

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

*en association avec*

Sotheby's EST.  
1744

communiqué de  
**presse**

*press release*

LA  
BIBLIOTHÈQUE  
DE  
PIERRE BERGÉ

“De la musique avant toute chose...”

MUSICIENS ET POÈTES

TROISIÈME VENTE

28 JUIN 2017, 14H

DROUOT-RICHELIEU – 9, RUE DROUOT, 75009 PARIS (SALLE 9)

EXPERTS : STEPHEN ROE ET MICHEL SCOGNAMILLO

MUSICIENS

*de Roland de Lassus à Igor Stravinsky*

POÈTES

*de Dante Alighieri à Henri Michaux*

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

*en association avec*

Sotheby's EST.  
1744

communiqué de  
**presse**

*press release*

**PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS, EN ASSOCIATION AVEC SOTHEBY'S, S'APPRÊTE À DISPERSER LE TROISIÈME VOLET DE LA BIBLIOTHÈQUE PIERRE BERGÉ, DÉDIÉ À LA MUSIQUE ET À LA POÉSIE. CETTE VACATION FORME UN ENTRACTE LYRIQUE APRÈS LE SOMPTUEUX FLORILÈGE DE LA PREMIÈRE VENTE ET LA DEUXIÈME CONSACRÉE AUX LITTÉRATURES ROMANTIQUES.**

La troisième vente nous plonge au cœur même de l'univers de Pierre Bergé, illustrant deux domaines qui lui sont particulièrement chers : la musique et l'art lyrique – omniprésents dans la vie privée et publique de l'ami de Philippe Jordan, Renaud Capuçon ou Bob Wilson, du directeur du Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet et de l'Opéra Bastille, du familier des festivals de Salzbourg et de Bayreuth – et la poésie, que ce proche de Jean Cocteau et adorateur de Louise Labé a toujours cultivé avec ardeur.

*Pierre Bergé :*

*« Aujourd'hui la poésie et la musique s'infiltrèrent partout et il faut les accueillir sans la moindre discrimination. Je n'ai jamais pu vivre sans elles et je plains ceux qui y parviennent. »*

Nous voilà donc dans le cabinet secret de Pierre Bergé, dans l'intimité de l'amateur qui connaît par cœur Marot et Beethoven, Bach et Ronsard, Reverdy et Wagner, Apollinaire et Debussy, Villon et Bizet, et qui a eu soin de s'entourer d'ouvrages d'où s'échappent les rythmes et les rimes de tous les siècles et de toutes les cultures.

Le 28 juin seront dispersés 260 ouvrages : des partitions, des livrets et des recueils poétiques témoignant de cette passion lyrique, parfois reliés entre eux – au gré des auteurs, des musiciens et des provenances – par des liens significatifs. Ainsi, au *Scherzo* dédié par Frédéric Chopin font écho les deux partitions de Vincenzo Bellini qui ont appartenu au grand compositeur et virtuose polonais ; les œuvres de Ronsard et de Racine sont accompagnées de partitions composées à l'époque et à leur intention ; les deux partitions de Georges Bizet sont dédiées respectivement au librettiste et au metteur en scène de *Carmen* ; la partition du *Tannhäuser* porte un envoi de Wagner à Charles Gounod, proche du compositeur allemand lors de son séjour parisien ; celle des *Forains* d'Henri Sauguet est entièrement aquarellée à la main par Christian Bérard, l'ami et le collaborateur de Cocteau, créateur d'innombrables décors pour la scène lyrique ou le théâtre... Le réseau des affinités électives, déjà si bien illustré dans les deux premières ventes, se poursuit ici avec bonheur.

## MUSICIENS

La première section de la vente rassemble quelques-uns parmi les plus grands compositeurs européens, de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle.

