

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

LES MÉTAMORPHOSES DE GEORGES BRAQUE

VENTE LE MARDI 3 NOVEMBRE 2020 À DROUOT

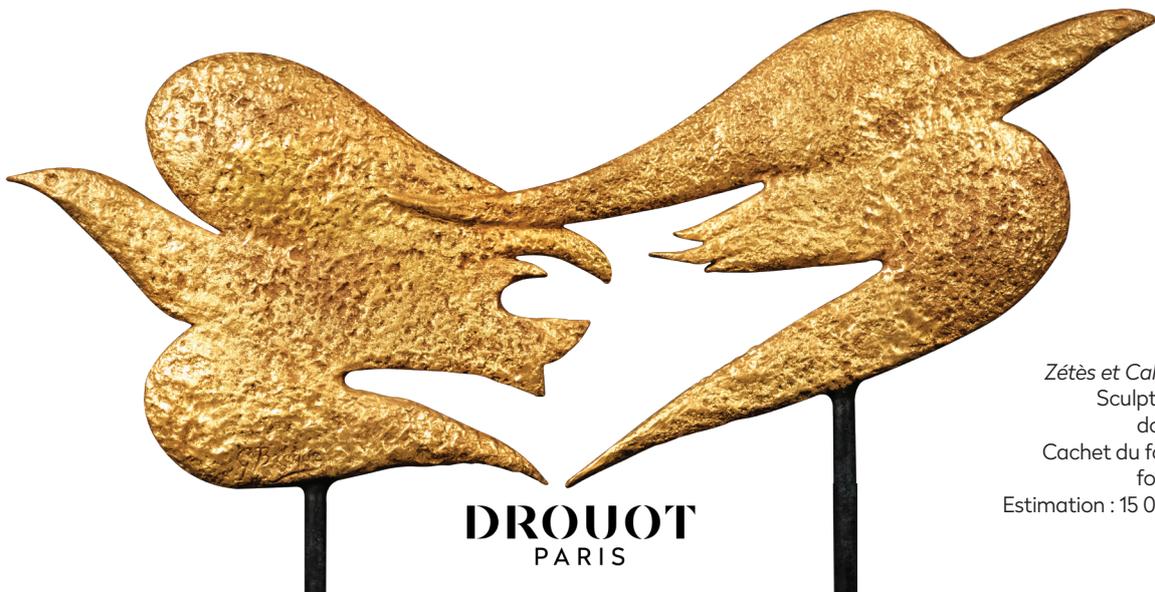
Mardi 3 novembre, la maison Pierre Bergé & Associés dispersera une collection consacrée à **Georges BRAQUE (1882-1963)**, réunie par un proche de l'artiste. L'ensemble, composé de 70 œuvres, est estimé autour de 1 M€.

Les sculptures, tapisseries, bijoux, gouaches et pastels proposés aujourd'hui aux enchères sont des œuvres de maturité, réalisées lorsque l'artiste expérimente différents médiums et se penche sur les Métamorphoses.

En 1906, Braque découvre le fauvisme d'**Henri MATISSE (1869-1954)** et d'**André DERAIN (1880-1954)**, et bien que cette période ne dure à peine plus d'un an et demi, elle permet à l'artiste de s'émanciper de l'Académie pour explorer la couleur. Cette progression plastique amène le jeune homme à une nouvelle conception des formes, marquée par l'Œuvre de **Paul CÉZANNE (1839-1906)** et de ses toiles sur l'Estaque. Il est inspiré par l'abolition de la perspective et la simplification des figures. Un an après, il rencontre **Pablo Picasso (1881-1973)**, qui peint *Les demoiselles d'Avignon*. L'œuvre est pour lui une révélation esthétique. Les deux artistes se lient alors d'amitié et élaborent ensemble les théories du Cubisme, une peinture figurative complexe qui multiplie les points de vue à partir d'une image fixe.

Au crépuscule de sa vie, devenu maître incontesté du Cubisme, Georges Braque désire donner une troisième dimension à sa peinture, pour se consacrer à l'analyse du sujet et revenir au réel. Il sélectionne parmi ses créations majeures une centaine d'œuvres, qu'il retranscrit en *gouaches maquettes* en deux dimensions – toutes détruites depuis, car trop fragiles. Cette étape intermédiaire précède leur transposition en trois dimensions. Braque puise dans la mythologie les titres de ces œuvres et nomme cette série « les Métamorphoses », en référence aux célèbres *Métamorphoses* d'Ovide.

L'artiste fait appel en 1961 au sculpteur lapidaire Heger de Löwenfeld pour effectuer ses métamorphoses en trois dimensions, qui deviendront pour André Malraux « l'apothéose de Braque ». À la demande de ce dernier, les œuvres résultant de la collaboration des deux artistes sont exposées au palais du Louvre en 1963 - Braque est déjà familier du musée, puisqu'il avait, en 1953, réalisé les peintures de la salle Henri II. Quelques mois après cette dernière exposition, Malraux prononcera devant le musée, l'oraison funèbre de l'un des plus brillants artistes du XX^e siècle.



