

2020

DROUOT
PARIS

L'ANNÉE 2020

L'année 2020 fut déroutante, marquée par une crise sanitaire sans précédent ayant des conséquences économiques importantes. Drouot, place majeure du marché de l'art et lieu de culture accueillant depuis 1852 plus de 3 000 personnes par jour et plus de 800 ventes par an, a été contraint de fermer ses portes plus de trois mois cette année, événement inédit dans l'histoire de l'Hôtel des Ventes. En 2019, 361 ventes s'étaient tenues pendant ces trois mois.

Drouot a ainsi accueilli dans ses salles 473 ventes en 2020, totalisant, avec les ventes exclusivement online, un produit de 205M€ frais inclus. En comparaison, le produit total de l'année 2019 s'élevait à 372M€ (soit un écart de 45%).

Cette situation inouïe a fait émerger des comportements nouveaux de la part des enchérisseurs. Tout d'abord, la demande s'est accrue, avec une appétence des acheteurs. Le mois de juillet illustre bien cette tendance, totalisant 28M€, contre 7.4M€ en moyenne sur les trois dernières années. C'est en juillet que les albums chinois datant du XVI^e siècle ont notamment été vendus plus de 8M€ par la maison Beaussant Lefèvre. Par ailleurs, les enchérisseurs, comme les maisons de ventes, en s'adaptant aux mesures sanitaires – confinements, distanciation sociales, nombre de visiteurs limité, etc. – ont digitalisé leurs usages. Aux mois de juin et de juillet, les ventes organisées à Drouot ont réuni sur Drouot Digital plus de 60% des acheteurs.

Jamais Drouot Digital n'avait à ce point rempli sa mission, celle d'accompagner les maisons de ventes dans le déploiement de leurs ventes en ligne. Le produit des ventes Live, Online et Buy Now **augmente de 50% cette année.** « Grâce à Drouot Digital, première plateforme française et européenne de ventes aux enchères en ligne d'objets d'art et de collection, les maisons de ventes ont pu poursuivre leurs vacations alors que Drouot était fermé. La diversité de l'offre et la simplicité du parcours utilisateurs ont été des atouts majeurs à l'heure où les acheteurs étaient confinés ou en télétravail. La

plateforme accélère encore son développement : la cotation instantanée du transport vient d'être déployée. De plus, la création d'une application et la fusion des sites Internet du groupe en un portail unique sont les priorités de 2021 », précise **Olivier Lange, Directeur Général du Groupe Drouot.**

« Pour les ventes de Drouot, il est trop tôt encore pour prendre du recul sur les nouvelles habitudes des acheteurs », note **Alexandre Giquello, Président de Drouot Patrimoine.** « Lorsque la pandémie sera derrière nous, de nouveaux comportements verront certainement le jour, et nous nous adapterons. En attendant, la création d'une salle de ventes 2.0 au sein de l'Hôtel des Ventes est à l'ordre du jour ».

La crise sanitaire traversée cette année n'a pas freiné le développement de Drouot. Un important projet de réformes porté par Maître Alexandre Giquello – réélu pour un second mandat à la présidence du groupe – a été voté à l'unanimité par les actionnaires en septembre. Les évolutions adoptées, [à consulter ici](#), comprennent notamment l'ouverture des salles de Drouot à toutes les maisons de ventes françaises et internationales. Dès janvier 2021, déjà six nouveaux opérateurs prendront place sur les tribunes de Drouot.

Par ailleurs, Maître Pescheteau-Badin occupe, depuis le mois de décembre, la place stratégique de Directeur Général de Drouot Enchère, simplifiant ainsi la structure d'exploitation de l'Hôtel des Ventes. « Parfaire le service offert par Drouot aux commissaires-priseurs et aux enchérisseurs est aujourd'hui une priorité. Afin d'optimiser la visibilité des objets proposés aux enchères, le temps d'exposition avant-vente a d'ores et déjà été doublé, passant d'une à deux journées. Si l'acquisition pure d'un objet d'art peut facilement se faire sur Drouot Digital, nous pensons que les expositions restent essentielles : les enchérisseurs croisent leurs pairs, discutent, comparent, etc. L'humain est et restera dans l'ADN de Drouot. » déclare **Brice Pescheteau-Badin, Directeur Général de Drouot Enchère.**

LE TOP 20 2020



8 128 000 €

Deux rares albums Yongle Dadian (Le Grand Canon de l'ère Yongle), encre noire et rouge sur papier, un volume dédié à la géographie des lacs de la Chine, l'autre décrit les rites funéraires
 Numéro de volume: 2268/2269 ; 7391/7392
 50,5 x 30 cm

Beaussant Lefèvre, vente le 7 juillet 2020
 Expert : Cabinet Portier, Alice Jossaume



4 452 960 €

CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)
Important vase « lanterne », dit « *deng long zun* », en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose dit « *fencai* »; sur la panse, les huit immortels taoïstes traversant la mer de l'est « *ba xian guo hai* » pour se rendre à l'anniversaire de la Reine mère de l'ouest, *Xiwangmu*.