Parmi les Anciens, honneur à Roland de Lassus, compositeur admiré par Ronsard, présent avec un recueil de chansons et madrigaux composés sur des textes de Villon, Marot, Ronsard, Du Bellay... Préservé dans sa reliure en vélin doré au chiffre de Louis XIII, ce précieux volume offre une remarquable vision d'ensemble de l'art raffiné de Lassus, compositeur admiré autant pour ses œuvres profanes que pour sa musique sacrée (lot 617, estimation : 15 000 / 20 000 €).

Un recueil d'éditions très rares de motets d'Adrien Willaert et autres compositeurs, publiées en Italie dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle et conservées dans une belle reliure allemande estampée, illustre les splendeurs de l'école franco-flamande (lot 666, estimation : 12 000 / 15 000 €).

La *Musurgia* du Père Athanasius Kircher, la première encyclopédie musicale publiée en 1650 et somptueusement illustrée, est l'un des grands traités baroques mêlant science et musique. Ce magnifique exemplaire en grand papier est revêtu d'une somptueuse reliure romaine aux armes du pape Innocent X (lot 616, estimation : 30 000 / 40 000 €).

Une très rare partition contient les chansons composées par Henry Purcell pour son dernier opéra, *The Indian*

*Queen* (1695). Il s'agit de l'une des publications les plus rares de l'édition musicale anglaise (lot 639, estimation : 6 000 / 8 000 €). Quant à Vivaldi, on aura l'occasion d'admirer la magnifique première édition gravée de son *Estro armonico*, gravée à Amsterdam en 1712 (lot 662, estimation : 15 000 / 20 000 €).

Le cœur de cette première partie de la vente est constitué par ce que Charles Rosen a défini comme le « style classique ». Mozart est présent avec plusieurs partitions, dont la très rare édition originale des *Six sonates* gravées lors du séjour à Londres du jeune prodige, alors âgé de neuf ans. Mozart, qui avait joué pour George III et son épouse, la reine Charlotte, composa sur place ces remarquables pièces accompagnées qui furent publiées avec une épître adressée à la reine (lot 621, estimation : 10 000 / 15 000 €). Parmi les opéras, la première partition complète pour orchestre de l'immense chef-d'œuvre de Mozart, *Don Giovanni*, élaboré pour l'opéra de Prague en 1787 (lot 626, estimation : 8 000 / 10 000 €).

Voici Beethoven. L'édition originale des *Trois sonates* pour le clavecin et le piano, écrites pour Haydn, est l'un des premiers chefs-d'œuvre de l'auteur de *Fidelio*. Si les relations avec Haydn ne furent jamais vraiment chaleureuses, le jeune Beethoven n'en respectait pas moins son maître ; il le défie ici sur son propre terrain, celui de la sonate, à laquelle il sut donner une ampleur inédite (lot 572, estimation : 3 000 / 4 000 €).

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

en association avec

Sotheby's EST.  
1744

communiqué de  
presse

press release

Parmi les symphonies de Beethoven présentes dans la vente, citons tout particulièrement l'édition originale de l'immense *Neuvième*. Sommet du répertoire symphonique, elle exercera une énorme influence sur des compositeurs tels que Wagner, Bruckner et Mahler (lot 583, estimation : 8 000 / 10 000 €).

Et maintenant, l'opéra – l'un des domaines de prédilection de Pierre Bergé –, avec des exemplaires révélant l'admiration artistique ou les liens d'amitié entre compositeurs, ou encore le dialogue et les correspondances entre musiciens, artistes et poètes.

Georges Bizet est présent avec la partition de *Carmen*, que Nietzsche idolâtrait (lot 592, estimation : 6 000 / 8 000 €), et avec la musique de scène composée pour *L'Arlésienne* d'Alphonse Daudet (lot 591, estimation : 6 000 / 8 000 €). Les deux exemplaires, dédiés, ont été offerts respectivement au metteur en scène et au librettiste de *Carmen*.

