

2020

**DROUOT**  
PARIS

# L'ANNÉE 2020

L'année 2020 fut déroutante, marquée par une crise sanitaire sans précédent ayant des conséquences économiques importantes. Drouot, place majeure du marché de l'art et lieu de culture accueillant depuis 1852 plus de 3 000 personnes par jour et plus de 800 ventes par an, a été contraint de fermer ses portes plus de trois mois cette année, événement inédit dans l'histoire de l'Hôtel des Ventes. En 2019, 361 ventes s'étaient tenues pendant ces trois mois.

Drouot a ainsi accueilli dans ses salles 473 ventes en 2020, totalisant, avec les ventes exclusivement online, un produit de 205M€ frais inclus. En comparaison, le produit total de l'année 2019 s'élevait à 372M€ (soit un écart de 45%).

Cette situation inouïe a fait émerger des comportements nouveaux de la part des enchérisseurs. Tout d'abord, la demande s'est accrue, avec une appétence des acheteurs. Le mois de juillet illustre bien cette tendance, totalisant 28M€, contre 7.4M€ en moyenne sur les trois dernières années. C'est en juillet que les albums chinois datant du XVI<sup>e</sup> siècle ont notamment été vendus plus de 8M€ par la maison Beaussant Lefèvre. Par ailleurs, les enchérisseurs, comme les maisons de ventes, en s'adaptant aux mesures sanitaires – confinements, distanciation sociales, nombre de visiteurs limité, etc. – ont digitalisé leurs usages. Aux mois de juin et de juillet, les ventes organisées à Drouot ont réuni sur Drouot Digital plus de 60% des acheteurs.

Jamais Drouot Digital n'avait à ce point rempli sa mission, celle d'accompagner les maisons de ventes dans le déploiement de leurs ventes en ligne. Le produit des ventes Live, Online et Buy Now **augmente de 50% cette année.** « Grâce à Drouot Digital, première plateforme française et européenne de ventes aux enchères en ligne d'objets d'art et de collection, les maisons de ventes ont pu poursuivre leurs vacations alors que Drouot était fermé. La diversité de l'offre et la simplicité du parcours utilisateurs ont été des atouts majeurs à l'heure où les acheteurs étaient confinés ou en télétravail. La

plateforme accélère encore son développement : la cotation instantanée du transport vient d'être déployée. De plus, la création d'une application et la fusion des sites Internet du groupe en un portail unique sont les priorités de 2021 », précise **Olivier Lange, Directeur Général du Groupe Drouot.**

« Pour les ventes de Drouot, il est trop tôt encore pour prendre du recul sur les nouvelles habitudes des acheteurs », note **Alexandre Giquello, Président de Drouot Patrimoine.** « Lorsque la pandémie sera derrière nous, de nouveaux comportements verront certainement le jour, et nous nous adapterons. En attendant, la création d'une salle de ventes 2.0 au sein de l'Hôtel des Ventes est à l'ordre du jour ».

La crise sanitaire traversée cette année n'a pas freiné le développement de Drouot. Un important projet de réformes porté par Maître Alexandre Giquello – réélu pour un second mandat à la présidence du groupe – a été voté à l'unanimité par les actionnaires en septembre. Les évolutions adoptées, [à consulter ici](#), comprennent notamment l'ouverture des salles de Drouot à toutes les maisons de ventes françaises et internationales. Dès janvier 2021, déjà six nouveaux opérateurs prendront place sur les tribunes de Drouot.

Par ailleurs, Maître Pescheteau-Badin occupe, depuis le mois de décembre, la place stratégique de Directeur Général de Drouot Enchère, simplifiant ainsi la structure d'exploitation de l'Hôtel des Ventes. « Parfaire le service offert par Drouot aux commissaires-priseurs et aux enchérisseurs est aujourd'hui une priorité. Afin d'optimiser la visibilité des objets proposés aux enchères, le temps d'exposition avant-vente a d'ores et déjà été doublé, passant d'une à deux journées. Si l'acquisition pure d'un objet d'art peut facilement se faire sur Drouot Digital, nous pensons que les expositions restent essentielles : les enchérisseurs croisent leurs pairs, discutent, comparent, etc. L'humain est et restera dans l'ADN de Drouot. » déclare **Brice Pescheteau-Badin, Directeur Général de Drouot Enchère.**

