PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

en association avec

Sotheby's

LA BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE BERGÉ

L'EUROPE LITTÉRAIRE AU XIXe SIÈCLE

Livres et Manuscrits, 1780-1900

Deuxième Vente
MARDI 8 et MERCREDI 9 NOVEMBRE 2016, 14H

DROUOT-RICHELIEU – 9, RUE DROUOT, 75009 PARIS (SALLES 5 & 6)

Experts : Stéphane Clavreuil et Benoît Forgeot

Pierre Bergé ©Patrice Calmettes

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

en association avec

Sotheby's

La littérature comme une fête

La deuxième partie de la bibliothèque de Pierre Bergé proposée début novembre est entièrement consacrée à la littérature du XIXe siècle, depuis les préromantiques jusqu'en 1900 – autrement dit : de “l'affaire Sade” à l'affaire Dreyfus.

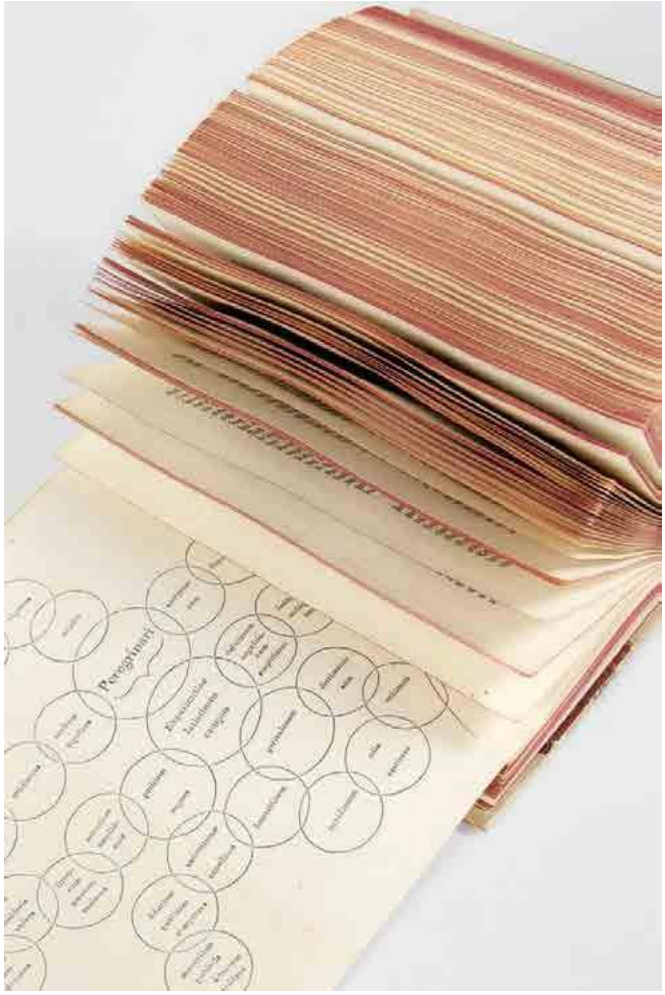
Littéraire – mais aussi philosophique – ce deuxième volet confirme l'ouverture sans œillère de la bibliothèque bâtie par Pierre Bergé. Ainsi, les écrivains russes, allemands, anglais ou italiens viennent enrichir un ensemble remarquable et soulignent le cosmopolitisme annoncé en titre : *L'Europe littéraire au XIXe siècle.*

Les 376 lots qui seront vendus aux enchères **les 8 et 9 novembre 2016** ont été répartis en quatre chapitres :

- le premier est consacré aux **précurseurs**, c'est-à-dire aux **écrivains préromantiques,** aux **auteurs de romans noirs** et au **marquis de Sade ;**
- le deuxième est dédié au **grand mouvement romantique en Europe ;**
- le troisième est entièrement consacré à l'écrivain de prédilection de Pierre Bergé : **Gustave Flaubert**, mêlant manuscrits autographes, éditions originales enrichies de dédicaces du romancier et livres de sa bibliothèque ;
- le quatrième et dernier chapitre, le plus important en nombre, est celui des **Modernes**, **de Baudelaire à Zola,** où se pressent rêveurs et réalistes.

Une des singularités de la bibliothèque est la présence d'importantes éditions originales d'essais philosophiques par **Kierkegaard** (dont un superbe exemplaire en reliure décorée du temps de *Enten – Eller,* 1843), **Karl Marx** (*Misère de la philosophie* avec envoi autographe en français) ou **Nietzsche** (*Also sprach Zarathustra*, mais aussi la rare réunion complète des *Unzeitgemässe Betrachtungen,* ces “*Considérations intempestives*” parues de 1873 à 1876).

Le livre le plus précieux de cet ensemble est, sans conteste, le seul exemplaire sur grand papier en main privée du maître-livre de la philosophie occidentale : *Die Welt als Wille und Vorstellung* de **Schopenhauer** (1819).



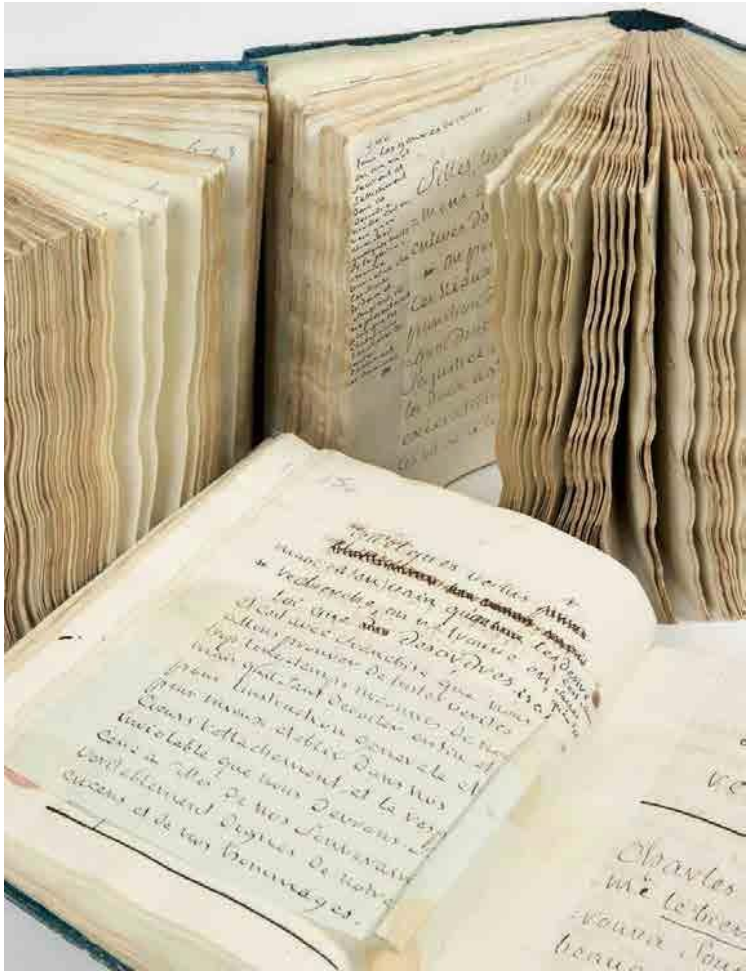
326. Arthur SCHOPENHAUER.
Die Welt als Wille und Vorstellung
[Le Monde comme volonté et comme représentation].
1819. © Stéphane Briolant

