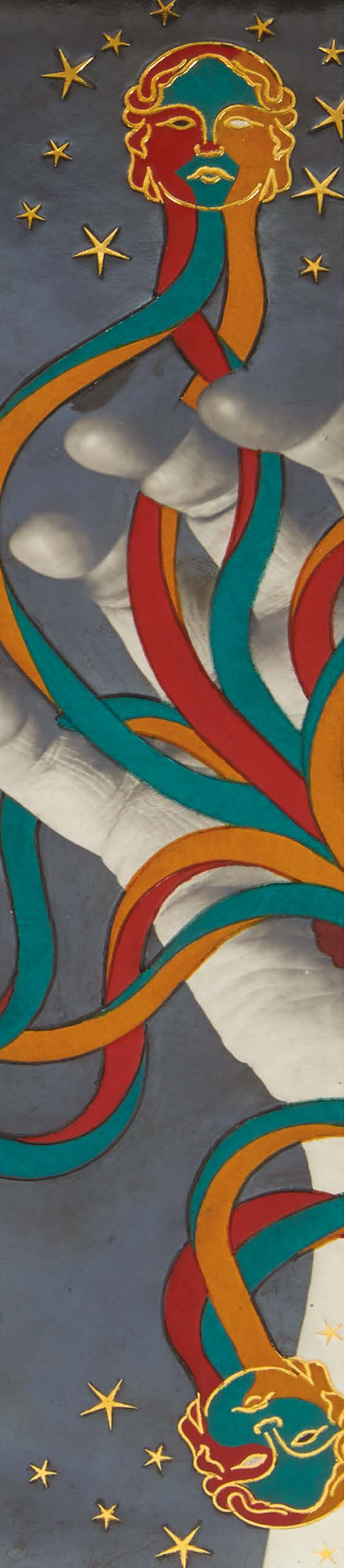

DROUOT
PARIS

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

MILLE NUITS DE RÊVE
COLLECTION DE GENEVIÈVE & JEAN-PAUL KAHN

Vente le jeudi 7 novembre 2019 à Drouot

Experts : Philippe Luiggi et Benoît Forgeot

Jeudi 7 novembre, la maison Pierre Bergé & Associés dispersera la première partie de la Bibliothèque de Geneviève et Jean-Paul Kahn après le décès de ce dernier en 2018. Intitulée *Mille nuits de rêve*, selon le poème *Balances* de Paul Éluard, cette première vacation couvre deux siècles d'art et de littérature, de Sade à Burroughs, la part belle revenant aux œuvres dadaïstes et surréalistes. L'ensemble de la vente, composé de 291 lots, est estimé autour de 3 millions d'euros.

On promet amour et voyages
Mille nuits de rêve mille sortilèges
Paul Éluard (1895-1952), *Balances*

Célèbre mais tenue secrète, la bibliothèque Kahn a été constituée une soixantaine d'années durant par un amateur ardent et raffiné. Lecteur, amateur de peinture et de dessins autant que de livres et de manuscrits, Jean-Paul Kahn s'est ingénié à dénicher non pas des titres mais des exemplaires, chacun marqué par les empreintes d'une histoire singulière – envoi autographe, annotations, ajouts, provenance, etc. – privilégiant les objets conservés dans leur condition originelle.

« Sa vision fut muséale, des précurseurs du XIXe siècle jusqu'aux héritiers des années 60, au travers d'un choix toujours réfléchi, celui d'un passionné qui n'aimait rien tant que la passion pour elle-même. Secret et discret, il façonna sa collection pour que, conforme à ses aspirations, elle remplisse son univers. Il l'a construite autour de l'axe central DADA-Surréalisme. En s'inspirant de *L'Anthologie de l'humour noir*, il a débuté avec les auteurs que Breton remit au goût du jour comme Xavier Forneret, Petrus Borel ou Germain Nouveau. Son goût pour les romans noirs, initié par une collection familiale venant de sa tante Suzanne et de son oncle Maxime, rejoignit ceux de Paul Éluard ou de Georges Hugnet. Enfin, Jean-Paul Kahn s'est ouvert aux mouvements surréalistes étrangers et aux avant-gardes européennes : portugaises, tchèques, roumaines, italiennes, espagnoles et bien entendu belges, trop souvent négligées, mais aussi anglaises, dont le mouvement se coordonna autour du Belge E.L.T. Mesens qui créa un véritable pôle surréaliste international à Londres. Il ne faut pas oublier non plus son intérêt pour le surréalisme en Amérique du Sud. Il fut, en effet, l'un des premiers en France à s'intéresser et à promouvoir l'œuvre de Remedios Varo, notamment lorsqu'il fit partie de la commission d'acquisition du Centre Pompidou. » Philippe Luiggi, expert de la vente

Louis Aragon, *Une vague de rêve*. Paris, 1924
Édition originale. Reliure photographique de Paul Bonnet.
Estimation : 40 000 - 50 000 €

Acte de naissance du mouvement surréaliste rédigé en 1919 par André BRETON (1896-1966) et Philippe SOUPAULT (1897-1990), *Champs magnétiques* est le fruit des premières applications systématiques de l'écriture automatique. Il en existe deux manuscrits. L'un fut acquis en 1983 par la Bibliothèque nationale de France, l'autre sera présenté aux enchères au sein de cette vente exceptionnelle. Le présent exemplaire est une mise au net du premier, principalement par Breton, en vue d'une impression. Allégé, le texte est annoté de corrections et de remarques typographiques. Il porte également les marques d'un méticuleux remodelage stylistique, paradoxes du principe de l'automatisme revendiqué.