Vincenzo Bellini, dont la vie fut courte mais qui eut le temps d'être adulé par le public et par ses confrères, eut comme amis Rossini et Chopin. Les deux partitions de Bellini décrites dans le catalogue ont appartenu au compositeur polonais : *Beatrice du Tenda* (lot 588, estimation : 5 000 / 8 000 €) porte au dos les initiales de Chopin, tandis que *Il Pirata* est enrichi d'un envoi de Rossini à Chopin, en « souvenir de notre ami V.B. » (lot 589, estimation : 10 000 / 15 000 €). Inutile de souligner l'influence de Bellini sur Chopin, dont la troisième vente de la bibliothèque Pierre Bergé présente une exceptionnelle partition du *Scherzo Op. 31* (1837)

dédiée par le compositeur à l'une de ses jeunes élèves françaises (lot 602, estimation : 15 000 / 20 000 €).

Deux ouvrages illustrent tout particulièrement la collaboration entre les musiciens et les peintres. *La Damoiselle élue*, poème lyrique de Claude Debussy composé sur un texte du préraphaélite Dante Gabriel Rossetti, porte en couverture une lithographie de Maurice Denis : elle est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de l'Art Nouveau dans le domaine du livre. L'exemplaire est enrichi d'un long et bel envoi de Debussy à la cantatrice Blanche Marot (lot 607, estimation : 6 000 / 8 000 €). La partition des *Forains* d'Henri Sauguet, ballet composé en 1946 et qui marque une date importante dans l'histoire du spectacle musical, est entièrement aquarellée par Christian Bérard. L'exemplaire comporte en outre un double envoi de Bérard et du librettiste Boris Kochno (lot 649, estimation : 20 000 / 30 000 €).

La partition de *Tannhäuser* dédiée par Richard Wagner à Charles Gounod est certes prestigieuse (lot 663, estimation : 15 000 / 20 000 €), mais l'ouvrage qui symbolise le mieux l'esprit de cette vente est sans conteste l'exemplaire du livret des *Maîtres chanteurs de Nuremberg*, publié en 1862, relié pour Richard Wagner et copieusement annoté par lui pendant la composition de la partition : l'unique source dont nous disposons pour apprécier le travail de réécriture auquel se livra le compositeur allemand lors de la révision de son « poème » – c'est ainsi que l'on appelait autrefois le texte versifié des opéras (lot 665, estimation : 60 000 / 80 000 €).

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

en association avec

Sotheby's EST.  
1744

communiqué de  
presse

press release

## POÈTES

La deuxième partie du catalogue, consacrée à la poésie, forme aussi un vaste panorama où les époques, les langues et les cultures cohabitent harmonieusement.

La rare deuxième édition augmentée des *Amours* de Pierre de Ronsard (1553), ici en première émission, est reliée avec le rarissime fascicule contenant la musique composée pour les sonnets de Ronsard (ce deuxième tirage est contemporain de l'édition des *Amours*). Cette publication inaugure l'aventure musicale de Ronsard, qui remplaça Marot dans le cœur des musiciens de son temps (lot 798, estimation : 40 000 / 60 000 €).

Dante, Pétrarque, Boiardo, Ariosto, Tasso : les grands poètes italiens dont l'influence sur l'ancienne poésie française a été déterminante figurent bien sûr dans le catalogue. Les liens culturels entre l'Italie et la France sont merveilleusement mis en valeur par le délicieux *Jardin d'Amour* de Charles Fontaine – seul exemplaire connu de l'édition de 1572 – où se déploie le talent singulier de ce poète et traducteur lyonnais, véritable « passeur » de la poésie transalpine (lot 720, estimation : 20 000 / 25 000 €).

Autre petit bijou du XVI<sup>e</sup> siècle : *Le Blason des fleurs*, recueil poético-botanique dédié à la reine Margot, dont le poème consacré à la Marguerite – prénom de la reine de Navarre – forme un royal et délicat blason. Cet ouvrage charmant et très rare se compose de 28 huitains délicatement illustrés de gravures sur bois : sont évoqués les propriétés cosmétiques, les bienfaits pharmacologiques et les correspondances symboliques d'une fleur ou d'une plante (lot 683, estimation : 25 000 / 30 000 €).

