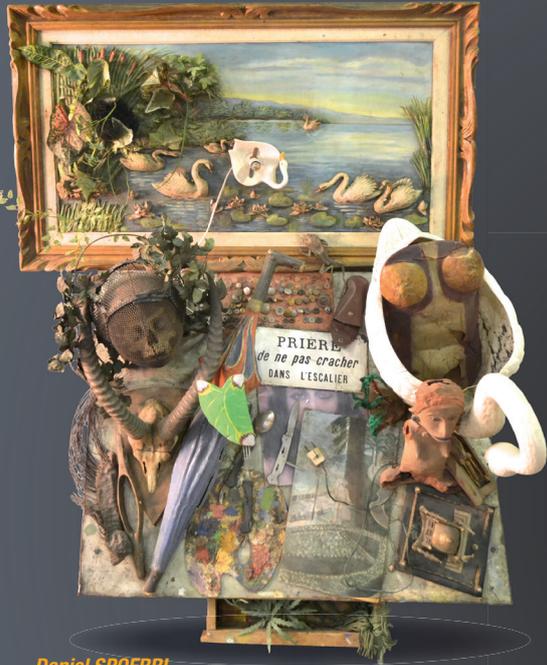


Vermot & Associés

Maison de Vente aux Enchères

**ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
TABLEAUX, SCULPTURES,
ESTAMPES, AFFICHES, DESIGN**

**JEUDI 25 JUN • 14h
Salle W • 3 rue Rossini • Paris 9^e**



Daniel SPOERRI
« Prière de ne pas cracher dans l'escalier », 1990
Tableau-piège
158,5 x 120 x 68 cm



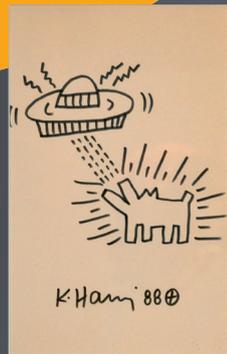
Philippe PASQUA
Portrait
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
105 x 80 cm



Bengt LINDSTROM
Sans Titre
Hu île sur toile
Signée en bas à droite
41 x 33 cm

Keith HARING
UFO and dog, 1988

Feutre sur papier
Signé et daté en bas vers le centre
19,5 x 12 cm
Provenance :
Collection particulière, Londres
D'une série de sept dessins



K Haring 88 @

Liste sur demande à l'étude

Nathalie Vermot, Commissaire-Preneur habilité
Frais en sus des enchères 25 % TTC

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur : www.vermotetassocies.com, www.drouot.com
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur Drouot Live :
www.drouotlive.com **DrouotLIVE** ou www.invaluable.com **invaluable**

Vermot & Associés, SARL au capital de 5 000 € - RCS Paris 794 643 833 00013
Numéro de déclaration : N° 041-2013 - 10 Av. de la Grande Armée 75017 Paris
Tél./ Fax. : + 33 (0)9 81 65 83 61 - info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com

EXPOSITIONS

Mercredi 24 juin
de 10h45 à 18h15 et
le matin de la vente
de 10h45 à 12h15



Ryszard WINIARSKI
Tryptyque , 1974
30 x 30 x 10 cm (chaque)