Au rayon des précurseurs du grand siècle littéraire, la bibliothèque témoigne des origines européennes du mouvement romantique : édition originale de *Vathek* de l'excentrique **William Beckford** imprimée à Lausanne à ses frais (1786) ; première édition séparée (1812) du délicieux *Point de lendemain* de **Vivant Denon** ; huit éditions originales de **Goethe** dont *Faust* (1790), les Conversations avec Eckermann, que **Nietzsche** regardait comme "*le plus grand de tous les livres allemands*", ou la première édition française des *Affinités électives* ayant appartenu à **Jérôme Bonaparte** ; *Titan* de **Jean Paul** ; *Coup d'œil sur Beloeil* du **prince de Ligne** ; *Der zerbrochne Krug* (*La Cruche cassée*, 1811) de **Kleist,** dont l'exemplaire est enrichi sur le titre de la signature autographe de l'auteur ; *Die Räuber* (*Les Brigands*, 1781), la première et scandaleuse pièce de **Friedrich Schiller** ; *L'Emigré* de **Sénac de Meilhan** (Brunswick, 1797) ; *Oberman* de **Senancour** ; *The Castle of Otranto* d'**Horace Walpole**, ou *A Sentimental Journey* de **Laurence Sterne** (1768) où se lisent les premiers frissons d'une sensibilité propre au romantisme.

On y relève enfin un ensemble remarquable d'éditions originales du **marquis de Sade** auquel est joint le manuscrit autographe de son *Histoire secrète d'Isabelle de Bavière.*

Faust.
Ein Fragment.
Von
Goethe.
Achte Ausgabe.
Leipzig,
bey Georg Joachim Göschen,
1790.

196. Johann Wolfgang von GOETHE
Faust. Leipzig, 1790 © Stéphane Briolant



212. Donatien Alphonse François, marquis de SADE.
Histoire secrète d'Isabelle de Bavière reine de France © Stéphane Briolant

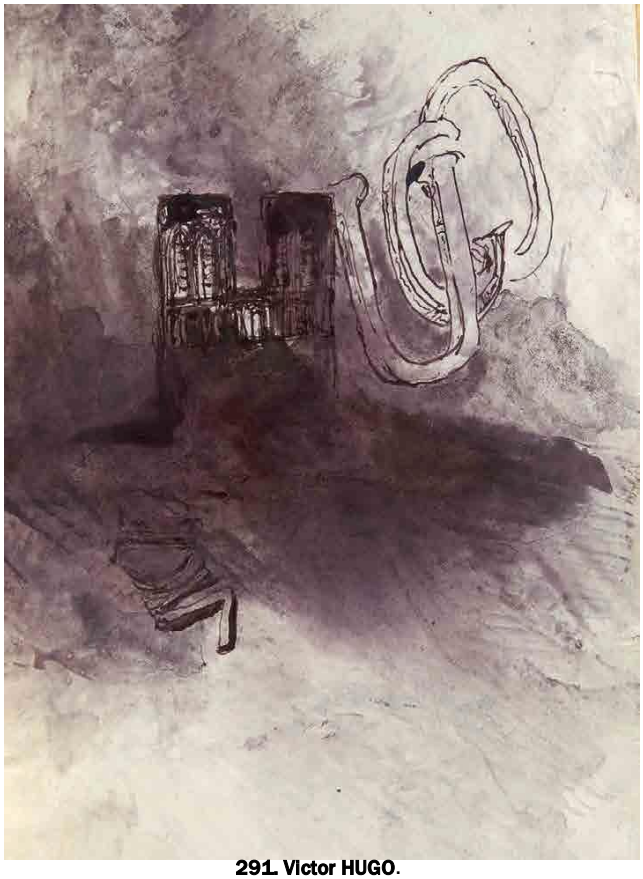
Au chapitre des romantiques, on remarque trois éditions originales danoises de recueils de contes d'**Andersen**, dont deux dotés de longs envois autographes ; "*Le Cor merveilleux de l'enfant*" de **Arnim et Brentano** (*Des Knaben Wunderhorn,* 1805-1808), offrant la réunion d'un millier de chants populaires germaniques qui eut une fortune considérable ; un superbe ensemble d'éditions originales de **Balzac,** dont son exemplaire personnel des *Scènes de la vie privée, Eugénie Grandet* imprimé sur papier jonquille, ou *Vautrin* avec envoi à **Marceline Desbordes-Valmore** et à **son mari** ; *Gaspard de la nuit* d'**Aloysius Bertrand**, recueil pionnier de poèmes en prose dont s'inspirèrent **Baudelaire** et, plus tard, **Maurice Ravel** ; des exemplaires personnalisés des ouvrages de **Pétrus Borel** *Champavert* et *Madame Putiphar.*

On ne saurait omettre les huit éditions originales de **Chateaubriand** dont un des rarissimes exemplaires sur grand papier des *Martyrs,* de même que l'exemplaire de Marie-Louise de son essai sur le duc de Berry ou le fameux exemplaire des *Mémoires d'outre-tombe* en reliure signée du temps qui avait fait sensation en 1985 lorsqu'il reparut dans la vente **Jacques Guérin**.

