



COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 14 MARS 2023 | POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

PARIS MON AMOUR

MARDI 21 MARS 2023 À 14H

À L'HÔTEL DROUOT



Lucien

PARIS

Pour la 13^e édition de sa vente « Paris mon amour », la maison Lucien Paris présentera la collection d'objets et mobilier urbain lors de trois sessions rendant hommage à la ville lumière. La première session prenait place le jeudi 16 mars à l'Hôtel des ventes de Nogent et proposait un lot unique de licence de Taxi parisien. Les deuxième et troisième sessions auront lieu à l'Hôtel Drouot le mardi 21 mars en salle 5 et 6.

Les deux sessions de l'Hôtel Drouot présentent en première partie : dessins de presse et tableaux où se mêlent vues de Paris et représentations d'élégantes par Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941), Frank WILL (1900-1951) ou Gaston KNECHT (1875-1968)... La seconde partie sera dédiée à une superbe collection d'enseignes et de décors de commerces parisiens, d'affiches publicitaires, de mobilier urbain, de souvenirs du métropolitain et des expositions universelles.





La vacation commencera avec cette composition de l'École du Second Empire, d'après François LEMOYNE estimée entre 3 000 et 5 000 €.

En 1736 sous le Second Empire, le peintre François Lemoyne (1688-1737) vit la consécration de sa carrière d'artiste en présentant le plafond du salon d'Hercule à Versailles. Triomphe de réussite, la somptueuse fresque représentant 142 personnages et trois ans de travail, lui vaut un d'être nommé Premier peintre du Roi. Les deux toiles présentées à la vente proviennent d'un hôtel particulier parisien et reprennent une partie de ce chef-d'œuvre conservé à Versailles.

La composition met en scène Hercule, vainqueur des vices et des monstres, montant vers l'Olympe sur un char tiré par les génies de la Vertu. Jupiter et Junon sont entourés d'autres divinités et lui présentent celle qui deviendra son épouse : Hebé la déesse de la jeunesse. La toile met également en scène Zéphyr et Flore jouant avec une guirlande tressée par les Amours ; tandis que l'Aurore et Iris sont entourées d'étoiles et portent leur regard vers le groupe des Muses, elles-mêmes dominées par Apollon et le Génie des Beaux-Arts.

**ÉCOLE DU SECOND EMPIRE D'APRÈS FRANÇOIS LEMOYNE (1688-1737)
POUR LE PLAFOND D'UN HÔTEL PARTICULIER PARISIEN**

L'apothéose d'Hercule

Deux exceptionnelles et importantes huiles sur toiles, inscription au dos : « 1853 23 octobre » et emblème maçonnique au monogramme « J.B » autour de l'équerre et du compas sommé de l'étoile flamboyante, entre deux branches de laurier, lettre c.
H. 419 cm – L. 371 cm et H. 417,5 cm – L. 375 cm

Estimation : 3 000 € - 5 000 €

La suite de la vente présentera également un fragment d'huile sur toile représentant *La famille Royale, sous Louis-Philippe*. Ce souvenir du passé révolutionnaire de la France, seulement partiellement conservé, n'a pas révélé tous ses secrets, en particulier l'identité de son auteur.

En 1848, le Palais-Royal est victime de la révolution qui renverse Louis-Philippe. Le bâtiment est pillé, les tableaux sont brûlés ou lacérés, les meubles jetés par les fenêtres. Seules quelques œuvres ou fragments purent être sauvés. Nous distinguons la reine Marie-Amélie et différents personnages politiques sur ce fragment sauvé des flammes.



AUTEUR INDETERMINÉ

La famille royale, sous Louis-Philippe

Fragment d'huile sur toile, contrecollé sur carton, portant la mention manuscrite à l'encre « Ce fragment de tableau a été sauvé des flammes dans la petite cour du Palais-Royal le 28 février 1848 à 2 heures ^{1/2} »

