DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

# Collection Stéphanie de Villefranche

## *Le bouton sous toutes ses coutures*

Vente le vendredi 8 février 2019

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 22 JANVIER 2019

**Rond, coloré, de mode, de livrée, de vènerie, en nacre, en argent, en or, en métal, gravé, sculpté ou peint, le bouton sera présenté sous toutes ses formes, vendredi 8 février à Drouot, à l'occasion de la dispersion de la collection Stéphanie de Villefranche par la maison Coutau-Bégarie.**

Réalisée au fil de quatre générations, cette collection exceptionnelle fut initiée par Amélie Cartier dans la seconde moitié du XIXe siècle. Drôle d'initiative de la part d'une aristocrate que de conserver des objets domestiques ! Les 20 000 pièces dont hérite Stéphanie de Villefranche, son arrière-petite-fille, lui inspirent la création d'un musée du bouton qui ne verra cependant pas le jour.

Des boutons de mode, de livrée et de vènerie composent cet ensemble impressionnant qui constitue un témoignage des différents usages et des multiples formes attribués au bouton.

Le bouton apparaît au XIIIe siècle dans l'habillement et connaît son âge d'or en France à la fin du XIXe siècle. Les matériaux précieux et les techniques utilisés en font de véritables œuvres d'art miniatures. Il devient un ornement luxueux et même un moyen d'afficher ses penchants et ses opinions grâce aux thèmes qu'ils illustrent.

Parmi les boutons de mode, un ensemble (ci-contre quelques exemplaires) du sculpteur **Henri HAMM (1871-1961)** – il travailla pour les plus grandes maisons de couture du début du XXe siècle – illustre la dimension artistique que peut revêtir un si petit objet.

7

8

9

10

11

12

Comme le trousseau, les boutons de livrée étaient réalisés à l'occasion d'un mariage. Ils étaient destinés à orner les habits des domestiques à l'image de la nouvelle alliance. Les carrosses et les harnais des chevaux étaient également ornés de plaques à l'effigie familiale. Dans cette partie de la collection, l'héraldique se confond avec la thématique du bouton.

Un ensemble de boutons et de plaques retracent de façon exemplaire 150 ans de l'histoire de la famille de Montmorency.

L'univers de la chasse sera enfin représenté par les boutons de vènerie. Toujours d'actualité, l'effigie de chaque équipage est illustrée sur les boutons des habits de chasse : représentations animalières en plus ou moins bas-relief accompagnées d'une devise. La collection comprend notamment un bouton de l'équipage du Duc de Berry, datant de 1820.

*Expert : Éric Ango*

13

14

15

*Je dois remercier, en tout premier lieu, Flavia de Laubadère, fille de Stéphanie de Villefranche, qui m'a permis de répertorier cette collection, puis avec sa sœur et ses frères, de me la confier pour cette vente aux enchères qui fera date dans l'histoire du Bouton et de l'héraldisme.* Olivier Coutau-Bégarie

**Vente aux enchères publique - Drouot - Salle 2**
Vendredi 8 février - 14h

**Exposition publique - Drouot - Salle 2**
Jeudi 7 février - 11h / 21h
Vendredi 8 février - 11h / 12h

**Contacts Presse**

**Mathilde FENNEBRESQUE**
mfennebresque@drouot.com - 01 48 00 20 42

**Adélaïde STEPHAN**
astephan@drouot.com - 01 48 00 20 37

**À propos de Drouot**
Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 62 maisons de ventes aux enchères, Drouot a accueilli, au 1er semestre 2018, 578 ventes qui totalisent 195,3M€. Chaque année, 500 000 visiteurs viennent parcourir les 17 salles de ventes réparties sur deux sites, qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspress qui publie chaque semaine la Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme e-commerce ouverte à tous, qui réunit les activités Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et Online (ventes dématérialisées).

**BOUTONS DE MODE**

**ENSEMBLE D'HENRI HAMM**

1- Bouton en galalithe gravée «motif de raie », année 20. Diam. : 4 cm

Estimation : 150 - 200 €

2- Bouton « Insecte stylisé » galalithe gravée et incrustation, années 20. Diam. : 6 cm

Estimation : 150 - 200 €

3- Bouton Art Nouveau «Insecte » en galalithe gravée avec incrustations, années 20. D; : 4,5 cm.

Estimation : 200 - 300 €

4- Bouton « Hibou » en corne gravé et galalithe, années 20. Diam. : 5,5 cm

Estimation : 200 - 300 €

5- Ensemble de 6 boutons en galalithe peinte à motif d'insectes, années 20. Diam. : 3 cm

Estimation : 150 - 200 €

6- Exceptionnel bouton Art Nouveau « insecte stylisé » en corne gravée, signé et numéroté n°25, années 1910.

H. : 4 cm, L. : 5 cm

Estimation : 400 - 500 €

7- Quatre boutons, plats en verre églomisé à fond noir, décor or et rouge. Fond plat, culot en métal France ou Italie fin du XVIIIe, tout début du XIXe. Diam : 3,3cm.

Estimation : 250 - 300 €

8- Trois boutons, collage de papier et peinture sous verre, début du XIXe siècle.

Estimation : 250 - 300 €

9- Trois boutons de col sur le thème du jeux, fin du XIXe siècle.

Estimation : 100 - 150 €

10- Bouton en métal et pâte de verre à motif d'insecte, attribué à la Maison GRIPOIX, années 30.

Estimation : 80 - 100 €

11- Bouton en métal et strass à décor de papillon, fin du XIXe siècle.

Estimation : 80 - 100 €

**BOUTONS DE LIVRÉE ET DE VÈNERIE**

12- Plaque d'apparat de carrosse en métal repoussé argenté fin XVIIIe, aux armes d'alliances des familles Montmorency / Montmorency-Luxembourg ; Dim. : 8x8 cm.

Estimation : 200 - 300 €

*Anne-Léon II de Montmorency-Fosseux, IIIe duc de Montmorency (1731/1799), premier baron Chrétien, premier baron de France, maréchal de camp, épouse en 1767 Charlotte-Anne-Françoise de Montmorency-Luxembourg (1752-1829).*

13- Plaque d'apparat de carrosse en métal repoussé argenté fin XVIIIe - début XIXe, aux armes d'alliances des familles Montmorency / Becdelièvre ; Dim. : 14x15 cm.

Estimation : 150 - 200 €

*Anne-Louis-Christian de Montmorency, 8e prince de Robech, comte de Tancarville, dit le Prince de Montmorency-Tancarville (1769-1844), député, maréchal de camp, pair de France, épouse en 1797 Marie-Henriette de Becdelièvre (1771-1833).*

14- Plaque d'apparat de carrosse en métal repoussé argenté début XIXe, aux armes d'alliances des familles Montmorency / Harchies ; Dim. : 15x15 cm.

Estimation : 150 - 200 €

*Anne-Louis-Raoul-Victor de Montmorency, baron de Montmorency, Ve duc de Montmorency (1790-1862), officier, dernier du nom, épouse en 1821 Euphémie-Théodore-Valentine de Harchies (1788-1858), veuve en première noce de l'oncle de son deuxième époux, le comte Joseph-Thibauld de Montmorency (1773-1818).*

15- Grand plaque d'apparat de carrosse en métal repoussé argenté fin XVIIIe-début XIXe, aux armes d'alliances des familles Montmorency / Goyon de Matignon ; Dim. : 21x22 cm.

Estimation : 300 - 500 €

*Anne-Charles-François de Montmorency, comte de Montmorency, IVe duc de Montmorency (1768-1846), officier, pair de France,*