

MILLON

D
Drouot



CHRISTIE'S

ARISTIDE COURTOIS, CHARLES RATTON AU CŒUR DE LA SUCCESSION MADELEINE MEUNIER

Paris – Les 15 et 16 décembre prochains, la maison de ventes Millon en coopération avec Christie's, dispersera à l'hôtel Drouot une sélection de pièces provenant de la succession de Madame Madeleine Meunier. La vacation du 15 décembre proposera près de 80 objets d'art africain et océanien, et près de 60 lots d'archéologie collectés par Aristide Courtois et Charles Ratton et restés dans l'ombre pendant près d'un demi-siècle. La vacation du 16 décembre sera consacrée au mobilier, verrerie, argenterie, bijoux et autres objets ayant appartenu à Madame Madeleine Meunier.

Alexandre Millon, Président de Millon : « *Au cœur de la succession de Madame Madeleine Meunier, les Arts Premiers et l'Archéologie sont à l'honneur, mettant en lumière des trésors oubliés de tous. Mais c'est peut-être plus encore les légendes d'Aristide Courtois et de Charles Ratton que les enchères vont célébrer. Accompagner le destin de ces grands noms du Marché de l'Art crée des exigences : Tout d'abord vis-à-vis des héritiers qui nous ont accordé leur confiance. Ensuite, vis à vis des collectionneurs et institutions, dont l'entrée en lice dans l'arène de Drouot, permettra la dispersion du parfum si spécial de ces provenances certaines et prestigieuses.* »

François de Ricqlès, Président de Christie's France : « *Cette réunion de sculptures africaines et océaniques est l'illustration d'un art de collectionner propre aux découvreurs de la modernité à une époque où le goût classique régnait en maître dans le monde occidental. Elle constitue un témoignage passionnant du goût de deux figures marquantes de l'Art Tribal à l'origine de sa diffusion et de sa reconnaissance : Aristide Courtois et Charles Ratton. Cette vente s'annonce d'ores et déjà comme un événement qui rassemblera les plus grands collectionneurs pour des batailles d'enchères qui marqueront les esprits.* »

L'apparition de la succession Madeleine Meunier sur le marché est un événement attendu depuis longtemps. Les hypothèses sur le contenu de cette collection ont pris des proportions mythiques au cours des dernières années ; en effet, Madame Meunier fut mariée à deux grandes personnalités de l'art africain : Aristide Courtois et Charles Ratton. Chacun ayant joué un rôle majeur dans la découverte des Arts Premiers, Courtois en Afrique et Ratton à Paris.



Appui-tête Luba Shankadi attribué au « maître de la coiffure en cascade »
République démocratique du Congo
Estimation (500 000 / 800 000 €)

Vente aux enchères publiques

Drouot - Hôtel Drouot
9 rue Drouot - 75009
Jeudi 15 décembre - Salle 9
Vendredi 16 décembre - Salle 13

Expositions publiques

Millon Belgique
39 B avenue des Casernes - 1040
Bruxelles
Le 26 octobre de 11h à 22h -
cocktail de présentation autour de la
découverte des œuvres

Christie's
9 avenue Matignon - 75008
Du 10 au 12 décembre de 10h à 18h

Drouot - Hôtel Drouot - Salle 9
Le 14 décembre de 10h à 18h

MILLON

D
Drouot



CHRISTIE'S

**ARISTIDE COURTOIS, CHARLES RATTON
AU COEUR DE LA SUCCESSION MADELEINE MEUNIER**

Aristide Courtois (1883-1962), Administrateur des Colonies au Congo, a rapporté durant de nombreuses années des centaines d'objets lors de ses séjours dans les régions d'Afrique où il était en poste. Ayant un œil exceptionnel pour distinguer les chefs-d'œuvre des objets ordinaires, Courtois fut l'un des premiers administrateurs coloniaux à considérer ces objets rituels comme de véritables œuvres d'art. De retour à Paris, Courtois travailla avec le premier grand marchand d'art africain : Paul Guillaume. Il réalisera avec lui de nombreuses transactions. Aristide Courtois épouse Madeleine Meunier en 1938. De cette union naît une fille, Annie. De cette époque de sa vie, Madeleine Meunier a conservé trois reliquaires Kota du Gabon et quatre œuvres majeures de l'art Kuyu du Nord Congo collectées par son époux. A la mort de Guillaume en 1934, Courtois se rapproche de Charles Ratton qui devient un client fidèle et lui achète de nombreuses pièces. Les carnets d'achats de Ratton de 1938 à 1943 mentionnent environ deux cents transactions dont le célèbre masque Kwélé à six yeux dit « Masque Lapicque » aujourd'hui conservé dans les collections du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac.



Aristide COURTOIS au Congo ©Documentation P. Amrouche

Quelques années plus tard Madeleine Courtois se sépare de son mari et épouse Charles Ratton - Courtois rompt alors avec son ancien ami. Madeleine Meunier aura un fils avec Charles Ratton : Charles-François Ratton, récemment disparu.