1	Josef PREVENS	Sans Titre, 1922 Linogravure sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 34/ 115 50 x 31 cm	100	120
2	Josef PREVENS	Sans Titre, 1922 Linogravure sur papier signé dans la planche et numéroté 35/ 105 en bas à gauche 50 x 31 cm	100	120
3	Leonor FINI Christiana	Gravure numérotée "E.A." et signée en bas à droite 66 x 50 cm	80	100
4	Leonor FINI Christiana	Gravure numérotée "E.A." et signée en bas à droite 66 x 50	80	100
5	Jean COCTEAU, d'après	Ensemble de 30 lithographies Atelier Mourlot (Timbre "lithographie originale de Jean Cocteau, Atelier Mourlot" au dos): 15,5 X 22 cm"	350	400
6	Gen PAUL	Page tirée du roman le Louis Ferdinand Céline "Voyage au bout de la nuit" (Les locataires) rehaussée au crayon: 22,5 X 14 cm Signée"	150	180
7	Jean LEGAC	"Le shogun" Lithographie sur papier signé en bas à gauche et numérotée 7/24 en bas à droite 69 x 49 cm Accompagnée de la photo ad hoc	60	80
8	Salvador DALI	Tristan 2 Lithographie signée et numérotée n° 2112/2400 Edition Levine & Levine 1984. Avec cachet 66 x 40 cm	80	100
9	Osip ZADKINE	Sans Titre Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 80/350 53 x 68,5 cm (Petites tâches)	200	220
10	Yvon TAILLANDIER	Sérigraphie originale signée et numérotée au crayon 12/12 "Ambassade de Taillandier-Land": 76 X 48 cm"	60	80
11	Yvon TAILLANDIER	"Les deux tours Eiffel" Sérigraphie originale signée au crayon et numérotée 34/40: 59 X 48 cm"	60	80
12	Georges BRAQUE	Lithographie Affiche "La liberté des mers" par P. Reverdy: 62 X 43 cm"	60	80
13	Georges BRAQUE (d'après)	"L'oiseau bleu et jaune" Page d'un livre.: 38 X 28 cm Porte les mentions: "97. Piseau bleu et jaune"" et "-Lithographie tirée à 30 exemplaires sur Japon nacré et 75 exemplaires sur papier Rives par a. Ma	60	80
14	Georges BRAQUE (d'après)	Page de la revue "Derrière le Miroir" illustrée par Georges Braque. Poème de Jacques Prévert au dos 38 X 28 cm	60	80
15	Georges BRAQUE (d'après)	Couverture "Derrière le miroir" n°166 Derniers Messages/ Maeght Editeur 1967: 38 X 28 cm"	60	80
16	Georges BRAQUE	Lithographie signée de la série "Oedipe Roi" de Sophocle. Editions Armand et Georges Israel: 58 X 45 cm	60	80
17	Georges BRAQUE	Lithographie signée de la série "Oedipe Roi" de Sophocle. Editions Armand et Georges Israel: 58 X 45 cm"	60	80
18	Pierre-Yves TREMOIS	Gravure "Le couple" 55 X 38 cm	80	100
19	Pierre-Yves TREMOIS	Gravure "Don Quichotte: 55 X 38 cm"	80	100
20	Alberto GIACOMETTI, (d'après)	Portrait provenant du numéro 127 de la revue "Derrière le Miroir" 127/ 1963 Lithographie: 42 x 32 cm (cadre)/ 37 x 27 cm"	100	120
21	Alberto GIACOMETTI, (d'après)	Nu Lithographie provenant du numéro 127 de la revue "Derrière le Miroir" 127/ 1963 37 x 27 cm	100	120
22	Alberto GIACOMETTI, (d'après)	Lithographie Nu provenant du numéro 127 de la revue "Derrière le Miroir" 127/ 1963: 56 X 46 cm/ 37 X 27 cm"	100	120
23	Alberto GIACOMETTI, (d'après)	"Nu assis" Lithographie provenant du numéro 127 de la revue "Derrière le Miroir" 127/ 1963: 46 X 56 cm (cadre)/ 37 X 27 cm "	180	200
24	Bengt LINDSTROM	Composition Lithographie numérotée 2/95 signée en bas à droite 53 x 75,5 cm	100	120
25	Bengt LINDSTROM	Composition Lithographie numérotée 2/95 signée en bas à droite 53,5 x 76 cm	100	120
26	Henri GOETZ	"Composition" Lithographie sur papier signé et numéroté 3/50	60	80
28	Léonard Tsuguharu FOUJITA	Une page Recto/ verso du "Les aventures du Roi Pausole" de Pierre Louÿs. Bois gravé 24 x18 cm	50	60
29	Joan MIRO	Derrière le miroir Lithographie Une lithographie extraite du N° 164/165/ Avril Mai 1967 MAEGHT Editeur: 38 x 28 cm	70	80
30	Leonard Tsuguharu FOUJITA	Gravure "Au chien qui fume" La rivière enchantée (1951) Planche n° 5: 38 X 28 cm"	150	180
31	Leonard Tsuguharu FOUJITA	"Femme au parfum" Gravure ": 45 X 32 cm"	150	180

