



DANTE (Alighieri). *La Commedia*. Estimation : 6 000 - 8 000 €

DROUOT PARIS AGUTTES

LIVRES & MANUSCRITS

VENTE LE JEUDI 20 FÉVRIER 2020 À DROUOT

Experts : Ariane Adeline, Dominique Courvoisier, Thierry Bodin et Mario Mordente

À partir de cette année, la maison de ventes Aguttes organisera ses ventes consacrées aux livres et manuscrits à Drouot. Le 20 février prochain se déroulera donc la première vacation de la spécialité, composée de 240 livres anciens, modernes ou illustrés et manuscrits du XV^e au XX^e siècle, d'auteurs ou d'éditeurs qui ont marqué l'Histoire, ainsi que celle du livre.

Deux incunables – ouvrages imprimés avant 1500 – provenant de la bibliothèque Robert de Billy (1869-1953), ambassadeur français passionné de littérature, seront présentés. Le premier est connu pour être l'incunable le plus illustré de l'imprimerie, avec 1 809 portraits, sujets, cartes et vues de villes. Il s'agit de *(L)ibert cronicarum cum figuris et ymaginibus ab inicio mudi*. Augsbourg, Johannes Schönsperger du physicien et humaniste Hartmann SCHEDEL (1440-1514), imprimé en 1497. Estimé entre 8 000 et 10 000 €, cette seconde édition en latin constitue un véritable voyage dans une époque médiévale, sublimée par les gravures de Wilhelm PLEYDENWURFF (1460-1494) et de Michel WOLGEMUTH (1434-1519), le maître de Dürer.



Le second, imprimé en 1491 par Piero Da Figino est *La Commedia*, célèbre ouvrage d'Alighieri DANTE (1265-1321). Entre 1307 et 1321, Dante livre sa vision, allégorique, du monde dans ce long poème divisé en trois parties appelées cantiques : *l'Enfer*, *le Purgatoire* et *le Paradis*. Illustrée de fines gravures sur bois d'après les dessins de Botticelli réalisés pour l'édition de 1481, cette comédie est estimée 6 000 - 8 000 €. Le poète narre un voyage à travers les trois règnes supraterrrestres jusqu'à la vision de la Trinité. Il s'agit d'un important témoignage de sa vision du monde, alors fortement développée et influencée par l'Église catholique romaine au XIV^e siècle.

Deux autres éditions de *La Divine Comédie* seront également présentées lors de la vente. Celle de 1564, éditée par Francesco Sansovino à Venise (estimation : 1 500 – 2 000 €), ainsi que celle, magnifiquement illustrée par Salvador DALI (1904-1989) en 1963 pour les éditions *Les Heures Claires*, aussi estimée 1 500 – 2 000 €.



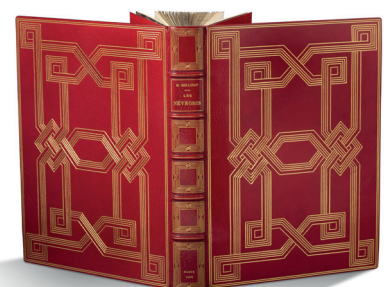
Un très beau Livre d'Heures (à l'usage de Besançon) en latin et en français, enluminé sur parchemin de cinq miniatures par le Maître du Missel de Troyes ou son atelier et réalisé vers 1460, est estimé 18 000 - 20 000 €. Les miniatures de ce livre d'heures sont attribuables à l'un des artistes prolifiques de l'enluminure gothique (ou son atelier), le Maître du Missel de Troyes qui se caractérise notamment par un traitement des visages lunaires et aux carnations très ombrées, des ciels étoilés au bleu profond et sombre, éclairés par une lumière zénithale aux larges rayons. Ce Livre d'Heures a appartenu à Pierre Fijan I de Grandes-Maisons, baron de Talmay dont il acquit le château en 1692 et maître à la chambre des comptes de Paris. Ses armoiries et sa devise « Duce sydere coelum crux dabit » figurent sur la couverture.



