



# FERRI

VENTES AUX ENCHÈRES & EXPERTISES

MERCREDI 7 JUIN 2017 À 14H  
MORCEAUX CHOISIS  
Tableaux, mobilier & objets d'art

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VENTE AUX ENCHÈRES  
Hôtel Drouot - Salle 1 & 7 - 14h  
9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques  
Mardi 6 juin de 11h à 18h  
Mercredi 7 juin de 11h à 12h

Catalogue et résultats sur [www.ferri-drouot.com](http://www.ferri-drouot.com)

FERRI  
53, rue Vivienne  
75002 Paris  
Tél : +33 (0)1 42 33 11 24  
Fax. : +33 (0)1 42 33 40 00  
[ferri.cp@ferri-drouot.com](mailto:ferri.cp@ferri-drouot.com)

CONTACT PRESSE  
Charlotte du Vivier  
+33 (0)6 07 34 76 52

EXPERT ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE  
Amélie Marcilhac



POUR SA VENTE DE MOBILIER ET OBJETS D'ART DE JUIN, LA MAISON DE VENTES FERRI PRÉSENTERA QUELQUES PIÈCES MAJEURES DES MAÎTRES DES ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE, HECTOR GUIMARD ET JEAN ROYÈRE.

### **Une création inédite d'Hector GUIMARD (1867-1942)**

Cette vente sera l'occasion de présenter un ensemble Art Nouveau provenant d'une même collection et en particulier une exceptionnelle vitrine d'Hector Guimard.

Celle-ci est un des rares meubles du créateur en acajou massif connu à ce jour. L'emploi de ce bois précieux et coûteux comme celui de verres biseautés pour les vitres laisse penser qu'il s'agit d'une commande passée directement auprès de l'architecte.

Cette pièce unique, datée de 1902, affiche la nervosité et le dynamisme des créations de Guimard d'avant 1900, qui caractérisent avec vigueur ses principes architecturaux.

Ce chef d'œuvre méconnu est redécouvert comme un clin d'œil à la commémoration en 2017 du 150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance d'Hector Guimard. Pour cet événement, le Cercle Guimard organise une exposition consacrée à l'architecte-décorateur à la mairie du 16<sup>ème</sup> arrondissement de Paris à la fin du mois de juin.

Importante vitrine en acajou entièrement sculptée à corps principal quadrangulaire aux angles supérieurs arrondis, ouvrant par trois portes vitrées sur un intérieur à quatre étagères amovibles, surmonté d'un second corps quadrangulaire plus étroit, flanqué de niches ouvertes latéralement ouvrant par deux portes vitrées et surmonté d'un casier ouvert à niches circulaires en partie haute. Chaque porte vitrée ornementée de lames de bois sculptées à corps floral. Charnières et entrées de serrure en bronze doré à corps végétal. Piétement d'angle à quatre jambes galbées sculptées nervurées en léger sabre latéral, piétement arrière ornementé d'une tige lancéolée galbée formant seconde niche en partie haute. Signée et datée 1902. Haut. 230 cm – long. 160cm – prof. 34 cm

**60 000/80 000 €**



### Un ensemble complet de meubles de Jean ROYÈRE (1902-1981)

Lors de cette vacation, nous découvrirons un ensemble mobilier complet de Jean Royère commandité dans les années 1950 par le père de l'actuel propriétaire. Ce sont des pièces uniques exécutées en France. Des photographies de l'appartement réalisées à l'époque sont conservées dans les archives Jean Royère déposées aux Musées des Arts décoratifs de Paris.

Une table basse à plateau circulaire entièrement marquetée de paille vernissée foncée et colorée rouge, vert et jaune à décor d'étoiles, sur piétement tripode à jambes cylindriques en léger retrait également en marqueterie de paille. Plateau surmonté d'une dalle de verre à la découpe.

Haut. 35,5 cm – diam. 105 cm

**40 000/60 000 €**





Un canapé «ours polaire» entièrement recouvert de velours rasé vert d'origine sur piétement à cinq jambes cylindriques en bois noirci en léger retrait.

Haut. 73 cm - long. 234 cm - prof. 105 cm

**150 000/200 000 €**

Deux fauteuils «ours polaire» entièrement recouverts de velours rasé vert d'origine sur piétement à quatre jambes cylindriques en bois noirci en léger retrait.

Haut. 68 cm - long. 80 cm - prof. 95 cm

**100 000/150 000 €**





### Jean ROYÈRE (1902-1981)

Un bahut de salle à manger à corps quadrangulaire entièrement marqueté de paille vernissée foncée et colorée rouge, vert et jaune à décor d'étoiles ouvrant par trois tiroirs en ceinture sur trois portes pleines à intérieur à étagères amovibles. Piétement d'angle à jambes cylindriques en léger retrait également en marqueterie de paille.