32	Pablo PICASSO, (d'après)	Lithographie "Californie Atelier XIII" Datée dans la planche "I.II 55" Signée dans la planche Numérotée au crayon 1221/2400 20 X 25 cm "	80	100
33	Bernard BUFFET (d'après)	"La route 1961" Lithographie Signée dans la planche Gravé par Ch. Sorlier graveur Légère déchirure dans la marge gauche 38 X 57 cm	60	80
34	KIJNO	Composition Lithographie signée et notée E.A 61x45 cm	60	80
35	Tsuguharu FOUJITA	Monotype (Epreuve unique) signé à la main "L. Foujita" et daté 1960.: 56 X 38 cm"	600	800
36	CHRISTO & JEANNE-CLAUDE	3 Cartes postales timbrées signées	200	300
37	Alain Le YAOUANC	Sans Titre Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 125/125 en bas à gauche 60,5 x 84 cm	60	80
38	Serge CHARCHOUNE	Composition musicaliste Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 39/50 en bas à gauche 67 x 50 cm	70	80
39	Edouard GOERG	"La jeune veuve" Lithographie originale sur papier japon nacré. Signé dans la planche et contresignée à l'encre par l'artiste. Il s'agit d'un des 20 exemplaires sur papier nacré.: 38 X 27.5 cm"	80	100
40	Charles LAPICQUE	Composition Lithographie numerate 82/175, signée en bas à droite 67 x 50 cm	80	100
41	Roy LICHTENSTEIN (d'après)	Lithographie signée dans la planche. 40 x 50 cm"	80	100
42	Roy LICHTENSTEIN (d'après)	Lithographie signée dans la planche. 40 x 50 cm	80	100
43	Andy WARHOL, (d'après)	"Fleurs" Lithographie signée dans la planche et numérotée au crayon. Edition de 2400 exemplaires. Cachet C.M.O.A. au dos 60 x 60 cm"	120	150
44	Geneviève CLAISSE	Composition Lithographie sur papier signée en bas vers le centre et numérotée 12/30 Edition galerie F 89 x 61 cm	200	250
45	Emilio Grau SALA	Sans Titre Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté Epreuve d'artiste en bas à gauche 41 x 53,5 cm	100	120
46	Jan VOSS	Sans Titre Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 17/30 en bas à gauche 46,5 x 61 cm	70	80
47	Bernard BUFFET (d'après)	"Nature morte à la bouteille" Lithographie signée dans la planche. MOURLOT 1967 D'après une œuvre reproduite dans le catalogue raisonné de Bernard Buffet TOME 1 sous le n° 105: 31 X 24 cm Très bon état "	80	100
48	Bernard BUFFET (d'après)	"Nature morte aux fruits" Lithographie signée dans la planche. MOURLOT 1967 D'après une œuvre reproduite dans le catalogue raisonné de Bernard Buffet TOME 1 sous le n° 106 31 X 24 cm Très bon état	80	100
49	Bernard BUFFET (d'après)	"Les oiseaux" Lithographie signée dans la planche. MOURLOT 1967 D'après une œuvre reproduite dans le catalogue raisonné de Bernard Buffet TOME 1 sous le n° 104 31 X 24 cm Très bon état"	150	200
50	Bernard BUFFET (d'après)	"Sur la plage" Lithographie signée dans la planche. MOURLOT 1967 D'après une œuvre reproduite dans le catalogue raisonné de Bernard Buffet TOME 1 sous le n° 111 31 X 24 cm Très bon état	150	200
51	Janos FAJO	« Forma 25 H», 1989 Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite, titré et numéroté 33/ 50 en bas à gauche 99 x 69 cm	350	400
52	Janos FAJO	« Formatinne T », 1971-89 Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite, titré et numéroté 12/ 50 en bas à gauche 99 x 69 cm	350	400
53	LOUTTRE B	Sans Titre, nature morte à l'ail et aubergine Gravure au carborandome sur papier signé en bas à droite et numéroté 10	50	60
54	LOUTTRE B	Sans Titre, nature morte aux gousses d'ail Gravure au carborandome sur papier signé en bas à droite et numéroté 35/60 en bas à gauche 76 x 58 cm	50	60
55	Henri GOETZ, d'après	Composition Gravure au carborandum sur papier numérotée 69/99 en bas à gauche 55 x 64 cm Signature apocryphe en bas à droite	80	100
56	Jean MIOTTE	Composition Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée HC en bas à gauche 78 x 58 cm Tache et manque	100	120