# LE TOP 20 2020



8 128 000 €

Deux rares albums Yongle Dadian (Le Grand Canon de l'ère Yongle), encre noire et rouge sur papier, un volume dédié à la géographie des lacs de la Chine, l'autre décrit les rites funéraires  
 Numéro de volume: 2268/2269 ; 7391/7392  
 50,5 x 30 cm

Beaussant Lefèvre, vente le 7 juillet 2020  
 Expert : Cabinet Portier, Alice Jossaume



**4 452 960 €**

CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)  
Important vase « lanterne », dit « *deng long zun* », en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose dit « *fencai* »; sur la panse, les huit immortels taoïstes traversant la mer de l'est « *ba xian guo hai* » pour se rendre à l'anniversaire de la Reine mère de l'ouest, *Xiwangmu*.

Au revers de la base la marque à six caractères en rouge de fer de Qianlong en zhuanhu sur fond turquoise. D'après l'étiquette collée au-dessous, ce vase est très probablement un cadeau d'anniversaire pour l'impératrice douairière Cixi, offert par le ministre Chongli.

H. totale : 55 cm - Diam : 19 cm  
Provenance : rapporté par le Capitaine Antoine Laporte au début du XX<sup>e</sup> siècle

AuctionArt Rémy Le Fur,  
vente le 25 septembre 2020  
Expert : Cabinet Portier - Alice Jossaume



**3 067 400 €**

Allosaurus sp.  
Jurassique Supérieur (150,8 à 145,5 MA)  
Formation Morrison, Wyoming, États-Unis  
H. 3,50 m - l. 10 m

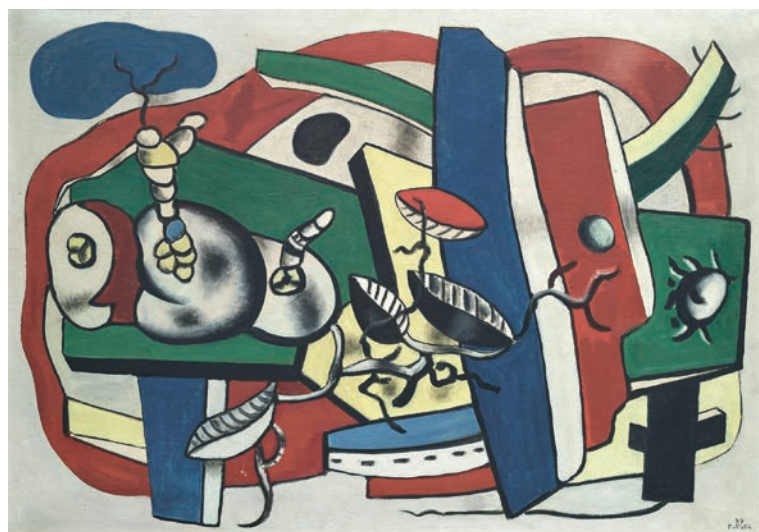
Binoche et Giquello, vente le 13 octobre 2020  
Expert : Iacopo Briano



**1 820 000 €**

Jusepe de RIBERA (1588-1656)  
*Un philosophe : l'heureux géomètre*  
Toile  
100 x 75,5 cm  
Provenance : grande demeure de l'ouest de la France, depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Daguerre, vente le 16 juin 2020  
Expert : Cabinet Turquin



**1 460 500 €**

Ponce JACQUIO (v. 1515-1570)  
*La tireuse d'épine*  
 Grande statuette en bronze à patine médaille vernie, figurant une jeune femme dévêtue se retirant une épine du pied  
 Italie, XVI<sup>e</sup> siècle  
 H. : 25 cm - L. : 22,1 cm - P. : 11,9 cm  
 Provenance : transmis depuis au moins cinq générations dans la même famille parisienne

Beaussant Lefèvre, vente le 9 juin 2020  
 Experts : Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing



**844 800 €**

Fernand LÉGER (1881-1955)  
*Nature morte aux trois fruits*, 1939  
 Huile sur toile  
 Signée F. LEGER et datée 39 en bas à droite  
 Au dos contresignée F. LEGER, titrée et datée 39, porte les étiquettes n15 et n16 d'exposition  
 65 x 92 cm  
 Provenance : Galerie Louis Carré, Paris ;  
 Collection Frank Elgar, Paris

