

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

DU 18 AU 21 NOVEMBRE & LE 4 DÉCEMBRE 2019

Paris • Les quatre maisons de ventes aux enchères réunies sous le sigle OVA – Opérateurs de Vente pour les Collections Aristophil ; Aguttes, Artcurial, Drouot Estimations et Ader – ont le plaisir d’annoncer la prochaine session de ventes, du 18 au 21 novembre puis le 4 décembre à Drouot.

Cette nouvelle session compte six vacations. La première rassemble des autographes, manuscrits et livres précieux avec pour thème le monde anglo-saxon et latino-américain du IX^e au XX^e siècle, sa production littéraire, artistique, historique et scientifique. Le même après-midi, la vente Histoire parcourt les siècles à travers ceux qui ont dirigé la France de Charles IV à Charles de Gaulle. La vente Artcurial aborde les plus grands auteurs de la littérature du XIX^e siècle, tels que Lamartine, Flaubert, Stendhal, Dumas, Maupassant, Chateaubriand ou Baudelaire et s’attarde particulièrement sur l’œuvre – romancière, théâtrale et poétique – de Victor Hugo. Les ventes n°24 et 25 sont constituées d’une unique collection rassemblée par six générations des marquis de Flers à partir de 1830 sur l’Académie française. Elle sera présentée dans son intégralité, en deux vacations, qui feront revivre par les lettres, manuscrits et documents, les candidatures, les élections, les réceptions, les tâches des académiciens, l’élaboration du Dictionnaire, etc. Enfin, le 4 décembre, une 27^e vente consacrée à Jean Cocteau sera proposée par Drouot Estimations.

Depuis le 20 décembre 2017, 21 ventes aux enchères des Collections Aristophil ont été orchestrées par les OVA à Drouot, marquées par 3 enchères millionnaires parmi 11 enchères de plus de 500 000 €, 90 préemptions de musées et institutions et un produit total de ventes de 41M€.

VENTE N°22 • AGUTTES • 18 NOVEMBRE • 14H
MULTI-THÈME • Britannica | Americana

VENTE N°26 • AGUTTES • 18 NOVEMBRE • 17H
HISTOIRE • Grandes figures historiques

VENTE N°23 • ARTCURIAL • 19 NOVEMBRE • 14H
LITTÉRATURE • Littérature française des XIX^e & XX^e siècles

VENTE N°24 • DROUOT ESTIMATIONS • 20 NOVEMBRE • 14H
LITTÉRATURE • Académie française | Partie I

VENTE N°25 • ADER • 21 NOVEMBRE • 14H
LITTÉRATURE • Académie française | Partie II

VENTE N°27 • DROUOT ESTIMATIONS • 4 DÉCEMBRE • 14H
LITTÉRATURE • Jean Cocteau

**Consultation sur rendez-vous auprès
de chaque maison de ventes
jusqu’au 9 novembre**

Exposition publique – Drouot – Salle 9
Vendredi 15 novembre – 11h / 18h
Samedi 16 novembre – 11h / 18h

Puis chaque matin de vente du
18 au 21 novembre : 11h / 12h

CONTACTS PRESSE

Pour les ventes n°22 et 24 à 27 : Mathilde Fennebresque / +33 (0) 6 35 03 49 87 / mfennebresque@drouot.com

Pour la vente n°23 : Anne-Laure Guérin / +33 (0) 6 33 96 25 96 / alguerin@artcurial.com

www.collections-aristophil.com

OVA

LES OPÉRATEURS DE VENTE POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

DROUOT
PARIS

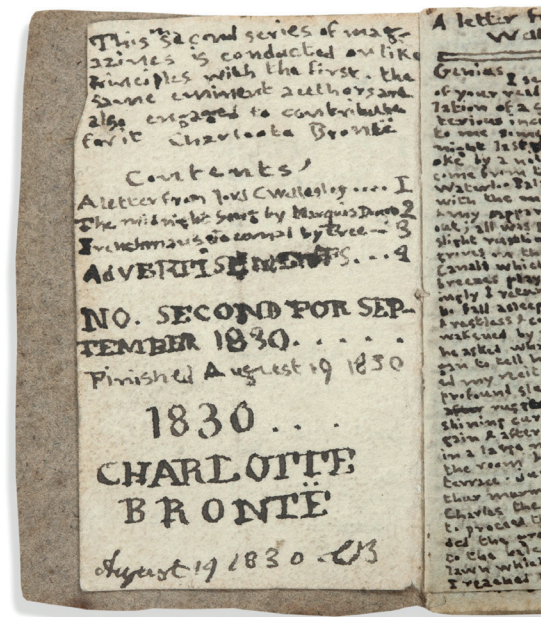
BRITANNICA / AMERICANA

Lundi 18 novembre à 14h, Drouot, Paris | Experts : Ariane Adeline et Thierry Bodin

