

MAISON DE VENTES  
ART RICHELIEU

---

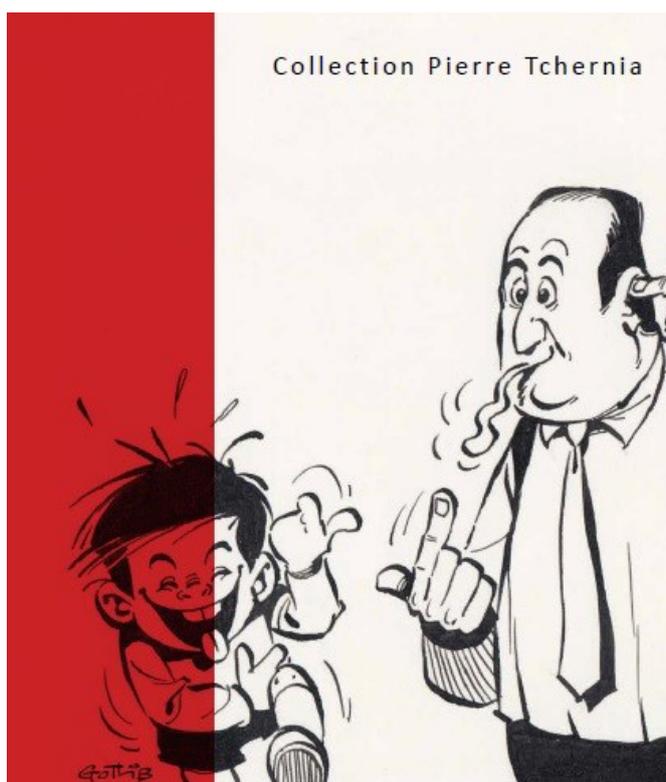
## COLLECTION PIERRE TCHERNIA LES AVENTURES D'ASTÉRIX À DROUOT

---

Vendredi 13 octobre 2017

Expert : Christophe Fumeux

Les collections Pierre Tchernia, présentées le 13 octobre par la maison Art Richelieu, sont à l'image du brillant parcours professionnel et culturel d'un esprit curieux et libre du XX<sup>e</sup> siècle. Dans cette vacance, une place toute particulière sera donnée à la bande dessinée, l'une des grandes passions du journaliste, à travers notamment deux exceptionnelles couvertures originales d'*Astérix — Le Tour de Gaule* et *Le Bouclier Arverne* —, de nombreuses illustrations et planches originales d'Albert Uderzo, Morris, Gotlib, René Pellos, Louis Forto, des albums et cartes de vœux des studios Hergé, des éditions originales dédicacées de Goscinny, Uderzo, Tabary, Morris, Bilal, Gotlib. Une collection complétée par d'autres thèmes tels que la musique, les jouets, le cinéma et la télévision.



## COLLECTION PIERRE TCHERNIA

Tout le monde connaît Pierre Tchernia (1928-2016). Avec sa silhouette bienveillante et sa voix posée, il a été pour des générations de téléspectateurs un célèbre journaliste et animateur et l'un des pionniers de la télévision française. Il participe à la création du premier journal télévisé français en 1949. Dans les années 1960, il anime le magazine d'informations *Cinq colonnes à la une* puis le Concours Eurovision de la Chanson. Son parcours professionnel — atypique — est à l'image de cet homme curieux et passionné : il est jalonné de passerelles entre le journalisme, la fiction, l'édition, la chanson et l'animation.

Pour d'autres, il était monsieur Cinéma ; un passionné du 7<sup>e</sup> art pour lequel il a beaucoup œuvré. Animateur d'émissions sur ce thème, il a également réalisé ou écrit quelques films restés célèbres : *Le Viager*, *Le Petit Baigneur*, *la Belle Américaine*, *Les douze travaux d'Astérix*...

Mais c'est une facette moins connue du journaliste que mettra en lumière cette vacation ; son importante contribution pour valoriser l'art de la bande dessinée, à une époque où celui-ci était simplement associé à une distraction infantile. Depuis 1963, et sa rencontre avec René Goscinny, on ne compte plus ses émissions destinées à populariser *Astérix*, *Tintin*, *Lucky Luke* ou *Disney*. Puis, il écrit, produit, réalise et joue dans un nombre significatif de longs-métrages : *Astérix et Cléopâtre* (1968), *Daisy Town* (1971), *La Ballade des Dalton*, *Mission Cléopâtre* (2002)... Sa complicité avec le tandem Goscinny-Uderzo lui a valu d'être caricaturé dans plusieurs albums d'Astérix et Gotlib l'a représenté dans *Rubriques à Brac*.





## COLLECTION PIERRE TCHERNIA

---

Deux couvertures originales d'Albert UDERZO (né en 1927) retiendront sans aucun doute l'intérêt des enchérisseurs :

- *Le Tour de Gaule d'Astérix*, 1964, réalisée à l'encre de Chine, gouache et encres de couleurs.

Cette aventure fut diffusée sous forme de feuilleton dans l'hebdomadaire *Pilote* à partir de février 1963 et éditée sous forme d'album par Dargaud et Lombard en 1965. Il s'agit de la couverture originale du cinquième tome de la série publiée dans le cadre de la Collection *Pilote*. Elle fut offerte, dédiée et signée par les auteurs à Pierre Tchernia : « À Pierre Tchernia, le modeste témoignage de sympathie en hommage à l'Esprit et à la gentillesse du grand homme de télévision » Uderzo – Goscinny. (180 000 / 200 000 €)

- *Le Bouclier Arverne*, 1968, réalisée à l'encre de Chine, gouache et encres de couleurs. Couverture originale du onzième tome de la série publiée par les éditions Dargaud (France) et Lombard (Belgique) en 1968 ; pré-publié sous forme de feuilleton dans l'hebdomadaire *Pilote* entre juin et novembre 1967. La couverture a été offerte, dédiée et signée par Albert Uderzo à la famille Tchernia : « À Pierre, Françoise et tous les petits Tchernia avec ma très grande amitié ».

(180 000 / 200 000 €)

---

### Vente aux enchères publique – Hôtel Drouot – Salle 4

Vendredi 13 octobre - 11 h

### Expositions publiques – Hôtel Drouot – Salle 4

Mercredi 11 octobre - 11h / 18h

Jeudi 12 octobre - 11h / 21h

---

**Drouot est la plus grande place mondiale de vente aux enchères publiques**, historiquement implantée à Paris. Dans ses **18 salles** réparties sur **2 sites**, Drouot Enchère met à la disposition de ses **75 maisons de vente affiliées** l'ensemble des personnels, moyens matériels et multimédias, nécessaires à l'organisation de ventes aux enchères d'objets d'art et de collection. La marque Drouot regroupe également des activités d'information et d'édition de contenu – Auctionspres, DrouotDigital –, d'enseignement – Drouot Formation –, d'expertise – Drouot Estimations.

Bénéficiant d'une expertise mondialement reconnue, Drouot constitue un modèle unique. S'adressant à tous, des néophytes aux connaisseurs les plus exigeants, Drouot accueille environ **1 300 vacations annuelles**, offrant l'opportunité d'acquérir **près de 500 000 lots** constitués de pièces exclusives. En 2016, ces vacations ont totalisé un produit vendu de **370 millions d'euros**, faisant de Drouot l'un des premiers acteurs internationaux de son marché.