DE BAECQUE
VENTES AUX ENCHÈRES
DE BAECQUE I D'OUINCE I SARRAU

COLLECTION MICHEL ET CATHERINE ANDRAULT

RESULTATS DES DEUX VACATIONS

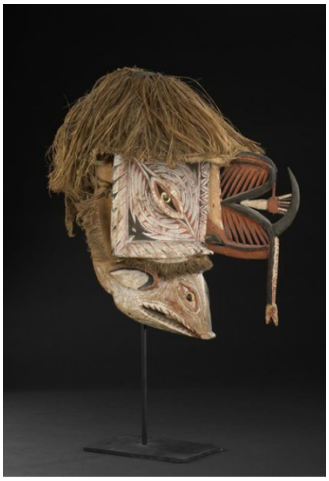
LUNDI 25 ET MARDI 26 JUIN 2018.

HOTEL DROUOT

Orchestrée par la maison DE BAECQUE & Associés, la dispersion de la Collection Michel et Catherine Andrault, les 25 et 26 juin, a totalisé 1 240 900 €*, dépassant amplement son estimation globale. De nombreux professionnels, amateurs et curieux s'étaient déplacés pour assister à la vente, et environ 165 enchérisseurs l'auront suivi en ligne sur Drouot Digital. Des Américains, des Européens et des Asiatiques auront participé à ces deux journées ponctuées de rebondissements et de nombreuses batailles d'enchères.

Carton plein pour les Arts d'Océanie et d'Afrique

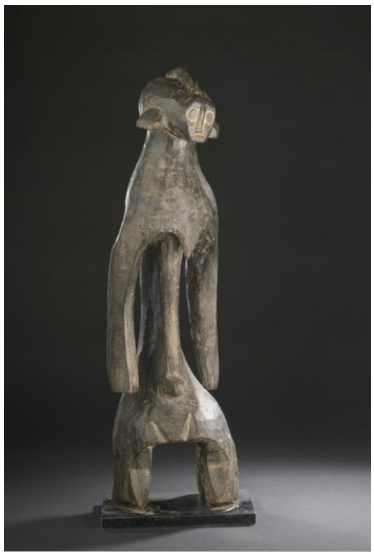
Plusieurs lots-phares représentaient la Nouvelle-Irlande. Très attendu, le *Masque Matua* ayant appartenu aux collections de l'Übersee-Museum à Brême (lot 66) a atteint sous le feu des enchères 77 500 €*.
Plusieurs autres pièces auront retenu l'attention des enchérisseurs : la *Sculpture Malagan* collectée au cours de l'expédition de La Korrigane en 1935 (lot 47) s'est envolée à 62 500 €*, et un *Masque Matua* provenant du Musée de Stuttgart ou Leipzig (lot 53) a trouvé acquéreur à 42 500 €*.
D'autres pièces convoitées par les amateurs ont créé la surprise comme le *Masque Kepong* (lot 52) parti à 106 250 €*, près de trois fois son estimation haute.



Lot 52
Masque Kepong
Nord de la Nouvelle-Irlande
H. 43 cm
Provenance
Collecté entre 1893 et 1895 par Alexander Kukic
Weltmuseum, Vienne, 1899 (inv.64312)
Cédé par le musée en 1970 à Maurice Bonnefoy, Genève
Loudmer, 24 juin 1993, lot 197

Lot 66
Masque Matua
Nouvelle-Irlande, Ile du Nord
H. 64 cm
Provenance
Übersee-Museum, Brême (inv.D14304)
Cédé en 1974 à Walter Kaiser
Ralph Nash, Londres
Félicia Dialossin (Galerie Argiles), Paris
Philippe Solvit, Paris
Ricqlès, 7 juin 1988, lot 36

Direction l'Afrique ! La Collection Andrault se distinguait par un exceptionnel ensemble d'œuvres Mumuyé. Tombé en admiration devant ces sculptures dansantes pleines d'inventivité, Michel Andrault est considéré comme l'un des plus fins connaisseurs en la matière. Plusieurs statues Mumuyé ont provoqué de belles batailles d'enchères : le lot 100, a trouvé acquéreur à 25 000 €*, le lot 141 à 35 000 €*, le lot 156 à 14 375 €*, ou encore le lot 209 à 20 000 €*.
Par ailleurs, les connaisseurs ne seront pas passés à côté d'une importante *Paire de statues Jukun* (lot 122) partie à 37 500 €*.



Lot 141
Statue Mumuyé
Nigeria
H. 67 cm

Lot 122
Importante paire de statues Jukun
Nigeria, Benue
H. 62 et 69 cm
Provenance
Michel Huguenin (Galerie Majestic), Paris

Arts d'Asie et d'Inde

Le clou de cette section, une importante sculpture de *« Vajra Vaharani »* (lot 341) aura tenu en haleine les enchérisseurs et toute l'assemblée. Alors que peu de sculptures de cette période nous sont parvenues dans un état de cette fraîcheur, cette *Vajra Vaharani* a été adjugée 60 000 €*.