L'une des plus belles pièces de la vente, et sans doute la plus émouvante, est le manuscrit miniature inédit de **Charlotte BRONTË (1816-1855)**, alors âgée de 14 ans, offrant au collectionneur l'opportunité de posséder un témoignage autographe de la genèse du talent de la grande romancière, ainsi qu'un aperçu sur les jeux d'enfance et le monde imaginaire de « Glass Town » des enfants Brontë (estimation : 600 000 - 800 000 €).

Au-delà du langage, le génie d'une civilisation se traduit aussi dans sa production artistique et picturale. La vente propose d'importants livres gravés tel que le superbe exemplaire de Lamoignon-Phillips du *Natural History of Carolina, Florida and the Bahama Islands* (1754) par **Mark CATESBY (1683-1749)**, le « plus célèbre livre illustré sur la faune et la flore américaines... », chef-d'œuvre du fondateur de l'ornithologie américaine, qui propose un rapport botanique, zoologique, climatique et anthropologique de la période coloniale américaine (estimation : 40 000 - 50 000 €). Il s'agit de l'ouvrage le plus important d'histoire naturelle illustré avant **John James AUDUBON (1785-1851)** dont un manuscrit autographe est proposé dans la vente. Ce dernier contient un chapitre intitulé *The Lost Portfolio* de ses *Ornithological biographies* (1830) (estimation : 4 000 - 5 000 €).

Les sciences se distinguent également, avec de grands noms tels Isaac Newton, Samuel Morland, Thomas Edison, Charles Darwin et la formidable sélection de lettres d'**Albert EINSTEIN (1879-1955)** dont une lettre importante sur la théorie de la relativité écrite à Richard de Baillehache en 1911 (10 000 - 15 000 €).



Charlotte BRONTË (1816-1855)
MANUSCRIT autographe signé
« CHARLOTTE BRONTË »,
*Second Series of The Young Men's
Magazines...*, août 1830
Estimation : 600 000 - 800 000 €

VENTE N°26 • HISTOIRE

GRANDES FIGURES HISTORIQUES | ÉCRITS & CORRESPONDANCES

Lundi 18 novembre à 17h, Drouot, Paris | Expert : Thierry Bodin



Louis XIV (1638-1715)
Roi de France

L.A.S. « Louis », Marly 11 mai
1711. au duc de VENDÔME
Estimation : 12 000 - 15 000 €

La seconde vente de l'après-midi, consacrée à l'Histoire, abordera celle de la France à travers des lettres de ceux qui l'ont dirigée. Ainsi trouvera-t-on un rare courrier signé le 30 janvier 1410 par **Charles VI le Bien-Aimé (1368-1422)** ordonnant le règlement de son échanson après l'avoir congédié (estimation : 7 000 - 8 000 €) ainsi que des lettres d'Henri II, Henri III, Henri IV, François I^{er} ou encore de **Louis XIV (1638-1715)** avec une touchante lettre envoyée au duc de Vendôme après la mort du Dauphin Louis, décédé à Meudon le 14 avril 1711 de la petite vérole.

Le personnage phare de la vente est **Napoléon I^{er} (1769-1821)**. Ainsi figure un ensemble important de manuscrits dictés à Sainte-Hélène et corrigés par Napoléon (30 000 - 40 000 €), un projet autographe pour la défense d'Ajaccio (20 000 - 25 000 €) ou encore les corrections manuscrites qu'apporte Napoléon au récit de plusieurs batailles relatées par le **général Antoine, baron de Jomini (1779-1869)** stratège et historien militaire suisse au service de la Russie (estimation : 8 000 - 12 000 €).