René Rasmussen, le précédent détenteur de l'œuvre, avait fait réaliser au début des années 1970 une saisissante « reliure sculpture » par Jean BENOÎT (1922-2010). Originaire du Québec, Benoît rallia le mouvement surréaliste en 1959. André Breton le distingua en 1965 comme l'un des dix artistes les plus authentiques des vingt dernières années.

« [...] L'orage magnétique des présences hallucinées, impitoyablement humaines, innocemment inhumaines, dont il a fait les gardiens hantés des *Champs magnétiques* d'André Breton et de Philippe Soupault, est un de ces précipités devant lesquels l'espace cède la place pour laisser voir à nu, à vif, les membranes du désir, les artères de la passion et les nerfs arborescents de la pensée s'éloignant d'elle-même ». Anne Le Brun, dans sa monographie de Jean Benoît (1996).

Cette pièce littéraire rarissime est estimée 100 000 – 150 000 €.

Parmi les plus beaux livres présentés à l'encan figure un exemplaire de la première édition de *À toute épreuve* de Paul ÉLUARD illustré par Miró de 80 compositions gravées sur bois. Onze années, interrompues par la mort du poète le 18 novembre 1952, ont été nécessaires pour la réalisation de cet ouvrage finalisé en 1958.

Miró écrivait à l'éditeur, Gérald Cramer, en décembre 1949 : « Nous allons faire un livre sensationnel et [...] vous pourrez vous vanter d'avoir édité un des plus beaux livres de l'époque ». Vingt ans plus tard, écrit Antoine Coron, Miró « attribuait à ce livre, dans son œuvre, une importance capitale ».

Cet ensemble unique, comprenant également 77 bons à tirer signés et annotés par le peintre sculpteur, est estimé entre 150 000 et 200 000 €.

Comment ne pas aborder le thème du rêve et du Surréalisme sans mentionner Sigmund FREUD (1856-1939) ? Le père de la psychanalyse occupe une place importante dans l'essor du mouvement, en témoigne la collection complète des *Cahiers G.L.M.* proposée dans cette vente et adressée à Sigmund Freud en 1939. Cette revue surréaliste mise en œuvre par Guy Levis Mano (1904-1980) réunit les livres marquants du mouvement, notamment *Naissance de la poupée* de Bellmer et *La photographie n'est pas l'art* de Man Ray.

L'envoi autographe signé d'André Breton parcourt la première page des neuf volumes, chacune également nourrie d'un dessin d'Yves TANGUY (1900-1955).

[Tome 1] « Monsieur Sigmund FREUD
Cher Maître,
Que dire à un Maître – sinon ce qu'on lui doit, et c'est ici beaucoup.
Nous fûmes, Yves Tanguy et moi, vos intimes
[Tome 2 :] admirateurs, car le rêve, tel que vous l'avez en quelque sorte dérobé à l'inconscient, fut – et est – une pierre d'angle du mouvement surréaliste.
[Tome 3 :] Accepterez-vous cet hommage sous forme de la revue surréaliste CAHIERS G.L.M. dont l'apogée, à mon sens, est précisément le numéro 7 consacré au rêve,
et que j'ai dirigé.
[Tome 4 :] C'est la sensibilité coupante et sans compromis, les fleurs que nous cultivons
maintenant depuis près de vingt ans, du rêve et de ses giclées poétiques
[Tome 5 :] qui a fondé notre MOUVEMENT et assuré sa persistance au-delà des querelles
et des trahisons qui n'ont pas manqué.
Sans vous en douter, mais avec force,
[Tome 6 :] vous nous avez ainsi poussés à croître, à croire à la vie à nu.
Lorsque la respiration d'une autre littérature déferla sur la jeunesse d'après la guerre, les surréalistes utilisèrent
[Tome 7 :] la puissance du REVE pour développer la liberté de l'esprit et abandonner les carcans issus de pères qui n'en étaient pas.
Dans notre combat pour cette liberté du rêve, un nom, partout : Sigmund Freud.
[Tome 9 :] C'est pourquoi aujourd'hui Yves Tanguy et André Breton vous prient de croire, [Tome 8 :] cher Maître, à nos pensées intenses et à nos yeux grands ouverts.
André Breton
Yves Tanguy
Juin 1939

Vente aux enchères publique - Drouot - Salle 5
Jeudi 7 novembre – 14h

Exposition publique - Drouot - Salle 5
Mardi 5 et mercredi 6 novembre – 11h / 18h
Jeudi 7 novembre – 11h / 12h

Contacts Presse

Mathilde FENNEBRESQUE
mfennebresque@drouot.com - 01 48 00 20 42

Adélaïde STEPHAN
astephan@drouot.com - 01 48 00 20 37

À propos de Drouot
Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 63 maisons de ventes aux enchères, Drouot a accueilli en 2018 plus de 1 000 ventes qui totalisent 376M€. Chaque année, 500 000 visiteurs viennent parcourir les 17 salles de ventes réparties sur deux sites, qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspress qui publie chaque semaine la Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme e-commerce ouverte à tous, qui réunit les activités Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et Online (ventes dématérialisées).

Interviews et images sur demande