57		CHRISTO	Le pont neuf pour Libération, 1985 Tiré a part du Liberation signé par l'artiste 37 x 57,5 cm	200	300
58		Gottfried HONEGGER	« Cube et ligne droite », 1992 Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 44/50 en bas à gauche 75 x 55 cm Provenance: Atelier Fanal	350	400
59		Nicolas SCHÖFFER	Composition Sérigraphie signé en bas à droite et numéroté 50/125 en bas à gauche 38 x 27,5 cm	200	250
60		Nicolas SCHÖFFER	Composition Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 50/125 en bas à gauche 38 x 27,5 cm	200	250
61		Nicolas SCHÖFFER	Composition Sérigraphie signé en bas à droite et numéroté 50/125 en bas à gauche 38 x 27,5 cm	200	250
62		Richard MORTENSEN	Composition, 1964 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté X/75 en bas à gauche 69 x 49 cm	120	150
63		Mario PADOVAN	Composition Lithographie sur papier signée en bas à droite et numéroté 1/25 en bas à gauche 60 x 42 cm	300	400
64		Jakob BILL	Composition, 1935- 1985 Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 31/ 125 en bas à gauche 62 x 62 cm	300	400
65		Charles BEZIE	Composition Sérigraphie sur papier signé et numéroté 5/80 en bas à droite 69 x 69 cm	150	200
66		Michel SEUPHOR	Composition Sérigraphie sur papier signé et numéroté 44/ 100 en bas à droite 50 x 50 cm	200	300
67		Richard MORTENSEN	Composition, 1966 Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté I/XII en bas à gauche 57 x 47 cm	120	150
68		P. GRIMM	Sans Titre Lithographie sur papier signé en bas à droite 39 x 48 cm	120	150
69		Yacov AGAM	Composition Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 111/144 en bas à gauche 64 x 96 cm	700	800
69	1	Victor VASARELY	TUPA-3, 1974 Estampe gélatinée en couleurs sur papier Tirage d'époque, titré et cachet de l'éditeur Editions du Griffon 41 x 41 cm	150	200
70		Kumi SUGAÏ	Composition Gravure au carborandum sur papier signée en bas à droite et numérotée 24/80 en bas à gauche 78 x 56,5 cm	120	150
71		FAJO « Komposicio », 1980	Sérigraphie sur papier signé et datée n bas à droite et numéroté 4/50 en bas à gauche 77 x 67 cm	300	400
72		Jacques MONORY	Sans Titre Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 43/130 en bas à gauche 95 x 60 cm	50	60
73		Gianni BERTINI	Sans Titre Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 57/100 en bas à gauche 65 x 48,5 cm	70	80
74		Valerio ADAMI	Le baiser Lithographie sur papier signée en bas à gauche et numérotée 892/999 35 x 46,5 cm	80	100
75		Emile GILIOLI	Composition Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 11/75 en bas à gauche 50 x 56 cm (Accidents)	100	120
76		Antoni TAPIES	Petite écriture marron, vers 1970 Photogravure signée dans la planche 31.5 x 22 cm"	120	150
77		Fred DEUX	Composition Aquarelle aquarellée annotée et signée en bas à droite 48,5 x 28,4 cm	200	250
78		Fred DEUX	Composition Aquarelle aquarellée annotée et signée en bas à droite 60,5 x 50,5 cm	200	250
79		Geneviève CLAISSE	Composition Impression sur plexiglass signée en bas à droite et numérotée TP en bas à gauche (pour try proof) 50 x 50 cm	300	350
80		Geneviève CLAISSE	Composition Impression sur plexiglass signée en bas à droite et numérotée 10/30 50 x 50 cm	300	350
81		Geneviève CLAISSE	Composition Impression sur plexiglass signée en bas à droite et numérotée TP en bas à gauche (pour try proof) 50 x 50 cm	300	350
82		CHRISTO	The umbrellas, Japon-USA 1984-1991. Ibaraki Japon Impression signée en haut à droite 64 x 84 cm	60	80
83		CHRISTO	Le pont neuf, 1975-1985 Impression signée en haut à droite 61,5 x 93 cm	60	80