Charles Ratton (1897-1986) – auquel une exposition a été consacrée au Musée du Quai Branly – Jacques Chirac en 2013 - a marqué l'histoire de l'art africain par ses talents d'expert, de collectionneur et de marchand. Il a joué un rôle fondamental dans l'avènement des objets 'primitifs' au rang d'œuvres d'art. Sa sensibilité et son érudition, forgées grâce à son activité de marchand d'objets « Haute époque » (Moyen Âge et Renaissance), ont conduit Charles Ratton à s'intéresser aux arts d'Afrique, puis aux objets anciens d'Océanie et d'Amérique ou à ceux atypiques pour l'époque, d'art esquimau/art inuit. En 1935, il fut un important prêteur et conseiller de l'exposition *African Negro Art* (Museum of Modern Art, New York), la première exposition d'arts d'Afrique organisée dans un musée d'Art Moderne. Toujours à la recherche de nouvelles opportunités pour placer l'art africain sur le devant de la scène, il décide d'exposer l'appui tête Yaka (estimation : 40 000 / 60 000 €) au Théâtre Edouard VII à Paris en 1936 à l'occasion de l'avant-première du film *The Green Pastures*. Ratton fut également le conseiller artistique du célèbre film *Les Statues Meurent Aussi*, réalisé par Chris Marker et Alain Resnais en 1953 pour Présence Africaine (sujet d'une exposition à la Monnaie de Paris en 2010). Deux pièces présentes dans la succession Meunier figurent dans ce film ; la localisation de ces deux chefs-d'œuvre est restée un secret durant ces cinquante dernières années : le très beau Fang de Charles Ratton, soclé par Inagaki (estimation : 300 000 / 500 000 €) ainsi qu'un appui tête Luba Shankadi (estimation : 500 000 / 800 000 €). Ce chef-d'œuvre peut être attribué au plus célèbre sculpteur africain de l'époque précoloniale : « le maître de la coiffure en cascade », actif à la fin du 19ème siècle en République Démocratique du Congo. D'autres appui-têtes de cet artiste se trouvent dans de grands musées comme le Metropolitan Museum of Art (#1981.399), le British Museum (#AF46.481) et le Musée ethnologique de Berlin (III.C.19987).



Madeleine MEUNIER en Egypte ©Archives familiales Ratton

MILLON

D
Drouot



CHRISTIE'S

**ARISTIDE COURTOIS, CHARLES RATTON
AU COEUR DE LA SUCCESSION MADELEINE MEUNIER**

Certaines pièces de grande qualité proviennent également de l'ancienne collection de Charles Ratton : un exceptionnel pendentif Hungana (estimation : 15 000 / 20 000 €) ou encore deux pièces Sépik de Papouasie Nouvelle-Guinée, probablement acquises auprès de Pierre Loeb (notamment un appui-tête à quatre cariatides estimé 30 000 / 40 000 €).

La partie archéologie comprend des lots principalement d'art égyptien mais aussi d'art grec et romain. Les objets les plus emblématiques sont sans conteste un bas-relief du Nouvel-Empire représentant un priant séparé de deux personnages féminins par trois colonnes de hiéroglyphes ; une tête d'Onouris aux yeux incrustés datant de la Troisième Période Intermédiaire ; une idole Cycladique en marbre les bras croisés sur le ventre datant du milieu du troisième millénaire avant J.C. et un charmant lecythe attique à figures noires sur fond blanc datant du début du Vème siècle avant J.C. et représentant Hercule combattant le Triton. Cette collection se singularise par la présence de nombreux éléments d'incrustation du Nouvel-Empire et de fragments de verres mosaïqués de l'époque ptolémaïque qui ne sont pas sans évoquer les grandes collections de verres anciens de la première moitié du XXème siècle tel que la Collection Kofler et Groppi.

Les collectionneurs et amateurs du monde entier auront donc bientôt la possibilité d'acquérir ces trésors conservés par Madeleine Meunier pendant près d'un demi-siècle. Cette collection est le témoignage d'une époque révolue, illustrant le goût raffiné de deux personnages historiques du monde des Arts Premiers.



Madeleine MEUNIER et Charles RATTON au Liban ©Archives familiales Ratton

CONTACT PRESSE

Millon :

Marina David
+33 (0)6 86 72 24 21 | m.david@marinadavid.fr

Drouot :

Pauline de Montgolfier
+33 (0)1 48 00 20 42 | pdemontgolfier@drouot.com

Christie's :

Beverly Bueninck
+33 (0)1 40 76 84 08 | bbueninck@christies.com
Mathilde Fennebresque
+33 (0)1 40 76 85 88 | mfennebresque@christies.com

MILLON



CHRISTIE'S

**ARISTIDE COURTOIS, CHARLES RATTON
AU COEUR DE LA SUCCESSION MADELEINE MEUNIER**

À propos de Millon

La Maison de Ventes Millon, dont les origines remontent à la fin du XIX^{ème} siècle, s'est développée sous l'impulsion de deux commissaires-priseurs visionnaires : Maître Claude Robert et Maître Joël-Marie Millon. Ensemble, ils ont œuvré à la modernisation de la profession et de l'Etude en faisant de l'expert un allié commercial et en proposant au feu des enchères de nouveaux artistes.

