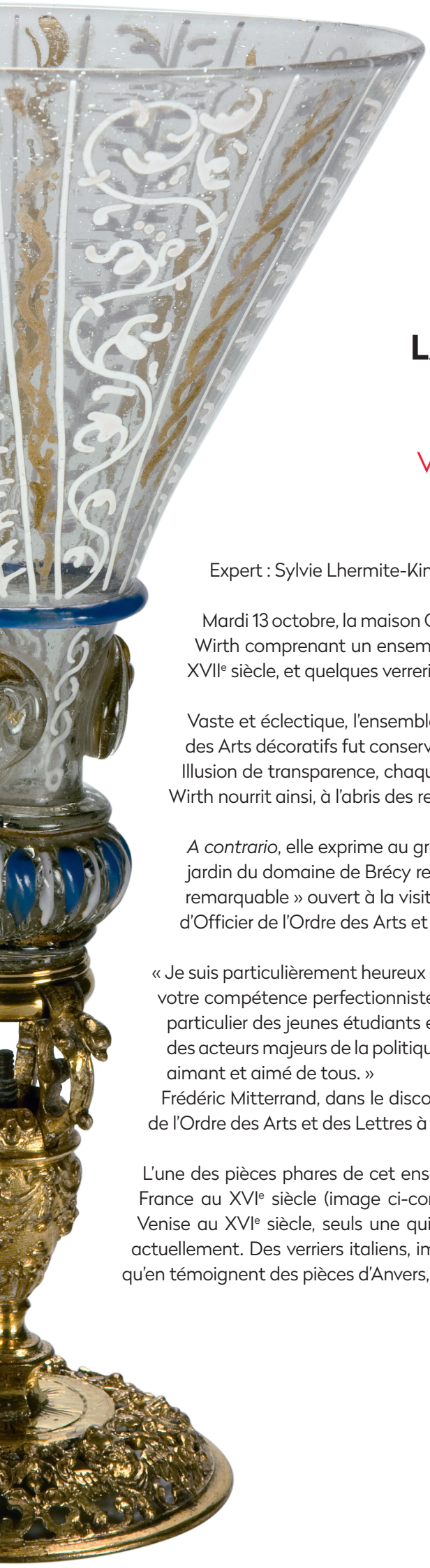

GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs

LA COLLECTION BARBARA WIRTH
UNE PASSION POUR LA VERRERIE

Vente le mardi 13 octobre 2020 à Drouot

Expert : Sylvie Lhermite-King

Mardi 13 octobre, la maison Gros & Delettrez dispersera l'exceptionnelle collection de verreries de Barbara Wirth comprenant un ensemble important de verres de prestige, Venise et Façon de Venise, du XVIe au XVIIe siècle, et quelques verreries françaises du XVIIIe siècle.

Vaste et éclectique, l'ensemble constitué en trois décennies par cet ancien membre du conseil du Musée des Arts décoratifs fut conservé jusqu'aujourd'hui dans le château de Brécy, au sein d'un écrin de boiseries. Illusion de transparence, chaque pièce de verre était peinte sur la porte en bois qui la protégeait. Barbara Wirth nourrit ainsi, à l'abris des regards, sa passion pour la verrerie.

A contrario, elle exprime au grand jour sa passion pour les jardins. Classé monument historique en 1913, le jardin du domaine de Brécy reprend vie lorsque le couple Wirth acquière la propriété. Il devient un « jardin remarquable » ouvert à la visite. Le 22 janvier 2012, Frédéric Mitterrand remet à Barbara Wirth les insignes d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

« Je suis particulièrement heureux d'honorer ce soir l'une des grandes dames jardinières de notre pays. [...] Avec votre compétence perfectionniste et le sens de l'amitié, le goût et le sens de l'accueil, l'écoute des autres, en particulier des jeunes étudiants et des jeunes professionnels, vous formez avec votre mari, comme vous l'un des acteurs majeurs de la politique des parcs et jardins que je développe rue de Valois, un couple remarquable, aimant et aimé de tous. »
Frédéric Mitterrand, dans le discours prononcé à l'occasion de la cérémonie de remise des insignes d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres à Barbara Wirth.

L'une des pièces phares de cet ensemble verrier est un exceptionnel verre émaillé à monture dorée réalisé en France au XVIe siècle (image ci-contre). La production de verre émaillé étant essentiellement concentrée à Venise au XVIe siècle, seuls une quinzaine de verres émaillés réalisés en France à cette époque sont connus actuellement. Des verriers italiens, immigrés dans les différents pays d'Europe, exportaient ce savoir-faire telles qu'en témoignent des pièces d'Anvers, de Flandre, d'Hollande et d'Autriche présentés dans cette vente.

DROUOT
PARIS

Rare verre trompe l'œil
Venise fin XVIe siècle - début XVIIe siècle
Hauteur : 13,8 cm

Tazza
Venise ou façon de Venise, fin XVIe siècle
Hauteur : 14 cm ; Diamètre : 15,5 cm

Bernard PERROT (1640-1709)
Bacchus en verre laiteux et verre rouge translucide
Orléans, fin XVIIe siècle
Hauteur : 19,5 cm

Plusieurs pièces de Bernard PERROT (1640-1709), célèbre maître verrier du Grand siècle, créateur de la verrerie royale d'Orléans et inventeur du verre rouge, seront également proposées. Parmi elles, apparaissent un Bacchus, réalisé en verre laiteux et en verre rouge translucide, et des gobichons, destinés à contenir des confiseries. Des objets de table dans l'esprit de Bernard Perrot feront également partie de l'ensemble.

La verrerie du XVIIIe siècle sera illustrée par des objets plus populaires, des objets de table en verre bleu notamment.

Enfin, plusieurs curiosités complèteront ce bel ensemble, dont une représentation allégorique de l'Immaculée Conception, en émail translucide et corail, réalisée en Sicile au XVIIe siècle, ainsi qu'une maquette du début du XVIIIe siècle (image ci-contre) de l'un des deux projets de la chapelle du Château de Versailles au pied de laquelle passe un carrosse. L'architecture est réalisée en carton doré très fin, tandis que les chevaux et le cocher sont en verre filé de Nevers.

Vente aux enchères publique – Drouot – Salle 4
Mardi 13 octobre – 14h

Exposition publique – Drouot – Salle 4
Samedi 10 octobre – 11h / 18h
Lundi 12 octobre – 11h / 18h

CONTACTS PRESSE

Mathilde FENNEBRESQUE
mfennebresque@drouot.com
01 48 00 20 42

Adélaïde STEPHAN
astephan@drouot.com
01 48 00 20 37

À propos de Drouot
Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 60 maisons de ventes aux enchères, Drouot et sa plateforme digitale de ventes online ont accueilli 1 504 ventes en 2019 qui totalisent 372M€. Chaque année, plus de 600 000 visiteurs viennent parcourir les 15 salles de ventes qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspress qui publie chaque semaine La Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme *e-commerce* ouverte à tous, qui réunit les activités *Live* (retransmission et participation aux enchères en direct) et *Online* (ventes dématérialisées).

Interviews et images sur demande.