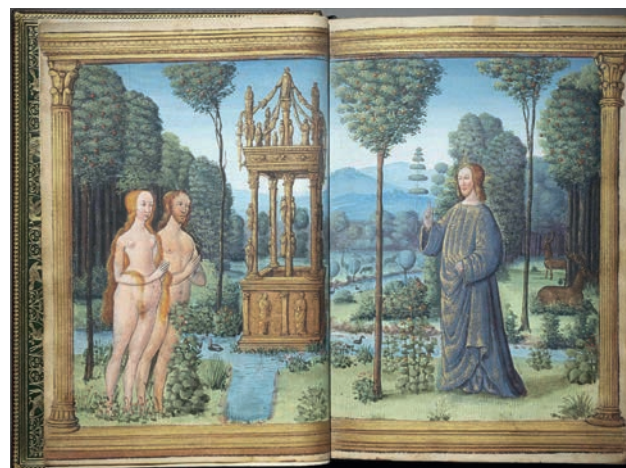
Tessier & Sarrou, vente le 2 juillet 2020  
 Experts : Eric Schoeller et Cabinet Ottavi



**832 000 €**

Nguyen VAN TY (1917-1992)  
 École des Beaux-Arts de l'Indochine /  
 Promotion 1941  
*Hoi Dinh Chèm (La fête du village Chèm)*  
 Laque polychrome et or ; sur fond noir et petites incrustations de coquilles d'œuf  
 1942. Composition de cinq panneaux, signée en bas à gauche.  
 Dimensions totales : 98 x 245 cm,  
 dimensions par panneau : 98 x 49 cm  
 Provenance : Succession Docteur François F. Haiphong. Laque achetée lors de l'exposition annuelle de l'école des Beaux-Arts de l'Indochine. En France et restée dans la même famille à Paris depuis 1947.

Lynda Trouvé, vente le 22 septembre 2020  
 Expert : Christophe Fumeux



**749 700 €**

« Heures de G et H »  
 Livre d'heures à l'usage de Rome (Heures de la Vierge et Office des morts) - France, très certainement Bourges, vers 1500-1510  
 En latin et en français, manuscrit enluminé sur parchemin  
 127 x 185 mm  
 Provenance : Bibliothèque Robert Beauvillain

Binoche et Giquello, vente le 5 juin 2020  
 Experts : Ariane Adeline et Dominique Courvoisier



**698 500 €**

Leonora CARRINGTON (1917-2011)  
*Le Repas de Lord Candlestick*, 1938  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 46 x 61 cm  
 Provenance : Succession Stéphane Petit

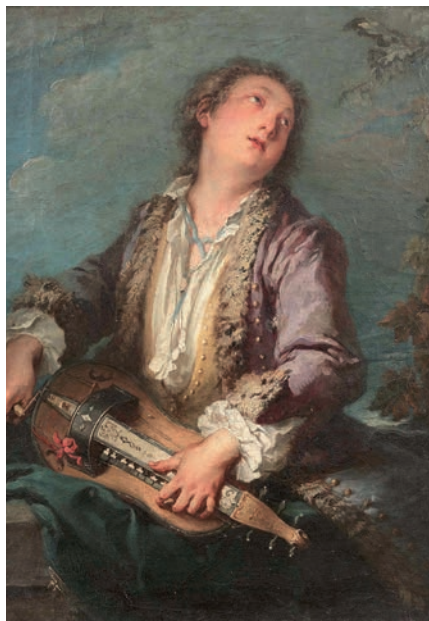
AuctionArt Rémy Le Fur, vente le 15 décembre 2020



**689 500 €**

« Heures de Pierre Soppite et Marie Deschevert »  
 Livre d'heures à l'usage de Rome (Heures de la Vierge et Office des morts) - France, Paris, vers 1400-1410  
 En latin, manuscrit enluminé sur parchemin  
 Feuilles : 155 x 205 mm - Reliure : 160 x 215 mm  
 Provenance : Bibliothèque Robert Beauvillain

Binoche et Giquello, vente le 5 juin 2020  
 Experts : Ariane Adeline et Dominique Courvoisier



**674 960 €**

Keith HARING (1958-1990)  
*JULIA*, 1987  
 Sculpture en métal peint jaune, numérotée, signée et datée 2/3 sur la base  
 Edition à 3 exemplaires + un exemplaire d'artiste  
 H. : 365,7 cm - L. : 300,3 cm - P. : 223,5 cm