François Villon apparaît ici dans la version établie par Clément Marot. Cette édition imprimée en 1542, connue à cinq exemplaires, a été reliée au XVIII<sup>e</sup> siècle avec un autre

ouvrage de Marot, sa traduction du poème de Musæus *Héro et Léandre* : il s'agit du seul exemplaire connu de cette édition (lot 821, estimation : 15 000 / 20 000). Et il y a encore les recueils de Belleau, Du Bellay, Pontus de Thiard, Théophile de Viau, Gabriel Du Bois-Hus...

La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle ayant été abondamment et dignement représentée dans la deuxième vente, c'est au tour des modernes de déployer leur versification audacieuse : cubistes, dadaïstes et surréalistes défilent dans le catalogue, mais c'est encore et toujours Stéphane Mallarmé qui prend la tête du cortège. Les épreuves corrigées d'*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (1897) sont l'unique témoignage de ce livre projeté et jamais publié sous la forme souhaitée par l'auteur, l'un des tout premiers poèmes typographiques de la littérature française et la pierre angulaire de la poésie moderne. L'exemplaire est accompagné des trois lithographies réalisées par Odilon Redon pour l'édition et de deux lettres de l'artiste, dont une relative à l'élaboration des planches (lot 749, estimation : 40 000 / 60 000 €).

Autre relique mallarméenne : le carnet manuscrit dans lequel Geneviève Mallarmé, fille du poète, a consigné vers 1910 les « vers de circonstance » de son père. L'exemplaire, conservé dans une reliure brodée exécutée par Geneviève, a été réalisé à l'intention d'un ami proche du poète, Henri Roujon (lot 750, estimation : 10 000 / 15 000 €).

A l'orée de la constellation surréaliste, voici Guillaume Apollinaire et son *Poète assassiné* (1916), livre témoignant du champ expérimental nouveau ouvert par l'expérience de la guerre, et mêlant vers et prose. L'exemplaire proposé est celui de Tristan Tzara, dédicacé par Apollinaire (lot 671, estimation : 15 000 / 20 000 €).

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

en association avec

Sotheby's EST.  
1744

communiqué de  
presse

press release

On peut saisir toute la tension poétique du surréalisme naissant dans ce lot exceptionnel composé de deux ouvrages en édition originale : la plaquette *Poèmes pour la paix* (1918) de Paul Éluard et *Mont de Piété* d'André Breton (1919) – le premier livre de l'auteur de *Nadja* – enrichis d'envois croisés des deux écrivains : naissance d'un mouvement, d'une complicité littéraire, d'une amitié. Le recueil de Breton est enrichi de photographies et de trois poèmes autographes (lot 712, estimation : 20 000 / 30 000 €).

Issu de la première vague surréaliste, l'un des plus beaux recueils de Paul Éluard, sinon le chef-d'œuvre de son auteur et du mouvement tout entier : *Capitale de la douleur* (1926). L'exemplaire, un des 10 imprimés sur papier de couleur, est celui de Coco Chanel, dédié par Éluard (lot 716, estimation : 15 000 / 20 000 €).

Au tournant d'une page, un poète inattendu : Marcel Proust. Un fragment autographe signé de son poème « Sur le duc de Richmond » (1895), dédié à Maurice Rostand, est inscrit au bas d'une gravure reproduisant un portrait de Van Dyck. Le poème, le tableau et la dédicace renvoient à des jeunes hommes que Proust aimait, et cette relique est parcourue d'échos biographiques et psychologiques éclairant l'homoérotisme et l'esthétique de l'auteur de la *Recherche* (lot 776, estimation : 12 000 / 15 000 €).

