

binoche et giquello

ART PRÉCOLOMBIEN

Sculptures précolombiennes
provenant d'une exceptionnelle collection privée nord-américaine

Vente le vendredi 31 mars 2017 à 16h

Paris, Hôtel Drouot – Salle 4

EXPOSITION : Jeudi 30 mars 2017, de 11h à 21h | Vendredi 31 mars 2017, de 11h à 13h
Hôtel Drouot – Salle 4 – 9 rue Drouot 75009 Paris



Vénus callipyge
Culture Chupicuaro
Fin de la période préclassique (400 – 100 avant J.-C.)
Céramique - H. 27,3 cm
Estimation : 120 000 / 130 000 €



Parturiente – Femme assise
Culture Nayarit, style Chinesco, Mexique occidentale
Période Protoclassique, (100 avant J.-C.-250 après J.-C.)
Céramique -H. 15,9 cm – L. 16,2 cm
Estimation : 80 000 / 100 000 €

C'est incontestablement l'une des plus belles collections d'Art Précolombien qu'offrira aux enchères l'Etude Binoche et Giquello, le 31 mars prochain. Un ensemble remarquable constitué de nombreux chefs d'œuvre provenant du Mexique occidental et localisés dans les États actuels de Nayarit, de Colima, de Jalisco et aussi du Guanajuato avec la culture Chupicuaro.

Des trésors qui s'adressent avant tout à des collectionneurs avertis invités à découvrir des formes étonnamment modernes, à rêver sur la beauté plastique de cette statuaire venue du fond des âges et à compléter ainsi à sa guise ce qu'André Malraux avait appelé 'Le Musée Imaginaire de la Sculpture Mondiale'.

« Nous avons eu la chance, par amitié et confiance auprès de cette famille new-yorkaise, de pouvoir choisir cette série d'objets parmi un ensemble très important couvrant la Mésoamérique, l'Amérique Centrale et l'Amérique du Sud...

Une grande collection ne peut avoir été faite que par un homme de goût, un esthète averti et aussi, bien sûr, un grand mécène.

Comme ces plus beaux objets précolombiens présentés dans la vente de l'Étude Binoche et Giquello le démontrent si bien, cette collection a su avant d'autres, voir, comprendre et aimer dans un même mouvement indissociable et passionné des œuvres dont les qualités esthétiques sont universelles. »

Jacques BLAZY, expert en Art Précolombien

La plupart des figurines qui constituent cette collection sont en céramique et datent de la période Protoclassique (100 avant J.-C.-250 après J.-C.). Elles ont figuré dans de très nombreuses expositions, en particulier au 'Art Institute of Chicago' puis ensuite au 'County Museum of Art' de Los Angeles dans les années 1990 à l'occasion de la plus grande exposition jamais réalisée sur les Cultures Villageoises de l'Occident du Mexique intitulée *Ancient West Mexico. (Art and Archaeology of the Unknown Past)*.

L'AUTRE VÉNUS DE CHUPICUARO



Aujourd'hui recouvert par les eaux d'un barrage construit en 1947, Chupicuaro fut un site très important dans le Mexique Occidental pendant la période Préclassique. La céramique était l'une des activités principales de cette région, considérée comme l'une des plus belles de Mésoamérique.

La Vénus Callipyge de Chupicuaro proposée aux enchères n'est pas sans rappeler celle conservée au Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, dont elle est aujourd'hui l'égérie. Par le style et la dimension, ces deux Vénus sont sœurs, provenant certainement du même atelier. La modernité de son graphisme séduit autant que la volupté de ses formes et l'éclat de ses coloris. Déesse Mère ou Mère Terre, millénaire, cette figure féminine a conservé tout son éclat et ses mystères.