DIGARD AUCTION, vente le 23 juillet 2020  
 Expert : Marielle Digard



**494 000 €**

François BOUCHER (1703-1770)  
*Joueur de vielle*  
 Toile  
 Signée en bas à gauche *F Bou...*  
 39,5 x 32 cm  
 Provenance : vente de la collection du vicomte Beuret, Paris, galerie Georges Petit, le 25 novembre 1924, n° 25 (comme attribué à François Boucher)

Daguerre, le 23 juin 2020  
 Expert : Cabinet Turquin



**492 120 €**

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)  
*La baigneuse assise*, 1905  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 35,3 x 27,2 cm  
 Provenance : Pierre-Auguste Renoir, France ; Maurice Gangnat, Paris, acquis directement de l'artiste ; Vente, Hôtel Drouot, Paris, 24 -25 juin 1925, n°145 ; Durand-Ruel, Paris puis New York ; Lucien Abrams, New York, acquis le 11 novembre 1936 ; Mrs. Aaron A. Green, Alpine, Texas, prêté à Marion Koogler Mc Nay Art à l'institut de San Antonio (1961-1973) ; Vente Sotheby and Co, Londres, 2-3 Juillet 1974, n° 31 ; Acquis par S.A. Sarec ; Robert Schmit, Paris ; Collection privée Européenne

Fraysse & Associés, vente le 26 février 2020



**402 570 €**

Exceptionnel et grand groupe de retable en chêne sculpté avec infimes traces de polychromie représentant la *Translatation du corps de saint Jacques en Galice*. Pays-Bas espagnols, Meuse moyenne, Limbourg, Ruremonde, attribué au maître d'Esloo (Jan van Oel ?), vers 1510/20  
 H. : 73,5 cm - L. : 45 cm - P. : 21,5 cm  
 Provenance: ancienne collection privée, Gand, acheté il y a une trentaine d'années sur le marché de l'art local.

Pierre Bergé & Associés, vente le 23 juillet 2020  
 Expert : Laurence Fligny



**399 900 €**

Statuette anthropomorphe  
Culture Olmèque, Mexique  
Préclassique moyen, 900-400 avant  
J.-C.

Serpentine vert foncé  
H. 20 cm - L. 8,1 cm

Provenance : Collection privée américaine ;  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1993 ;  
Galerie Merrin, New York ; Curtis Katz, New  
York ; Ronald Gilbert, New York ; Galerie  
Merrin, New York ; Photographié par Justin  
Kerr dans son registre (logbook) en février  
1988, #K3853 ; John Hauberg, Seattle, acquis  
avant 1970 ; Galerie André Emmerich, New  
York (OM48), acquis en même temps que le  
personnage en transformation agenouillé  
de culture Olmèque exposé au Dumbarton  
Oaks (OM47), janvier 1969 ; Ferninand Ries,  
Frankfurt, acquis dans les années 1920

Binoche et Giquello, vente le 18 juin 2020  
Expert : Mezcala Expertises



**384 400 €**

Étienne Alphonse DINET (1861-1929)  
*Fillettes regardant au loin*  
Huile sur toile doublée  
Signée en bas à gauche  
81,5 x 65 cm

Provenance : Collection particulière

Drouot Estimations, vente le 26 juin 2020



**396 800 €**

CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

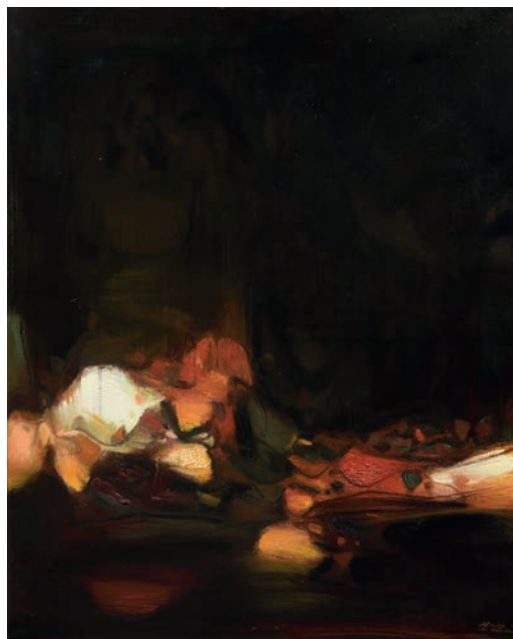
Deux grands vases rouleaux pouvant former paire, à cols légèrement évasés à décor émaillé rouge de fer et or de pavillons dans des paysages montagneux, de médaillons de fleurs de lotus sur fond de croisillons, de frises de feuilles de bananiers le long du col  
H. : 73 cm - H. avec bronzes : 86 cm