Une belle série d'ouvrages de **Benjamin Constant** renferme son exemplaire personnel abondamment annoté du pamphlet dirigé contre **Napoléon**, *De l'esprit de conquête et de l'usurpation,* un bel exemplaire de la véritable édition originale d'*Adolphe* ainsi que l'exemplaire relié pour l'ancienne **impératrice Marie-Louise** de ses *Mélanges de littérature et de politique,* provenance des plus piquantes pour un livre du rédacteur des *Actes additionnels aux constitutions de l'Empire* en 1814…

L'édition originale des *Trois mousquetaires* précède plusieurs raretés du romantisme : *Ourika* de **Mme de Duras**, avec envoi, *Mademoiselle de Maupin* de **Théophile Gautier** en reliure décorée du temps, l'édition originale russe des *Ames mortes* de **Gogol** et la première édition française du même texte ; plusieurs ouvrages de **Heinrich Heine** dont ses *Tragödien* (1823) où se lit le célèbre : "*Dort wo man Bücher verbrennt, verbrennt man auch am Ende Menschen*" (*Là où on brûle des livres, on finit un jour par brûler des hommes*).

Les très rares *Gedichte* de **Hölderlin**, son premier recueil paru en 1826, sont suivis d'une exceptionnelle gerbe de 21 éditions originales de **Victor Hugo** dont : *Bug-Jargal* avec envoi, l'exemplaire des *Nouvelles Odes* (1824) et de *Cromwell* (1828) avec envois autographes du poète à son père – deux des seulement quatre livres connus offerts par le poète au

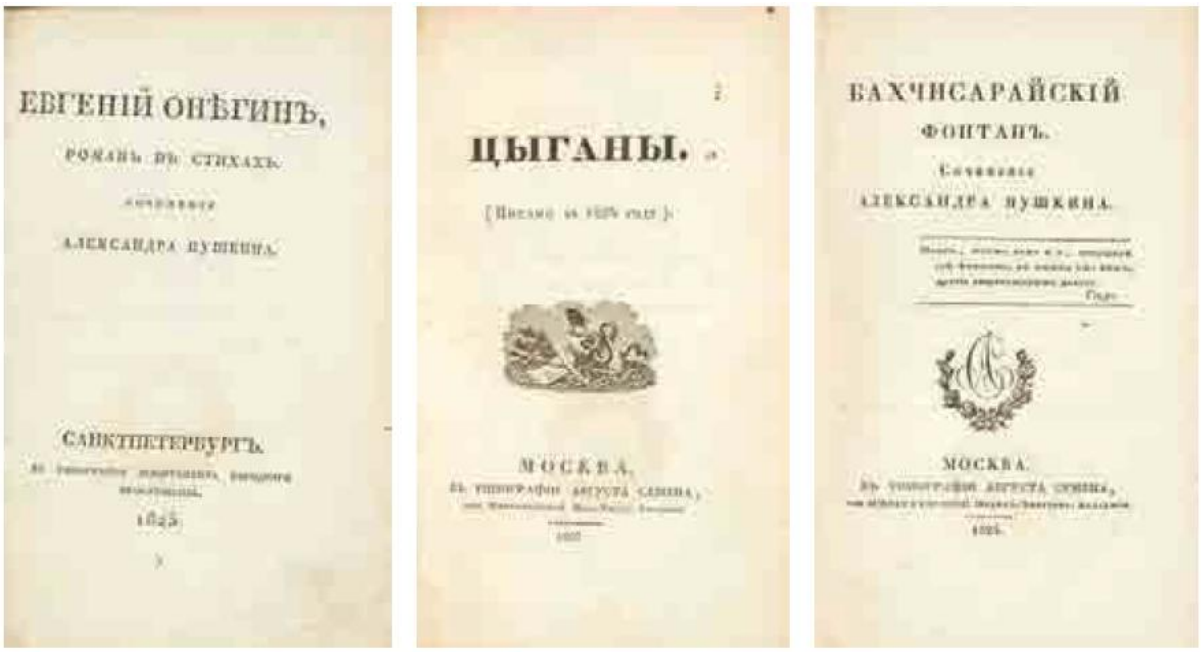


291. Victor HUGO.
La Légende des siècles, 1877.
Dessin original de Victor Hugo : plume et encre violette sur peau de vélin.
© Stéphane Briolant

général Hugo –, *Notre-Dame de Paris* avec envoi à sa belle-sœur **Mélanie Foucher**, *Les Feuilles d'automne* sur papier de Chine personnalisées par un envoi et un poème autographes à l'adresse de la musicienne **Louise Bertin** ; les épreuves corrigées du célèbre plaidoyer en faveur des États-Unis d'Europe prononcé au Congrès de la paix en 1849, d'une actualité brûlante ; *Marion de Lorme* offert à **Juliette Drouet** le jour du quarantième anniversaire du début de leur liaison ; *Mes fils* dédicacés à **George Sand** et un exemplaire unique de *La Légende des siècles* (1877), enrichi d'un extraordinaire dessin original du poète figurant les tours de Notre Dame mêlées à son patronyme.

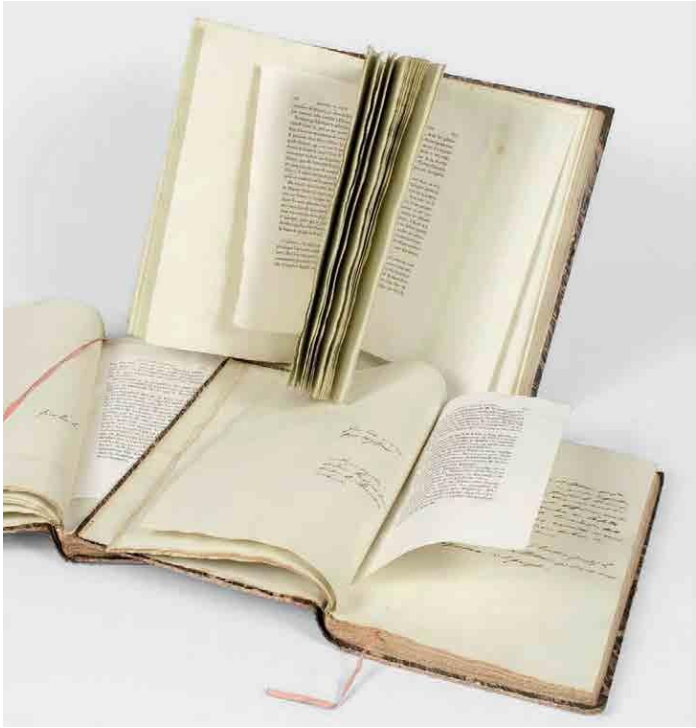
Suivent *Endymion* de **John Keats**, les *Operette morali* de **Leopardi,** *Carmen* de **Mérimée** et plusieurs ouvrages d'**Alfred de Musset ,** dont son premier livre, *L'Anglais mangeur d'opium,* seul exemplaire connu doté d'un envoi, et l'exemplaire sur grand papier de *La Confession d'un enfant du siècle* dédicacé à **Franz Liszt.**