Au siècle des avant-gardes, un grand nombre de revues diffusèrent la poésie la plus audacieuse et la plus intransigeante de la modernité. Les collections complètes de *Sic* et de *Nord-Sud* – d'obédience cubiste et futuriste – ont trouvé place dans la bibliothèque poétique de Pierre Bergé. Moins connue, la revue musicale et esthétique *Le Coq*, animée par Jean Cocteau et Raymond Radiguet (collaborateurs : Georges Auric, Erik Satie, Blaise Cendrars, Max Jacob, Paul Morand...) a le singulier privilège d'être à la fois une revue d'avant-garde et de « retour à l'ordre » face aux audaces du dadaïsme. L'exemplaire de Pierre Bergé, absolument complet (il y a eu trois numéros 1), est l'un des rares imprimés sur grand papier (lot 700, estimation : 15 000 / 20 000 €).

La poésie étrangère est très présente, conformément aux goûts du collectionneur (Ezra Pound, James Joyce, Thomas Stearns Eliot, Gertrude Stein, Natalie Clifford Barney, Fernando Pessoa, Eugenio Montale, Vladimir Maïakovski, Ossip Mandelstam, Boris Pasternak...). Pour clore cette évocation synthétique du « cabinet poétique » de Pierre Bergé, on se contentera d'évoquer trois auteurs, et non des moindres.

D'abord, Rainer Maria Rilke, dont les éditions originales pourvues d'envois autographes sont très recherchées. Le recueil de jeunesse *Larenopfer* (Offrande aux dieux Lares, 1896), qui comporte un poème-dédicace autographe adressée à une poétesse et librettiste pragoise (lot 794, estimation : 6 000 / 8 000 €), voisine avec *Die Sonette an Orpheus* (Les Sonnets à Orphée, 1923), sous reliure de luxe et dédiés à Jean Pozzi (lot 795, estimation : 8 000 / 10 000 €). Le recueil de poèmes français de Rilke, *Vergers* (1926), est enrichi d'un poème-dédicace de l'auteur à Natalie Clifford Barney (lot 796, estimation : 4 000 / 5 000 €).

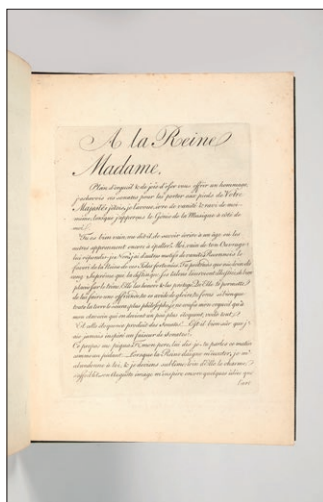
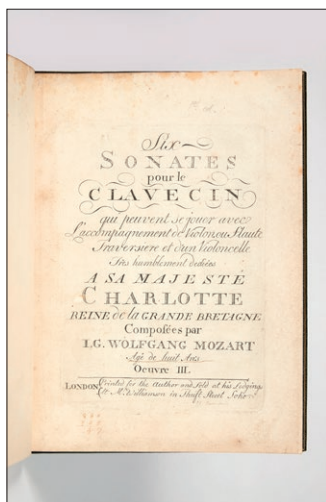
Ensuite, Federico Garcia Lorca. Sa très rare *Oda a Walt Whitman* de 1933, chant homosexuel tiré à 50 exemplaires, est enrichie d'un dessin autographe et d'un envoi à Isabel Maria Vicuña, dite « Bebe », grande amie du poète. L'exquise reliure janséniste en veau teinté a été spécialement réalisée par Louise Bescond pour Pierre Bergé (lot 741, estimation : 40 000 / 50 000 €).

Enfin Paul Celan, l'un des plus grands poètes modernes de langue allemande. Son recueil *Der Sand aus den Urnen* (Le Sable des urnes, 1948) contient l'un des plus célèbres poèmes que l'on ait consacrés à l'univers concentrationnaire et à la Shoah : *Todesfuge* (Fugue de mort). Le volume comporte un envoi de Paul Celan (lot 687, estimation 25 000 / 30 000 €).