Zétés et Calais, 1963-2012
Sculpture en bronze
doré à la feuille.
Cachet du fondeur Rosini,
fondue en 2012.
Estimation : 15 000 - 20 000 €

DROUOT
PARIS



D'après Georges Braque, réalisé par le Baron de Löwenfeld
Neo Glaucos, 1971
 H. 50 cm ; L. 140 cm
 Estimation : 300 000 - 350 000 €

Glaucos 1^{er} est une œuvre réalisée par le Baron de Löwenfeld en 1963, volée à Nîmes en 1970. En 1971, pour venger Glaucos, Löwenfeld réalise *Glaucos II*, la réplique exacte de son grand frère qui sera par ailleurs retrouvé l'année suivante à Saint Denis. La sculpture, spectaculaire, se compose de cinquante kilos d'améthyste, gainée d'or massif et ornée d'un œil d'émeraude de 100 carats. *Néo Glaucos* fut la pièce majeure d'une exposition itinérante regroupant d'autres bijoux, de bas-reliefs et de planches illustrées de Braque.



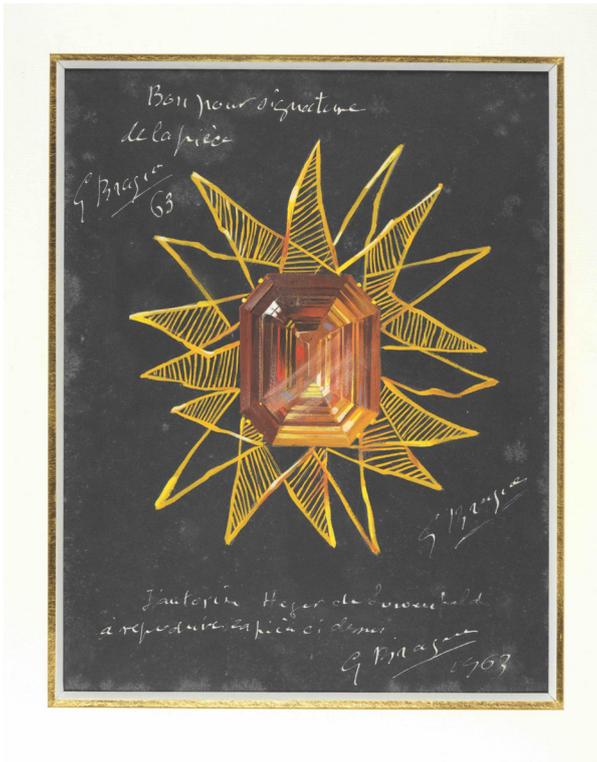
Hermès, 1962-2002
 Sculpture cubiste en or 18k et marbre noir veiné blanc.
 Cachet du fondeur Cas-Bernard,
 fonte *post mortem* réalisée en 2002.
 Signée, datée et numérotée 1/8.
 Réalisée d'après la gouache *Hermès* signée
 de Georges Braque en 1962.
 H. 37 cm ; L. 16,5 cm
 Estimation : 120 000 . 150 000 €



Les oiseaux bleus - Hommage à Picasso
 Mosaique, réalisée par Heidi Melano.
 H. 120 cm ; L. 160,5 cm ; P. 3 cm
 Estimation : 40 000 - 60 000 €

Délos
 Sculpture monumentale en filigrane de bronze gainé d'or.
 Numérotée 2/8, fonte Landowski *post mortem* 2007.
 Réalisée d'après la gouache *Délos* signée de Georges Braque en 1962.
 H. 210 cm ; L. 170 cm
 Estimation : 200 000 - 250 000 €





Helios, 1963
Gouache originale.
Estimation : 15 000 - 20 000 €

« Helios »
Broche en or jaune 18K (750)
ornée d'une citrine.
Poids brut : 28,8 g.
Estimation : 4 000 - 6 000 €

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE – DROUOT – SALLE 5

Mardi 3 novembre - 14h

EXPOSITION PUBLIQUE – DROUOT – SALLE 5

Lundi 2 novembre – 11h / 18h

Mardi 3 novembre – 11h / 12h

CONTACTS PRESSE

Adélaïde STEPHAN **Lucie ARCHER**
astephan@drouot.com larcher@drouot.com
01 48 00 20 37 01 48 00 20 50



À propos de Drouot

Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 60 maisons de ventes aux enchères, Drouot et sa plateforme digitale de ventes online ont accueilli 1 504 ventes en 2019 qui totalisent 372M€. Chaque année, plus de 600 000 visiteurs viennent parcourir les 15 salles de ventes qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspress qui publie chaque semaine La Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme e-commerce ouverte à tous, qui réunit les activités Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et Online (ventes dématérialisées).

Interviews et images sur demande.