L'Empire est également abordé à travers des documents de Joséphine de Beauharnais, Letizia Bonaparte, du Général Henri Bertrand, Claude-Joseph, Rouget de Lisle, etc., avant d'arriver à l'histoire contemporaine avec des lettres d'hommes politiques comme Clémenceau, Schoelcher ou encore Charles de Gaulle.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX^E & XX^E SIÈCLES

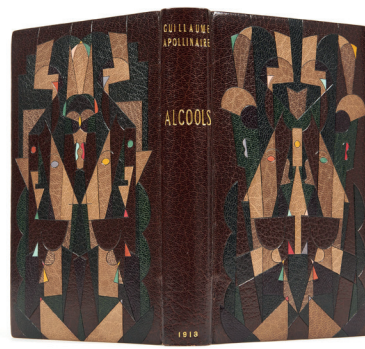
Mardi 19 novembre à 14h, Drouot, Paris | Spécialiste : Frédéric Harnisch

La vente organisée par Artcurial proposera une édition originale de 1913 du recueil *Alcools. Poèmes.* de l'écrivain et poète **Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918)**, signé et envoyé à son ami le nouvelliste et romancier Frédéric Boutet, illustré d'un dessin de Louis Marcoussis et orné d'une reliure cubiste de Paul Bonet. Un dessin original de **Victor HUGO (1802-1885)** issu d'un album de dessins et manuscrits, a été composé vers 1840-1850. Une étude d'**Eugène DELACROIX (1798-1863)** fut réalisée vers 1832-1845 pour Moulay Abd-er-Rahman, sultan du Maroc, sur laquelle il est représenté sortant de son palais de Meknes, entouré de sa garde et de ses principaux officiers. Sera également proposé à la vente un poème autographe signé par **Guy de MAUPASSANT (1850-1893)**, inscrit au dos de la feuille de soie d'un éventail à monture d'ivoire incrusté, *A Madame la Comtesse Potocka* (estimation : 10 000 - 15 000 €), ainsi qu'une correspondance de 34 lettres autographes de **Gustave FLAUBERT (1821-1880)** à Guy de Maupassant échangées entre 1870 et 1880, estimée 50 000 - 70 000 €.



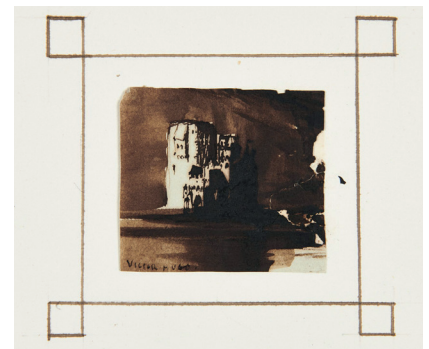
Eugène DELACROIX (1798-1863)

Étude pour Moulay Abd-er-Rahman, sultan du Maroc, entouré de sa garde et de ses principaux officiers [v. 1832-1845]
Estimation : 12 000 - 15 000 €



Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918)

Alcools. Poèmes (1898-1913), Paris, Mercure de France - Édition originale - Reliure cubiste de Paul Bonet
Estimation : 25 000 - 35 000 €



Victor HUGO (1802-1885)

Dessin original monté d'un album de dessins et manuscrits, composé vers 1840-1850
Estimation : 15 000 - 20 000 €