Au revers de la base la marque à six caractères en rouge de fer de Qianlong en zhuanhu sur fond turquoise. D'après l'étiquette collée au-dessous, ce vase est très probablement un cadeau d'anniversaire pour l'impératrice douairière Cixi, offert par le ministre Chongli.

H. totale : 55 cm - Diam : 19 cm
Provenance : rapporté par le Capitaine Antoine Laporte au début du XX^e siècle

AuctionArt Rémy Le Fur,
vente le 25 septembre 2020
Expert : Cabinet Portier - Alice Jossaume



3 067 400 €

Allosaurus sp.
Jurassique Supérieur (150,8 à 145,5 MA)
Formation Morrison, Wyoming, États-Unis
H. 3,50 m - l. 10 m

Binoche et Giquello, vente le 13 octobre 2020
Expert : Iacopo Briano



1 820 000 €

Jusepe de RIBERA (1588-1656)
Un philosophe : l'heureux géomètre
Toile
100 x 75,5 cm
Provenance : grande demeure de l'ouest de la France, depuis le milieu du XIX^e siècle

Daguerre, vente le 16 juin 2020
Expert : Cabinet Turquin



1 460 500 €

Ponce JACQUIO (v. 1515-1570)
La tireuse d'épine
 Grande statuette en bronze à patine médaille vernie, figurant une jeune femme dévêtue se retirant une épine du pied
 Italie, XVI^e siècle
 H. : 25 cm - L. : 22,1 cm - P. : 11,9 cm
 Provenance : transmis depuis au moins cinq générations dans la même famille parisienne

Beaussant Lefèvre, vente le 9 juin 2020
 Experts : Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing



844 800 €

Fernand LÉGER (1881-1955)
Nature morte aux trois fruits, 1939
 Huile sur toile
 Signée F. LEGER et datée 39 en bas à droite
 Au dos contresignée F. LEGER, titrée et datée 39, porte les étiquettes n15 et n16 d'exposition
 65 x 92 cm
 Provenance : Galerie Louis Carré, Paris ;
 Collection Frank Elgar, Paris

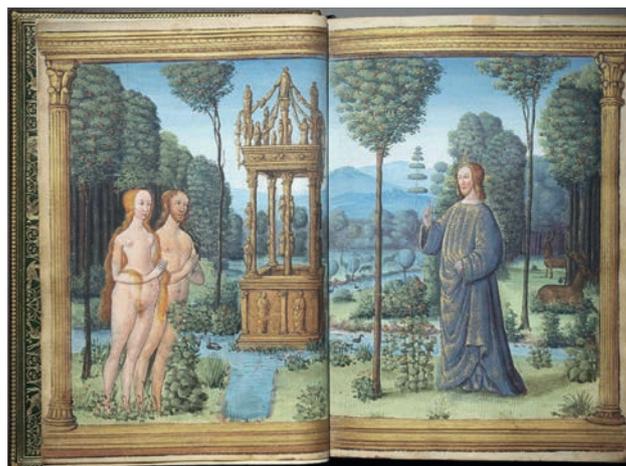
Tessier & Sarrou, vente le 2 juillet 2020
 Experts : Eric Schoeller et Cabinet Ottavi



832 000 €

Nguyen VAN TY (1917-1992)
 École des Beaux-Arts de l'Indochine /
 Promotion 1941
Hoi Dinh Chèm (La fête du village Chèm)
 Laque polychrome et or ; sur fond noir et petites incrustations de coquilles d'œuf
 1942. Composition de cinq panneaux, signée en bas à gauche.
 Dimensions totales : 98 x 245 cm,
 dimensions par panneau : 98 x 49 cm
 Provenance : Succession Docteur François F. Haiphong. Laque achetée lors de l'exposition annuelle de l'école des Beaux-Arts de l'Indochine. En France et restée dans la même famille à Paris depuis 1947.

