



## UNE TOILE INÉDITE DE NICOLAS DE STAËL COLLECTION PIERRE LECUIRE

VENTE LE MERCREDI 22 JUILLET 2020 À DROUOT

Mercredi 22 juillet, la maison Paris Enchères - Collin du Bocage présentera aux enchères une œuvre inédite de Nicolas DE STAËL (1914-1955). Peinte à l'huile sur toile en 1949, cette *Composition* fut achetée par Pierre Lecuire (1922-2013) directement à l'artiste. Elle resta dans la collection du poète et éditeur depuis lors. Le tableau est estimé entre 600 000 et 800 000 €.

### PIERRE LECUIRE

#### LES MOTS, LES COULEURS ET LES FORMES POUR UNE ŒUVRE D'ART TOTAL

Pierre Lecuire est un poète et éditeur français. En 1943, il intègre l'École normale supérieure sans conviction et parvient difficilement à trouver une voie d'expression satisfaisante. Sa rencontre en 1945 avec Nicolas de Staël est pour lui décisive, elle marque le début de dix années d'amitié et d'une longue relation épistolaire nourries par une admiration partagée et des échanges constants d'idées. Elle sera également la source de l'expression poétique à l'esthétique très personnelle de Pierre Lecuire.

Mû par un grand intérêt pour la peinture, hésitant entre l'écriture et la musique et porté par un profond lyrisme, Pierre Lecuire conjugue ses talents et ses aspirations dans des livres-objets conçus comme des œuvres d'art.

Il collabore avec les artistes qu'il affectionne, Nicolas de Staël notamment, pour mettre en formes et en couleurs ses poèmes. Trois ouvrages naissent du dialogue entre le peintre et le poète : *Voir de Staël* publié en 1953, *Ballets-Minute* en 1954 et *Maximes* en 1955. André Lansky, Geneviève Asse ou encore Serge Charchoune participent aussi aux créations bibliophiliques de Pierre Lecuire.

Parallèlement, l'éditeur s'entoure des meilleurs artisans du livre, relieurs, graveurs et typographes, pour habiller son œuvre poétique. Son ambition ne s'arrête cependant pas à une belle couverture. Ce grand « architecte du livre » tend avant tout vers une création unique, une œuvre d'art totale.

*Je ne fais pas mes livres pour abriter, cacher mes poèmes. Ce ne sont ni mes alibis, ni mes retraites. Ils sont l'expression dernière, monumentale, achevée du Poème.*

Pierre Lecuire

La maison française d'Oxford consacre une grande exposition au poète dès 1977. En 2001, la Bibliothèque nationale de France rend à son tour hommage au travail créatif et collaboratif de Pierre Lecuire et de son épouse, Mila Gagarine.





Nicolas DE STAËL (1914-1955)

*Composition*, 1949

Huile sur toile

200 x 100 cm

Provenance : Collection Pierre LECUIRE, acheté directement à l'artiste

Exposition : Présenté à l'exposition *Nicolas de Staël* au Centre Pompidou, du 12 mars au 30 juin 2003. Reproduit sous le n° 59 du catalogue de l'exposition, p.101

Estimation : 600 000 - 800 000 €





## NICOLAS DE STAËL (1914-1955)

L'œuvre de Nicolas de Staël est à l'image sa vie : brève mais flamboyante, en perpétuelle recherche, en continuelle évolution.

Après une exploration des courants artistiques de son temps, il s'éloigne de la figuration pure sans y renoncer totalement. Les années 1945-1949 – période au sein de laquelle s'inscrit l'œuvre dont il est question aujourd'hui – se caractérisent par des œuvres sombres, accumulations de gestes rapides et bruts qui livrent, sans filtre, les énergies et les émotions de l'instant. Il en résulte des compositions en bâtonnets qui rappellent l'« impressionnisme abstrait » de Lanskoy, où la matière est étirée puis étalée au couteau en épais reliefs.

Cette période marque un tournant dans l'œuvre de de Staël. C'est au cours de celle-ci d'ailleurs que le peintre rencontre le poète Pierre Lecuire et que les deux hommes collaborent pour la première fois. Le livre-poème *Voir de Staël* est publié en 1953.