VENTES N°24 et 25 · LITTÉRATURE

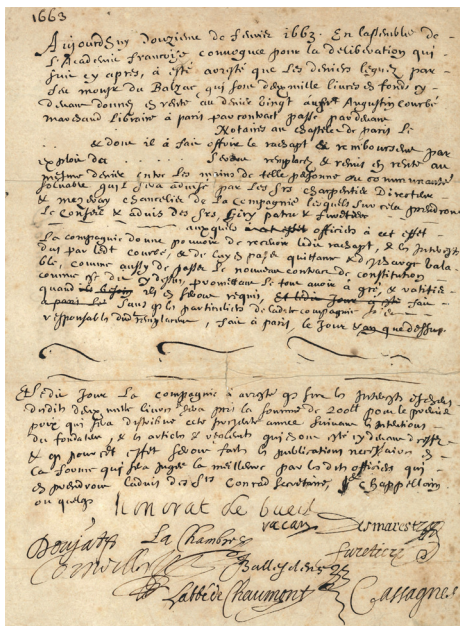
ACADÉMIE FRANÇAISE | PARTIE 1

Mercredi 20 novembre à 14h, Drouot, Paris | Expert : Thierry Bodin

ACADÉMIE FRANÇAISE | PARTIE 2

Jeudi 21 novembre à 14h, Drouot, Paris | Expert : Thierry Bodin

Les ventes orchestrées par Drouot Estimations et Ader proposent une unique collection sur l'Académie française, constituée par six générations des marquis de Flers. Commencée vers 1830 par **Hyacinthe Pellevé de La Motte-Ango, marquis de Flers (1803-1866)**, elle fut considérablement et systématiquement développée par son fils **Camille (1836-1893)**, historien de Louis-Philippe. À la mort de Camille, elle passa à son frère **Raoul (1846-1907)** ; celui-ci la transmet à son fils **Robert de Flers (1872-1927)**, le célèbre auteur dramatique et rédacteur en chef du *Figaro* qui entra lui-même à l'Académie française en 1920. Elle fut poursuivie par son fils **François (1902-1986)**, et parachevée par son petit-fils, le regretté **Philippe de Flers (1927-2012)**, qui a presque doublé le nombre de pièces. Non content d'en combler les manques, ou de la compléter par des documents intéressants, il a élargi la collection aux non-académiciens, candidats malchanceux ou adversaires de l'institution. Cette collection, acquise en 2009 par Aristophil, avait fait l'objet en 2010 d'une publication anthologique richement illustrée chez Gallimard. La collection compte plus de 7 000 lettres, manuscrits et documents, et restera la collection la plus complète jamais rassemblée sur ce thème. Certains auteurs sont ici représentés par le(s) seul(s) autographe(s) connus en mains privées.



Pierre CORNEILLE (1606-1684)

Pièce signée « Corneille », signée également par 8 autres académiciens, à Paris, le 12 février 1663 au sujet du legs de Guez De Balzac pour fonder un prix.
Estimation : 20 000 - 25 000 €

DROUOT ESTIMATIONS



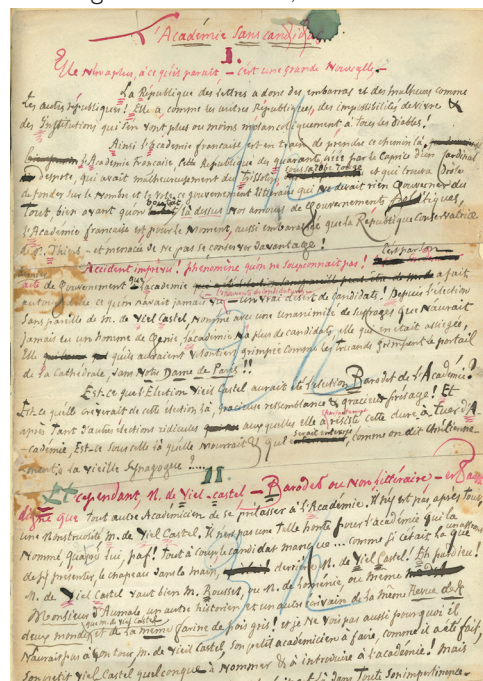
La première vente (Drouot Estimations) racontera l'histoire de l'Académie française, de sa fondation en 1634 jusqu'à sa suppression révolutionnaire en 1793. Au départ réunion informelle de lettrés autour de Valentin Conrart (1603-1675), elle prit bientôt, sous le patronnage du cardinal de Richelieu, une forme plus officielle. Une trentaine de ses membres fondateurs, dont les autographes sont d'une grande rareté, sont ici représentés.

Après avoir longtemps erré, l'Académie, avec ses quarante fauteuils, fut accueillie au Louvre par Colbert, et prit la devise « À l'Immortalité ». Elle réunissait, autour des gens de lettres, des savants, des érudits, des prélats, des hommes d'Église et d'État. Elle compta alors parmi ses rangs presque tous les grands écrivains, de Corneille à Voltaire. Par décret du 8 août 1793, la Convention nationale supprima l'Académie française et toutes les « sociétés littéraires patentées ou dotées par la Nation ».

