

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 6 JUIN 2024 | POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Œuvres Rares et Inédites de Michel Parmentier

Collection Lucie Scheler

Vente à Drouot
Le 14 juin 2024



ŒUVRES RARES ET INÉDITES DE MICHEL PARMENTIER
PROVENANT DE LA COLLECTION LUCIE SCHELER

Pour la première fois en vente publique, ces œuvres historiques retracent la démarche créative de Michel Parmentier

Membre fondateur du groupe BMPT avec Daniel Buren, Olivier Mosset et Niele Toroni

Paris, le 6 juin 2024 – Le 14 juin prochain, une vente aux enchères exceptionnelle présentée par la maison Giquello à l'Hôtel Drouot, proposera un ensemble de 9 œuvres inédites en vente publique de Michel Parmentier, appartenant à Lucie Scheler, compagne de l'artiste.

« P » du groupe avant-gardiste BMPT avec Buren, Mosset et Toroni, Michel Parmentier est, par sa radicalité, une figure centrale de l'abstraction française. Cet ensemble majeur offre un témoignage précieux de son parcours artistique et de son influence durable sur l'histoire de l'art contemporain.

Les œuvres de Michel Parmentier sont rares sous le marteau, et celles exécutées avant 1965 ont été peu montrées jusqu'à aujourd'hui, bien qu'elles explorent déjà des concepts novateurs et une esthétique radicale, fondements de son travail ultérieur.

Cet ensemble présenté pour la dernière fois en 2014 à la Galerie Jean Fournier lors de l'exposition Avant les bandes, illustre sa démarche créative singulière. Dans les années 1960, Parmentier puise son inspiration dans son quotidien. Il découpe des papiers d'emballage, des journaux, des morceaux de toiles, recouvre de blanc des peintures qu'il commence pour les dissimuler ensuite. L'artiste use des transparences et des couches de papiers collés ou arrachés, traces de crayon ou coulures qui font partie intégrante de sa gestuelle.



À cette époque, il fréquente Simon Hantaï, avec lequel il se liera d'une amitié indéfectible. C'est de lui que Parmentier s'inspire lorsqu'il adopte à partir de 1965 la technique du pliage qu'il utilise pour réaliser son style emblématique : des bandes horizontales de couleur unique, en alternance avec des bandes blanches, créées à partir d'un pliage préalable. De 1965 à 1968, cette méthode est répétée de manière systématique, chaque année marquée par une couleur différente.

En 1966, lors de l'exposition Triptyque à la Galerie Jean Fournier, Parmentier présente ses premières toiles bleues et blanches, établissant les bases de ce qui deviendra le groupe BMPT avec Buren, Mosset et Toroni. En 1967, leurs actions collectives, comme les manifestations et les distributions de tracts, visent à dénoncer les fonctions idéologiques de la peinture traditionnelle. Parmentier, radical et intransigent quittera le groupe l'année suivante.

Cette vente représente une occasion unique pour les collectionneurs de découvrir et d'acquérir un véritable morceau d'histoire de l'art. Ces œuvres pionnières de Michel Parmentier sont proposées à des estimations attractives à partir de 3 000 € pour celles datant d'avant l'année charnière de la carrière de l'artiste, 1965, et 20 000 € pour les toiles les plus emblématiques de son travail.

Lot 12

Peinture n°1, 1965

Acrylique sur toile

227 x 146 cm

Est. 20,000 - 30,000€

OEUVRES EN VENTE



Lot 11

Peinture, 1962
Huile sur toile signée
80 x 80 cm
Est. 6,000 - 10,000€



Lot 13

Peinture, circa 1964
Huile sur toile
100 x 81 cm
Est. 8,000 - 12,000€



Lot 14

Peinture n°2, 1965
Huile et papiers collés sur toile
220 x 180 cm
Est. 20,000 - 30,000 €



