



EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'ŒUVRE DE PU QUAN

Jeudi 22 juin 2017

A l'occasion de la semaine de l'Asie à Drouot, la maison de ventes Pescheteau Badin organisera le 22 juin prochain une vente dédiée aux arts asiatiques.

Lors de cette édition sera présenté aux collectionneurs un exceptionnel ensemble de 103 œuvres de l'artiste chinois Pu Quan provenant de l'ancienne collection de Fritz van Briessen. La dispersion de ces œuvres, à la fois rares et d'une grande variété de sujets, représente l'occasion unique d'apprécier le génie de Pu Quan, descendant de l'empereur Daoguang, membre de la famille impériale de la dynastie Qing.



Pu Quan (1913–1991)

Encre et couleurs sur papier, représentant un bateau dans les flots agités au soleil levant. Cachet Song Chuang en bas à droite.

Dim. : 35 x 43,5 cm

Estimation : 8 000/10 000 €

AISIN GIORO PU QUAN (1913–1991)

Peintre et calligraphe, Aisin Gioro Pu Quan (1913–1991), également appelé Song Chuang, est **un descendant de l'empereur Daoguang, membre de la famille impériale de la dynastie Qing** à laquelle la révolution chinoise met fin en 1911.

Passionné de calligraphie et de peinture, il côtoie les chefs d'œuvre des plus grands maîtres de la peinture chinoise et **reçoit dès son plus jeune âge l'enseignement des plus grands peintres impériaux**. Il devient professeur à l'Université catholique Fu-Jen à Pékin âgé seulement de 23 ans.

La peinture chinoise est une discipline très complexe qui obéit à des principes et des fondamentaux techniques et intellectuels. **Pu Quan est, par sa grande culture et par sa virtuosité, un artiste très complet qui excelle à fois dans les domaines de la peinture, de la calligraphie et dans l'écriture des poèmes.**

Pu Quan dispose d'un style unique. Son exceptionnelle maîtrise de tous les types de peintures chinoises lui permet de reproduire fidèlement le dynamisme d'un cheval au galop, la poésie d'un paysage, la finesse des fleurs et la légèreté des bambous.

L'œuvre de Pu Quan est très influencée dans sa technique par les peintures impériales de la dynastie Song. On retrouve notamment l'influence de MA Yuan (actif vers 1190–1230) dans sa façon de peindre l'eau et ses courants (rivières, cascades, ruisseaux).

A la fin des années 1950, le gouvernement communiste permet à Pu Quan et d'autres artistes tels que Dong Shouping et Wang Xuetao d'entreprendre la Longue Marche. Ce périple permet à Pu Quan d'améliorer et de diversifier sa production de paysages.

L'un des sujets préférés de Pu Quan, notamment à la fin de sa vie, est la représentation des bambous. **Il est doté d'une grande maîtrise de la calligraphie, notamment Caoshu, ce qui explique que ses branches de bambous soient représentées avec un style calligraphique, à la fois souple et rigide.** Quand il réalise des bambous, **il utilise le même pinceau, du premier coup de pinceau jusqu'à la signature.**

En 1944, Pu Quan rencontre le journaliste allemand Fritz van Briessen et lui fait découvrir la peinture chinoise. Les échanges entre les deux protagonistes permettent en 1963 la publication d'un ouvrage très documenté sur la technique de la peinture chinoise intitulé « Chinesische Maltechnik ». L'élève allemand a conservé de ces années d'amitié et de collaboration de nombreuses œuvres, documents et photographies.

Les œuvres de Pu Quan sont interdites de sortie du territoire chinois depuis 2002.



Pu Quan (1913–1991)

Encre et couleurs sur papier, représentant des branches d'arbres: saule pleureur, pin, cyprès et platane.

Cachet Song Chuang en bas à droite.

Dim. : 38 x 48,5 cm

Estimation : 6 000 / 8 000 €

**Pu Quan (1913–1991)**

Encre et couleurs sur papier, représentant des arbres en feuilles dans un paysage montagneux.

Cachet Song Chuang en bas à droite.

Dim. : 33 x 42 cm

Estimation : 6 000/8 000 €

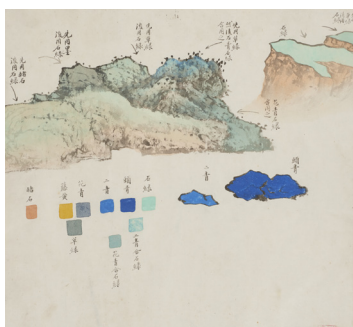
**Pu Quan (1913–1991)**

Encre et couleurs sur papier, représentant des cascades dans un paysage de montagne embrumé.

Cachet Song Chuang en bas à droite.

Dim. : 33 x 42 cm

Estimation : 6 000/8 000 €

**Pu Quan (1913–1991)**

Encre et couleurs sur papier, étude de montagnes et couleurs.

Texte illustrant la technique et les couleurs.

Cachet Song Chuang en bas à droite.

Dim. à vue : 32 x 31 cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €

**Pu Quan (1913–1991)**

Encre et couleurs sur papier, étude d'arbres et des feuilles.

Cachet Song Chuang en bas à droite.

Dim. : 41 x 47 cm

Estimation : 800 / 1 200 €

Expositions publiques – Drouot Richelieu

Mercredi 21 juin 2017 de 11h à 18h et jeudi 22 juin de 11h à 12h.

Vente aux enchères publiques – Drouot Richelieu

Jeudi 22 juin 2017 à 14h

Maison de ventes PESCHETEAU BADIN

16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris

www.pescheteau-badin.com

Relations Presse : A D'ARTIGUE COMMUNICATION – annedartigue@hotmail.fr – 06 77 07 09 88