

# BEAUSSANT LEFÈVRE

*Commissaires-Priseurs*

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE MAJOLIQUES

provenant de la succession  
de Madame Jean-Pierre GUERLAIN

31 JANVIER 2017

DROUOT RICHELIEU - SALLE 9

---

EXPERT : Michel VANDERMEERSCH



32, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 40 00  
[www.beaussant-lefevre.com](http://www.beaussant-lefevre.com) - [contact@beaussant-lefevre.com](mailto:contact@beaussant-lefevre.com)

D O S S I E R D E P R E S S E

# BEAUSSANT LEFÈVRE

*Commissaires-Priseurs*

Paris, le 30 novembre 2016

Le 31 janvier 2017, BEAUSSANT LEFÈVRE, assisté de l'expert Michel Vandermeersch, dispersera une collection unique de majoliques provenant de la succession de Madame Jean-Pierre GUERLAIN. Il s'agit d'un événement sur le marché de la majolique qui ne manquera pas de s'inscrire dans l'histoire des grandes ventes de céramique.

Les Guerlain sont connus comme l'une des plus grandes familles de collectionneurs français du XX<sup>e</sup> siècle. Fidèles à cette tradition familiale, Jean-Pierre GUERLAIN et son épouse Christiane ont su conserver et enrichir avec talent un ensemble de chefs-d'œuvre de la majolique italienne que nous avons la chance de présenter aujourd'hui. Toutes ces pièces de provenance illustre, issues de collections rassemblées au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle, ont été choisies tant pour leur rareté que pour leur beauté : que pourrions-nous trouver de plus superbe que ce visage de *Bella* sur une coupe de Castel Durante ou encore que ce profil stylisé de femme sur un albarello de Naples.

Comme nous pouvons le remarquer, les attributions (mais non les époques) ont bien changé depuis les anciens ouvrages ou catalogues de vente, dans lesquels la plupart de ces pièces ont été reproduites. En effet, les nombreuses études menées ces dernières années par des chercheurs italiens et anglais ont permis de réattribuer et étayer les connaissances des productions de majolique des différents centres d'Italie et de Toscane.

Bien des collectionneurs venus du monde entier sauront apprécier cet extraordinaire ensemble de majoliques de la main des plus grands céramistes de la Renaissance italienne.

Ce remarquable ensemble est composé de :

- CINQ PIÈCES de la fin du XV<sup>e</sup> siècle : deux grands plats de Deruta dont un aux armes de la famille des Orsini (vers 1560-1570) ; un albarello de Montelupo décoré d'un buste masculin et muni de deux anses (vers 1580) ; deux albarelli de Naples ornés de profil féminin et masculin ;
- VINGT PIÈCES de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, dont cinq coupes de Casteldurante figurant des *Bella* ou des bustes masculins, mais aussi des plats de Faenza, de Forli et trois œuvres d'Urbino à décor a *istoriato* ;
- CINQ PIÈCES de faïence primitive française, dont une chevrette représentant un Roi Dagobert de la manufacture de Montpellier et deux très belles gourdes de Nevers à fond bleu ondé du XVII<sup>e</sup> siècle.



# BEAUSSANT LEFÈVRE

*Commissaires-Priseurs*

*En succédant à mon père à la tête de la Maison Vandermeersch en septembre 1965, j'eus le privilège d'assister à la vente de la collection de majoliques du grand amateur Adda réalisée par Maurice Rheims. Ce même plaisir revint à ma mémoire quand me furent présentés les objets de la succession de Madame Jean-Pierre Guerlain. En effet, la qualité des majoliques de cette collection, bien sûr en moindre nombre, n'a rien à envier à la fameuse collection Adda, et je crois pouvoir dire que depuis 1965, aucune maison de vente française n'a eu l'opportunité d'exposer et de vendre un ensemble aussi homogène tant par sa beauté que par sa rareté.*

*Les pièces de la fin du XV<sup>e</sup> siècle de la collection Jean-Pierre Guerlain sont représentées par deux grands plats, l'un aux armes de la célèbre famille Orsini et l'autre à décor de feuillages (circa 1470), et avant tout par un extraordinaire albarello à anses orné de feuillages en relief et décoré sur une face d'un profil et sur l'autre de feuilles gothiques. Ces pièces nouvellement attribuées à Montelupo se retrouvent dans le Répertoire de la majolique du Docteur Chompret avec l'attribution à Faenza. On ne saurait omettre d'évoquer ces deux autres œuvres remarquables que sont les albarelli à décor de profils masculin et féminin du centre napolitain du Maestro della Cappella Brancaccio.*

*La manufacture de Castel Durante (ou du duché d'Urbino) est représentée par une série de coupes et de petits plats décorés de superbes Bella, d'un exceptionnel personnage casqué, d'un somptueux saint François, ou encore portant les armoiries de la famille Agostini. Mais le chef-d'œuvre selon moi demeure le plat décoré d'une Bella de face, sa longue tresse autour du cou, au visage d'une grande beauté, image de la Renaissance italienne dans toute sa splendeur.*