Puis la réunion très précieuse de cinq poèmes autographes de **Gérard de Nerval** et plusieurs éditions originales, dont *Les Filles du feu* avec envoi ; la première édition des *Tales of the Grotesque and Arabesque* d'**Edgar A. Poe** (Philadelphia, 1840) ; l'édition originale russe d'*Eugène Onéguine* (1825) reliée avec deux autres livres de **Pouchkine** ; *Alastor* de **Shelley** et *Marmion* de **Walter Scott**, avec envoi de la main du romancier écossais.



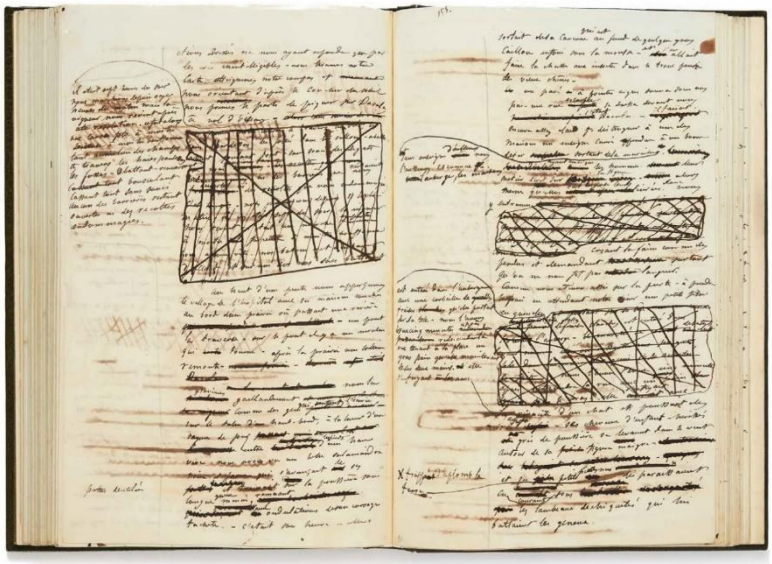
323. Alexandre Serguélévitch POUCHKINE.
Евгений Онегин [Eugène Onéguine], *1825.* © Stéphane Briolant

Les livres de **Stendhal** se recommandent par plusieurs pièces fameuses, dont son exemplaire personnel annoté et relié selon ses instructions des *Promenades dans Rome,* ou son *Byron* annoté, outre nombre d'éditions originales rares (superbe exemplaire en reliure décorée du temps, *à toutes marges,* de *Le Rouge et le Noir*), etc.

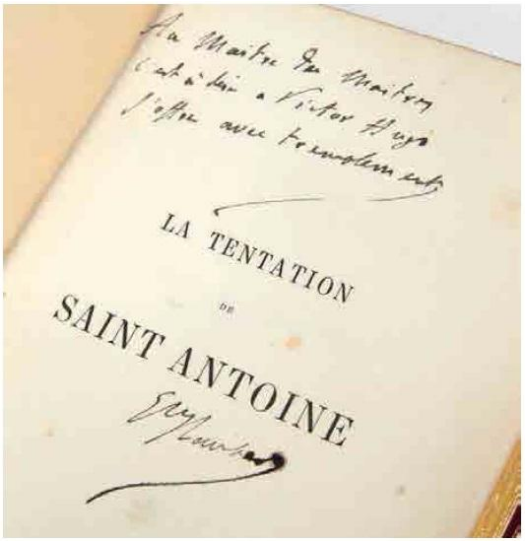


340. Henri Beyle, dit STENDHAL.
Promenades dans Rome. Paris, Delaunay, 1829. © Stéphane Briolant

L'ensemble consacré à **Gustave Flaubert** est un des plus importants en main privée : éditions originales sur grands papiers ou dotées de dédicaces de la main du romancier, manuscrits autographes et livres ayant appartenu à Flaubert, Pierre Bergé a réuni un ensemble d'exception à la mesure de son attachement pour l'Ermite de Croisset.
Le manuscrit le plus précieux est celui de *Par les champs et les grèves,* près de 300 pages autographes, une pièce rendue d'autant plus fascinante par ses innombrables ratures, corrections et ajouts lacérant le texte.



351. Gustave FLAUBERT.
Par les champs et les grèves.
Célèbre manuscrit autographe abondamment corrigé, [1847]
© Stéphane Briolant

