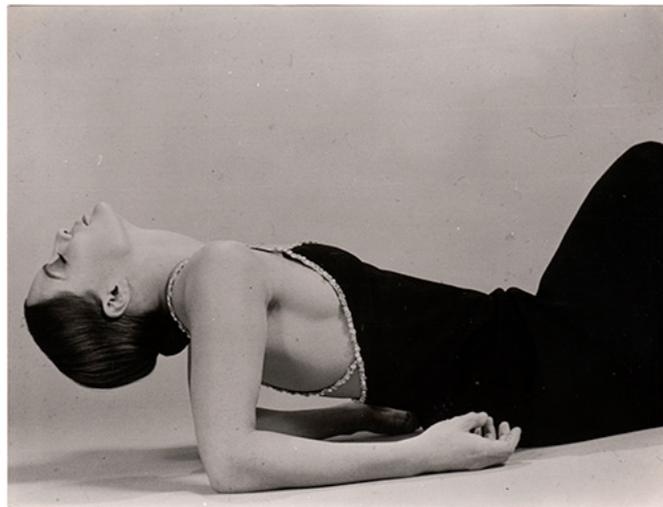


COMMUNIQUE DE PRESSE

MAITRE YANN LE MOUËL – VIVIANE ESDERS EXPERT

## CINEMA – MODE PHOTOGRAPHIES

VENTE AUX ENCHERES  
Vendredi 2 Mars 2018, 14h  
Drouot - Paris - Salle 2



A l'occasion de la Fashion Week et de la cérémonie des César, le vendredi 2 mars une vente exceptionnelle est consacrée à la photographie de cinéma et de mode, organisée à l'Hôtel Drouot par Maître Yann Le Mouël et Viviane Esders, expert en photographie.

De la mode au cinéma, cette vente aux enchères proposera un certain regard sur les liens entretenus par les grands couturiers, les réalisateurs et les acteurs. Le 2 mars, Paris sera la capitale de la mode, du cinéma et de la photographie.

L'élégance et le charme sont les fils conducteurs de cette sélection de qualité à travers les grands films du cinéma hollywoodien, français et italien.

350 lots de tirages de collection seront présentés aux amateurs du 7<sup>e</sup> art et aux passionnés de la mode qui pourront s'offrir des photographies estimées entre 150 et 1.000 euros.

### **Créateurs de mode et actrices**

Des cinéastes se sont confrontés, en tant que gens d'images, à cet univers de la création vestimentaire. Ils ont souvent fait appel à de grands couturiers pour les costumes de leurs films donnant parfois naissance une relation privilégiée entre le couturier et son modèle, ainsi Yves Saint-Laurent et Catherine Deneuve, Hubert de Givenchy et Audrey Hepburn, Pierre Cardin et Jeanne Moreau.

Dans la vente seront proposées des photographies où les actrices portent des robes de grands créateurs français :

- Audrey Hepburn habillée par Hubert de Givenchy dans le film "Au risque de se perdre – The Nun's Story" de Fred Zinnemann en 1959.
- Romy Schneider en Yves Saint Laurent
- Jayne Mansfield exhibant ses robes avant de se rendre au Festival de Cannes en 1958
- Marlene Dietrich en robe Dior
- Jeanne Moreau habillée par Pierre Cardin dans le film "Eva" de Joseph Losey, 1962
- Catherine Deneuve portant une robe noire d'Yves Saint Laurent dans "Belle de jour" de Luis Buñuel en 1966
- Elsa Martinelli vêtue de la robe métallique de Paco Rabane
- Sophia Loren assistant à des défilés chez Christian Dior
- Brigitte Bardot en séance d'essayage avec Pierre Balmain
- Delphine Seyrig en robe Chanel dans "L'année dernière à Marienbad" d'Alain Resnais en 1960

De même, l'emblématique film "Blow Up" de Michelangelo Antonioni de 1966 met en scène un photographe de mode et ses mannequins.

Et bien sûr le célèbre film de William Klein "Qui êtes-vous Polly Maggoo ?" magnifiant les robes des frères Baschet.

