

Hôtel Drouot

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 19 NOVEMBRE 2025 | POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

L'AUTRE «BIRKIN»

LE SAC ICONIQUE DE JANE BIRKIN AUX ENCHÈRES

*Collection Gabrielle Crawford,
photographe et biographe de Jane Birkin*

Vente pour aider à financer la future Fondation Jane Birkin

Estimation : 100 000 - 120 000€

Orne Enchères - Vente à Drouot le 15 décembre 2025
et en ligne sur [drouot.com](https://www.drouot.com)



© Clemens Klenk

La maison Orne Enchères mettra en vente à l'Hôtel Drouot l'un des premiers sacs offerts par la maison Hermès à Jane Birkin mis en vente par Gabrielle Crawford, meilleure amie et biographe de l'artiste, pour aider à financer la future fondation Jane Birkin (estimation : 100 000 - 120 000€).

Appartenant également à Gabrielle Crawford, le tapuscrit original en anglais du film culte *Je t'aime moi non plus* annoté par Serge Gainsbourg et Jane Birkin sera également mis en vente au profit de la future fondation (estimation : 15 000 - 18 000€).

UN SAC UNIQUE CONFIE À SON « ANGE GABRIELLE »

Si Jane Birkin avait donné plusieurs de ses sacs au profit de ventes aux enchères caritatives, elle n'avait pas souhaité céder celui qui était probablement son sac préféré. Aussi l'avait-elle confié aux bons soins de sa meilleure amie Gabrielle, celle qu'elle surnommait son « ange Gabrielle ».

Le sac porte les témoignages de ses engagements par les accessoires qui en garnissent les anses. Gabrielle Crawford se souvient que le sac de Jane Birkin « est devenu une sorte d'entrepôt mobile. Des cadeaux du monde entier étaient accrochés aux poignées - clochettes, porte-bonheur japonais (...) Il pesait une tonne. Mais elle et lui étaient indissociables. Elle ne l'oubliait jamais ».

L'HISTOIRE DERRIÈRE L'ICONIQUE SAC BIRKIN

L'histoire de la genèse du sac « Birkin » est désormais célèbre : dans l'avion, assise sans le savoir aux côtés de Jean-Louis Dumas, président de la maison Hermès, l'actrice et chanteuse vide le panier en osier qui lui sert de sac à main en se plaignant qu'il n'existe pas de modèle aussi grand chez Hermès. Cette rencontre fortuite donnera naissance en 1984 au premier modèle « Birkin ».

Aujourd'hui encore, plus de 40 ans après sa création, cet incontournable de la maison Hermès reste le plus prisé par les collectionneurs et les amateurs de mode du monde entier. Jane Birkin, elle-même, raconte Gabrielle Crawford dans sa biographie était « fascinée par le travail de précision et les compétences nécessaires à la fabrication du précieux accessoire » lorsqu'elle visitait les ateliers de création Hermès.

Toutefois, ce sac unique ne représente pas seulement le modèle iconique créé pour répondre aux besoins d'une mère de famille voyageuse qui lui a donné son nom, mais également l'histoire d'une amitié de près de soixante ans.



LE TAPUSCRIT DU FILM CULTE "JE T'AIME MOI NON PLUS"

Ce film réalisé par Serge Gainsbourg sorti en 1976 classé comme drame romantique avec comme interprètes principaux Jane Birkin (Johnny) et Joe Dallesandro (Krassy) avait suscité la controverse à sa sortie par les thèmes abordés. Devenu « culte » aujourd'hui, il symbolise le témoignage artistique d'un des couples les plus mythiques de la seconde moitié du XXe siècle.

Le tapuscrit original, également vendu au profit de la Fondation, est un document de travail exceptionnel. Il révèle comment le réalisateur exprime à travers le cinéma la complexité de sa relation amoureuse et la complicité unique avec son interprète principale, un va-et-vient constant entre attraction et répulsion, fusion et séparation.

Les annotations manuscrites de Serge Gainsbourg consistent essentiellement en des corrections de dialogues (ratures, ajouts de mots ou de phrases), toujours en anglais et en lettres capitales. En regard, l'écriture de Jane Birkin apparaît en français, traduisant certains passages, comme par exemple : «Kékséksa ? Ah bon ? Dis donc t'es vachement calé quand même tu parles d'un job. Tu vas chercher des saloperies pour les mettre ailleurs ».

GABRIELLE CRAWFORD : LA MÉMOIRE FIDÈLE DE JANE BIRKIN

Depuis leur première rencontre en 1964 à Londres, les deux Anglaises Gabrielle Crawford et Jane Birkin ont vécu entre la France et l'Angleterre, développant une amitié profonde au fil des années.

Photographe professionnelle, Gabrielle est devenue celle de Jane et savait se faire l'écho discret de la flamboyante artiste. Elle l'accompagnait en tournée, en concert et sur les tournages, capturant avec délicatesse l'enthousiasme et le grain de folie de son amie.

Elle lui avait consacré deux portraits à travers un film documentaire, *Je t'aime, Jane*, en 2002 et un livre en 2024, *C'est Jane, Birkin Jane* (Actes Sud).

C'est en hommage à cette amitié, à cette aventure trépidante que fût leur vie à deux, que Gabrielle a décidé de confier ces souvenirs aux enchères afin de poursuivre les combats philanthropiques de Jane et de créer une fondation en son nom. L'actrice et chanteuse franco-britannique s'est montrée tout au long de sa vie très impliquée dans les causes humanitaires et les œuvres de charité, voyageant à la rencontre des populations meurtries par les catastrophes naturelles (Japon) et les guerres (Kosovo, Gaza, ..) ou militant pour la libération d'Aung Sung Suu Kyi.





ORNE ENCHÈRES

ICÔNE(S)
VENTE AUX ENCHÈRES A DROUOT
Salle 1 - 15 Décembre 2025 à 14h

EXPOSITION PUBLIQUE
Samedi 13 Décembre | 11h-18h

CONTACTS PRESSE

Sophie Dufresne
+33 (0)1 48 00 20 71 - +33 (0)6 35 03 49 87
sdufresne@drouot.com

Claire Jehl
33 (0)1 48 00 20 37 - +33 (0)6 49 60 11 51
cjehl@drouot.com

A propos de Drouot

Depuis 1852, Drouot est le lieu privilégié de transmission des œuvres d'art et objets chargés d'histoire(s). Source d'inspiration intemporelle pour amateurs et collectionneurs, l'univers Drouot, à la fois physique et digital, invite chaque jour à une expérience d'achat unique par son offre sans cesse renouvelée de lots proposés aux enchères.

Le groupe Drouot facilite ainsi par ses nombreux services l'acquisition d'objets de collection en s'appuyant sur un réseau de commissaires-priseurs et d'experts reconnus dans leur domaine.

Cœur vibrant du marché de l'art, Drouot puise dans les racines de son histoire tout en relevant les défis de l'innovation afin de mettre le monde des enchères à la portée de tous.