L'indépendance de la Maison de Ventes Millon fait aujourd'hui d'elle un exemple de persévérance. Maître Alexandre Millon, héritier de Maître Joël-Marie Millon, est à la tête de la maison éponyme. En vertu de ses caractéristiques, indépendante et familiale, la Maison occupe une place toute particulière dans le secteur. Elle se classe parmi les quatre premières maisons de ventes aux enchères en France, et frôle les 40 millions d'euros de chiffre d'affaire. Millon se spécialise dans 25 départements assurés par un pôle de 50 experts indépendants dans l'ensemble des domaines de l'Art: Art Moderne, Art Contemporain, Art Nouveau, Orientalisme, Archéologie, joaillerie, design, photographie, bande dessinée...

Premier acteur indépendant à Drouot, elle maîtrise aujourd'hui toutes les strates de développement avec sa propre salle de vente (la salle VV) dans le quartier de Drouot, d'un site de ventes en ligne (Artprecium), d'un entrepôt de stockage (le 116) ainsi qu'une société de transport (Artsitting).

Millon développe un énergique axe européen entre la France, la Belgique et la Suisse sans oublier une implantation internationale à travers des ventes à Tokyo, Pékin, Dubaï, New York, Jérusalem, Casablanca... En plus de cet enracinement, la Maison Millon a une grande habitude des ventes médiatiques : Le Château des Célestins, le Château de Radan, de l'Hôtel de Mérode, du Château des Issarts, succession de La Chapelle (Fragonard), succession de Forbin, succession Brassai, succession Cassona, succession D'Herouville, succession Blanc et Demilly, succession Garnier, vente Bernard Buffet, vente Hebey, vente Locatéma, la collection Dotremont, la collection François et Marithé Girbaud, la bibliothèque Antoine Pol...

À propos de Drouot

Drouot est la plus grande place mondiale de vente aux enchères publiques, historiquement implantée à Paris. Dans ses 17 salles réparties sur 2 sites, Drouot Enchère met à la disposition de ses 76 maisons de vente affiliées l'ensemble des personnels, moyens matériels et multimédias, nécessaires à l'organisation de ventes aux enchères d'objets d'art et de collection. La marque Drouot regroupe également des activités d'information et d'édition de contenu – Auctionspress, Drouot SI –, d'enseignement – Drouot Formation –, d'expertise – Drouot Estimations. Bénéficiant d'une expertise mondialement reconnue, Drouot constitue un modèle unique. S'adressant à tous, des néophytes aux connaisseurs les plus exigeants, Drouot accueille environ 1 300 vacations annuelles, offrant l'opportunité d'acquérir près de 500 000 lots constitués de pièces exclusives. En 2015, ces vacations ont totalisé un produit vendu de 375 millions d'euros, faisant de Drouot l'un des premiers acteurs internationaux de son marché.

À propos de Christie's

Christie's est la première maison de ventes aux enchères dans le monde, avec des ventes aux enchères, des ventes de gré à gré et des ventes en ligne qui ont atteint la somme totale de 3 milliards de dollars au premier semestre 2016. Christie's est synonyme d'œuvres d'art exceptionnelles, de services incomparables et de prestige international. Christie's organise en moyenne 350 ventes par an dans plus de 80 catégories différentes, dont les tableaux, le mobilier, la joaillerie, la photographie et les vins. Les prix s'échelonnent entre \$200 et \$100 millions. Christie's rencontre également un grand succès dans l'organisation de ventes de gré à gré pour ses clients internationaux, dans toutes catégories confondues en particulier en art d'Après-guerre et Contemporain, Impressionniste et Moderne, Tableaux Anciens et Bijoux.

L'année 2016 marque les 250 ans de Christie's. Fondé en 1766 par James Christie, Christie's a depuis cette date organisé les plus prestigieuses ventes aux enchères durant plus de deux siècles offrant des pièces uniques et extraordinaires à travers une superbe vitrine. [Cliquer ici](#) pour visionner un court métrage qui présente les 250 ans de Christie's.

Christie's est présent dans 46 pays avec 12 salles de ventes dans le monde entier, notamment à Londres, New York, Paris, Genève, Milan, Amsterdam, Dubaï, Zürich, Hong Kong, Shanghai et Bombay. Christie's a été la première maison de ventes aux enchères à entreprendre de nouvelles initiatives dans des marchés en pleine croissance tels que la Russie, la Chine, l'Inde et les Émirats Arabes.