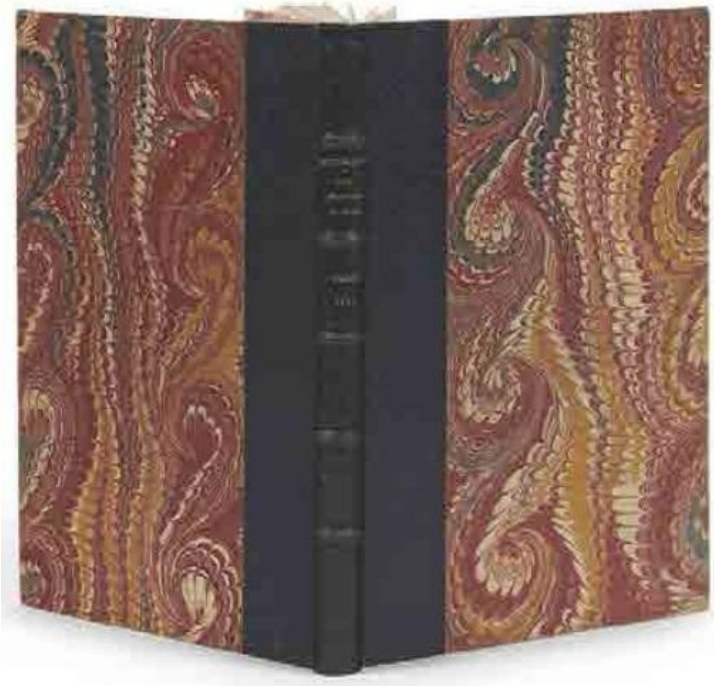


362. Gustave FLAUBERT.
La Tentation de saint Antoine. Paris, 1874
© Stéphane Briolant

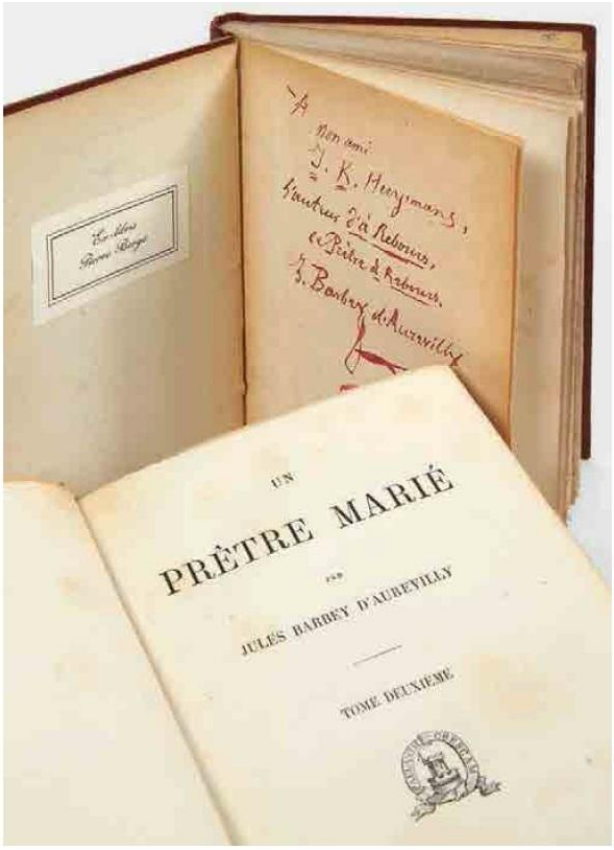
Des dédicaces inscrites sur les éditions originales, celles destinées à **Victor Hugo** sont parmi les plus célèbres, notamment : "*Au Maître des Maîtres, c'est-à-dire à Victor Hugo, j'offre avec tremblement La Tentation de saint Antoine.*" On relève également l'exemplaire sur grand papier de l'édition originale de *Madame Bovary* ainsi dédicacé : "*à Madame Sand, hommage d'un inconnu*." L'inscription marquait les débuts d'une relation littéraire et amicale des plus fécondes.

Plusieurs livres offerts par ses amis à l'Ermite de Croisset sont réunis ici, dont la scandaleuse *Germinie Lacerteux* des frères **Goncourt** lue "avec appétit" ; *Terres vierges* offertes par "son vieux et fidèle ami" **Ivan Tourgueniev**, ou la *Marthe* de **Huysmans**.
L'exemplaire de ses *Œuvres* ayant appartenu au romancier américain **Henry James** témoigne enfin de l'influence exercée par Flaubert sur les écrivains outre-Atlantique.

Le dernier chapitre, dédié aux Modernes et qui fera l'objet de **la seconde vacation le 9 novembre**, fourmille de raretés et de curiosités : *Un prêtre marié* de **Jules Barbey d'Aurevilly** avec envoi à **Huysmans** ; *Les Fleurs du Mal* avec envoi à **Grandguillot**, en reliure du temps signée de **Lortic,** le relieur favori du poète, ou *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris* avec envoi de **Baudelaire** à son éditeur et ami **Poulet-Malassis** ; trois éditions originales de **Charles Dickens** dont *Oliver Twist* et *David Copperfield* ; trois éditions originales russes de **Dostoïevski** dont *Crime et Châtiment* et *Les Frères Karamazov* ; *Autour d'une vie,* premier volet des Mémoires de l'anarchiste **Kropotkine** avec envoi à **Zola ;** *Les Complaintes* de **Jules Laforgue** offertes à **Huysmans** (la plus belle dédicace connue du poète).

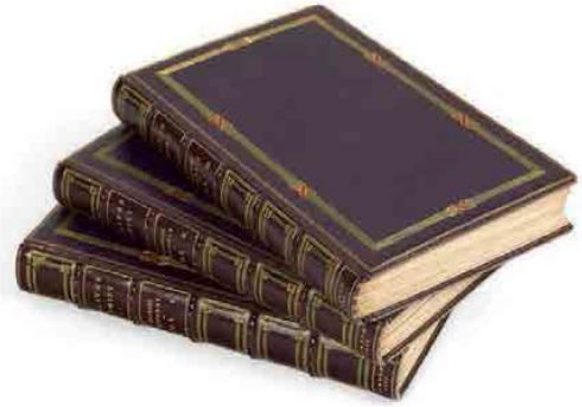


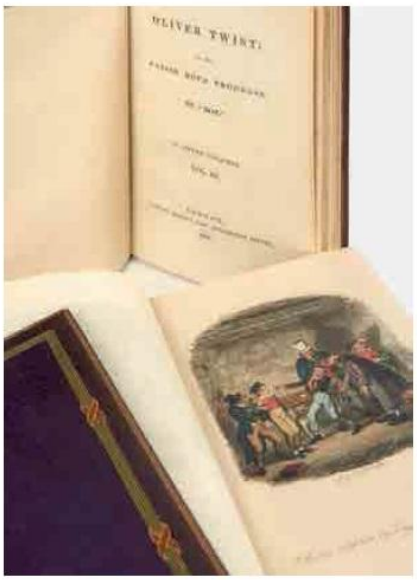
383. Charles BAUDELAIRE
Les Fleurs du Mal. Paris, 1857© Stéphane Briolant