*Bien sûr, d'autres centres italiens tels que Faenza, Forlì, Sienne, Urbino ou Venise se retrouvent dans cette collection, sans oublier la faïence française primitive (Montpellier, Nevers), dont une chevette représentant un des rois Dagobert et une paire de gourdes à fond bleu ondé du XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Cet ensemble présenté par Éric Beaussant et Pierre-Yves Lefèvre comprend une trentaine d'œuvres de faïence provenant des plus grandes collections réunies à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.*

*Nombreuses de ces pièces sont mentionnées et reproduites dans les principaux ouvrages de majoliques - du Docteur Chompret, d'Otto von Falke, etc. -, et de nombreux modèles similaires ou de même esprit figurent dans les plus grands musées tels que le Louvre, le musée des Arts décoratifs de Lyon et le Victoria & Albert Museum de Londres, et dans bien d'autres collections publiques et privées (Damiron, Lanna).*

*La vente de la collection de Jean-Pierre et Christiane Guerlain sera donc un événement dans la genèse du marché de la majolique et confirmera Drouot comme l'un des centres de ventes aux enchères publiques des plus grandes collections de majolique.*

Michel VANDERMEERSCH

---



## CASTELDURANTE - URBINO

COUPE ronde à petit piédoche,  
à décor d'un buste d'une bella et d'une inscription.

XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 24 cm

20 000 / 30 000 €





## CASTELDURANTE - URBINO

Coupe ronde sur petit piédouche à décor d'une bella (CORNELIA).

XVI<sup>e</sup> siècle (manque au bord).

Diam. : 22 cm

*Ancienne Collection DAMIRON, n°40.*

15 000 / 20 000 €

---



## URBINO

COUPE ronde creuse à décor en plein polychrome d'une scène mythologique.

Diam. : 29 cm

*Atelier de FONTANA.*

*Inscription et date 1541 au dos.*

8 000 / 10 000 €

---



## NAPLES

PAIRES D'ALBARELLI à décor de deux profils  
d'homme et femme, d'inscriptions « Tristano » et « Petrella »  
et fleurs gothiques et feuillages stylisés.

Début du XVI<sup>e</sup> siècle.

H. : 29,5 cm

*Ancienne collection Pringsheim.*

60 000 / 80 000 €





## MONTELUPO

ALBARELLO à deux anses, décor polychrome d'un buste sur une face et de feuillages gothiques sur l'anse, les anses terminées par des feuillages.  
Fin du XV<sup>e</sup> siècle.

*Vente Lanna, 1911.*

*Ancienne collection Pringsheim.*

40 000 / 50 000 €

---





## NEVERS

PAIRE DE GOURDES à anses tête de bélier à décor de combats  
d'animaux fantastiques et amours sur fond bleu ondé.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut . : 30 cm

- *Gilbert Lévy.*

- *Exposition : 1937, Nevers.*

20 000 / 25 000 €

---



## DERUTA

GRAND PLAT rond à décor de feuillage  
et pommes de pin stylisées.

Fin du XV<sup>e</sup> siècle, vers 1480.

Diam. : 39 cm

*Ancienne collection Pringsheim.*

10 000 / 15 000 €

---



## MONTPELLIER

DEUX POTS À PHARMACIE à piedouche couvert  
à décor de feuillages jaunes sur fond bleu et inscription.  
Fin du XVI<sup>e</sup> - début du XVII<sup>e</sup> siècle.

H. : 32 cm

*Ancienne Collection Damiron.*

*Exposition : 1932, Arts Décoratifs, Gilbert Lévy.*

10 000 / 12 000 €

---



## FAENZA

PLAT rond à décor d'une armoirie entre deux angelots  
au centre et de motifs décoratifs sur fond bleu sur l'aile.

XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 25 cm

10 000 / 12 000 €





# BEAUSSANT LEFÈVRE

*Commissaires-Priseurs*

32, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 47 70 40 00

[www.beaussant-lefevre.com](http://www.beaussant-lefevre.com)

[contact@beaussant-lefevre.com](mailto:contact@beaussant-lefevre.com)

## EXPERT

Michel VANDERMEERSCH

01 42 61 23 10

[m.vandermeersch@wanadoo.fr](mailto:m.vandermeersch@wanadoo.fr)

## CONTACT PRESSE

Sylvie KRUMULA

06 24 69 75 12

[presse@beaussant-lefevre.com](mailto:presse@beaussant-lefevre.com)

Vente aux enchères à DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris - LE 31 JANVIER 2017

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les samedi 28 janvier et lundi 30 janvier 2017 de 11 h à 18 h

et le mardi 31 janvier 2017 de 11 h à 12 h

---