



AU CŒUR DES COLLECTIONS ANDRÉ LEVEL, JACQUES BELTRAND & D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE ALSACIENNE

Mardi 15 novembre 2016

L'Hôtel Drouot accueillera une vente exceptionnelle orchestrée par la maison de ventes ADER, sous le marteau de Maître David Nordmann.

Trois collections y seront dispersées, donnant à voir les plus beaux noms de l'art moderne : la succession d'André LEVEL, fondateur de la mythique association de *La Peau de l'Ours*, la collection Jacques BELTRAND, composée d'un ensemble d'œuvres de Maurice DENIS (1870-1943) ainsi qu'une collection particulière alsacienne, comprenant une remarquable toile de Pierre BONNARD (1867-1947).

Vente aux enchères publiques

Drouot - Hôtel Drouot - Salle 9
9 rue Drouot - 75009

Mardi 15 novembre à 19h30

Expositions publiques

Drouot - Hôtel Drouot - Salle 9

Lundi 14 novembre : 11h - 18h



La Chute de Phaéon, vers 1905-10 par **Odilon REDON** (1840-1916). Cette huile sur carton toilé est signée « Odilon » et comporte l'annotation « A Léon Fayet - appartient à Léon Fayet ». (50 000 / 80 000 €)



AU CŒUR DES COLLECTIONS ANDRÉ LEVEL, JACQUES BELTRAND & D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE ALSACIENNE

André LEVEL (1863-1947), grand collectionneur français, fonda en 1904 avec un groupe d'amis le collectif d'achat *La Peau de l'Ours*. Durant 10 ans, André Level géra le choix et l'achat des œuvres constituant cette collection, privilégiant de jeunes artistes tels que Raoul DUFY, Henri MATISSE ou Pablo PICASSO. Sa dispersion en 1914 à l'Hôtel Drouot fut un incontestable succès, métamorphosant la place de l'art moderne sur le marché de l'art.

À la mort d'André LEVEL en 1947, sa collection personnelle fut dispersée entre ses enfants et sa filleule. À travers la vingtaine de pièces léguée à cette dernière et proposée à l'encan, c'est donc le regard de cet illustre collectionneur qui sera donné à voir.

Aperçu :

- *Composition constructiviste*, 1931 de **Joaquín TORRES-GARCÍA** (1874-1949). Cette huile sur toile est signée et datée en pied. (100 000 / 150 000 €)
- *Composition cubiste*, 1911 de **Manuel ORTIZ DE ZÁRATE** (1886-1946). Cette huile sur toile est signée en haut à droite. (30 000 / 50 000 €)
- *Mandoline et équerre*, 1923 par **André MASSON** (1896-1987). Cette huile sur toile est signée en haut à droite. (30 000 / 40 000 €)



Jacques BELTRAND (1874-1977) était un dessinateur et graveur français ainsi qu'un ami proche de **Maurice DENIS (1870-1943)**. Ce dernier était membre du mouvement Nabi caractérisé par sa juxtaposition de plans colorés aux valeurs très contrastées et à sa recherche de planéité. L'artiste offrit à Jacques BELTRAND une sélection de ses toiles qui seront proposées lors de cette vacation.

Parmi ces œuvres, retenons :

- *Port de l'Île Tudy, soleil*, 1894. Cette huile sur carton est signée du monogramme vertical MAVD. (60 000 / 80 000 €)
- *Vue prise du Yaudet* ou *Sur la rivière de Lannion*, 1912. Il s'agit d'une huile sur carton contrecollé sur panneau. Elle est signée du monogramme MAVD. (40 000 / 60 000 €)
- *Baigneuse au bord du ruisseau*, vers 1928. Cette huile sur toile est monogrammée. (20 000 / 30 000 €)





AU CŒUR DES COLLECTIONS ANDRÉ LEVEL, JACQUES BELTRAND & D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE ALSACIENNE

Une collection privée de Mulhouse sera également soumise au feu des enchères. Parmi les œuvres dispersées, une huile sur toile de **Pierre BONNARD** (1867-1947), autre représentant des Nabis, attirera les attentions. *Jeune femme au chapeau rose*, réalisée vers 1913, porte le timbre de la signature. (150 000 / 200 000 €)



Attardons-nous également sur :

- *La Chute de Phaéton*, vers 1905-10 par **Odilon REDON** (1840-1916). Cette huile sur carton toilé est signée « Odilon » et comporte l'annotation « A Léon Fayet - appartient à Léon Fayet ». Le mythe de Phaéton fut une source d'inspiration récurrente de l'artiste. (50 000 / 80 000 €)
- *Baigneuse debout drapée sur le bras droit* par **Aristide MAILLOL** (1861-1944). Il s'agit d'une sculpture en bronze patiné, signée à la base. (50 000 / 60 000 €)
- *Les Deux sœurs*, 1910 de **Marie LAURENCIN** (1885-1956). Cette huile sur carton ovale est signée et datée. (40 000 / 60 000 €)

CONTACT PRESSE

Ader :

Xavier Dominique
+33 (0)1 78 91 10 09 | xavier.dominique@ader-paris.fr

Drouot :

Pauline de Montgolfier
+33 (0)1 48 00 20 42 | pdemontgolfier@drouot.com

Drouot est la plus grande place mondiale de vente aux enchères publiques, historiquement implantée à Paris. Dans ses **16 salles** réparties sur **2 sites**, Drouot Enchère met à la disposition de ses **76 maisons de vente affiliées** l'ensemble des personnels, moyens matériels et multimédias, nécessaires à l'organisation de ventes aux enchères d'objets d'art et de collection. La marque Drouot regroupe également des activités d'information et d'édition de contenu – Auctionspress, Drouot SI –, d'enseignement – Drouot Formation –, d'expertise – Drouot Estimations. Bénéficiant d'une expertise mondialement reconnue, Drouot constitue un modèle unique. S'adressant à tous, des néophytes aux connaisseurs les plus exigeants, Drouot accueille environ **1 300 vacations annuelles**, offrant l'opportunité d'acquérir **près de 500 000 lots** constitués de pièces exclusives. En 2015, ces vacations ont totalisé un produit vendu de **375 millions d'euros**, faisant de Drouot l'un des premiers acteurs internationaux de son marché.