378. Jules BARBEY D'AUREVILLY
Un prêtre marié. Paris, 1865 © Stéphane Briolant

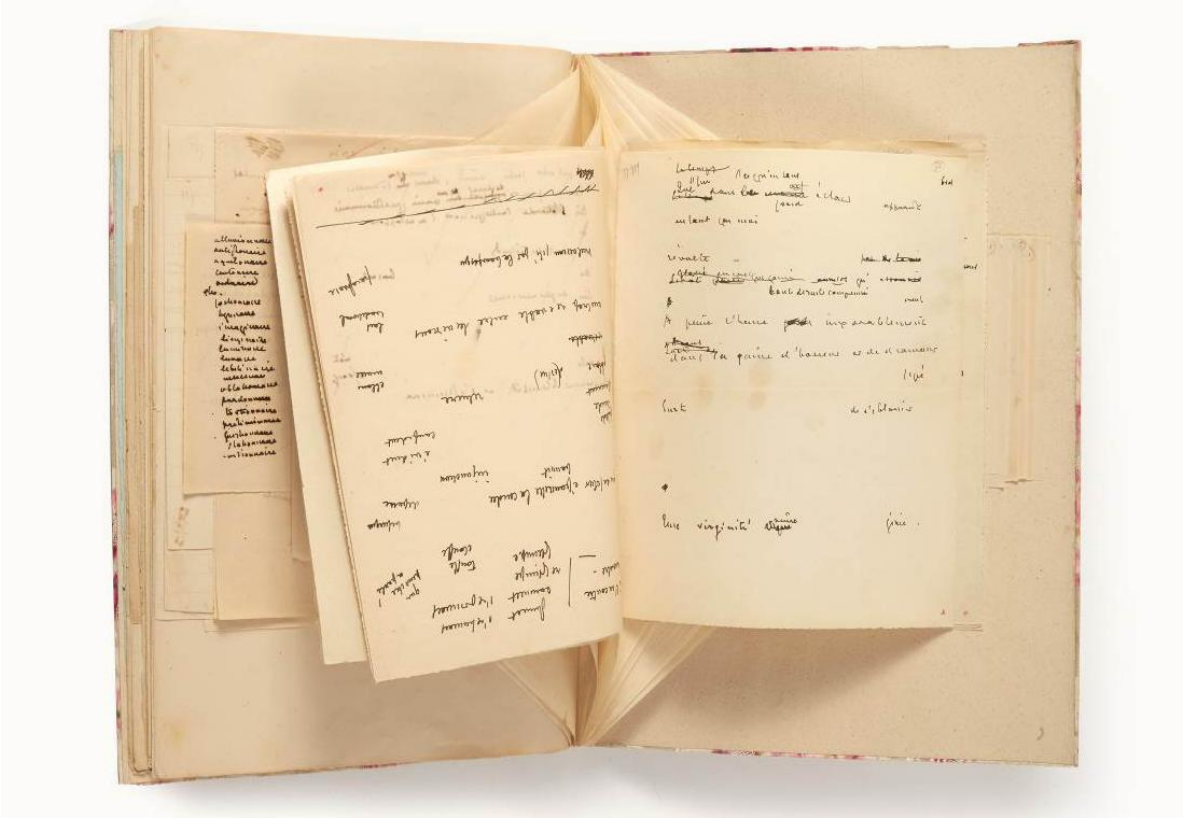
416. Flodor Mikhaïlovitch DOSTOÏEVSKI
Преступление и наказание [Crime et Châtiment]. Saint Pétersbourg, 1867
© Stéphane Briolant





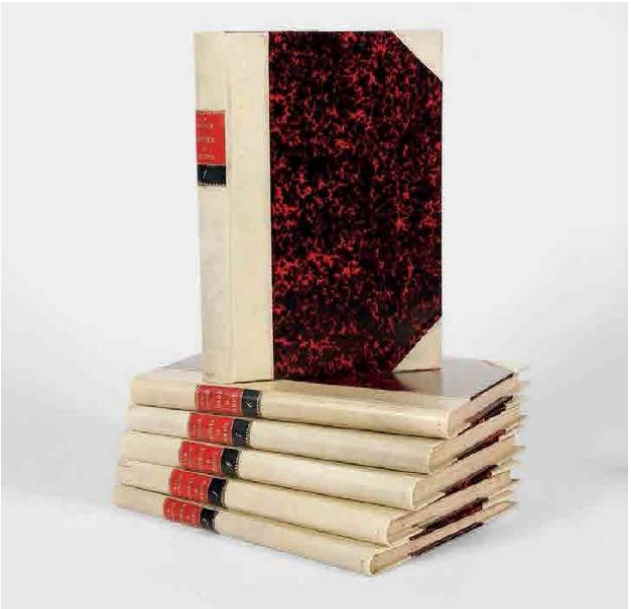
410. Charles DICKENS
Oliver Twist. Londres, 1838 © Stéphane Briolant

L'extraordinaire manuscrit autographe des *Noces d'Hérodiade* de **Mallarmé**, un des fleurons de la bibliothèque, est suivi de plusieurs éditions originales du « Poète des poètes » enrichies d'envois à **sa fille**, à **Alidor Delzant** ou au peintre **Renoir**.



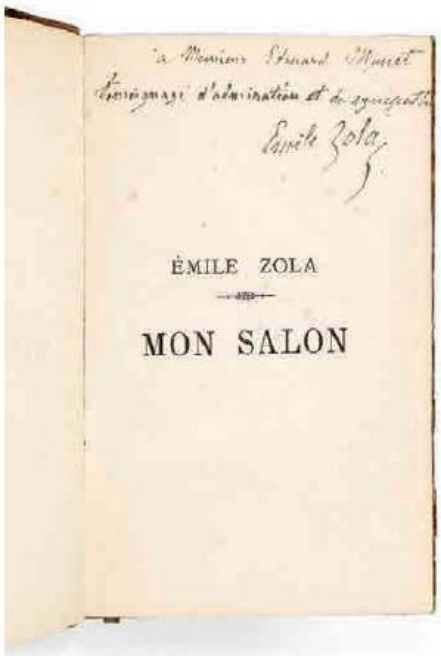
466. Stéphane MALLARMÉ.
Noces d'Hérodiade. Mystère. Sans lieu ni date [1864-1898] © Stéphane Briolant