84	Guy de ROUGEMONT	Composition Lithographies sur papier signées en bas à droite et numérotées EA pour l'une et VII/XX pour l'autre 30 x 44 cm chaque	100	120
85	Jeff KOONS Split-Rocker, 2012	Sérigraphie sur assiette en porcelaine, Bernardaud, Édition à 2500 ex (n°233) Signée, datée et numérotée au dos, Ø 31,5 cm Dans son coffret d'origine	400	500
86	[ARMAN] OTMEZGUINE (Jane) & MOREAU (Marc)	Arman/Estampes/Catalogue raisonné. Fort volume grand in-4 relié pleine toile du Marais sous jaquette originale en couleur d'Arman et sur-jaquette en Rhodoïd portant titre imprimé en noir. Catalogue raisonné dese	500	600
87	Francis BACON	Affiche de l'exposition à la galerie Lelong en 1999-2000 80 x 50 cm On y joint le catalogue de l'exposition	40	50
88	Eduardo CHILLIDA	Affiche sur papier kraft signée dans la planche 81 x 55 cm On y joint le catalogue de l'exposition CHILLIDA à la Galerie Maeght de Zurich en 1981	40	50
89	Eugène IONESCO	Affiche de l'exposition à la galerie Weber en 1984-1985 signée à droite vers le milieu 62 x 42 cm	60	80
90	Kees VAN DONGEN (d'après)	"Brigitte Bardot" Affiche "Les peintres témoins de leur temps" Paris Musée Galliera 15 Janvier - 08 Mars 1964 Lithographie Mourlot: 74,5 x 50 cm"	80	100
91	Fernand LEGER	Lot de deux affiches: - Musée Fernand Léger à Biot, 1994 60 x 40 cm - Fondation Maeght Retrospective de 1988 76 x 45 cm	40	50
92	"Andy WARHOL	"110 Statues de la liberté" 1986 Affiche de l'exposition galerie Lavignes Bastille 8 Avril/ 30 Mai 1986.: 100 X 67 cm"	200	250
93	Alexandre CALDER	Calder Pace/columbers (Ohio), 1971 63,5 x 81 cm	40	50
94	Joan MIRO	Affiche Unesco Miro Droits de l'homme.: 73 x 54 cm"	60	80
95	MIRO	Lot de deux affiches: - Exposition à la galerie casa Elizalde à Valence en 1984 70 x 50 cm - Première Mostra 1971 76 x 55,5 cm	80	100
96	Joan MIRO	Affiche Ville de Montpellier programme culturel. Les livres réalisés par P.A Benoît Musée Fabre du 26/03 au 25/04 1971.: 30 x 50 cm"	80	100
97	Joan MIRÓ (d'après)	Affiche coupe du monde de football Espagne 1982.: 90 X 60 cm"	80	100
98	Joan MIRÓ	Affiche exposition Galerie Maeght 15 Octobre/ 12 Novembre Légère déchirure côté gauche: 67 X 49 cm"	100	120
99	Alexander CALDER	Affiche "Mobiles de Calder" Galerie Maeght 13 Rue de Téhéran Mourlot: 66 X 45 cm Très bon état"	60	80
100	MIRO Miro	At pace/ Columbers (Ohio), 1979 63 x 84 cm	40	50
101	Joan MIRO	Affiche Unesco Miro Human rights.: 73 x 54 cm"	50	60
102	Joan MIRO	Affiche Omnium Cultural 1974: 73 x 54 cm"	50	60
103	Joan MIRÓ	Affiche exposition Hommage à Joan MIRÓ: 76 X 55 cm"	50	60
104	Joan Miro	Affiche Théâtre de l'Escorpi Allianca del Poble Nou/ Joan Brossa: 75 x 57 cm"	50	60
105	Joan MIRO	Affiche XII Congrès chirurgie Barcelone 1980: 75 x 57 cm"	50	60
106	Joan MIRÓ	Affiche de l'exposition hommage anniversaire 80 ans à la galerie Adria Gaspar Metras Nova Barcelone 1971.: 75 X 57 cm"	50	60
107	Joan MIRÓ	Affiche expo "At Pace Columbus" 1976 Signée dans la planche: 73 X 59 cm"	50	60
108	Joan MIRÓ	Affiche Exposition "Hommage à Josep Lluís Sert 1972": 76 X 57 cm"	50	60
109	Joan MIRO	Affiche "Agora1" musée d'art moderne de Strasbourg 1971: 60 x 40 cm"	50	60
110	Joan MIRÓ	Affiche "Dirección general del patrimonio artístico archivos y museos" 1978: 70 X 51 cm"	50	60
111	Joan MIRÓ	Affiche "Aidez l'Espagne" Biennal de Vanècia Fundacio Joan Miro 10 Décembre 1976 - 13 Février 1977: 86 X 50 cm"	50	60
112	Joan MIRÓ	Affiche JOSEP LLOUIS SERT/ GALERIE BALEARES PLAZA NUEVA/ 1972: 70 X 47 cm"	50	60
113	Joan MIRO	Affiche Miro Sculpture FIAC 1985 au Grand Palais: 86 x 54 cm"	50	60