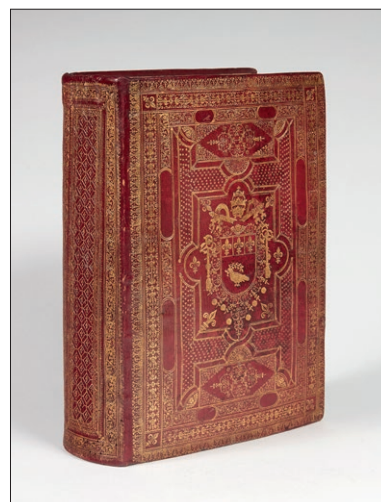
## MUSICIENS



617 - **Roland de Lassus**. Chansons et madrigaux. Paris, 1596-1619. Trois recueils en un volume renfermant les œuvres profanes du compositeur admiré par Ronsard. Reliure de l'époque en vélin doré au chiffre de Louis XIII. **15 000 / 20 000 €**



621 - **Wolfgang Amadeus Mozart**. Six sonates pour le clavecin... Londres, 1765. Édition originale. Les sonates composées et exécutées à Londres par Mozart à l'âge de neuf ans. **10 000 / 15 000 €**



616 - **Athanasius Kircher**. Musurgia Universalis. Rome, 1650. La première encyclopédie musicale. Exemplaire sur grand papier revêtu d'une reliure baroque romaine aux armes du pape Innocent X. **30 000 / 40 000 €**

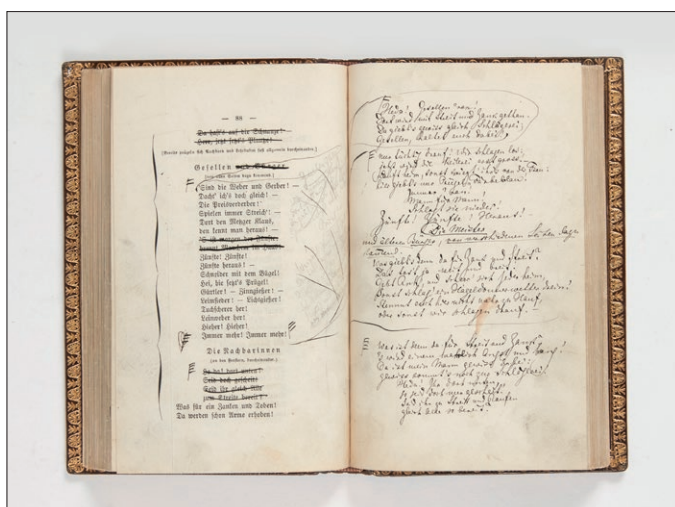
## MUSICIENS



589 - **Vincenzo Bellini**. *Il Pirata*. Paris, 1840. Partition dédiée par Rossini à Frédéric Chopin, en souvenir de leur ami commun Vincenzo Bellini. **10 000 / 15 000 €**



662 - **Antonio Vivaldi**. *L'Estro Armonico*. Amsterdam, 1712. Édition originale, entièrement gravées, des douze concertos Opus 3 de Vivaldi. **15 000 / 20 000 €**