Relevons ensuite deux volumes de **Maupassant** curieusement dédicacés "au maître et à l'ami **Edmond de Goncourt"**, qui ne fut pourtant ni l'un ni l'autre ; les différentes éditions originales de **Rimbaud** (*Une saison en enfer, Les Illuminations, Reliquaire* ou ses comptes rendus à la Société de géographie) précèdent l'un des fragments de la couverture ayant servi à couvrir le poète lors de son retour d'Afrique en 1891 ; un superbe ensemble de raretés de **Marcel Schwob** dont certaines avec des envois aux proches, **Georges Auriol, Alphonse Daudet, José Maria de Heredia** ; l'édition originale du grand roman qui devait bouleverser la conscience des États-Unis, *Uncle Tom's Cabin* ; huit livres de **Tolstoï,** dont l'édition originale russe de *Guerre et Paix* ; les *Mémoires d'un chasseur* d'**Ivan Tourgueniev**, également en édition originale russe ; neuf éditions originales de **Paul Verlaine** dont les *Poètes maudits* avec envoi à **Aurélien Scholl** ; un des 5 exemplaires sur papier du Japon de la fameuse revue *La Vogue,* où parurent nombre d'œuvres clés du Symbolisme, des *Illuminations* au *Concile féerique* de **Laforgue** ; l'édition originale des *Leaves of Grass* de **Walt Whitman** (Brooklyn, 1855) ; un précieux ensemble d'éditions originales d'**Oscar Wilde,** l'icône littéraire des deux côtés de la Manche, dont un exemplaire de *The Ballad of Reading Gaol*, est enrichi d'une superbe lettre autographe adressée par l'écrivain, exilé en France, à son éditeur londonien Leonard Smithers ; enfin, un ensemble remarquable de manuscrits et d'éditions originales d'**Émile Zola.**

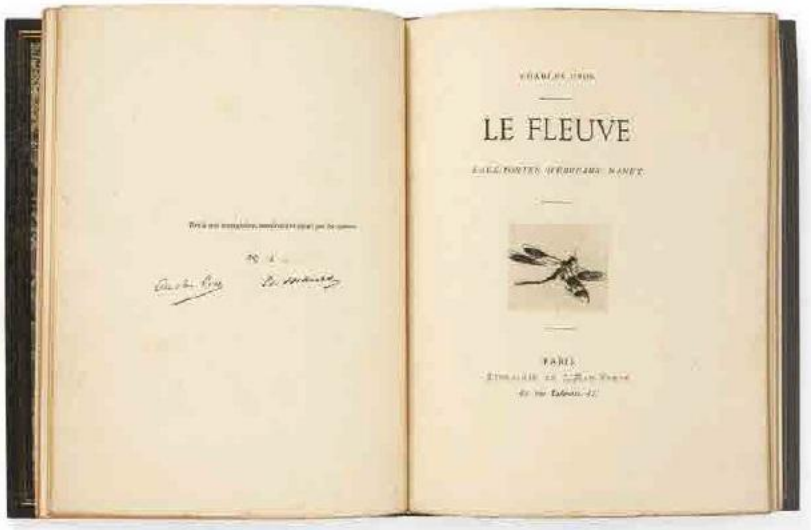


522. Léon TOLSTOÏ
Война и мир [Guerre et Paix]. Moscou, 1868-1869
© Stéphane Briolant

La collection fait également écho au dialogue fécond entre littérature et peinture : plusieurs livres illustrés pionniers, qui établirent les canons de ces “livres de peintres” dont la vogue au siècle suivant devait être si marquée, figurent ici, comme le *Faust* illustré par **Delacroix** en 1828 (un des rarissimes exemplaires sur très grand papier) ou *L'Après-Midi d'un faune* illustré par **Édouard Manet** (exemplaire offert par **Mallarmé** à sa fille). **Manet**, précisément, dont Pierre Bergé eut la bonne fortune de dénicher trois livres lui ayant été offerts par leurs auteurs et non des moindres : le *Voyage en Asie* de **Duret**, qui eut une grande importance dans le mouvement japonisant en France, un exemplaire non censuré de l'édition originale de *La Chanson des gueux* de **Jean Richepin**, et surtout, *Mon salon* d'**Émile Zola**, recueil de ses articles militant pour la nouvelle école de peinture, notamment celle de **Manet** dont le romancier fut l'un des premiers à célébrer le talent.



554. Émile ZOLA.
Mon salon. 1866 © Stéphane Briolant



407. Charles CROS.
Le Fleuve. Eaux-fortes d'Édouard Manet. 1874. © Stéphane Briolant

On pourrait encore citer un beau volume offert par **Mallarmé** à **Renoir.** On y remarque par ailleurs deux livres illustrés par **Gustave Courbet**, notamment la singulière *Misère des gueux* de **Jean Vaucheret**, dont le texte fut composé à partir des images et non l'inverse ; un des rarissimes exemplaires sur papier du Japon des *Impressionnistes en 1886* de **Félix Fénéon**, l'une des œuvres pionnières de la critique d'art ; les éditions originales des deux *Salons* de **Baudelaire**, où se lit son admiration pour **Delacroix**, comme le très curieux *Salon caricatural* (1846) que le poète composa avec **Théodore de Banville** et **Auguste Vitu** ; *L'Art moderne* de **Théophile Gautier** ; les deux revues animées et dirigées par **Alfred Jarry**, *L'Ymagier* et *Perhinderion,* dont la première offre la seule gravure exécutée par le **Douanier Rousseau**.

S'agissant de **Delacroix**, outre le *Faust* déjà mentionné, Pierre Bergé propose également la superbe suite des lithographies originales du peintre illustrant *Hamlet.*
Enfin, au chapitre des précurseurs, *De la loi du contraste simultané des couleurs* de **Chevreul** (1839) devait exercer sur les peintres une influence majeure, auprès des impressionnistes jusqu'à Sonia et Robert **Delaunay.**

Peu de bibliothèques ont, à ce point, ouvert leurs portes au grand vent de l'ailleurs ; bibliothèque-monde sans frontière, animée du seul plaisir de la lecture et de la découverte, dans laquelle « petits » et « grands » livres se côtoient harmonieusement. Cette joyeuse assemblée, qui bouscule les idées reçues, célèbre une littérature en fête.

