

**DROUOT**  
PARIS

**TS**  
TESSIER SARROU  
& Associés  
Commissaires-Priseurs

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 5 SEPTEMBRE 2018

## ARTS DU JAPON

VENTE LE MERCREDI 10 OCTOBRE 2018 À DROUOT

Expert : Cabinet Portier

**En cette année 2018 où l'attention culturelle est notamment tournée vers le Japon, à l'occasion du 160<sup>e</sup> anniversaire des relations diplomatiques entre la France et l'archipel, la maison de ventes Tessier Sarrou participe également à cette effervescence en proposant, le 10 octobre, une vente dédiée à l'art du Japon.**

**Le noyau de la vente, contenant 120 œuvres, est issue d'une collection particulière française, essentiellement composée dans les années 1970 et 1980.**

Le collectionneur se portait acquéreur de *netsuke* en ventes publiques, s'intéressant particulièrement aux pièces issues de prestigieuses collections. Plusieurs sculptures proviennent ainsi de celle d'André Lichtenberger, historien et romancier dont la collection avait été dispersée à Drouot en février 1979.

De bois ou d'ivoire, environ 120 *netsuke* seront proposés à des estimations comprises entre 2 000 € et 60 000 €. Très répandus lors de l'époque Edo (1603-1867), les *netsuke* servaient aux hommes pour accrocher toute sorte d'objets, appelés *sagemono*, à la ceinture de leur kimono.

**Lors de l'exposition, mardi 9 octobre à 16h30, la maison de ventes accueillera l'artiste calligraphe Hiroyuki Nakajima (né en 1956).**

Hiroyuki Nakajima pratique la calligraphie depuis plus de 50 ans. Il s'inscrit dans la tradition du *sho*, utilisant comme sujets des *kanji* d'éléments naturels – les idéogrammes du « vent », de la « lune », de la « fleur »... Il réalise régulièrement des performances : ses calligraphies sur de grandes feuilles de papier japonais sont influencées par sa pratique quotidienne du *tai chi*, un art martial dont la dimension spirituelle lui est aussi importante que la maîtrise du corps.

L'œuvre que l'artiste réalisera lors de cette performance, ainsi que trois autres, seront proposées aux enchères le lendemain.

JAPON - Époque EDO (1603-1868), XIX<sup>e</sup> siècle  
*Netsuke* en bois, grenouille debout portant un *eboshi*, des *geta* et une ombrelle  
Estimation : 3 000 - 5 000 €



Certains *netsuke* profitent du nœud du bois pour mettre en valeur une partie d'un animal. Ils sont généralement taillés sommairement et baptisés *ittobori*. La vente en compte plusieurs en forme d'oiseaux. D'autres, en forme de crabe, de loup, d'aigle ou de rat ont été sculptés par l'un des noms les plus prestigieux de la sculpture *netsuke*, Masanao. Ce sculpteur était l'un des artistes les plus connus du XVIII<sup>e</sup>, et ses œuvres, à l'instar du rat illustré ci-dessous, sont particulièrement recherchées (estimation : 60 000 - 80 000 €).

De nombreux sujets ont été employés, parmi lesquels des personnages de légendes morales tels qu'Ono no Tofu, un magistrat qui échoue sept fois aux concours avant de prendre exemple sur une grenouille qu'il avait vu sauter avec détermination pour atteindre la feuille la plus haute (*illustré en première page*). Essayant une dernière fois, le magistrat réussit enfin. Shoki le chasseur de démon est aussi présent ainsi que Jo et Uba ratissant sous leur pin, personnifications de la fidélité dans le grand âge.



JAPON - Époque EDO (1603-1868), XIX<sup>e</sup> siècle  
Netsuke en bois, guenon mangeant un kaki - Signé Masanao (III)  
Estimation : 1 500 - 2 000 €



JAPON - Époque EDO (1603-1868), XVIII<sup>e</sup> siècle  
Netsuke en ivoire représentant un rat assis - Signé Masanao (Kyoto)  
Estimation : 60 000 - 80 000 €



JAPON - Époque EDO (1603-1868), XIX<sup>e</sup> siècle  
Netsuke en bois, tigre assis - Signé Kokei.  
Estimation : 2 000 - 3 000 €



D'importantes boîtes en laque comptent également parmi les œuvres phares de la vente. Ainsi, une boîte *Bunko* (boîte à documents) du XVIII<sup>e</sup> siècle, de l'époque EDO (1603-1868), est estimée entre 15 000 et 20 000 €. Plusieurs techniques de laque sont employées ici pour sublimer le décor des quatre dormeurs (*shi shi*): Bukan Zenshi et son tigre, Kanzan et Jittoku, un éventail posé contre le flanc du tigre et un rouleau ouvert à leurs pieds. Le précieux objet est signé Ritsuo (Ogawa Haritsu), l'un des maîtres laqueurs principaux de la fin du XVII<sup>e</sup> et du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, suivi des sceaux Kan et Naoyuki en céramique verte.

**PERFORMANCE DE HIROYUKI NAKAJIMA - DROUOT - SALLE 2**

Mardi 9 octobre à 16h30

**EXPOSITION PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 2**

Lundi 8 et mardi 9 octobre - 11h / 18h

Mercredi 10 octobre - 11h / 12h

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 2**

Mercredi 10 octobre - 14h

**CONTACTS PRESSE**

**Mathilde FENNEBRESQUE Adélaïde STEPHAN**

mfennebresque@drouot.com - 01 48 00 20 42 astephan@drouot.com - 01 48 00 20 37



**À propos de Drouot**

Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 62 maisons de ventes aux enchères, Drouot a accueilli, au 1<sup>er</sup> semestre 2018, 578 ventes qui totalisent 195,3M€. Chaque année, 500 000 visiteurs viennent parcourir les 17 salles de ventes réparties sur deux sites, qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspress qui publie chaque semaine la Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme e-commerce ouverte à tous, qui réunit les activités Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et Online (ventes dématérialisées).