Monture en bronze doré postérieure de style Louis XV attribuée à A. Beurdeley, à décor de frises de cannelures enrubannées, anses mouvementées ornées de larges feuillages et guirlandes végétales, socle à agrafes feuillagées

Provenance : Château Mouchy-le-Châtel

L'Huillier, vente le 23 octobre 2020





**381 120 €**

Dorothea TANNING (1910-2012)  
*The Civilizing Influence*, 1944  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite, légendée au crayon sur le châssis : « The Civilizing Influence. »  
 30,4 x 45,7 cm  
 Provenance : Collection Geneviève et Jean-Paul Kahn

Pierre Bergé & Associés, vente le 9 octobre 2020



**381 000 €**

Chu TEH-CHUN (1920-2014)  
*Le 23.9.1978*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite en français et chinois  
 Resignée au dos et datée « 23.9.78 »  
 100 x 81 cm  
 Provenance : Collection de Monsieur B..., Paris

Magnin Wedry, vente le 27 octobre 2020  
 Expert : Cabinet Chanoit



**367 080 €**

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)  
*Paysage du Midi, environs de Cagnes sur Mer*,  
 vers 1885  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 23 x 46 cm  
 Provenance : Collection particulière parisienne

Oger & Blanchet, vente le 2 juillet 2020  
 Expert : Galerie Brame et Lorenceau

# CALENDRIER DU PREMIER SEMESTRE

## JANVIER

### **Drouot Déco**

Exposition collégiale  
Du 16 au 25 janvier

**Intérieur d'un bel hôtel particulier parisien**  
Coutau-Bégarie - 19 janvier

**Dessins et tableaux - Céramique - Objets d'art et bel ameublement - Tapisseries et tapis**  
Beaussant Lefèvre - 22 janvier

**Art Impressionniste et Moderne**  
Christophe Joron Derem - 22 janvier

**Art du XX<sup>e</sup> siècle et Design**  
Gros & Delettretz - 22 janvier

**Art Moderne**  
Ader - 27 janvier

**Haute Époque**  
Pierre Bergé & Associés - 27 janvier

**Tableaux Anciens - Mobilier et Objets d'Art**  
Ader - 29 janvier

**Art Précolombien**  
Binoche et Giquello - 29 janvier

**Tableaux Anciens - Mobilier et Objets d'Art**  
Mathias & Oger Blanchet - 29 janvier

**Céramiques européennes**  
Pescheteau Badin - 29 janvier

**Livres & Manuscrits**  
Tessier & Sarrou - 29 janvier

## FÉVRIER

**Tableaux et Dessins anciens**  
Ader - 2 février

**Dessins Anciens**  
Baron Ribeyre & Associés - 3 février

**Collection Marcel Szejnberg d'orfèvrerie XVI-XVIII<sup>e</sup>**  
Ader - 4 février

**Anne-Marie Milliot (1977-1985) Les années radicales**  
Ader - 5 février

**Art du XX<sup>e</sup> siècle et Design**  
Mathias & Oger Blanchet - 5 février

**Tableaux anciens, Mobilier et Objets d'Art**  
Binoche et Giquello - 9 février

**Photographies**  
Yann Le Mouel - 9 février

**Arts Décoratifs du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle**  
Ader - 10 février

**Arts décoratifs et sculptures du XX<sup>e</sup> siècle**  
Ader - 12 février

**Art Latino-Américain**  
Ader - 17 février

**Œuvres Choisies [Classique & Moderne]**  
Exposition collégiale  
Du 24 février au 2 mars

**Art Moderne du Moyen-Orient**  
Ader - 24 février

**Livres & Manuscrits Surréalistes**  
Binoche et Giquello - 26 février

### CONTACT PRESSE

**Mathilde FENNEBRESQUE**

mfennebresque@drouot.com - 06 35 03 49 87

### À propos de Drouot

Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 62 maisons de ventes aux enchères, Drouot a accueilli au 1<sup>er</sup> semestre 2019, 569 ventes qui totalisent 201M€. Chaque année, 500 000 visiteurs viennent parcourir les 17 salles de ventes réparties sur deux sites, qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspress qui publie chaque semaine la Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme e-commerce ouverte à tous, qui réunit les activités Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et Online (ventes dématérialisées).

Interviews et images sur demande.

