

**LA PREMIÈRE COLLABORATION D'UN ARTISTE
AVEC LA POSTE AUX ENCHÈRES**

VENTE AUX ENCHÈRES LE 3 JUIN 2022

PAR LA MAISON BEAUSSANT LEFÈVRE & ASSOCIÉS À L'HÔTEL DROUOT



Joan MIRÓ (1893-1983)

L'Oiseau Bleu, 1974

Gouache et encre de Chine.

Signée en bas vers la droite et datée 23/IV/74 en bas à gauche.

30,4 x 22,4 cm

Provenance : don de l'artiste à Hubert Germain (1972-1974),
ministre des PTT puis par succession aux actuels propriétaires.

Estimation : 180 000 - 250 000 €

Experts : Amaury de Louvencourt et Agnès Sevestre-Barbé

La maison de vente Beussant Lefèvre et Associés présentera dans sa vente *Art Moderne* du 3 juin prochain à l'Hôtel Drouot, un ensemble d'œuvres d'artistes, dont deux de Joan MIRÓ (1893-1983) et plus particulièrement *L'Oiseau Bleu*. Exceptionnelle par sa qualité, cette œuvre est largement connue du grand public car diffusée à plus de 6 millions d'exemplaires entre 1974 et 1975. La gouache originale du timbre, commandée à Miró par le ministre des Postes, Télégraphes et Téléphones en 1974, est estimée entre 180 000 et 250 000 €.



© Photo : L'Adresse
Musée de La Poste, Paris

Miró reprend le célèbre oiseau bleu de La Poste, et l'interprète selon sa palette. Celle-ci se réduit aux trois couleurs primaires, le rouge, le jaune et le bleu, avec le vert en complémentaire. Le noir de l'encre de Chine, tout en relief et en brillance, vient donner toute sa sensibilité à la matité de la gouache. C'est la couleur en aplat qui dessine les formes, il n'y a pas de trait préliminaire, mis à part le cadre qui l'entoure telle une cage qui vient enfermer l'oiseau afin qu'il ne risque pas de s'envoler dans l'immensité de ce ciel azur si pur.



Miró est généralement un habitué des grands formats, et pourtant cet *Oiseau Bleu* a vocation à devenir une œuvre d'art miniature, de 5,3 par 4,8 centimètres. C'est peut-être en réponse à ce minimalisme que Miro créa, deux ans plus tard, en 1976, *Deux personnages fantastiques*, une sculpture de douze mètres de haut sur l'esplanade de La Défense, répondant par ses formes et ses couleurs, à cet *Oiseau Bleu*.

Depuis les années 1960, et à la demande d'André Malraux, ministre de la Culture, apparaissent sur nos timbres des reproductions d'œuvres préexistantes, tels *Nus Bleus* de Matisse, *Les joueurs de cartes* de Cézanne ou même les fresques de Lascaux. Avec *L'Oiseau Bleu*, le timbre devient le moteur de la création, et non plus seulement le support de diffusion.

La gouache est ensuite offerte par Joan Miró à Hubert Germain, Ministre des PTT. Né en 1920, grand résistant et ministre de 1972 à 1974, il était à sa mort en octobre 2021, le dernier Compagnon de la Libération.

Philatélie et art contemporain se rencontrent pour la première fois. Miró a ouvert la voie et à sa suite, un cortège d'œuvres d'artistes contemporains a défilé sur nos enveloppes, comme Alechinsky, Zao Wou-ki ou encore Soulages.

Vente aux enchères publique - Hôtel Drouot - Salle 9

Vendredi 3 juin 2022 - 14h

Exposition publique - Hôtel Drouot - Salle 9

Mercredi 1^{er} juin 2022 - 11h/18h

Jeudi 2 juin 2022 - 11h/20h

Vendredi 3 juin 2022 - 11h/12h

Contact presse : Mathilde Fennebresque | mfennebresque@drouot.com | 01 48 00 20 42 | 06 35 03 49 87

À propos de Drouot

Composé de plusieurs filiales, le Groupe Drouot est un acteur incontournable du marché de l'art. L'Hôtel Drouot, situé au cœur de Paris, est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, depuis 1852. 15 salles de ventes sont proposées à plus de 60 maisons de ventes. L'émulation générée par une offre annuelle de 230 000 œuvres d'art issues de 21 grandes spécialités – de l'Antiquité au street art –, attire quelques 3 000 enchérisseurs chaque jour. La plateforme digitale du Groupe, Drouot.com, propose des ventes digitales – Live (retransmission et participation aux enchères en direct), Online-only (ventes aux enchères dématérialisées) et Buy Now (ventes de lots à prix fixes). Près de 2 millions d'objets sont proposés par 600 maisons de ventes. L'actualité des enchères est relayée chaque semaine par La Gazette Drouot, l'hebdomadaire de référence du marché de l'art et du patrimoine édité par Auctionspress.

Interviews et images sur demande

