

AUCTIONART
rémy le fur & associés

COLLECTION
ALAIN SAINT-LOUBERT-BIÉ

L'HISTOIRE DES « BLEU BLANC » DE CHINE

VENTE LE VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2020 À DROUOT

Expert : Cabinet Portier - Alice Jossaume

Vendredi 25 septembre, la maison AuctionArt - Rémy Le Fur présentera, aux côtés de l'important vase impérial d'époque Qianlong (1736-1795) estimé entre 800 000 et 1 200 000 €, un ensemble de 600 pièces de porcelaine de Chine « Bleu Blanc », issu de la collection Alain Saint-Loubert-Bié. Les estimations varient de 60 à 60 000 €.

Alain Saint-Loubert-Bié, écuyer du Cadre Noir de Saumur, et sa femme Jacqueline, se sont passionnés pour les porcelaines « Bleu Blanc » tout au long de leur vie. À Bangkok, la première découverte d'un bol décoré d'un daim sous les pins, chez un marchand chinois, a initié le couple à l'histoire de l'« or » blanc. Par la suite, ils enrichissent leur collection à la faveur de voyages en Asie, entre Bangkok et Ayutthaya, lors de ventes aux enchères en Europe et auprès de marchands.

Toutes les époques de l'histoire de la porcelaine « Bleu Blanc » sont représentées dans la collection : la dynastie mongole des Yuan (1279-1368), les productions Ming (1368-1644), des pièces de l'ancien Annam du XV^{ème} au XVII^{ème} siècle et celles du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle réalisées pour la Compagnie des Indes. La collection comporte également des pièces chinoises montées en argent et en cuivre, destinées aux nobles demeures européennes. Ces objets, qui ont longtemps orné le Manoir des Évêques en Normandie, figurent dans le livre *Porcelaines chinoises dans un manoir normand* (2010) écrit par Alain Saint-Loubert-Bié.

DROUOT
PARIS





CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)

Bol en porcelaine décorée en bleu et rouge de cuivre sous couverte d'un daim sous les pins. Au revers de la base, la marque de Qianlong à six caractères en *zhuanshu*.

Estimation : 800 - 1 000 €



CHINE - Époque WANLI (1573-1620)

Kendi en forme de crapaud en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de prunus et grenades stylisées, la prise en argent surmontée d'un petit crapaud.

Estimation : 5 000 - 6 000 €



CHINE, Kraak - Époque WANLI (1573-1620)

Grand plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un grand panier fleuri de pivoines et chrysanthèmes, entourés par des bandes de brocart et ruyi.

Estimation : 2 000 - 3 000 €



CHINE - Époque WANLI (1573-1620)

Coupe en forme de fleur de lotus en porcelaine blanche moulée et décorée en bleu sous couverte dans un médaillon central d'un caractère *sanskrit* « lentsa », du bija signifiant « semence ».

Estimation : 1 500 - 2 000 €

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 9
Vendredi 25 septembre - 14h

EXPOSITION PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 9
Mercredi 23 septembre - 11h / 18h
Jeudi 24 septembre - 11h / 20h
Vendredi 25 septembre - 11h / 12h

CONTACTS PRESSE

Mathilde FENNEBRESQUE
mfennebresque@drouot.com - 01 48 00 20 42

Adélaïde STEPHAN
astephan@drouot.com - 01 48 00 20 37

Lucie ARCHER
larcher@drouot.com - 01 48 00 20 50



À propos de Drouot

Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 60 maisons de ventes aux enchères, Drouot et sa plateforme digitale de ventes online ont accueilli 1 504 ventes en 2019 qui totalisent 372M€. Chaque année, plus de 600 000 visiteurs viennent parcourir les 15 salles de ventes qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspresse qui publie chaque semaine La Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme *e-commerce* ouverte à tous, qui réunit les activités *Live* (retransmission et participation aux enchères en direct) et *Online* (ventes dématérialisées).