114	Joan MIRO	Affiche Miro Graveur Tome 1 1928/1960 Daniel Lelong Editeur 13 rue de Téhéran Paris 8ème: 92 x 47 cm"	50	60
115	Joan MIRÓ	Affiche de l'exposition "La mélodie Acide": 76 X 56 cm"	50	60
116	Joan MIRO	Affiche Vision Nouvelle Estampes originales, 6 Place des Etas-Unis PARIS Déchirure en haut: 77 x 54 cm"	50	60
117		Lot de trois affiches: Wilfredo LAM Exposition à la galerie Lelong en 1988 67 x 49 cm Valerio ADAMI Exposition à la galerie Lelong en 1988 67 x 49 cm On y joint Nissan ENGEL Exposition à la galerie Pierre Hautot, 1994 89 x 64 cm	40	50
118		Roland Garros Lot de deux affiches: -2001 SEAN SCULLY -1996 TELEMAQUE 74 x 56,5 chaque	50	60
119		Roland Garros Lot de deux affiches: -1999 Antonio SEGUI -1997 ANTONIO SAURA 74 x 56,5 chaque	50	60
120		Roland Garros Lot de deux affiches: -2002 ARMAN -2000 TAPIES 74 x 56,5 chaque	50	60
121	Roy LICHTENSTEIN	Lot de trois affiches: Paysage, 89 x 59 cm Jeux de ballon sur la plage, 75 x 68 cm Femme en bleue, 86 x 59,5 cm	120	150
122	Hans HARTUNG	Lot de deux affiches: - Fondation Maeght, St Paul 1971 76 x 48 cm - Jeux Olympiques de Munich, 1972 (Très petites déchirures) 102 x 64 cm	80	100
123	Jean DUBUFFET	Affiche de l'exposition rétrospective à Pompidou en 1981 71,5 x 50 cm	30	40
124	Andy WARHOL	"110 Statues de la liberté" 1986	180	200
125	Pablo PICASSO (d'après)	Affiche "La Provence point Oméga" René Char Février 1966/ IMP. Union Paris: 46 x 65 cm"	120	150
126	Andy WARHOL	Mick Jagger, 1975 Affiche sur papier signée dans la planche Edition Mumok 24 x 56 cm	20	30
127	RAYMOND VOINQUEL	Ludmilla Tcheirina au sol dans Les Amants de Teruel, 1962 Tirage argentique d'époque signé du tampon à sec en bas à droite 28x38, 5 cm	50	60
128	RAYMOND VOINQUEL	Scène du pont dans Les Amants de Teruel, 1962 Tirage argentique d'époque signé du tampon à sec en bas à droite 28x38, 5 cm	50	60
129	RAYMOND VOINQUEL	Scène du film les Amants de Teruel, 1962 Tirage argentique d'époque signé du tampon à sec en bas à droite 28x38, 5 cm	50	60
130	RAYMOND VOINQUEL	Scène du film les Amants de Teruel, 1962 Tirage argentique d'époque 38, 5x28 cm	50	60
131	RAYMOND VOINQUEL	Scène du film les Amants de Teruel, 1962 Tirage argentique d'époque signé du tampon à sec en bas à droite 28x38, 5 cm	50	60
132	RAYMOND VOINQUEL	Scène du film les Amants de Teruel, 1962 Tirage argentique d'époque signé du tampon à sec en bas à droite 38, 5x28 cm	50	60
133	RAYMOND VOINQUEL	Couple, les Amants de Teruel, 1962 Tirage argentique d'époque signé du tampon à sec en bas à droite 28x38, 5 cm	50	60
134	RAYMOND VOINQUEL	Scène du film les Amants de Teruel, 1962 Tirage argentique d'époque signé du tampon à sec en bas à droite 28x38, 5 cm	50	60
135	RAYMOND VOINQUEL	Couple II, les Amants de Teruel, 1962 Tirage argentique d'époque signé du tampon à sec en bas à droite 28x38, 5 cm	50	60
136	RAYMOND VOINQUEL	René-Louis Lafforgue devant des spectateurs, les Amants de Teruel, 1962 Tirage argentique d'époque signé du tampon à sec en bas à droite 28x38, 5 cm	50	60
137	RAYMOND VOINQUEL	Figure féminine blanche, les Amants de Teruel, 1962 Tirage argentique d'époque signé du tampon à sec en bas à droite 38, 5x28 cm	50	60
138	DOHMEN Léo (1929-1999)	Ma chandelle verte. Tirage argentique couleur d'époque. Signé et daté en bas à droite, 1969, titré au dos. Dim.: 44 x 34 cm.	500	600
139	WILLY RONIS 1910-2009	"Le zoo-circus d'Achille Zavatta ",Paris,1949. Tirage argentique ca.1970,tampon,titré et daté au crayon au dos. 29,8X23,8 cm Bibliographie:J.C Gautrand "WILLY RONIS",éd Taschen,köln,2005,p87 WILLY RONIS "S	1800	2000