L'Europe religieuse et politique du XVI^e siècle sera abordée à travers le manifeste de Jean CALVIN (1509-1564) intitulé *Commentaires sur les Epistres de l'Apostre S. Paul, et aussi sur l'Epistre aux Hebreux. Item, sur les Epistres canoniques de S. Pierre, S. Jean, S. Jaques, et S. Jude, autrement appelées Catholiques* édité par Conrad BADE (1525-1562) en 1562 à Genève dans un vélin orné du temps (estimation : 3 000 – 4 000 €). Jusqu'aux années 1530, Jean Calvin était régulièrement en contact avec les humanistes et les cercles de théologiens où de nouvelles idées naissent. Il rompt définitivement avec l'Église catholique en 1534, ce qui l'oblige à quitter la France pour Genève. Il commence alors à transmettre ses idées nouvelles dans la ville suisse puis par le biais de l'impression de ses commentaires, dans l'Europe entière.



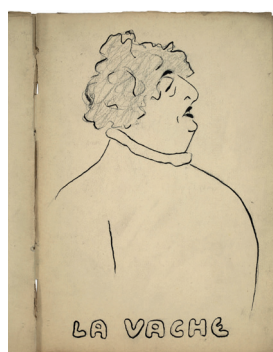
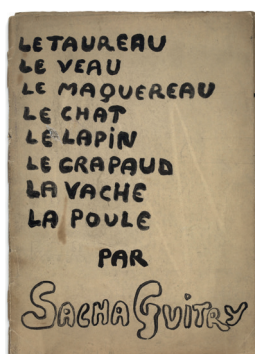
Bien plus proche de notre époque, *Les Névroses* de Maurice ROLLINAT (1846-1903) illustrent la partie consacrée au XX^e siècle. L'ouvrage publié en 1910 chez Blaziot est un exemplaire unique orné et calligraphié par Henri CARUCHET (1873-1948), peintre, aquarelliste, illustrateur proche du style Art Nouveau, à l'attention de monsieur le comte de Keller. Le livre est magnifiquement relié par Léon GRUEL (1841-1923) et estimé entre 8 000 et 10 000 €.



Parmi les ouvrages modernes, comptent également *Faust* et *La Vénus aux fourrures*, tous deux illustrés par **Salvator DALI (1904-1989)** et estimés entre 2 000 et 3 000 €. Le premier ouvrage est de la main de Johann Wolfgang von GOETHE (1749-1832) et le second de Léopold von SACHER-MASOCH (1836-1895). *La Mésangère*, illustrée par **Léonard FOUJITA (1886-1968)**, est enrichie d'un envoi autographe accompagné d'un dessin rehaussé et estimée entre 6 000 et 8 000 €. Faisant évoluer son style à travers son activité éditoriale, Foujita figure des personnages inquiétants dans des compositions au trait nerveux et aux couleurs saturées afin de représenter le côté sombre de la vie parisienne.



Parmi la section consacrée aux manuscrits et lettres autographes, figurent des pièces de poètes – Apollinaire, Baudelaire, Sand – de peintres – Degas, Magritte, Renoir – d'écrivains – Céline, Saint-Exupéry, Verne – de scientifiques – Darwin, Einstein – d'hommes politiques – Louis XIV, Napoléon, Moulin – de musiciens – Ravel, Wagner – et d'un dramaturge et metteur en scène, **Sacha GUITRY (1885-1957)** qui offre, avec humour, un album de dessins pour le moins original.



Intitulé *Le Taureau, Le Veau, Le Maquereau, Le Chat, Le Lapin, Le Crapaud, La Vache, La Poule*, la maquette de cet « album zoologique », estimé entre 8 000 et 12 000 €, rassemble neuf caricatures de personnages désignés par des noms d'animaux. Le recueil contient également *La Bête à Bon Dieu*, non mentionnée sur la page de titre, ainsi qu'une dédicace à Laurent Tailhade.

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 11
Jeudi 20 février – 14h

EXPOSITION PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 11
Mercredi 19 février – 11h / 18h
Jeudi 20 février – 11h / 12h

CONTACTS PRESSE

Mathilde FENNEBRESQUE **Adélaïde STEPHAN**
mfennebresque@drouot.com astephan@drouot.com
01 48 00 20 42 01 48 00 20 37



À propos de Drouot

Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 60 maisons de ventes aux enchères, Drouot et sa plateforme digitale de ventes online ont accueilli 1 504 ventes en 2019 qui totalisent 372M€. Chaque année, plus de 600 000 visiteurs viennent parcourir les 15 salles de ventes qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspres qui publie chaque semaine La Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme e-commerce ouverte à tous, qui réunit les activités Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et Online (ventes dématérialisées).