H. 27,8 cm — L. 36,2 cm

Estimation : 500 € - 600 €

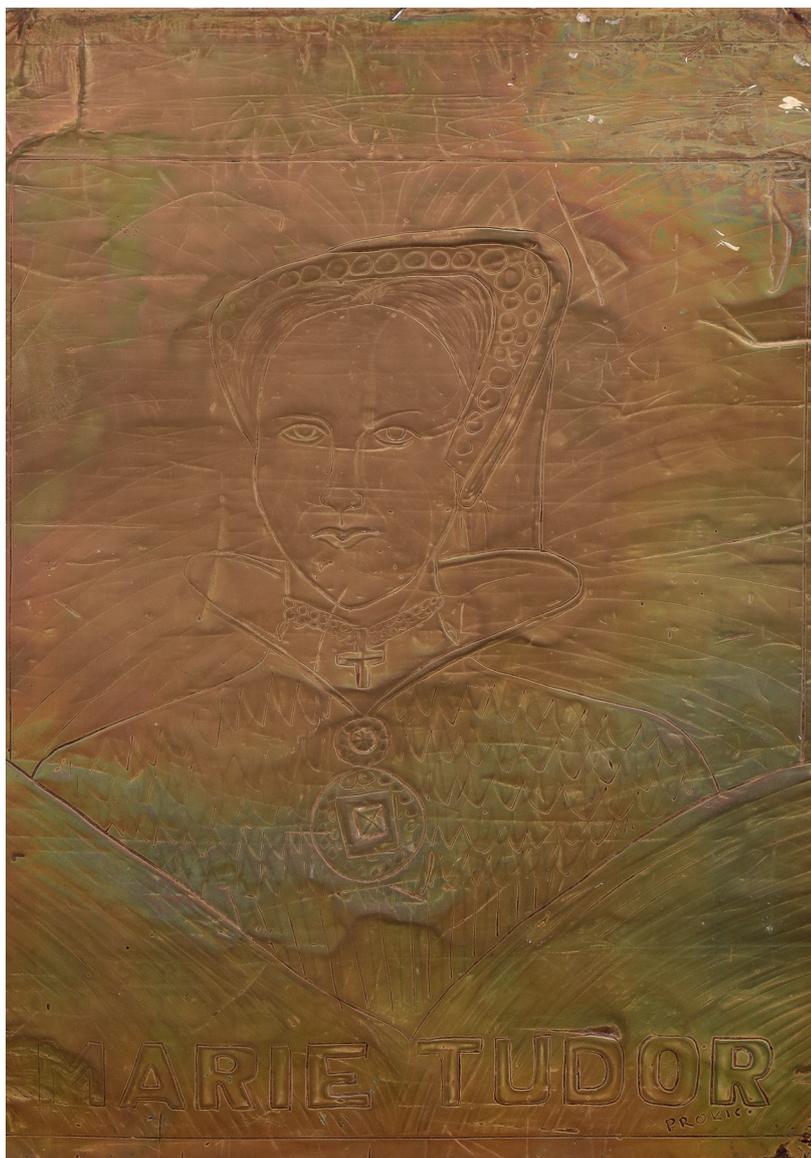
Parmi les lots les plus insolites, on retrouve des décors d'établissement de restauration et d'hôtellerie avec notamment un exceptionnel décor intérieur provenant du *Pub Saint-Germain-des-Prés* 17 rue de l'Ancienne Comédie, Paris, 6^e arrondissement. Le décor composé de 26 panneaux en cuivre repoussé, a été réalisés par PROKIC en 1968. Il reprend des sujets relatant l'histoire de l'Angleterre. 12 panneaux illustrent les chevaux du soleil, 11 sont dédiés à la thématique du vin et de la ripaille, deux panneaux représentent Oscar Wilde et Marie Tudor et plusieurs sont décorés du blason de l'Angleterre, de symboles comme la couronne ou de dandys. Une frise murale figure quant à elle deux lions - emblème royal de l'Angleterre introduit par Richard 1^{er}, dit Cœur de Lion au XII^e siècle.

Avec plus de 500 types de bière, une centaine de whiskys différents et du porridge à la carte, l'établissement parisien a tout d'un pub britannique. Tenu par Jean-Claude Cassagnes, qui voue une passion aux ambiances feutrées des pubs british, cette adresse, devenue célèbre, occupe une place majeure dans le Grand Paris de la fête. Julien Clerc fût l'un des premiers clients assidus, puis d'autres artistes comme Michel Polnareff, lui emboîtèrent le pas. Le *Pub Saint-Germain* fut considéré pendant plus de trente ans comme un mytique pub parisien, un « paradis de la fête et de la bière ».