140		JEFF KOONS	Photographie de l'œuvre Tulips réalisé par lui-même entre 1995 et 1998. Signée lors de l'ouverture de l'exposition à la Liebighaus Skulpturen Sammlung de Francfort le 19 juin 2012. 18 x 21,5 cm	400	500
141		Edgardo CORBELLI	Sans Titre, 1956 Encre sur papier signé et daté en bas à droite (petite tache) 32 x 23 cm	100	120
141	1	FIEBIEZ	Sans Titre Huile sur toile signée en bas à droite 74 x 55 cm	500	600
142		Léonard Tsuguharu FOUJITA	"La pause" Dessin original signé Technique: Encre et Lavis d'encre. Monogrammé en bas vers la droite L. F.: 7 X 8 cm sur feuille de velin fin 8,7 x 13 cm Provenance: vente de la succession de Kimiyo Foujita"	350	400
143		Léonard Tsuguharu FOUJITA	"L'étreinte" Dessin original signé Technique: Encre et Lavis d'encre sur feuille vélin fin monogrammé du dessin 8,5 X 4 cm - de la feuille: 17 x 13 cm Provenance: vente de la succession de Kimiyo	350	400
144		Léonard Tsuhugaru FOUJITA	"Elements de décor" Dessin à la mine de plomb sur papier signé à l'encre en bas à droite 27,2x21,2 cm Encadré Provenance: succession de Kimiyo Foujita Certificat: Ce dessin est accompagné d' un certificat de proven	450	500
145		Léonard Tsuhugaru FOUJITA	"Objets usuels" Au recto: Dessin à la mine de plomb sur papier signé à l'encre en bas à droite. Au verso: Esquisse à la mine de plomb 27,2x21,2 cm Encadré Provenance: succession de Kimiyo Foujita Certificat: C	450	500
146		Léonard Tsuguharu FOUJITA	Etude de fleurs eux dessins originaux à l'encre sur calque. Circa 1957 passe-partout: 26 X 31 cm Grand dessin: 19x8,5 cm Petit dessin: 13x7,5 Chaque dessin est accompagné d'un certificat de Sylvie Buisson	1000	1200
147		Léonard Tsuguharu FOUJITA	Etude pour des peintures telles que celles reproduits dans le volume 2 n°59-77 et 59-78 réalisé dans le vignoble de Champagne près de Reims. Dessin à la mine de plomb sur papier calque. 1959: 21,2 X 34,2 cm Un c	1000	1200
148		Léonard Tsuguharu FOUJITA	Tête d'homme Dessin à l'aquarelle Signé et daté 1966 Provenance, succession Foujita: 16 X 13 cm"	1300	1400
149		Léonard Tsuguharu FOUJITA	Dessin à l'aquarelle "Tête d'homme" Signé et daté 1966 Provenance, succession Foujita: 24 X 27 cm "	2200	2500
150		Léonard Tsuguharu FOUJITA	Dessin à la mine de plomb Signé L. Foujita 10.5.1965: 27 X 20 cm "	3500	4000
151		Jean-Louis FORAIN	Sans Titre Dessin sur papier monogrammé en bas à droite 54 x 37 cm (accident)	250	300
152		Jean-Louis FORAIN	Sans Titre Dessin sur papier monogrammé en bas à droite 54 x 37 cm	300	400
153		Tsuguharu FOUJITA (d'après)	Propos d'un intoxiqué Ensemble de 16 estampes (lithographies signées dans la planche) (Javal et Bourdeaux, 1928). Graveur Gaston Prost [23 x 28 cm]x 16 NB: Figure au catalogue raisonne Sylvie Buisson	800	1000
154		Ecole française de la fin du XIX° siècle	Nu allongé Dessin sur papier 20 x 30 cm	100	120
155		L FRECHKOR	Nu, 1935 Dessin sur papier signé et daté en bas à gauche 22 x 12,5 cm	100	120
156		"Théo TOBIASSE (1927-2012)	Le cantique des cantiques, 95 Gouache sur papier signée en haut au milieu et datée au milieu 28 x 36 cm"	5000	6000
157		Camille HILAIRE	Aquarelle signée au crayon et portant la dédicace "Il est fidèle ce petit! Une belle qualité".: 31 x 24 cm"	500	600
158		Camille HILAIRE	Dessin signé au feutre et au crayon portant une dédicace "Souvenir du village Suisse, On se croirait au Père Lachaise...": 31 x 24 cm."	500	600
159		Camille HILAIRE	Dessin signé au feutre représentant un chien. Signé: 31 x 24 cm"	500	600
160		Camille HILAIRE	"Milou sous son buis", c.1982. Aquarelle originale sur papier signée au crayon en bas à droite: 31 x 24 cm"	600	800
161		Camille HILAIRE	La danseuse Dessin au crayon sur papier 49 x 19 cm"	800	1000

