

DROUOT
PARIS

Lucien
1804

COLLECTION ROXANE DEBUISSON
PARIS MON AMOUR

VENTES LES 18 ET 19 MARS 2019 À DROUOT

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 23 JANVIER 2019

Pour la 8^e édition de sa vente « Paris mon amour », les 18 et 19 mars, la maison Lucien Paris présentera la collection de Roxane Debuissou, amoureuse inconditionnelle de la ville lumière, de la France et de sa gastronomie.



Profondément parisienne, Roxane Debuissou (1927-2018) déambule passionnément tout au long de sa vie dans les rues de la capitale dont elle ne supporte ni la destruction, ni la sur-densification. Érudite, fantasque, rebelle, dotée d'une gouaille très aristocratique, elle réunit dans son grand appartement du boulevard Henri IV une collection incroyable de vestiges de la ville.

Tout débute au cours d'une balade dans Paris, lorsque l'enseigne d'un coiffeur voué à disparaître tombe à ses pieds. Inquiète de l'avenir de ces enseignes traditionnelles de commerces, elle n'aura de cesse, dès lors, de sauver ces souvenirs urbains ; enseignes de café, tailleur, chapelier, gantier, coutelier, marchand de parapluies, marchand de jouets, marchand d'escargots, bureau de tabac, fabricant de billards, lavoir municipal, etc.

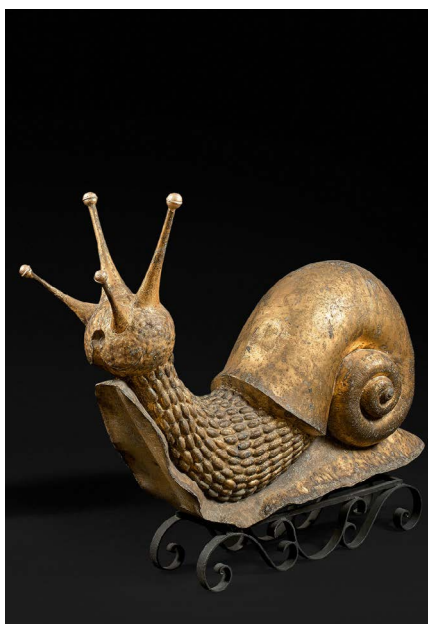
Parmi les 210 lots dédiés à Paris, quoi de plus emblématique de Paris que le fameux « M » du Métropolitain ? Réalisation parfaitement reconnaissable du maître de l'Art Nouveau, **Hector GUIMARD (1867-1942)**, un écusson en fonte ornant l'entrée d'une station du chemin de fer Métropolitain sera l'une des pièces maîtresses de cet ensemble (estimation 1 000 – 1 200 €).



Hector Guimard (1867-1942)
Écusson de garde-corps de balustrade d'une station de métropolitain parisien
Circa 1900
Estimation : 1 000 - 1 200 €
©Lucien/Drouot



Enseigne de la manufacture de Coutellerie
« Tichet »
Fin du XIX^e siècle
Estimation : 150 - 180 €
©Lucien/Drouot



Paire d'enseignes du marchand d'escargots
« Lazare successeurs », (détail)
Époque Second Empire
Estimation : 1 000 - 1 100 €
©Lucien/Drouot



Enseigne « Au gant d'or »
Époque Second Empire
Estimation : 500 - 600 €
©Lucien/Drouot



Enseigne de fabricant de fournitures pour cafés et bistrot
 « À l'éléphant » Vers 1840
 Estimation : 1500 - 1600 €
 ©Lucien/Drouot

Puis, une enseigne du fabricant de fournitures pour cafés et bistrot « À l'éléphant », réalisée vers 1840, sera proposée. Située au 122-134 rue de Lyon, face à la place de la Bastille, l'entreprise avait choisi cet animal en référence à la fontaine que Napoléon avait comme projet, non-abouti, d'installer sur la place pour fournir les riverains en eau. Celle-ci devait être surmontée d'une statue colossale d'un pachyderme. Confiée après 1812 à l'architecte Alavoine, sa réalisation fut remise en cause par la chute de Napoléon avant d'être abandonnée après la Révolution de 1830. Un modèle en plâtre, élevé près du chantier en 1814 et détruit en 1846, constitua pendant une trentaine d'années un objet de curiosité qui suscita les commentaires de plusieurs écrivains avant d'être immortalisé par Victor Hugo dans son roman *Les Misérables* qui en fait le refuge de Gavroche (estimation 1 500 – 1 600 €).



Roxane Debuison constitue parallèlement une collection unique au monde de documents sur l'Histoire de Paris, additionnant trois mille livres rares, cinquante mille cartes postales anciennes, une collection d'annuaires de commerce de 1798 à 1932 et surtout soixante-dix mille factures de commerces parisiens de 1800 à 1940, grâce auxquelles elle connaissait tout, en détail, de la répartition et de l'évolution des commerces de la ville.

Sculptures de façade de la boulangerie « À Molière »
 Vers 1820
 Estimation : 1 000 - 1 200 €
 ©Lucien/Drouot

Son appartement devient un musée visité par ses amis ; chercheurs, historiens et artistes. Grande mécène de la gastronomie française et proche des chefs étoilés, elle y organise chaque mois le fameux « casse-croute matinal », auquel se rend le gratin de la restauration parisienne.

Robert DOISNEAU (1912-1994), l'un de ses amis proches, partage avec elle de nombreuses promenades dans Paris. Il l'immortalise dans ses clichés en sauveur et conservatrice du patrimoine urbain parisien.

Avec Jean-Marc Léri, le futur directeur du musée Carnavalet, Roxane Debuissou signe le livre *Paris des Illusions*. Cet ouvrage est publié en 1984, à l'occasion de l'exposition relative aux décors éphémères de la ville entre 1820 et 1920, à la bibliothèque Historique de la ville de Paris (dont elle fut un temps présidente de la société des amis).

La dispersion de cette collection le 18 mars, sera suivie, le lendemain, d'une vente réunissant plusieurs collections particulières également sur le thème de Paris. Ainsi, un tableau réalisé par **Aymar Alexandre PEZANT (1846-1916)** intitulé *Marché aux bestiaux, halle de la Villette, Paris*, de grandes dimensions et estimé 30 000 – 35 000 €, sera notamment proposé aux enchères.



Enseigne du marchand de bois et charbon
« Au Bougnat », circa 1880
Estimation : 200 - 220 €
©Lucien/Drouot



Potelet d'arrêt d'autobus « Sully Morland », vers 1930
Estimation : 600 - 650 €
©Lucien/Drouot

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE - DROUOT - SALLES 5 ET 6

Collection Roxane Debuissou : lundi 18 mars - 14h
Collections parisiennes : mardi 19 mars - 13h30

EXPOSITION PUBLIQUE - DROUOT - SALLES 5 ET 6

Samedi 16 mars - 11h - 18h
Lundi 18 mars - 11h - 12h
Mardi 19 mars - 11h - 12h

CONTACTS PRESSE

Mathilde FENNEBRESQUE

mfennebresque@drouot.com - 01 48 00 20 42

Adélaïde STEPHAN

astephan@drouot.com - 01 48 00 20 37



À propos de Drouot

Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 62 maisons de ventes aux enchères, Drouot a accueilli, en 2018, plus de 1 000 ventes qui totalisent 376M€. Chaque année, 700 000 visiteurs viennent parcourir les 17 salles de ventes réparties sur deux sites, qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspres qui publie chaque semaine La Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme e-commerce ouverte à tous, qui réunit les activités Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et Online (ventes dématérialisées).