Le catalogue est disponible à partir du 20 septembre.
Prix : 80 euros - 496 pages

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

en association avec

Sotheby's

EXPOSITIONS

Bruxelles : 14-15-16 octobre 2016
Pierre Bergé & associés – 47, avenue du Général de Gaulle – 1050 Bruxelles

Londres: 27-28-29 et 30 octobre 2016
Sotheby's – 34-35 New Bond Street London W1A 2AA U

Paris : 4-5-6 et 7 novembre 2016
Drouot-Richelieu – 9 rue Drouot, 75009 Paris, France

VENTE

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot, 75009 Paris, France (salles 5 & 6)

MARDI 8 NOVEMBRE 2016, 14H
Chapitre 1. Les précurseurs (lots 189 à 220)
Chapitre 2. Romantismes (lots 221 à 348)
Chapitre 3. Gustave Flaubert (lots 349 à 373)

MERCREDI 9 NOVEMBRE 2016, 14H
Chapitre 4. Modernes (lots 374 à 564)

CONTACTS POUR LA VENTE

Pierre Bergé & associés
Eric Masquelier *emasquelier@pba-auctions.com* T. +33 (0)1 49 49 90 31

Sotheby's
Benoît Puttemans *benoit.puttemans@sothebys.com* T. + 33 (0)1 53 05 52 66

Experts

Stéphane Clavreuil *stephane@clavreuil.co.uk* T. +44 798 325 22 00
Benoît Forgeot *info@forgeot.com* T. +33 (0)1 42 84 00 00

CONTACTS PRESSE PIERRE BERGE & ASSOCIÉS

Nathalie du Breuil *ndubreuil@pba-auctions.com* T. +33 (0)1 49 49 90 08
www.pba-auctions.com

Béatrice Martini *sbc@sylviabeder.com* T. +33 (0)1 43 20 51 07
www.sylviabeder.com

CONTACTS PRESSE SOTHEBY'S

Sophie Dufresne *sophie.dufresne@sothebys.com* T. +33 (0)1 53 05 53 66
www.sothebys.com

Index complet des auteurs

Paul **ALEXIS** | Hans Christian **ANDERSEN** | Ludwig Achim von **ARNIM** | Charles **ASSELINEAU** | Honoré de **BALZAC** | Théodore de **BANVILLE** | Jules **BARBEY D'AUREVILLY** | Henry **BATAILLE** | Charles **BAUDELAIRE** | William **BECKFORD** | Jacques-Henri **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** | Aloysius **BERTRAND** | Léon **BLOY** | Petrus **BOREL** | Clemens **BRENTANO** | Jean **BRUNO** | Philippe **BURTY** | Samuel **BUTLER** | Lord **BYRON** | W.G.C. **BYVANCK** | Lewis **CARROLL** | Jacques **CAZOTTE** | Henri **CÉARD** | François-René de **CHATEAUBRIAND** | Eugène **CHEVREUL** | Jean-Baptiste **CLÉMENT** | Caroline **COMMANVILLE** | Auguste **COMTE** | Benjamin **CONSTANT** | Tristan **CORBIÈRE** | Gustave **COURBET** | George **W. COX** | Charles **CROS** | Astolphe de **CUSTINE** | Alphonse **DAUDET** | Thomas **DE QUINCEY** | Daniel **DEFOE** | Eugène **DELACROIX** | Eugène **DELATTRE** | Dominique-Vivant **DENON** | Charles **DICKENS** | Gustave **DORÉ** | Fiodor Mikhaïlovitch **DOSTOÏEVSKI** | Édouard **DUJARDIN** | Alexandre **DUMAS** | Alexandre **DUMAS fils** | Claire de Kersaint, duchesse de **DURAS** | Théodore **DURET** | Johann Peter **ECKERMANN** | Louis **ENAULT** | Félix **FÉNÉON** | Gustave **FLAUBERT** | Charles **FOURIER** | Eugène **FROMENTIN** | Théophile **GAUTIER** | Johann Wolfgang von **GOETHE** | Nicolas Vassilievitch **GOGOL** | Edmond & Jules de **GONCOURT** | Ivan Alexandrovitch **GONTCHAROV** | Remy de **GOURMONT** | Alex. Balthazar Laurent **GRIMOD DE LA REYNIERE** | Louis **GUETANT** | Georges **GUIEYSSE** | John **HALL-STEVENSON** | Heinrich **HEINE** | Léon **HENNIQUE** | Friedrich **HÖLDERLIN** | Victor **HUGO** | Joris-Karl **HUYSMANS** | Henrik **IBSEN** | Alfred **JARRY** |Johann Paul Friedrich Richter, dit **JEAN PAUL** | Joseph **JOUBERT** | Gustave **KAHN** |John **KEATS** | Søren Aabye **KIERKEGAARD** | Rudyard **KIPLING** | Heinrich von **KLEIST** | Ivan Ivanovitch **KOZLOV** | Pierre **KROPOTKIN** | Jules **LAFORGUE** | Alphonse de **LAMARTINE** | Isidore Ducasse dit **LAUTRÉAMONT** | Giacomo **LEOPARDI** |Julie de **LESPINASSE** | Charles Joseph, prince de **LIGNE** | Pierre **LOTI** | Pierre **LOUYS** | James **MACPHERSON** | Maurice **MAETERLINCK** | Stéphane **MALLARMÉ** | Karl **MARX** | Guy de **MAUPASSANT** | Prosper **MÉRIMÉE** | Louise **MICHEL** | Frédéric **MISTRAL** | Robert de **MONTESQUIOU** | Alfred de **MUSSET** | Gérard de **NERVAL** | Friedrich **NIETZSCHE** | Charles **NODIER** |Germain **NOUVEAU** |**OSSIAN** |Joséphin **PÉLADAN** | Edgar Allan **POE** | Eugène **POTTIER** | Georges **POUCHET** | Alexandre Serguéiévitch **POUCHKINE** | Ernest **RENAN** | Jules **RENARD** |Moritz **RETZSCH** | Jean **RICHEPIN** | Arthur **RIMBAUD** | Donatien Alphonse François, marquis de **SADE** | George **SAND** | Friedrich **SCHILLER** | Arthur **SCHOPENHAUER** | Marcel **SCHWOB** | Walter **SCOTT** |Gabriel **SENAC DE MEILHAN** |Étienne Pivert de **SENANCOUR** | Jules **SENARD** | Percy Bysshe **SHELLEY** | Germaine de **STAËL** | Henri Beyle dit **STENDHAL** | Lawrence **STERNE** | Robert Louis **STEVENSON** | Harriet Beecher **STOWE** | Algernon Charles **SWINBURNE** | Anton Pavlovitch **TCHEKHOV** | Claude **TERRASSE** | William Makepeace **THACKERAY** | Jean de **TINAN** | Léon **TOLSTOÏ** | Ivan **TOURGUENIEV** | Jules **VALLÈS** | Jean **VAUCHERET** | Paul **VERLAINE** |Alfred de **VIGNY** | Philippe Auguste **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM** | Auguste **VITU** | Horace **WALPOLE** | Walt **WHITMAN** | Oscar **WILDE** | William **WORDSWORTH** | Émile **ZOLA**