

COMMUNIQUE DE PRESSE

---

**GROS & DELETTREZ**

**ATELIER GUSTAVE POETZSCH (1870-1950)**  
**ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX, PLUS DE 500 ŒUVRES**

**VENDREDI 31 MARS 2017 A 14H**

Drouot-Richelieu, 9, rue Drouot 75009 Paris, Salle 10

Catalogue papier sur demande

Expositions :

Catalogue en ligne :

Jeudi 30 mars de 11 à 21h

<http://www.gros-deleltrez.com>

Vendredi 31 mars de 11h à 12h



**UN TEMOIGNAGE SUR LA BELLE EPOQUE A PARIS**

Époux d'une modiste, l'artiste est très sensible à la variété, au raffinement et à l'évolution du costume de la parisienne notamment entre 1900 et 1914.

**PEINDRE DEAUVILLE EN 1913**

À partir de 1910, Deauville est relancée. Le rand Prix hippique, les palaces *Normandy* et *Royal*, l'ouverture de *Chanel* et de la joaillerie *Van Cleef*, le golf, le yachting, les bains de mer sont les distractions du beau monde parisien, des aristocrates anglais et des milliardaires américains. Fin août 1913, le peintre assiste à un concours d'avion marins sur la plage, resté célèbre comme l'un des premiers de l'histoire de l'hydraviation.



**LES DENTELLIÈRES DE HAUTE-LOIRE**

La famille Poetzsch passe régulièrement ses étés dans une maison familiale située à Yssingaux, dans la Haute-Loire. L'artiste peint inlassablement les dentellières dans les rues du village. Tradition multiséculaire, la dentelle du Puy-en-Velay était la principale activité économique de la région. Il répète inlassablement le motif des femmes « faisant couvige » : images ethnographique et poétique d'un temps révolu.

## GROS & DELETTREZ

COMMISSAIRES PRISEURS  
22, rue Drouot – 75009 Paris  
+33 1 47 70 83 04

## CABINET D'EXPERTISE CHANOIT

Experts en tableaux agréés près le Crédit Municipal de Paris  
12, rue Drouot - 75009 Paris  
+33 1 47 70 22 33



## GUSTAVE POETZSCH (1870-1950), UN PEINTRE SUISSE QUI ADOPTE PARIS



Né en Suisse à Neuchâtel, il rejoint Paris pour perfectionner son apprentissage artistique et rentre dans l'atelier de Gustave Moreau, celui-là même fréquenté par Matisse et les futurs Fauves. Epoux de Marie-Louise Aulagne, modiste renommée du Faubourg Saint-Honoré, il est amené à fréquenter les hauts-lieux de la mondanité, en particulier Deauville. Dans les années 1910, sa thématique est essentiellement le portrait féminin de la parisienne, les élégantes au café, mais il n'oublie jamais sa vocation de paysagiste qu'il pratique lors de ses voyages (Haute-Loire, Bretagne, bassin d'Arcachon, lacs suisses).