Lot 15

Sans titre, vers 1966
Laque sur toile (bleu)
237 x 227 cm
Est. 40,000 - 60,000€

OEUVRES EN VENTE



Lot 16

Peinture n°5, 1965

Huile et papiers collés sur toile

240 x 180 cm

Est. 20,000 - 30,000 €



Lot 17

Sans titre, 1964

Huile sur papier signée et datée

65 x 48 cm

Est. 4,000 - 6,000 €



Lot 18

Sans titre n°4, 1963

Huile sur papier

39 x 50 cm

Est. 3,000 - 4,000 €



Lot 19

Sans titre n°4, 1963

Huile sur papier

39 x 50 cm

Est. 3,000 - 4,000 €

ARTS DU XXe SIÈCLE

VENTE AUX ENCHÈRES À DROUOT
Salle 10 - Vendredi 14 juin à 14H30

Exposition

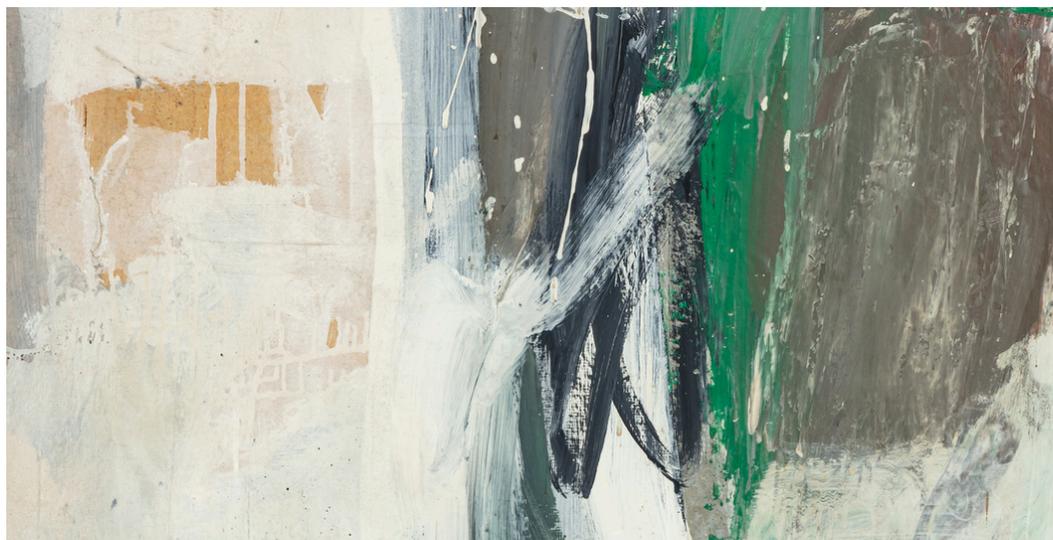
Jeudi 13 juin | 11h-20h
Vendredi 14 juin | 11h-12h

Contacts Presse

Sophie Dufresne
+33 1 48 00 20 71 | +33 6 35 03 49 85
sdufresne@drouot.com

Claire Jehl
+33 1 48 00 20 37 | +33 6 49 60 11 51
cjehl@drouot.com

©Giquello / Drouot



À propos de Drouot

Composé de plusieurs filiales, le Groupe Drouot est un acteur incontournable du marché de l'art. L'Hôtel Drouot, situé au cœur de Paris, est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, depuis 1852. 15 salles de ventes sont proposées à plus de 70 maisons de ventes qui ont organisé près de 500 ventes au cours du premier semestre 2023 pour un produit total de 206.8 M€. La plateforme digitale du Groupe, Drouot.com, est la première marketplace d'Europe continentale pour les enchères d'Objets d'Art et de Collection. Drouot.com a retransmis 3915 ventes Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et ventes Online-only (ventes aux enchères dématérialisées) pour un produit total de vente de 182 M€. Les 690 maisons de ventes qui ont publié des ventes sur la plateforme ont proposé plus de 1.6 millions d'objets.

L'actualité des enchères est relayée chaque semaine par La Gazette Drouot, l'hebdomadaire de référence du marché de l'art et du patrimoine édité par Auctionspress.