Vénus callipyge
Culture Chupicuaro
Fin de la période préclassique
(400 - 100 avant J.-C.)
Céramique - H. 27,3 cm
Estimation : 120 000 / 130 000 €



Scène de village

Volador au sommet d'un mât
Période Protoclassique
(100 avant J.-C.-250 après J.-C.)
Céramique - H. 18,4 cm - D. 11,4 cm
Estimation : 10 000 / 15 000 €



Masque Chontal

Etat du Guerrero
Période Préclassique
(300-100 av J.-C.)
Pierre dure - H. 18,4 cm - L. 15,6 cm
Estimation : 35 000 / 40 000 €



Pendentif

Culture Maya
Période Classique
(300-600 ap J.-C.)
Jade - H. 6,4 cm - L. 6 cm
Estimation : 60 000 / 70 000 €

Parmi les trésors que recèle cette collection, l'attention se porte tout particulièrement sur une autre représentation féminine : une *parturiente* de style *chinesco* venant du Nayarit. En céramique brun-rouge avec des traces ornementales de pigment noir, cette oeuvre d'une grande rareté est estimée 80 000 / 100 000 €.

Egalement remarquable, cette scène de village avec un *volador* en terre cuite. Cette petite sculpture de la culture Nayarit du Mexique Occidental est estimée 10 000 / 15 000 €.

Une partie de la collection est constituée de magnifiques figures de pierre, hiératiques et stylisées, aux formes géométriques épurées, venant de l'État du Guerrero, dans la partie occidentale Mexique et datant de la fin du Préclassique (300-100 avant J.-C.). Elles sont estimées entre 10 000 € et 100 000 € suivant la dimension, la qualité de la pierre choisie et la rareté de la sculpture. Venant de la même région, notons également trois masques Chontal de grandes dimensions. Leur étrange beauté et l'agressivité de leurs visages suffisent à combler notre sensibilité esthétique et à nous faire découvrir également le travail de véritables artistes.

La culture Teotihuacan est représentée par deux masques exceptionnels dont l'un provient de l'ancienne collection Peter G Wray. Il est en onyx et est estimé 120 000 / 150 000 €. Ce type de masque est toujours d'une sérénité et d'une beauté incroyable. Dans la même culture, deux belles statuettes anthropomorphes en serpentine sont estimées entre 18 000 et 30 000 €. L'une vient de la célèbre Galerie Merrin à New York, l'autre, de l'ancienne collection Herbert L. Lucas à Los Angeles.

La vente se poursuivra avec une suite de petits personnages représentés dans des attitudes différentes. Ils sont en céramique, et viennent de la région du Veracruz (Remojadas) sur la Côte du Golfe au Mexique et datent de l'époque Classique (600-900 après J.-C.). Ils sont estimés entre 4 000 et 10 000 €.

Un très rare pendentif en jade de culture Maya, d'une grande beauté montrant une tête de singe d'époque Classique (300-600 après J.-C.) sera proposé aussi aux enchères entre 60 000 et 70 000 €

Notons également une urne Zapotèque en céramique polychrome figurant un 'vieux dieu' datant elle aussi de l'époque Classique, (300-900 après J.-C.). Elle est estimée 30 000 / 40 000 € et provient à l'origine de la collection Miguel Covarrubias, constituée à Mexico dans les années cinquante.

La vente se refermera sur une série de pendentifs en jade provenant du Costa Rica datant de 300-700 après J.-C., estimés chacun entre 3 000 et 5 000 €.

Enfin, un rare ornement en cuivre oxydé de culture Mochica, représentant une tête de singe venant du Nord du Pérou, daté entre 200 et 700 après J.-C. sera proposé entre 12 000 / 15 000 €.

-
VENTE LE VENDREDI 31 MARS 2017 À 16H

Hôtel Drouot - Salle 4
9 rue Drouot 75009 Paris
-

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 30 mars de 11h à 21h | Vendredi 31 mars de 11h à 13h
Hôtel Drouot - Salle 4
9 rue Drouot - 75009 Paris
-

BINOCHE et GIQUELLO

5 rue La Boétie - 75008 Paris
Raphaële LAXAN | r.laxan@betg.fr | T. 00 33 (0) 1 47 70 48 00
www.binocheetgiquello.com
-

EXPERTS

Mezcala Expertises | 259 Boulevard Raspail - 75014 Paris
Jacques Blazy | mezcala.expertises@gmail.com | T. 00 33 (0) 6 07 12 46 39
Quentin Blazy | quentin.mezcala@gmail.com
-

CONTACT PRESSE

Marina DAVID | m.david@marinadavid.fr | T. 00 33 (0) 6 86 72 24 21

CATALOGUE ET VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE

