

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

Résultats de la vente du 20 juin 2018 – Tableaux et sculptures modernes, Art Nouveau- Art Déco

762 500 € POUR UN ÉLÉPHANT DE L'INDE AU REPOS PAR REMBRANDT BUGATTI

Beaussant Lefèvre organisait cet après-midi à Drouot une vente d'art moderne, Art Nouveau et Art Déco. De nombreux particuliers et professionnels français et internationaux étaient présents en salle et au téléphone et sur DrouotLive.

De belles enchères sont à noter, en particulier pour un *Éléphant de l'Inde au repos* par Rembrandt Bugatti qui a été acquis 762 500 € frais compris et pour *Le petit saint Jean* par Berthe Morisot provenant de la collection de Julie Manet qui a trouvé preneur à 181 250 € frais compris. L'ensemble des œuvres d'Olivier Debré a suscité l'intérêt des collectionneurs telle *La Fosette*, une huile sur toile datée de 1957 vendue 68 750 € frais compris.

Produit de la vente : 1 507 475 € frais compris – 84% de lots vendus en valeur



762 500 € frais compris

Rembrandt BUGATTI (1884-1916)

Éléphant de l'Inde au repos, vers 1909-1910

Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 1.

Hauteur: 45,5 cm

Provenance:

- Acquis en 1911 par le comte Gérard de Ganay (1869-1925)
- Par descendance, famille de Ganay

Expositions:

- 1910, Anvers, Société royale de zoologie, le modèle en plâtre
- 1911, Paris, galerie Adrien Hébrard, Rembrandt Bugatti, Rétrospective, un exemplaire similaire
- 1929, Londres, Abdy & Co Galleries, Animal sculpture by R. Bugatti, un exemplaire similaire
- Mars 1979, New York, Macklowe Gallery, Rembrandt Bugatti, 1885-1916, collections Mr et Mrs Joseph Tanenbaum, Michel Kellerman et Cécile Singer, un exemplaire similaire reproduit planche 19 du catalogue sous le titre Indian elephant
- 22 mai-21 juin 1986, Paris, Galerie Pierre Dumonteil, Carlo et Rembrandt Bugatti, l'exemplaire n° 5 est reproduit sur le carton d'invitation.

- 1988, Paris, Galerie JGM, Sculptures du vingtième siècle: de Rodin aux années soixante, un exemplaire similaire

D'après le Cahier Hébrard, l'édition originale connue de ce modèle a été tiré par la fonderie A.A Hébrard à onze exemplaires.

Lot 99





181 250 € frais compris
Berthe MORISOT (1841-1895)

Le petit saint Jean, 1890

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

55 x 43 cm

Provenance:

- Monsieur et Madame Ernest Rouart
- Docteur et Madame Julien Rouart

Expositions:

- 1896, Paris, Galerie Durand-Ruel, Madame Eugène Manet, exposition de son oeuvre, n° 35 de l'exposition
- 1907, Paris, Société du Salon d'Automne, Grand Palais des Champs-Élysées, n° 18 de l'exposition
- 1919, Paris, Galerie Bernheim Jeune, Cent oeuvres de Berthe Morisot (1841-1895), n° 33 de l'exposition
- 1924, Pittsburg, Carnegie Institute, Exhibition of Paintings, Édouard Manet, Pierre Renoir, Berthe Morisot, n° 24 de l'exposition
- 1941, Paris, Musée de l'Orangerie, Berthe Morisot, n° 82 de l'exposition

Lot 26



68 750 € frais compris
Olivier DEBRÉ (1920-1999)

La fossette, 1957

Huile sur toile, signée et datée 57 vers le bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos.

81 x 100 cm

Lot 72



32 000 € frais compris
Henri MARTIN (1860-1943)

Portrait de communiant, vers 1932

Huile sur panneau, signée vers le bas vers la gauche.

46 x 38 cm

Il s'agit probablement d'une étude pour l'une des communiantes du triptyque pour le monument aux morts de Cahors, 1932.

Cette oeuvre sera incluse dans les archives destinées au catalogue raisonné de l'oeuvre d'Henri Martin actuellement en préparation par Marie-Anne Destrebecq-Martin.

Lot 32



27 500 € frais compris
Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le pianiste

Homme s'écroulant aux genoux de sa femme

Dessin à l'encre, double face.

19 x 15 cm

Provenance:

- Ancienne collection Madame Bernard Lorenceau
- Collection particulière

Bibliographie:

- K. E. Maison, Honoré Daumier catalogue raisonné of the Paintings, Watercolours and Drawings - Volume II The Watercolours and Drawings, New York Graphic Society Ltd, 1968, décrit page 115 sous le n° 337 et reproduit planche 99 (Le pianiste) et planche 809 (Homme s'écroulant aux genoux de sa femme) avec comme dimensions 20 x 15 cm.

Lot 9



27 500 € frais compris
Eugène BOUDIN (1824-1898)

Crinolines sur la plage

Aquarelle sur traits de crayon, porte le timbre des initiales en bas à droite et des annotations de couleurs.

15,5 x 26,5 cm

Provenance:

- 20-21 mars 1899 et 31 mars 1900, Paris, Hôtel Drouot, ventes de l'atelier Boudin après décès, experts Durand-Ruel, Allard et Bonjean et expert Moline.

- 26 mars 1980, Londres.

- Ancienne collection Léon Bourgeois

- Ancienne collection Jean Cau

- 16 décembre 1993, Paris, Hôtel Drouot, vente de la succession Jean Cau, Mes Beaussant et Lefèvre, n° 48 du catalogue de la vente

- Collection particulière

Lot 23



18 750 € frais compris

Émile GALLÉ (1846-1904)

Important coffret en marqueterie d'ébène, citronnier et noyer à fond de marqueterie de plantes aquatiques à motifs d'ornements de bois en applications et courbé à chaud.

Entrée de serrure en bronze à motif d'un bombyx aux ailes déployées. Intérieur en loupe, clef d'origine.

(Manque un enroulement et un montant décollé).

Signé.

Hauteur: 27 cm - Largeur: 35 cm

Profondeur: 23 cm

Exposition: 29 novembre 1985-2 février 1986, Paris, Musée du Luxembourg, Gallé, catalogue de l'exposition, Éditions de la Réunion des musées nationaux, reproduit page 278 sous le n° 163.

Provenance:

Collection personnelle d'Émile Gallé, offert par Émile Gallé à sa fille.

Resté dans sa descendance.

BEAUSSANT LEFÈVRE – Commissaires-priseurs

32, rue Drouot – 75009 Paris.

TÉL. : 01 47 70 40 00 - www.beaussant-lefevre.com

Contact Presse : Anne d'Artigue - 06 77 07 09 88 - presse@beaussant-lefevre.com