Ci-dessus :

- Panneau mural horizontal figurant la couronne royale d'Angleterre encadré de deux lions



Ci-dessus : Panneau mural vertical figurant Marie Tudor (signé)

PROKIC

Exceptionnel décor intérieur d'origine du Pub Saint-Germain-des-Près, Paris
Panneaux de cuivre repoussé, figurant des sujets de l'histoire d'Angleterre,
comprenant 26 panneaux, 1968

Provenance : Pub Saint-Germain-des-Près, 17 rue de l'Ancienne Comédie,
6^e arrondissement, Paris

Estimation : 70 000 - 71 000 €



Ci-dessus : Panneau mural vertical figurant un dandy

Un second ensemble sera proposé lors de cette vente, il s'agit du décor du jardin d'hiver du Grand Hôtel Bergère et Maison Blanche situé au 34 rue Bergère du 9^e arrondissement. L'ensemble comporte une cloison de verre dépoli à armature en fer forgé, matériel de prédilection de l'époque art déco des années 1920-30. Ce triptyque garni de trois jardinières et colonnes soutenant des vagues en plâtre, est estimé entre 60 000 – 62 000 €. Il sera accompagné d'une belle desserte de ce même jardin d'hiver, en marbre et fer forgé, estimée entre 6 000 et 6 200 €.

Toujours dans le mobilier d'institutions parisienne, une suite de quatre guéridons du restaurant Drouant, 16 rue Gaillon dans le 2^e arrondissement sera mis en vente. Fondé en 1880 par l'Alsacien Charles Drouant, il devint au tournant du siècle un restaurant prisé de la haute société parisienne pour la dégustation d'huitres. Depuis 1914, il accueille le premier mardi de chaque mois, les jurés du prix Goncourt et, depuis 1926, ceux du prix Renaudot. Lors de la remise des prix, le Tout-Paris accompagné d'une nuée de journalistes envahit les lieux.

Dans cette seconde session, Me Lucien proposera des souvenirs d'expositions universelles, des affiches publicitaires, photographies, souvenirs de transports parisiens et mobiliers urbains. Parmi eux, une rare balançoire de square en fonte datant du début du XX^e siècle, un banc de jardin d'Hector GUIMARD (1867-1942), un important vitrail de Jacques DAMON ou encore une photographie de Robert DOISNEAU ; *Le Baiser de l'Hôtel de Ville* et un typhon de photogravure de *Vénus prise à la gorge*. Des plaques à messages provenant du métropolitain seront également de la partie, avec un panneau spécifiant la défense de s'adresser au conducteur, estimée entre 50 et 60 €.



PLAQUE D'INTERDICTION DE PARLER AU CONDUCTEUR DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN

fer émaillé de forme rectangulaire portant l'inscription en lettres noires sur fond blanc encadrées d'un filet bleu : «Défense de parler au conducteur»

H. 6,2 cm — L. 27 cm

Estimation : 50 € - 60 €



Robert DOISNEAU (1912-1994)

Le Baiser de l'Hôtel de Ville, Paris, 1950

Tirage offset postérieur à partir du film original, 1994

H. 20 cm — L. 16 cm

Estimation : 140 € - 150 €

Photographe parisien mythique, Robert Doisneau consacre une grande partie de son œuvre à la ville lumière, et classe ainsi chacune de ses photographies parmi 51 catégories. La ville de Paris représente 25 portfolios et une source inépuisable d'inspiration : *Paris suivant les saisons*, *Paris sous l'Occupation*, *les faubourgs* ou encore *les quartiers chics de Paris*... Doisneau capture des milliers de portraits et d'images de la capitale. *Le Baiser de l'Hôtel de Ville* a été réalisé pour le magazine Life et publié en juin 1950 pour une rubrique sur le thème de l'amour à Paris au printemps. Après être tombé dans l'oubli pendant près de trente ans, la commercialisation de ce tirage en 1986 à 410 000 exemplaires lui vaut une reconnaissance fulgurante. Ses photos des rues de Paris pendant la Libération font ainsi sa renommée à l'international. Le cliché original a été vendu aux enchères en 2005 avec une mise à prix à 10 000 € a été adjugé 185 000 €.