### **Les grands films**

- "Le magicien d'Oz" avec Judy Garland, de Victor Fleming, 1939.
- "L'équipée sauvage" avec Marlon Brando, de Laslo Benedek, 1953.
- "Chantons sous la pluie", avec Gene Kelly et Debbie Reynolds, de Stanley Donen, 1953.
- "Sept ans de Réflexion" avec Marilyn Monroe, de Billy Wilder, 1955.
- "Drôle de frimousse" avec Audrey Hepburn, de Stanley Donen, 1956.
- "Certains l'aiment chaud", avec Marilyn Monroe, de Billy Wilder, 1959.
- "La Dolce Vita" avec Marcello Mastroianni, de Federico Fellini, 1960.
- "L'enfer" avec Romy Schneider, d'Henri-Georges Clouzot", 1964.
- "Le samouraï", avec Alain Delon, de Jean-Pierre Melville, 1967.
- "Pierrot le fou" avec Anna Karina et Jean-Paul Belmondo, de Jean-Luc Godard, 1965.
- "L'affaire Thomas Crown" avec Steve McQueen, de Norman Jewison, 1968.
- "Le clan des siciliens", avec Alain Delon, Jean Gabin et Lino Ventura, par Henri Verneuil, 1969.
- "Max et les ferrailleurs" avec Romy Schneider, de Claude Sautet, 1971.
- "Le Parrain" avec Marlon Brando, de Francis Ford Coppola, 1972.
- "Platoon" d'Oliver Stone, 1986
- "Full Metal Jacket", Vincent D'Onofrio, R. Lee Ermey, Matthew Modine de Stanley Kubrick, 1987.

### **Brigitte Bardot**

Les amoureux de Brigitte Bardot retrouveront leur idole dans les films dans lesquels elle a marqué l'histoire du cinéma :

- "Cette sacrée gamine", de Michel Boisron, 1950.
- "Une parisienne", de Michel Boisron, 1958
- "Et Dieu créa la femme", de Roger Vadim, 1958.
- "Voulez-vous danser avec moi ?", avec Serge Gainsbourg, de Michel Boisron, 1959.
- "Le Repos du guerrier", de Roger Vadim, 1962.
- "le Mépris", de Jean-Luc Godard, 1963.
- "Masculin féminin", de Jean-Luc Godard, 1966.
- "Shalako", de Edward Dmytryk, 1968.
- "Les femmes", avec Maurice Ronet, de Jean Aurel, 1969.
- "Mon léopard et moi", 1970.
- deux rares tirages contact de Sam Lévin présentant Alain Delon et Brigitte Bardot enlacés.

## **Le maître du suspens : Alfred Hitchcock**

- "La maison du docteur Edwardes", Rhonda Fleming dans le décor de Salvador Dali, 1944.
- "La main au collet", avec Cary Grant, d'Alfred Hitchcock, 1956.
- "Psychose" avec Anthony Perkins, de Alfred Hitchcock, 1960.
- "Les oiseaux" avec Tippi Hedren, d'Alfred Hitchcock, 1963.
- "Le rideau déchiré", avec Julie Andrews, 1966.

## **Pour les amateurs avertis :**

- "Quai des Brumes" avec Jean Gabin et Michèle Morgan, de Marcel Carné, 1938
- "Quai des Orfèvres" avec Louis Jovet, d'Henri-Georges Clouzot, 1947.
- "La chatte sur un toit brûlant", avec Elizabeth Taylor, de Richard Brooks, 1958.
- "La nuit du Chasseur" avec Robert Mitchum, de Charles Laughton, 1955.
- "Géant" avec James Dean, de George Stevens, 1956.
- "Le port de l'angoisse", avec Lauren Bacall et Humphrey Bogart, de Howard Hawks, 1944.
- "La Belle et la Bête", 1946 et "Le testament d'Orphée", 1956, "Le sang d'un poète", 1930 de Jean Cocteau.
- "A bout de souffle" avec Jean-Paul Belmondo, de Jean-Luc Godard, 1960.

## **Informations pratiques**

### **3 jours exceptionnels d'exposition – Hôtel Drouot – Paris - Salle 2 :**

Mercredi 28 février 11h-18h, Jeudi 1<sup>er</sup> Mars : 11h-21h Nocturne et Vendredi 2 Mars : 11h-12h

Yann Le Mouël, Commissaire-priseur  
Tél : 01 47 70 86 36  
contact@yannlemouel.com

Viviane Esders, Expert  
Tél : 01 43 31 10 10  
esders@wanadoo.fr