La seconde vacation (Ader) contera la renaissance de l'Académie, d'abord par la fondation de l'Institut national en 1795 et sa classe de littérature et beaux-arts, sa réorganisation en 1803 avec la classe de langue et littérature françaises ; elle reprend son nom avec l'ordonnance royale du 21 mars 1816, qui exclut cependant onze de ses membres. On revivra son histoire jusque dans les années 1980, du discours interdit de Chateaubriand à l'élection du premier étranger avec Julien Green, et de la première académicienne avec Marguerite Yourcenar, mais aussi les candidatures malheureuses comme celles de Balzac, Baudelaire ou Zola, et les attaques parfois féroces comme celles de Barbey d'Aurevilly contre l'institution. On remarquera également une très intéressante correspondance de Marcel Proust à Robert de Flers, son condisciple du lycée Condorcet, qui demeurera un ami et un appui fidèle.

Jules BARBEY D'AUREVILLY (1808-1889)

Manuscrit autographe signé « J. Barbey d'Aurevilly », *L'Académie sans candidats*, un article polémique contre l'Académie française publié dans *Le Gaulois* le 19 mai 1873
Estimation : 5 000 - 6 000 €



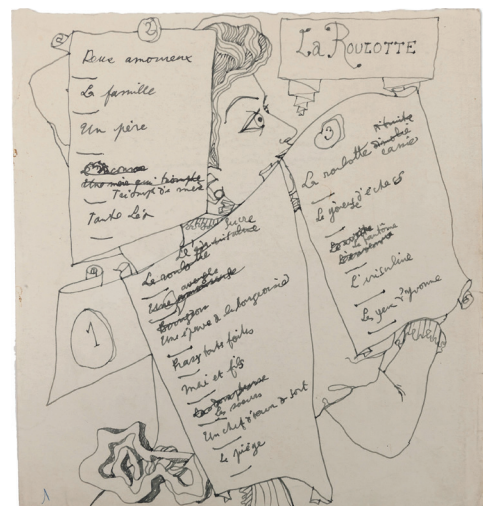
VENTE N°27 • LITTÉRATURE

DROUOT ESTIMATION

JEAN COCTEAU

Mercredi 4 décembre à 14h, Drouot, Paris | Expert : Thierry Bodin

La vente **Jean COCTEAU (1889-1964)** rassemble de nombreux manuscrits, dessins, correspondances et livres, provenant pour la plupart de la collection de Carole Weisweiler. Les multiples facettes de Cocteau sont ici représentées, avec des inédits : le poète, depuis le manuscrit de son premier livre *La Lampe d'Aladin* (1909) jusqu'aux *Appogiatures* (1952), le dramaturge avec le beau manuscrit illustré des *Parents terribles*, l'écrivain intimiste avec *La Difficulté d'être*, le cinéaste, le dessinateur (autoportraits, et portraits de ses amis Apollinaire, Max Jacob entre autres). Des éditions originales, ainsi que des correspondances, complètent cet ensemble : les lettres amoureuses à Natalie Paley, ou celles reçues par Cocteau de quelques-uns de ses pairs.



Exposition publique - Drouot - Salle 4

Mardi 3 décembre - 11h / 18h
Mercredi 4 décembre - 11h / 12h

COCTEAU JEAN (1889-1964)

Les Parents terribles
Manuscrit autographe complet.
Montargis, 6h du matin 22 février 1938.

À propos des OVA [Opérateurs de Vente pour les collections Aristophil]

Dans le cadre de deux décisions de justice, la Société de Ventes Aguttes a effectué les opérations logistiques de transfert, tri, inventaire et conservation des œuvres en provenance des Collections Aristophil. Elle a ensuite procédé à la restitution de ces œuvres à leurs propriétaires. Elle a également proposé une organisation et un plan stratégique pour les ventes des années à venir. Ainsi, une partie des Collections Aristophil sera dispersée de façon judiciaire (biens propres de la société Aristophil mise en liquidation), tandis qu'une autre partie sera vendue de façon volontaire (propriétaires uniques, ou copropriétaires indivis). La dispersion des œuvres indivisaires a été confiée à quatre OVV : AGUTTES, ARTCURIAL, DROUOT ESTIMATIONS et ADER. AGUTTES reste le coordinateur des ventes des indivisions et assurera également les ventes des lots judiciaires et des biens appartenant à des propriétaires uniques.