IMPORTANT RÉVÈRBÈRE DE PLACE PARISIENNE

Fonte, le fût fuselé, à décor de feuilles de lierre et de laurier, partie inférieure balustre à décor de rosaces. Il supporte une lanterne de fer à section carré
Seconde moitié du XIX^e siècle
H. 400 cm — L. 50 cm

Estimation : 1 000 € - 1 500 €



TRÈS RARE BALANÇOIRE DE JARDIN, PARIS

Fonte peinte en vert, la partie supérieure ajourée à décor de fleurs, retenant par deux cordes l'assise de bois et posant sur quatre pieds obliques réunis par des tiges fleuries
1900

H. 235 cm — L. 197 cm — P. 197 cm

Estimation : 500 € - 600 €



Jacques DAMON, IMPORTANT VITRAIL

Verres de couleurs, réunies par des plombs, figurant des fleurs dans un vase stylisé, sur fond incolore, la partie supérieure cintrée, signée Damon en bas à droite, 1925

H. 200 cm – L. 300 cm

Estimation : 1 000 € - 1 500 €

Plusieurs décors de vitraux figureront également au catalogue. À partir du XIX^e siècle, avec le mouvement romantique naît le style « néo » qui revisite l'époque médiévale stylistiquement et techniquement ; l'art du vitrail connaît un nouvel essor dont Jacques Damon est un représentant. Jacques Damon était un peintre-verrier ayant repris l'atelier de Jacques Galland (1891-1922), en 1923 à Paris. C'est un artiste particulièrement productif durant l'entre-deux guerres, il participe notamment à la confection des superbes vitraux de la piscine Molitor. Il réalise également le somptueux vitrail « La Cité » du café d'Harcourt à Paris, les vitraux du stand des Eaux et Forêts à l'Exposition Coloniale de 1931 et ceux de plus de vingt églises en Picardie. Il est aussi à l'origine de nombreux vitraux représentant des villes comme Paris, New-York ou des paysages exotiques pour des hôtels particuliers, ses créations très graphiques qui ne se limitent plus à la sphère religieuse se diffusent chez les riches particuliers et marquent son époque.

Les amoureux de Paris auront le plaisir de découvrir l'ensemble de ces lots lors des expositions samedi 18 et lundi 20 mars en salle 5 et 6 de l'Hôtel Drouot. Ils pourront repartir avec un petit bout d'histoire en participant à la vente du mardi 21 mars.

Vente aux enchères - Hôtel Drouot - Salles 5-6
Mardi 21 mars 2023 - 14 h

Expositions publiques - Hôtel Drouot - Salles 5-6
Samedi 18 mars de 11 h à 18 h
Lundi 20 mars de 11 h à 18 h
Mardi 21 mars de 11 h à 12 h

Contact Presse
Claire-Marine Galletti
cmgalletti@drouot.com
01 48 00 20 37 | 06 35 03 49 87

Lucien Paris
5, rue des Lions Saint-Paul – 75004 Paris
www.lucienparis.com
Crédit photo ©LUCIENPARIS/DROUOT

À propos de Drouot

Composé de plusieurs filiales, le Groupe Drouot est un acteur incontournable du marché de l'art. L'Hôtel Drouot, situé au cœur de Paris, est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, depuis 1852. 15 salles de ventes sont proposées à plus de 70 maisons de ventes qui ont organisé 820 ventes au cours de l'année 2022 pour un produit total de 362 M€. La plateforme digitale du Groupe, Drouot.com, est la première marketplace d'Europe continentale pour les enchères d'Objets d'Art et de Collection. Drouot.com a retransmis 5 200 ventes Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et 1370 ventes Online-only (ventes aux enchères dématérialisées) pour un produit total de vente de 285 M€. Les 714 maisons de ventes qui ont publié des ventes sur la plateforme ont proposé plus de 2.6 millions d'objets. L'actualité des enchères est relayée chaque semaine par La Gazette Drouot, l'hebdomadaire de référence du marché de l'art et du patrimoine édité par Auctionspresse.

