



DROUOT
PARIS

DROUOT
ESTIMATIONS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 14 MAI 2018

**NORMAN BLUHM, PRÉCURSEUR
DU ALL-OVER EN FRANCE**

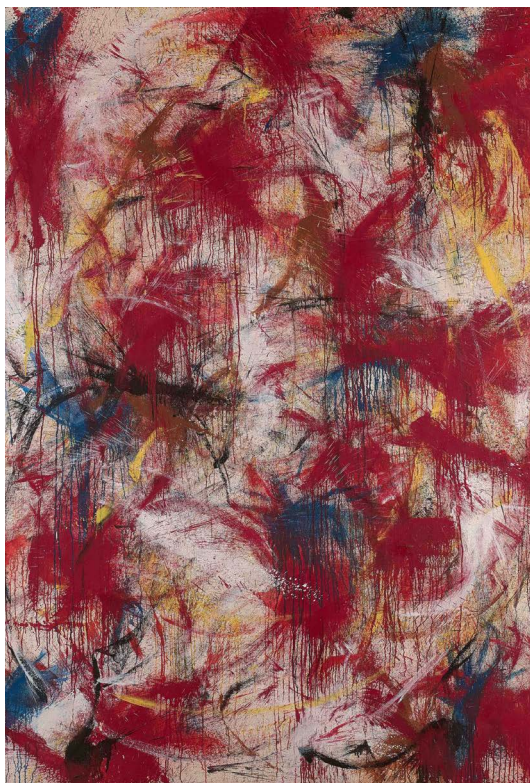
VENTE LE VENDREDI 22 JUIN 2018

Dans une vente consacrée aux arts du XX^e siècle, vendredi 22 juin, la maison Drouot Estimations mettra en lumière l'œuvre peu connue en France de Norman BLUHM (1921-1999), artiste important de la scène parisienne des années 1950, aux côtés de Sam Francis, Joan Mitchell et Jean-Paul Riopelle. Les quatre œuvres qui seront présentées proviennent de l'ancienne collection de Michel Robinet, un proche de l'artiste. L'ensemble est estimé entre 191 000 et 265 000 euros.

Norman Bluhm naît à Chicago en 1921. Il entame, aux côtés de Mies Van der Rohe, des études d'architecture à l'Armour Institute of Technology de Chicago qu'il abandonne après la Seconde Guerre Mondiale au profit des Beaux-Arts. Il intègre alors l'Academia de Belle Arte de Florence, puis s'installe à Paris pour suivre les cours de l'École des Beaux-Arts.

Il vit dans la capitale des arts de 1948 à 1956. Il s'entoure alors de Sam Francis, Joan Mitchell, Jean-Paul Riopelle et Zao Wou-Ki. Influencé par le travail de Jackson Pollock et De Kooning, il se consacre progressivement au *all-over*, cette technique de recouvrement de la toile supprimant toute profondeur de champ. Il expérimente d'abord cette technique à travers des paysages abstraits peints dans l'esprit de ceux de Sam Francis, puis il se démarque du travail de ce dernier en intégrant dans ses compositions une ligne d'horizon plus explicite.

Norman BLUHM (1921-1999)
Firecracker, 1958.
Huile sur toile.
Estimation : 150 000 - 200 000 €
©DrouotEstimations

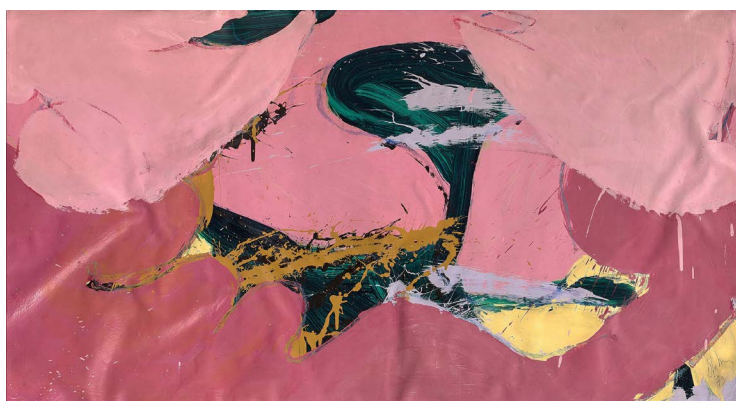


Norman BLUHM (1921-1999)
Firecracker, 1958.
Huile sur toile.
Estimation : 150 000 - 200 000 €
©DrouotEstimations

En 1961, il retourne vivre aux États-Unis. La fin de cette décennie est marquée par un intérêt croissant pour la couleur et ses compositions répondent à une symétrie axiale de plus en plus affirmée.

Le travail expérimental de cet artiste débouche, à partir des années 1980, sur des polyptyques représentant des formes complexes et des couleurs évoquant les entrailles.

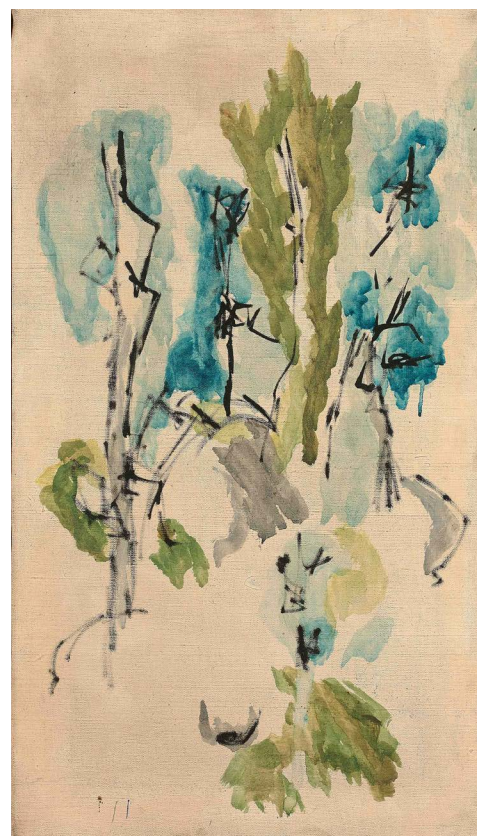
Norman Bluhm participe notamment en 1964 à l'exposition *64th American Exhibition: Paintings/Sculpture* à The Art Institute of Chicago et au *XX^e Salon de mai* au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Sujet de nombreux ouvrages depuis, une exposition lui était consacrée en 2007 au Station Museum of Contemporary Art à Houston ; *The Late Paintings of Norman Bluhm*.



Norman BLUHM (1921-1999)
Sans titre fond rose, 1973.
Acrylique sur papier
contrecollé sur une fine toile.
Estimation : 5 000 - 7 000 €
©DrouotEstimations



Norman BLUHM (1921-1999)
Green & blue, 1953.
Huile sur toile.
Estimation : 30 000 - 50 000 €
©DrouotEstimations



Norman BLUHM (1921-1999)
Still life, circa 1950.
Huile sur toile.
Estimation : 6 000 - 8 000 €
©DrouotEstimations

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 5
Vendredi 22 juin – 14h

EXPOSITION PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 5
Jeudi 21 juin – 11h / 21h
Vendredi 22 juin – 11h / 12h

CONTACTS PRESSE

Mathilde FENNEBRESQUE Adélaïde STEPHAN
mfennebresque@drouot.com - 01 48 00 20 42 astephan@drouot.com - 01 48 00 20 37