Lynda Trouvé, vente le 22 septembre 2020
 Expert : Christophe Fumeux



749 700 €

« Heures de G et H »
 Livre d'heures à l'usage de Rome (Heures de la Vierge et Office des morts) - France, très certainement Bourges, vers 1500-1510
 En latin et en français, manuscrit enluminé sur parchemin
 127 x 185 mm
 Provenance : Bibliothèque Robert Beauvillain

Binoche et Giquello, vente le 5 juin 2020
 Experts : Ariane Adeline et Dominique Courvoisier



698 500 €

Leonora CARRINGTON (1917-2011)
Le Repas de Lord Candlestick, 1938
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 61 cm
 Provenance : Succession Stéphane Petit

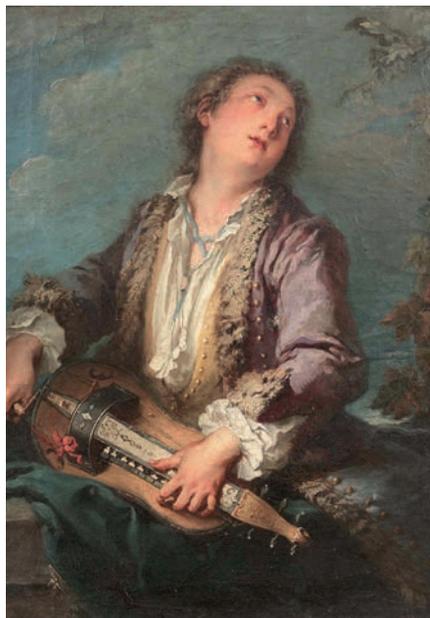
AuctionArt Rémy Le Fur, vente le 15 décembre 2020



689 500 €

« Heures de Pierre Soppite et Marie Deschevert »
 Livre d'heures à l'usage de Rome (Heures de la Vierge et Office des morts) - France, Paris, vers 1400-1410
 En latin, manuscrit enluminé sur parchemin
 Feuilles : 155 x 205 mm - Reliure : 160 x 215 mm
 Provenance : Bibliothèque Robert Beauvillain

Binoche et Giquello, vente le 5 juin 2020
 Experts : Ariane Adeline et Dominique Courvoisier



674 960 €

Keith HARING (1958-1990)

JULIA, 1987

Sculpture en métal peint jaune, numérotée, signée et datée 2/3 sur la base

Edition à 3 exemplaires + un exemplaire d'artiste

H. : 365,7 cm - L. : 300,3 cm - P. : 223,5 cm

DIGARD AUCTION, vente le 23 juillet 2020

Expert : Marielle Digard



494 000 €

François BOUCHER (1703-1770)

Joueur de vielle

Toile

Signée en bas à gauche *F Bou...*

39,5 x 32 cm

Provenance : vente de la collection du vicomte Beuret, Paris, galerie Georges Petit, le 25 novembre 1924, n° 25 (comme attribué à François Boucher)

Daguerre, le 23 juin 2020

Expert : Cabinet Turquin



492 120 €

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

La baigneuse assise, 1905

Huile sur toile, signée en bas à gauche

35,3 x 27,2 cm

Provenance : Pierre-Auguste Renoir, France ; Maurice Gangnat, Paris, acquis directement de l'artiste ; Vente, Hôtel Drouot, Paris, 24 -25 juin 1925, n°145 ; Durand-Ruel, Paris puis New York ; Lucien Abrams, New York, acquis le 11 novembre 1936 ; Mrs. Aaron A. Green, Alpine, Texas, prêté à Marion Koogler Mc Nay Art à l'institut de San Antonio (1961-1973) ; Vente Sotheby and Co, Londres, 2-3 Juillet 1974, n° 31 ; Acquis par S.A. Sarec ; Robert Schmit, Paris ; Collection privée Européenne

Fraysse & Associés, vente le 26 février 2020



402 570 €

Exceptionnel et grand groupe de retable en chêne sculpté avec infimes traces de polychromie représentant la *Translation du corps de saint Jacques en Galice*.

Pays-Bas espagnols, Meuse moyenne, Limbourg, Ruremonde, attribué au maître d'Esloo (Jan van Oel ?), vers 1510/20

H. : 73,5 cm - L. : 45 cm - P. : 21,5 cm

Provenance: ancienne collection privée, Gand, acheté il y a une trentaine d'années sur le marché de l'art local.

Pierre Bergé & Associés, vente le 23 juillet 2020

Expert : Laurence Fligny



399 900 €

Statuette anthropomorphe
Culture Olmèque, Mexique
Préclassique moyen, 900-400 avant
J.-C.