Lot 341
Importante sculpture de «Vajra Vaharani», Vallée de Katmandou, Népal
Bois sculpté à dominante rouge
XVe - XVIe siecle
H. 73 cm

Arts populaires

Parmi les objets les plus emblématiques de l'art populaire grec, figurent les affiquets ou porte-aiguilles à tricoter. La beauté de ces accessoires du quotidien n'aura pas échappé aux amateurs, parmi lesquels plusieurs Grecs, sensibles à la qualité des pièces collectées par Michel Andrault, ont voulu racheter cette part de leur patrimoine. Les lots 251 et 252 comprenant chacun trois affiquets se sont envolés à 1 875 €*.

D'autres pièces telles les quenouilles n'étaient pas en reste : le lot 245 a suscité de multiples enchères et a trouvé acquéreur à 1 750 €*.

Lot 251

Trois affiquets

Femme assise, de profil, tenant un gobelet et coiffée d'un volatile.

L. 34 cm

Femme assise en majesté, coiffée d'une longue tresse arrière et portant un chapeau.

L. 26,3 cm

Figurine géminée formée de deux femmes se tournant le dos.

L. 26 cm

Grèce, début du XXe siècle

Lot 252

Trois affiquets

Femme de face, en costume traditionnel. Ses jambes, parées de bas colorés, sont mis en exergue dans un encadrement ajouré. Taillée et sculptée dans une planchette.

L. 29 cm

Femme en pied en ronde-bosse, les bras le long du corps, coiffée d'un chapeau et d'une longue tresse.

L. 34 cm

Femme debout de profil, tenant un gobelet, longue chevelure tressée. Mention «Kalimera (bonjour) 1904».

L. 25,7 cm

Grèce, début du XXe siècle.

Art contemporain, de très beaux résultats

L'artiste Philolaos Tloupas dit PHILOLAOS (1923-2010), de la même génération que Michel Andrault, figurait en bonne place dans cette collection. Parmi la dizaine de pièces présentées, plusieurs auront provoqué de belles batailles d'enchères : le lot 275, un coffre comportant des tirettes qui, actionnées dans le bon ordre, libèrent les battants, s'est envolé à 23 437 €* ; le lot 306, une maquette de la sculpture monumentale réalisée en acier inoxydable et placée au sommet d'une voile en béton à la Défense, a trouvé acquéreur à 20 000 €*.

Lot 275
Philolaos Tloupas, dit PHILOLAOS (1923-2010)
Coffre «pseudophore», 1963
Inox martelé, signé et daté derrière le pied
H. 116 cm L. 44 cm (fermé) P. 51 cm

Lot 306
Philolaos Tloupas, dit PHILOLAOS (1923-2010)
Maquette de ***L'Oiseau mécanique***, 1971-1972
Inox martelé
H. 93 cm - L. 90 cm

Michel Andrault, architecte célèbre mais aussi sculpteur

Architecte entre autres du Palais Omnisports de Paris-Bercy ou encore du Centre universitaire de Tolbiac, Michel Andrault (né en 1926) s'est aussi adonné à la sculpture. Et pour la première fois, ses sculptures passaient sur le marché de l'art ; la maison de ventes De Baecque & Associés a créé sa côte hier mardi avec, pour exemple, *Prothèse* (lot 309). Ce bronze s'est envolé sous le feu des enchères à 22 500 €*.

Lot 309
Michel Andrault (né en 1926) - Fondeur Blanchet
Prothèse, 1965
Bronze, signé
H. 30 cm
Pièce unique

Prix TTC

Pour l' « After Sale », rendez-vous sur http://www.debaecque.fr/html/calendrier.jsp?t=p

Suivez De Baecque & Associés sur Facebook **-** Instagram

Quelques prochaines ventes

- **Kiki et le Montparnasse des années 1930 / Arts Africains**, le 21 septembre 2018 (Hôtel Drouot, salle 5 à 14 h).
- **Affiches, estampes, dessins, sculpture – Collection d'Edmond Sagot et Maurice Le Garrec et à divers**, le 5 octobre 2018 (Hôtel Drouot, salle 2 à 14 h)

Relations avec la presse
Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
rp@lepetitstudiolo.fr

WWW.DEBAECQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
TOUS LES LUNDIS SANS RENDEZ-VOUS D'APRÈS PHOTOS (ESTIMATION@DEBAECQUE.FR) OU À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS
LYON : 70, RUE VENDÔME, 69006 LYON - LYON@DEBAECQUE.FR - TEL. 04 72 16 29 44 - FAX. 04 72 16 29 45
PARIS : 132 BOULEVARD RASPAIL 75006 PARIS - PARIS@DEBAECQUE.FR - TEL. 01 42 46 52 02 - FAX. 01 40 46 83 65
NUMÉRO D'AGRÉMENT 2002-648 - LYON 509 647 186 - CP HABILITÉS E. DE BAECQUE - G. D'OUINCE - J.-M. SARRAU

DROUOT
PARIS