De Staël ne choisit ni la figuration ni l'abstraction, seul l'espace compte. Il écrit à Pierre Lecuire « l'espace pictural est un mur mais tous les oiseaux du monde y volent librement à toutes profondeurs ». Il matérialise cette profondeur et s'affranchit de la bidimensionnalité de la toile par la couche picturale. Il abandonne alors la technique impulsive des « bâtonnets » pour se consacrer au travail de la couleur qu'il façonne, tel un sculpteur, en aplats larges et denses posés à la truelle. À la manière des mosaïques, les motifs de ses compositions s'assemblent les uns avec les autres. Les teintes sombres de ses débuts laissent place à une gamme chromatique plus délicate, en camaïeux de gris bleutés, déclinaisons de verts, de beiges subtiles.



La *Composition* proposée aux enchères le 22 juillet est représentative de la production de l'artiste en 1949. Les polygones s'emboîtent les uns dans les autres, rappelant la géométrie mystique de Poliakoff. Les tonalités de jaunes et d'orangés émergent dans l'espace en vifs aplats, tandis que des lueurs rouge brique se glissent dans les interstices.



À l'image de l'œuvre proposée aux enchères le 22 juillet, *Calme*, peint en 1949 (collection Carroll Janis), illustre ce passage progressif de l'empâtement expressionniste à l'explosion de couleurs.

Nicolas de Staël sait l'art de retranscrire sur la toile sa perception du monde sensible : « On ne peint jamais ce qu'on voit ou croit voir, on peint à mille vibrations le coup reçu, à recevoir, et comment crier sans colère une tête à la main et une plate-forme de l'autre » (lettre du 3 décembre 1949, *Lettres de Nicolas de Staël à Pierre Lecuire*, 1949-1955.)

Nicolas de STAËL, *Calme*, 1949

Mercredi 22 juillet, ne sera proposée aux enchères que la *Composition* de Nicolas de STAËL. Le reste de la collection Pierre Lecuire sera présentée au public lors de l'exposition du 21 juillet pour être vendue mercredi 4 et vendredi 6 novembre. L'ensemble comprend notamment des livres-poèmes et des manuscrits originaux de Pierre Lecuire, une exceptionnelle tapisserie et des lithographies de Nicolas de Staël, ainsi que des bois et pièces d'imprimerie, par Charchoune, Staël, Picasso, Zao Wou-Ki.



Catalogue d'exposition, Musée Jenisch Vevey  
6 octobre - 16 décembre 1990

Envoi de Pierre Lecuire à Mila Gagarine du 1<sup>er</sup> août 1990 : « À Mila, dont les poèmes avec les miens l'espace de ce livre, comme elle partage ma vie et l'espace de mon âme ».



André LANSKOY (1902-1976)  
*Noël 1930, famille Lanskoj*  
Toile



Serge CHARCHOUNE (1888 - 1975)  
*Galapagos, fin de jour N°4*  
Huile sur toile

### NICOLAS DE STAËL, *COMPOSITION*, 1939

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE – DROUOT – SALLE 7**  
Mercredi 22 juillet - 18h

**EXPOSITION PUBLIQUE – DROUOT – SALLE 7**  
Mardi 21 juillet - 11h / 19h  
Mercredi 22 juillet - 11h / 17h

#### CONTACTS PRESSE

**Mathilde FENNEBRESQUE**    **Adélaïde STEPHAN**  
mfennebresque@drouot.com    astephan@drouot.com  
01 48 00 20 42    01 48 00 20 37



### COLLECTION PIERRE LECUIRE

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE – DROUOT – SALLE 7**  
Vendredi 6 novembre – 14h

**EXPOSITION PUBLIQUE – DROUOT – SALLE 7**  
Mardi 21 juillet - 11h / 19h  
Mercredi 22 juillet - 11h / 17h  
Mercredi 4 novembre - 11h / 18h  
Jeudi 5 novembre - 11h / 20h  
Vendredi 6 novembre - 11h / 12h

#### À propos de Drouot

Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 60 maisons de ventes aux enchères, Drouot et sa plateforme digitale de ventes online ont accueilli 1 504 ventes en 2019 qui totalisent 372M€. Chaque année, plus de 600 000 visiteurs viennent parcourir les 15 salles de ventes qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspres qui publie chaque semaine La Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme e-commerce ouverte à tous, qui réunit les activités *Live* (retransmission et participation aux enchères en direct) et *Online* (ventes dématérialisées).