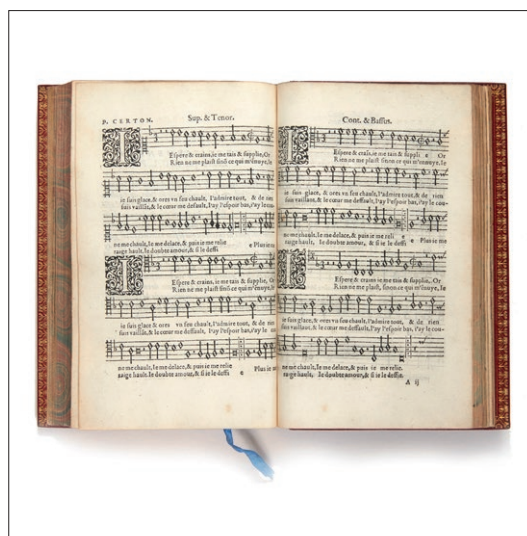
665 - **Richard Wagner**. *Die Meistersinger von Nürnberg*. Mainz, 1862. Édition originale du livret des *Maîtres chanteurs de Nuremberg*, copieusement annoté par Wagner. **60 000 / 80 000 €**



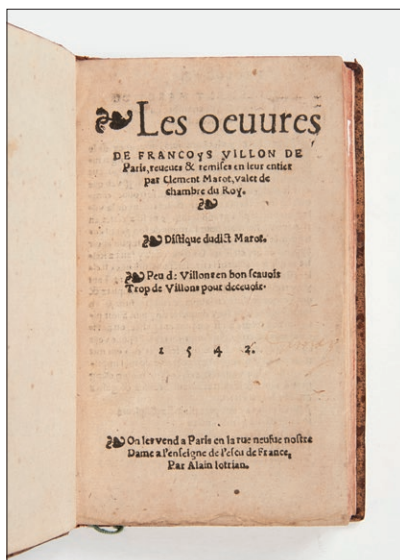
649 - **Henri Sauguet**. *Les Forains*. Paris, 1946. Édition originale de la partition, enrichie d'aquarelles de Christian Bérard. **20 000 / 30 000 €**



## POÈTES



798 - **Pierre de Ronsard**. *Les Amours*. Paris, 1553. Seconde édition, augmentée, reliée avec le rare fascicule de musique pour les *Amours*. **40 000 / 60 000 €**



821 - **François Villon**. *Les Œuvres*. Paris, 1542. Relié avec le seul exemplaire connu l'édition de 1544 d'*Héro* et *Léandre* dans la traduction de Marot. **15 000 / 20 000 €**

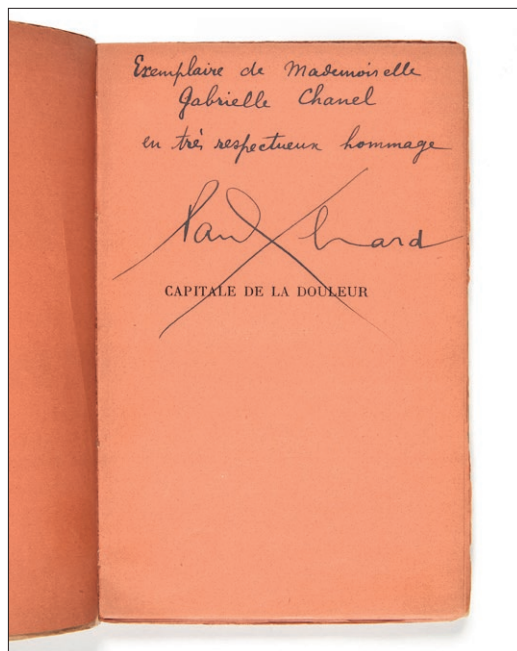


683 - **Le Blason des fleurs**. Paris, 1580. Petite recueil poétique, botanique et médical dédiée à la reine Margot. **25 000 / 30 000 €**