Haut. 90 cm – long. 210 cm – prof. 45 cm

**60 000/80 000 €**





Une table de salle à manger à plateau circulaire entièrement marquetée de paille vernissée foncée et colorée rouge, vert et jaune à décor d'étoiles sur piétement à trois jambes cylindriques en léger retrait également en marqueterie de paille.

Haut. 75,5 cm – diam. 120 cm

**40 000/60 000 €**

Une suite de six chaises en bois noirci à dossier droit légèrement incliné aux angles en pointe et évidé de barreaux en partie centrale. Piétement d'angle à jambes fuselées galbées en léger sabre. Fond de siège recouvert de velours vert d'origine. Etiquette Jean Royère sous l'assise.

Haut. 85,5 cm – assise : 44 x 44 cm

**10 000/12 000 €**



CETTE VENTE COMPOSÉE D'ENVIRON 250 LOTS SERA L'ÉCRIN DE NOMBREUSES ŒUVRES D'ARTISTES DE RENOM, TELS JEAN MAYODON, PAUL FOLLOT, PIERO FORNASSETTI MAIS AUSSI DE RÉALISATIONS PLUS ANCIENNES OU D'HORIZONS PLUS LOINTAINS AVEC DES SPÉCIALITÉS COMME LA PEINTURE ANCIENNE, LES ARTS DU JAPON, L'ORFÈVRERIE...

Nous prendrons l'air marin avec «la halle aux poissons du marché de Trouville», peint en 1876. Ce tableau est une parfaite représentation d'un des sujets emblématiques de l'œuvre d'Eugène Boudin.

Né à Honfleur et fils de marin, Boudin cherche à traduire, dans ses œuvres, l'univers qui l'entoure : la vie quotidienne normande, ses plages, ses marchés et ses navires. Particulièrement inspiré par les conditions atmosphériques de sa terre natale, il s'attache à retranscrire dans ses peintures l'âme si spécifique aux paysages normands. Plusieurs toiles et dessins reprennent le sujet du marché aux poissons situé sur les bords de la Touques à Trouville. On y retrouve les groupes de figures caractéristiques de l'artiste, les tons argentés du ciel occupant la moitié de l'œuvre, une lumière et une composition propres au père de l'impressionnisme.



Eugène BOUDIN (1824-1898)

*Le marché à Trouville "La halle aux poissons" 1876*

Huile sur panneau

Signée, datée et située "Trouville 76 / E. Boudin" en bas à gauche. Haut. 33 - Larg. 41 cm

**60 000/80 000 €** Expert Cabinet Brame et Lorenceau



Enfin, nous admirerons un très rare kovch en vermeil offert par la Grande Catherine à l'Ataman des Cosaques du Don Timothée Fédoroff le 18 mai 1774. Rappelons qu'avant de devenir au XVIII<sup>e</sup> siècle un ornement puis un cadeau officiel en métal précieux du gouvernement tsariste, le kovch était un petit récipient à boire.



Important kovch offert par l'impératrice Catherine II de Russie en vermeil (84 zolotniks), de forme traditionnelle avec la proue et l'anse relevées, le bol orné à l'intérieur d'un médaillon central en repoussé représentant les grandes armes de l'Empire de Russie sur fond amati, les côtés gravés de l'inscription: «*Sous l'invocation de la Mère de Dieu / Nous, Catherine // la Seconde, Impératrice / et Autocrate // de Toutes les Russies / et ainsi de suite / nous avons donné ce / Kovch à l'Ataman des Troupes des Cosaques du Don / du village de Zimovoï // Timothée Fédoroff, fils de Grékoff // en témoignage de ses bons et nombreux / services (à notre égard), à Moscou le 18 mai 1774*» dans cinq cartouches à bords feuillagés, l'anse plate ouvragée ciselée de rocailles surmontée d'une couronne impériale centré du chiffre de l'impératrice Catherine II, la proue gravée du profil droit de l'Impératrice dans un cartouche rond feuillagé surmonté de la couronne impériale et l'aigle impériale de Russie (probablement rapporté). Porte au revers un document manuscrit ancien traduisant la dédicace du russe vers le français. Moscou, 1774. Orfèvre: Alexis Ivanov RATKOV. Maître-essayeur: Fédor Petrov (actif 1759-1784). Poinçonné sur le bord supérieur gauche et second poinçon de la ville sur l'anse. L. 32 x H. 16 x P. 17 cm. Poids: 860 g.

**30 000/50 000 € Expert Cabinet Dechaut Stetten**