

Communiqué de Presse **CÉRAMI XTE**

LES 21 ET 22 AVRIL 2017, LA MAISON DE VENTES ART VALOREM CRÉE UN ÉVÉNEMENT SANS PRÉCÉDENT À DROUOT, UNE VENTE AUX ENCHÈRES SUR DEUX JOURS TOTALEMENT DÉDIÉE À LA CÉRAMIQUE : CERAMIXTE.

Cette vente s'adresse aux amoureux de cet art du feu qui s'émerveillent tant pour des pièces étrangères, anciennes, modernes ou contemporaines.

Avec le soutien d'experts renommés, après deux jours d'expositions, deux ventes suivront :

La première, le vendredi 21 avril, proposera de la céramique ancienne européenne, du Moyen-Orient et d'Asie. Ainsi sera dispersé un remarquable ensemble de faïences et porcelaines Européenne des XVIIIe et XIXe siècles avec pour la faïence Française des pièces issues de la production de : Nevers, Moustiers, Rouen, Marseille, Aprey...; pour la faïence étrangère : Delft, Italie, Allemagne...; pour la porcelaine Européenne et Asiatique ; Vincennes, Sèvres, Paris, Naples, Espagne, Meissen, Saint-Cloud, Chine.

A l'honneur de cette première vente nous trouverons **cette remarquable paire de «vases étrusques carafes» livrée à Marie- Amélie, princesse des Deux-Siciles, reine des français. Estimation 80 000/100 000€**

Ces « vases étrusques carafe deuxième grandeur », sont munis de deux anses latérales en enroulement de feuilles d'acanthe en bronze ciselé et doré et reposant sur un socle carré en bronze doré, décor polychrome et or sur fond «beau bleu» des portraits du Roi Louis-Philippe et de la Reine Marie-Amélie peints par Nicolas-Marie Moriot d'après Franz Xaver Winterhalter, placés dans des médaillons circulaires ornés de faisceaux enrubannés et d'une frise de patenôtres, entourés d'une guirlande de feuilles de laurier. Le revers du portrait du Roi porte les attributs de la Couronne protégeant les Lettres et les Arts ; le revers du portrait de la Reine est orné d'un pélican nourrissant ses petits (attribut de la morale religieuse dessiné en 1831 par Évariste Fragonard). Les portraits sont signés en bas à droite «Moriot» pour Nicolas-Marie Moriot. Porcelaine dure de la manufacture royale de Sèvres, 1844. Marque LP entrelacés et la date 1844. H. 43,5 cm ; L. 18 cm.

La manufacture de Sèvres produit entre 1833 et 1847 dix paires de vases de forme «étrusque carafe», ornés des portraits du roi et de la reine . Une paire également peinte par Nicolas-Marie Moriot est aujourd'hui conservée au Walters Art Museum de Baltimore (inv. 48555).

Deux paires entrent au magasin de vente en 1844, l'une en février (Vv4 19-5), l'autre en décembre (Vv4 35-2) peinte par Nicolas-Marie Moriot. En septembre 1844, Nicolas-Marie Moriot reçoit la paire de vases pour «première peinture du Portrait du Roi et de la Reine» (Vj'51, fol 129). En octobre et en novembre, il reprend les deux vases pour retoucher les portraits. La paire de vases entre au magasin de vente le 31 décembre 1844 où elle est mentionnée comme «vases étrusques carafe fond bleu portraits coloriés du roi et de la reine» (Vv4, 35-2). Elle est achetée 1000 francs et livrée à la reine Marie-Amélie le 8 janvier 1845 (Vbb 11, folio 1).

La forme «étrusque carafe» est une forme classique qui remonte au début du siècle avec les créations basées sur les fonds Vivant-Denon. Le terme «étrusque» en tant que désignation d'une forme, apparaît en 1769 dans les arts décoratifs suite aux attributions de pièces trouvées en Italie au XVIIIe siècle. La collection d'antiques de Dominique-Vivant-Denon, ramenée de ses voyages transalpins et déposée à la manufacture de Sèvres, est la source d'inspiration la plus importante dans la création de ces nouvelles formes à antiques.

FRANZ XAVER WINTERHALTER (1805-1873)

Les portraits du Roi et de la Reine sont réalisés d'après deux tableaux du portraitiste officiel de la cour, Franz Xaver Winterhalter (1805-1873). Le portrait du Roi, vêtu de son uniforme de lieutenant général, la main droite posée sur la charte de 1830, est daté de 1839. C'est une commande de la reine Marie-Amélie, protectrice du peintre dès son arrivée en 1834 à Paris . Le portrait de la reine date de 1842 . Winterhalter est alors le peintre officiel des plus grandes cours européennes.



NICOLAS-MARIE MORIOT (1788-1852)

Peintre miniaturiste à la manufacture de Sèvres, Nicolas-Marie Moriot se spécialise dans les reproductions de portraits royaux d'après Franz Xaver Winterhalter et les camées. Elève du peintre Soiron le Vieux, il travailla comme peintre à la manufacture de Sèvres de 1828 à 1848. Il réalise en particulier certains des onze portraits ornant la coupe dite «de la famille royale» (vers 1836-1837). D'autres œuvres de ce peintre sont conservées dans les collections du Louvre et de Sèvres, ainsi que celle des châteaux de Chantilly, d'Eu et Fontainebleau.

