette représentation. Vu Cao Dam, selon un thème qui lui est cher, met ici en scène une jeune femme en tenue traditionnelle, assise dans un paysage luxuriant et protégeant dans ses bras un jeune enfant.



VU CAO DAM (1908-2000)
Maternité, circa 1938-1940 | 65 x 49,5 cm
Encre et couleurs sur soie, signée en bas à droite
Collection privée, Paris



VU CAO DAM (1908-2000)
Buste de jeune fille | 65 x 49,5 cm
Bronze à patine noire, signé sur la base sur le côté droit
Collection privée, Paris

Extrêmement rare, une sculpture de cet artiste sera également proposée à la vente. Quand Vu Cao Dam intègre l'École des Beaux-Arts de Hanoï en 1926, un an à peine après sa création, la sculpture devient rapidement son domaine de prédilection. Il crée alors de nombreuses pièces en terre cuite, et plus ponctuellement, en bronze. Lorsqu'il est invité à présenter une œuvre à l'Exposition coloniale internationale de Paris en 1931, il choisit de présenter le *Buste de jeune fille* qui est aujourd'hui conservé au musée du Quai Branly et dont quelques rares épreuves existent, dont celle-ci, très similaire bien que d'une patine plus foncée (estimation : 40 000 - 60 000 €).



MAI TRUNG THU (1906-1980),
Joie de vivre II, 1963 | 35 x 95 cm
Encre et couleurs sur soie, signée et datée en bas à gauche
Collection privée, Paris

La ribambelle d'enfants habillés de couleurs vives est l'œuvre de **Mai TRUNG THU** (1906-1980). *Joie de vivre II* illustre l'un des thèmes favoris de l'artiste, celui de l'enfance dont il traduit les attitudes, naturelles et spontanées avec une précision remarquable. Les visages expressifs de chacun, le rythme des couleurs, le positionnement et les mouvements animent la scène avec virtuosité et font de cette encre et couleurs sur soie une œuvre majeure de l'artiste (estimation : 100 000 - 150 000 €). Né en 1906 au vietnam, Mai Trung Thu intègre la première promotion de l'École des Beaux-Arts de l'Indochine en 1925. Il s'installe à Paris vers 1937 et conserve toute sa vie un profond attachement pour la culture et les techniques picturales asiatiques.



Enfin, un *Bouquet de fleurs* vient s'ajouter aux œuvres sélectionnées. Signé **LE PHO (1907-2000)**, l'artiste illustre avec cette composition à l'huile sur toile, la synthèse de l'héritage décoratif des canons vietnamiens et de l'esthétique picturale orientale. La palette vive, constitutive du fond dans les tons orange fait ressortir les traits des pétales de fleur, conférant une dimension très poétique à cette œuvre. Comme son contemporain Mai Trung Thu, il fait partie de la première promotion de l'École des Beaux-Arts de l'Indochine et s'installe à Paris en 1937. En revanche, c'est l'influence française des artistes post-impressionnistes et Nabis qui ressort des œuvres de Le Pho. Cette toile est estimée 20 000 - 30 000 €.

LE PHO (1907-2000)
Bouquet de fleurs | 46 x 61,5 cm
Huile sur toile, signée en bas à droite
Collection privée, Paris

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 2
Mercredi 11 mars – 14h30

EXPOSITION PUBLIQUE - AGUTTES - 164 BIS AVENUE CHARLES DE GAULLE - NEUILLY-SUR-SEINE
Du lundi 24 février au jeudi 5 mars - 10h / 13h et 14h / 18h
sauf le vendredi après-midi et les week-ends

EXPOSITION PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 2
Lundi 9 et mardi 10 mars – 11h / 18h
Mercredi 11 mars – 11h / 12h

CONTACTS PRESSE

Mathilde FENNEBRESQUE	Adélaïde STEPHAN
mfennebresque@drouot.com	astephan@drouot.com
01 48 00 20 42	01 48 00 20 37

Interviews et images sur demande



À propos de Drouot

Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 60 maisons de ventes aux enchères, Drouot et sa plateforme digitale de ventes online ont accueilli 1 504 ventes en 2019 qui totalisent 372M€. Chaque année, plus de 600 000 visiteurs viennent parcourir les 15 salles de ventes qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspress qui publie chaque semaine La Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme e-commerce ouverte à tous, qui réunit les activités Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et Online (ventes dématérialisées).

À propos d'Aguttes

Aguttes est la quatrième maison de ventes française et la première maison indépendante (sans actionariat extérieur). Fondée en 1974 par Claude Aguttes et maintenant dirigée avec deux de ses filles – Philippine Dupré la Tour et Charlotte Reynier-Aguttes – la maison est composée d'une équipe de 50 personnes. En 2018, elle dépasse la barre symbolique des 50M€^{TTC} d'adjudication, total annuel jamais atteint par une maison de vente indépendante en France. En 2019, Aguttes totalise 66M€^{TTC} et affiche ainsi une progression spectaculaire de +30% par rapport 2018. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest Parisien et ses bureaux de représentation à Lyon, Bruxelles et Aix, Aguttes organise plus de 80 ventes par an. Ses 15 départements spécialisés permettent la dispersion de grandes collections et enregistrent régulièrement des records aux enchères, plus de 75% de leurs acheteurs étant internationaux. Reconnu pour son service et à sa réactivité, Aguttes se positionne comme une sérieuse alternative aux leaders du marché sur plusieurs départements phares. Récemment, Aguttes a été choisie par le tribunal de commerce en raison de son professionnalisme afin d'orchestrer la vente de la formidable et immense collection de manuscrits anciens réunie par Aristophil. 1^{er} maison de vente en Europe sur le marché des Peintres d'Asie du début du XX^e siècle, son activité sur ce domaine est régulièrement salué de multiples records mondiaux.