Serpentine vert foncé
H. 20 cm - L. 8,1 cm

Provenance : Collection privée américaine ;
Acquis par l'actuel propriétaire en 1993 ;
Galerie Merrin, New York ; Curtis Katz, New
York ; Ronald Gilbert, New York ; Galerie
Merrin, New York ; Photographié par Justin
Kerr dans son registre (logbook) en février
1988, #K3853 ; John Hauberg, Seattle, acquis
avant 1970 ; Galerie André Emmerich, New
York (OM48), acquis en même temps que le
personnage en transformation agenouillé
de culture Olmèque exposé au Dumbarton
Oaks (OM47), janvier 1969 ; Ferninand Ries,
Frankfurt, acquis dans les années 1920

Binoche et Giquello, vente le 18 juin 2020
Expert : Mezcala Expertises



384 400 €

Étienne Alphonse DINET (1861-1929)
Fillettes regardant au loin
Huile sur toile doublée
Signée en bas à gauche
81,5 x 65 cm

Provenance : Collection particulière

Drouot Estimations, vente le 26 juin 2020



396 800 €

CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

Deux grands vases rouleaux pouvant former paire, à cols légèrement évasés à décor émaillé rouge de fer et or de pavillons dans des paysages montagneux, de médaillons de fleurs de lotus sur fond de croisillons, de frises de feuilles de bananiers le long du col
H. : 73 cm - H. avec bronzes : 86 cm

Monture en bronze doré postérieure de style Louis XV attribuée à A. Beurdeley, à décor de frises de cannelures enrubannées, anses mouvementées ornées de larges feuillages et guirlandes végétales, socle à agrafes feuillagées

Provenance : Château Mouchy-le-Châtel

L'Huillier, vente le 23 octobre 2020



381 120 €

Dorothea TANNING (1910-2012)
The Civilizing Influence, 1944
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite, légendée au crayon sur le châssis : « The Civilizing Influence. »
 30,4 x 45,7 cm
 Provenance : Collection Geneviève et Jean-Paul Kahn

Pierre Bergé & Associés, vente le 9 octobre 2020



381 000 €

Chu TEH-CHUN (1920-2014)
Le 23.9.1978
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite en français et chinois
 Resignée au dos et datée « 23.9.78 »
 100 x 81 cm
 Provenance : Collection de Monsieur B..., Paris

Magnin Wedry, vente le 27 octobre 2020
 Expert : Cabinet Chanoit



367 080 €

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
Paysage du Midi, environs de Cagnes sur Mer,
 vers 1885
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 23 x 46 cm
 Provenance : Collection particulière parisienne

Oger & Blanchet, vente le 2 juillet 2020
 Expert : Galerie Brame et Lorenceau

CALENDRIER DU PREMIER SEMESTRE

JANVIER

Drouot Déco

Exposition collégiale
Du 16 au 25 janvier

Intérieur d'un bel hôtel particulier parisien
Coutau-Bégarie - 19 janvier

Dessins et tableaux - Céramique - Objets d'art et bel ameublement - Tapisseries et tapis
Beaussant Lefèvre - 22 janvier

Art Impressionniste et Moderne
Christophe Joron Derem - 22 janvier

Art du XX^e siècle et Design
Gros & Delettretz - 22 janvier

Art Moderne
Ader - 27 janvier

Haute Époque
Pierre Bergé & Associés - 27 janvier

Tableaux Anciens - Mobilier et Objets d'Art
Ader - 29 janvier

Art Précolombien
Binoche et Giquello - 29 janvier

Tableaux Anciens - Mobilier et Objets d'Art
Mathias & Oger Blanchet - 29 janvier

Céramiques européennes
Pescheteau Badin - 29 janvier

Livres & Manuscrits
Tessier & Sarrou - 29 janvier

FÉVRIER

Tableaux et Dessins anciens
Ader - 2 février

Dessins Anciens
Baron Ribeyre & Associés - 3 février

Collection Marcel Szejnberg d'orfèvrerie XVI-XVIII^e
Ader - 4 février

Anne-Marie Milliot (1977-1985) Les années radicales
Ader - 5 février

Art du XX^e siècle et Design
Mathias & Oger Blanchet - 5 février

Tableaux anciens, Mobilier et Objets d'Art
Binoche et Giquello - 9 février

Photographies
Yann Le Mouel - 9 février

Arts Décoratifs du XVI^e au XIX^e siècle
Ader - 10 février

Arts décoratifs et sculptures du XX^e siècle
Ader - 12 février

Art Latino-Américain
Ader - 17 février

Œuvres Choieses [Classique & Moderne]
Exposition collégiale
Du 24 février au 2 mars

Art Moderne du Moyen-Orient
Ader - 24 février

Livres & Manuscrits Surréalistes
Binoche et Giquello - 26 février

CONTACT PRESSE

Mathilde FENNEBRESQUE

mfennebresque@drouot.com - 06 35 03 49 87

À propos de Drouot

Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 62 maisons de ventes aux enchères, Drouot a accueilli au 1^{er} semestre 2019, 569 ventes qui totalisent 201M€. Chaque année, 500 000 visiteurs viennent parcourir les 17 salles de ventes réparties sur deux sites, qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspress qui publie chaque semaine la Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme e-commerce ouverte à tous, qui réunit les activités Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et Online (ventes dématérialisées).

Interviews et images sur demande.

