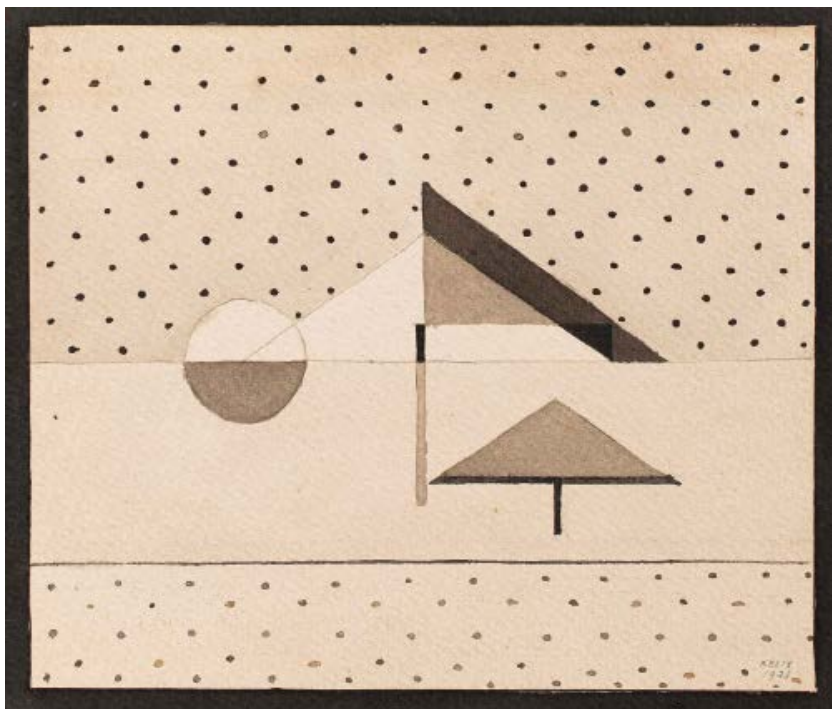


LECLERE - MAISON DE VENTES

COLLECTION MICHEL SEUPHOR, UNE VIE DANS L'AVANT-GARDE

Vendredi 10 novembre 2017

Pionnier des courants d'avant-garde dans les années 1920-30, poète, auteur dramatique, critique d'art, historien de l'abstraction et intime de Mondrian, dont il fut le premier biographe en 1956, Michel SEUPHOR (1901-1999) sera mis à l'honneur en novembre prochain par Leclere - Maison de ventes, mandatée pour disperser des œuvres provenant de sa collection personnelle : tableaux, dessins et photographies d'artistes du cercle de Seuphor.



Felix DE BOECK (1898-1995)
Tekening, 1923
Estimation : 2 000 / 3 000 €

COLLECTION MICHEL SEUPHOR

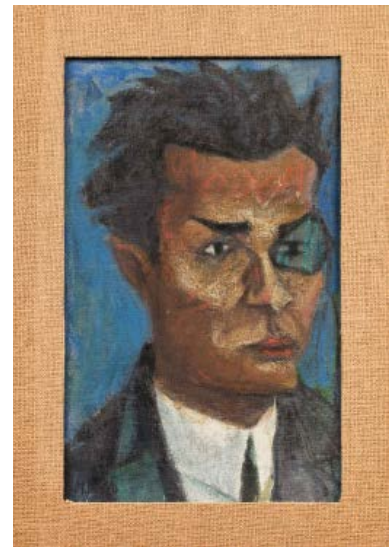
Évoquer le nom de Seuphor, c'est convoquer l'aventure des grands courants artistiques du XX^e siècle : le futurisme, le dadaïsme, l'abstraction du groupe Cercle et Carré, le surréalisme.

Parmi les pièces phares un ensemble d'huiles de **Marcel JANCO (1895-1984)**, dont un portrait de Tristan Tzara, un portrait de Guillaume Apollinaire par **Michel LARIONOV (1881-1964)**, des œuvres d'artistes futuristes tels **Jozef PEETERS (1895-1960)** et **Enrico PRAMPOLINI (1894-1956)**, des créations de représentants du surréalisme et de l'abstraction sud-américaine tels **Wolfgang PAALEN (1905-1959)** et **Lolo SOLDEVILLA (1901-1971)**. On s'arrêtera également sur des œuvres de **Marcelle CAHN (1895-1981)**, **Félix de BOECK (1898-1995)**, **Paul JOOSTENS (1889-1960)**, **Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**...