Nous notons aussi parmi les pièces d'exception cette **admirable paire de vases fuseau** en porcelaine dure à décor polychrome sur la panse d'une allégorie de l'eau pour l'un et d'une allégorie de la terre pour l'autre. Elles sont dotées de magnifiques prises latérales en bronze doré et d'un fond or. Elles mesurent 40 cm. Ces pièces du XIXe siècle proviennent **de la Manufacture Poulard-Prade (1807-1821) à Naples**. Des vases similaires se trouvent au musée de Capodimonte à Naples, au château de Caserte et au château de Nymphenburg. Dans son livre «Le Porcellane Napolitaine dell Ottocento (1807-1860)» Angela Carola-Perrotti cite des vases de même facture (pages 113 et 126).

Leur estimation est de 80 000/100 000 €.

De Naples toujours nous présenterons une **paire de plaques** en porcelaine hybride de **Doccia** pour une estimation de **12 000/15 000 €.**

Notre seconde journée de vente, le samedi 22 avril sera consacrée à des pièces issues de la production de 1850 à nos jours. Plus de 350 œuvres seront proposées.

Nous débuterons la vente avec **les précurseurs du renouveau de la céramique** à la fin du XIXe siècle par l'apparition du studio potter : Eugène LION, Théo PERROT, Clément MASSIER, Auguste DELAHERCHE, Henri SIMMEN, pour ne citer qu'eux...

Puis nous traverserons le XXe siècle au fil des différents foyers et courants qu'a connu la céramique. Nous retrouverons des artistes tel **Edouard CAZAUX**, issu d'une famille de céramistes du Sud Ouest, implanté en région parisienne est qui s'est formé aux côtés de LACHENAL, DECOEUR, LENOBLE, BUTHAUD ou encore MAYODON. Les 8 pièces de sa production reflètent la variété des thèmes qu'il abordait (religieux, mythologiques, animaliers, géométriques) et des techniques qu'il maîtrisait pour ses décors aux couleurs raffinées souvent rehaussés d'or peints, gravés, ou modelés en relief.

Nous voyagerons à **Vallauris** avec un rare ensemble de pièces du Grand Chêne et de Ljuba NAUMOVITCH, père de Jacques INNOCENTI dont nous proposerons aussi une pièce ainsi que de leurs amis, Jean DERVAL, Roger CAPRON, Alexandra KOSTANDA qui incarnent tous l'anticonformisme et la liberté de la production d'après guerre.

Nous passerons bien entendu par le centre de la France à **la Borne** avec les LERAT et de rares pièces d'Elisabeth JOULIA ou en **Puisaye** pour retrouver Jacques LACHENY, François GUENEAU et Robert DEBLANDER.

La création contemporaine sera largement et dignement représentée par les incontournables, Pierre BAYLE, Jean GIREL, Claude CHAMPY, Claire DEBRIL (avec 4 rares pièces)... ou la jeune classe comme Clémentine DUPRE et Simone PERROTTE.

Nous ferons des découvertes avec **15 pièces de Michel LANOS (1926-2005)** dont la diversité des pièces témoigne du talent de ce technicien hors pair, installé en région parisienne, élève de Mado JOLAIN et influencé par le mouvement COBRA.

Enfin nous sortirons de nos frontières grâce aux anglais Gordon BALDWIN et Allison BRITTON ou encore le mexicain Gustavo PEREZ.

Initiés ou néophytes, cette vente sera l'occasion de découvrir la céramique ou d'enrichir ses collections par des œuvres remarquables issues de collections particulières.



1. CAZAUX Edouard (1889-1974)
Plat circulaire en céramique émaillée polychrome à fond or et vert à décor d'une sirène blanche. D. 28 cm. On joint trois coupelles assorties au même motif. **2000/3000 €**

2. JOULIA Elisabeth (1925-2003)
Vase ovoïde en grès engobé ceinturé en creux à anses zoomorphes. Signé et daté 93. H. 20 - L. 28,5 - P. 25,5 cm. **600/800 €**

3. DEBRIL Claire (née en 1927)
Grand vase en grès de forme asymétrique avec décrochement sur un côté, rehaussé d'un engobe tacheté rouge sur fond vert cuivre. Signé. H. 39 cm. **800/1000 €**

4. LANOS Michel (1926-2005)
Importante sculpture anthropomorphe en grès émaillé brun. Deux monogrammes au pinceau et daté 91. H. 59,5 - L. 30 - P. 17 cm. **600/800 €**

5. BRITTON Alison (née en 1948)
Important vase sculpture en faïence émaillée ocre et traits de pinceaux en camafeu. **1000/1500 €**



INFORMATIONS PRATIQUES

VENTE CÉRAMIQUE ANCIENNE ET ÉTRANGÈRE

VENDREDI 21 AVRIL 2017 À 14H

VENTE CÉRAMIQUE MODERNE ET CONTEMPORAINE

SAMEDI 22 AVRIL 2017 À 14H

HÔTEL DROUOT - SALLE 1

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

JEUDI 20 AVRIL DE 11H À 22H

VENDREDI 21 AVRIL 2017 À DE 11H À 12H

SAMEDI 22 AVRIL DE 11H À 12H

VENTE DIFFUSÉE EN LIVE SUR www.drouotlive.com

LE CATALOGUE SERA VISIBLE 15 JOURS AVANT LA VENTE

sur www.artvalorem.fr et www.drouot.com

Contact Presse : Charlotte du Vivier

cduvivier@felixetcompagnie.com

Experts :

CÉRAMIQUES ISLAMIQUES Laure Soustiel

FAÏENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

Jean-Gabriel Peyre

CÉRAMIQUES EXTRÊME-ORIENT

Alice Jossaume - Laurent Schroeder

CÉRAMIQUE MODERNE

Côme Remy

CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

Charlotte du Vivier-Lebrun (consultante)

Renseignements

ART VALOREM

43, rue de trévis - 75009 Paris

+33 (0)1 71 20 31 43 - info@art-valorem.fr