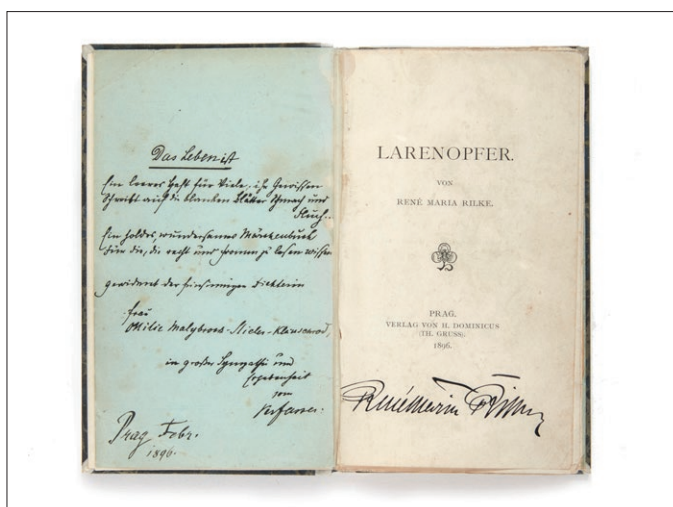
## POÈTES



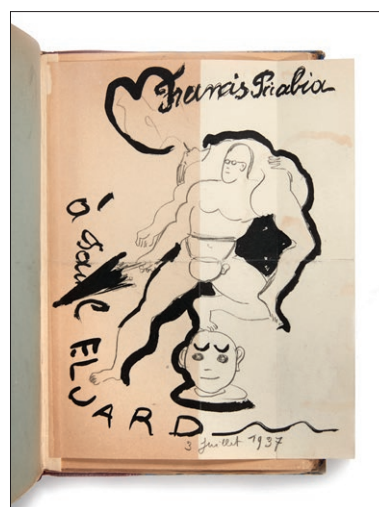
749 - **Stéphane Mallarmé**. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Paris, 1897. Jeu d'épreuves corrigé par Mallarmé, avec trois lithographies et deux lettres autographes d'Odilon Redon. **40 000 / 60 000 €**



716 - **Paul Éluard**. Capitale de la douleur. Paris, 1926. Édition originale. Exemplaire sur papier de couleur avec envoi de l'auteur à Coco Chanel. **15 000 / 20 000 €**



794 - **Rainer Maria Rilke**. Larenopfer. Prague, 1896. Édition originale, avec un poème-dédicace autographe de Rilke. **6 000 / 8 000 €**



772 - **Francis Picabia**. Poèmes et dessins de la fille née sans mère. Lausanne, 1918. Exemplaire de Paul Éluard, avec un envoi et un dessin original dédié de Picabia. **15 000 / 20 000 €**

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

*en association avec*

Sotheby's EST.  
1744

 communiqué de  
presse

*press release*

**EXPOSITION**

Paris : 26 et 27 juin 2017, 11h-18h  
**Drouot-Richelieu** 9 rue Drouot, 75009 Paris, France

**VENTE**

Mercredi 28 juin 2017, 14h  
**Drouot-Richelieu** 9 rue Drouot, 75009 Paris, France (salle 9)

---

**CONTACTS POUR LA VENTE**

**Pierre Bergé & associés**

Eric Masquelier - [emasquelier@pba-auctions.com](mailto:emasquelier@pba-auctions.com) T. +33 (0)1 49 49 90 31

**Sotheby's**

Benoît Puttemans - [benoit.puttemans@sothebys.com](mailto:benoit.puttemans@sothebys.com) T. +33 (0)1 53 05 52 66

---

**EXPERTS**

Stephen Roe - [stephen.roe@live.co.uk](mailto:stephen.roe@live.co.uk) T. +44 779 869 58 11

Michel Scognamillo - [scolivre@gmail.com](mailto:scolivre@gmail.com) T. +33 (0)6 77 13 92 76

---

**CONTACTS PRESSE**

**Pierre Bergé & associés**

Nathalie du Breuil - [ndubreuil@pba-auctions.com](mailto:ndubreuil@pba-auctions.com) T. +33 (0)1 49 49 90 08  
[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

**Sotheby's**

Sophie Dufresne - [sophie.dufresne@sothebys.com](mailto:sophie.dufresne@sothebys.com) T. +33 (0)1 53 05 53 66  
[www.sothebys.com](http://www.sothebys.com)