Un chapitre de la vente mettra en exergue la photographie. La collection comprend en effet un ensemble de 17 tirages originaux sur papier aux sels d'argent de **André KERTÉSZ (1894-1985)** provenant des archives de Michel Seuphor et destinés à la préparation d'une monographie consacrée à Piet Mondrian. Le corpus se répartit entre tirages gélatino-argentiques vintage de 1926 et tirages gélatino-argentiques postérieurs aux années 1950.

Ce témoignage photographique s'inscrit dans l'histoire du cosmopolitisme artistique du Paris des années 20. Michel Seuphor quitte Budapest pour s'installer dans la capitale française en 1925, à tout juste 31 ans. Il y fait la connaissance du photographe André Kertész par l'intermédiaire du peintre Gyula Zilzer, son compatriote.

En juin 1926, Michel Seuphor présente Piet Mondrian à Kertész qui réalise peu de temps après son célèbre reportage dans le studio de l'artiste néerlandais, rue du Départ.



Marcel JANCO (1895-1984)
Portrait de Tristan Tzara, 1915-1916
Estimation : 30 000 / 50 000 €



Enrico PRAMPOLINI (1894-1956)
Mesures, 1951
Estimation : 6 000 / 8 000 €

André KERTÉSZ (1894-1985)
Dans l'atelier de Piet Mondrian
Piet Mondrian, Enrico Prampolini, Michel Seuphor, 1926
Estimation : 10 000 / 15 000 €

COLLECTION MICHEL SEUPHOR

Aperçu :

- **Marcel JANCO (1895-1984)**, *Portrait de Tristan Tzara*, 1915-1916.
Huile sur carton entoilé. Provenance : Atelier de l'artiste (en 1967).
Michel Seuphor, Paris (don de l'artiste, après 1967). Collection privée,
France.
(30 000 / 50 000 €)
- **Enrico PRAMPOLINI (1894-1956)**, *Mesures*, 1951.
Huile sur carton entoilé. Provenance : Michel Seuphor, Paris (don de
l'artiste). Collection privée, France.
(6 000 / 8 000 €)
- **Michel LARIONOV (1881-1964)**, *Portrait de Guillaume Apollinaire*,
vers 1914. Graphite et crayon sur papier.
Provenance : Michel Seuphor, Paris (don de l'artiste).
Collection privée, France.
(6 000 / 8 000 €)
- **Wolfgang PAALEN (1905-1959)**, *Sans titre*, 1952.
Huile sur liège contrecollé sur panneau. Provenance : Michel Seuphor,
Paris (don de l'artiste). Collection privée, France.
(3 000 / 5 000 €)
- **Marthe DONAS (1885-1967)**, *Intuition n°3*, 1957.
Huile sur carton. Provenance : Michel Seuphor, Paris (don de l'artiste).
Collection privée, France.
(3 000 / 5 000 €)



Michel LARIONOV (1881-1964)
Portrait de Guillaume Apollinaire, v. 1914
Estimation : 6 000 / 8 000 €



Wolfgang PAALEN (1905-1959)
Sans titre, 1952
Estimation : 3 000 / 5 000 €

Vente aux enchères publique – Hôtel Drouot – Salle 2

Vendredi 10 novembre - 14 h

Expositions publiques – Hôtel Drouot – Salle 2

Jeudi 9 novembre - 11h / 21h

Vendredi 10 novembre - 11h / 12h

Drouot est la plus grande place mondiale de vente aux enchères publiques, historiquement implantée à Paris. Dans ses **18 salles** réparties sur **2 sites**, Drouot Enchère met à la disposition de ses **75 maisons de vente affiliées** l'ensemble des personnels, moyens matériels et multimédias, nécessaires à l'organisation de ventes aux enchères d'objets d'art et de collection. La marque Drouot regroupe également des activités d'information et d'édition de contenu – Auctionspresse, DrouotDigital –, d'enseignement – Drouot Formation –, d'expertise – Drouot Estimations. Bénéficiant d'une expertise mondialement reconnue, Drouot constitue un modèle unique. S'adressant à tous, des néophytes aux connaisseurs les plus exigeants, Drouot accueille environ **1 300 vacations annuelles**, offrant l'opportunité d'acquérir **près de 500 000 lots** constitués de pièces exclusives. En 2016, ces vacations ont totalisé un produit vendu de **370 millions d'euros**, faisant de Drouot l'un des premiers acteurs internationaux de son marché.