162	Camille HILAIRE	"Danseuse au canapé rouge" Huile sur toile signée en bas à droite Contresignée et titrée au dos 130 x 97 cm"	6000	8000
163	"Louis TOFFOLI	"La maternité" Dessin au feutre. Signé et dédicacé "Pour Madame Mollet, bien Amicalement".: 30 X 23 cm"	600	800
164	"Louis TOFFOLI (1907-1999)	Les métiers d'art - "Le maréchal ferrant" circa 1986. Bas relief original en bronze signé à la peinture noire en bas à droite par Louis Toffoli.: 65 X 51 cm "	880	960
165	Louis TOFFOLI	Le chantier Dessin au fusain signé en bas à droite A vue: 25 x 34 cm"	1200	1500
166	"Louis TOFFOLI (1907-1999)	Moret sur Loing Huile sur toile Signée en bas à droite 73 x 56 cm (Légers manques) Répertoire dans le catalogue raisonné de l'artiste sous la référence n°265"	7000	8000
167	Louis-Ferdinand MALESPINA, Attribué à	Tête de cheval Dessin au Fusain encadré Porte la mention "Par Malespina" 77 X 65 cm"	120	150
168	Louis LATAPIE	« Le coq jaune », 1971 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 130 x 97 cm	3000	4000
169	Louis LATAPIE	Sans Titre Huile sur panneau signé en bas à droite 29,5 x 29,5 cm	800	1000
170	Jean Yves COMMERE	"La cuisine" Huile sur toile signée 64 x 50 cm	350	400
171	Louis Féraud	Nu allongé Huile et aquarelle sur soie 139 x 139 cm	600	800
172	Louis Féraud	Femme au Perroquet Huile et aquarelle sur soie 139 x 139 cm	600	800
173	Louis Féraud	Femme au Perroquet Huile et aquarelle sur soie 139 x 139 cm	600	800
174	Louis Féraud	Paysage au Perroquet et à la colombe Huile et aquarelle sur soie 139 x 139 cm	600	800
175	Pierre TAL COAT	Sans Titre Huile sur panneau signé en bas à droite 24 x 33 cm Provenance: Galrie Rambert, Paris	1500	2000
176	Emilio GRAU SALA Marine, 1966	Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite 22,5 x 29	800	1000
177	Alfred RETH	"Les nus", 1907 Dessin au crayon et aquarelle Signé A. Reth Encadré Etat: un plis côté gauche.: 29 X 18 cm"	250	300
178	Albert GLEIZES	Composition, 1950 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite 31 x 17,5 cm	1800	2000
179	Léopold SURVAGE	Sans Titre (paysage cubiste), 1924 Encre sur papier signé et daté en bas à droite, monogrammé et porte le cachet de l'atelier en bas à droite 33 _ 24 cm	3000	4000
179	1 Willy ANTHOONS	Sans Titre, 1965 Pastel sur papier monogrammé en daté en bas à droite 44 x 32 cm	350	400
180	Isaac PAÏLES	Composition Crayon et lavis sur papier signé en bas à gauche 49 x 34 cm	150	180
181	France MITROFANOFF	Composition Huile sur toile signée, datée en bas au centre. Contre signée et contre datée au dos. 72,5 x 60 cm	400	500
182	John CHRISTOFOROU	Composition Gouache sur papier Signé en bas à gauche 36x26 cm	500	600
183	Josep NOVELLAS	"Série brasero" Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 37,5 cm	200	300
184	Josep NOVELLAS	"Série brasero" Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 37,5 cm	200	300
185	Josep NOVELLAS	Triptyque, acrylique sur toile signée au dos 24 x 48 cm	300	400
186	Philippe BONAN et Yvon TAILLANDIER	Sans Titre, 2006 Photographie collée sur dessin à l'acrylique sur papier 77x56 cm	400	500
187	Charles LAPICQUE	Sans Titre, 1982 Crayon sur papier, signé et daté en bas vers la droite 21x15 cm	200	250
188	CANOVAS	SANS TITRE TOILE SIGNEE EN BAS A DROITE	60	80
189	JORDI CARDY ARTIGAS	LA MAIN HUILE SUR TOILE SIGNEE DATEE 1990 AU DOS	60	80
190	Michel CADORET	Lot de 3 encres sur papier 1970, aquarelle et collage, signée en bas à droite, 16x24,5 cm 1973, aquarelle et sable, signée en bas à droite, 25x31,5 cm 1975, aquarelle, signée en bas à droite, 32x50,5 cm	200	300

191		Tony SOULIE	Gouache sur papier journal, monogrammé en bas vers la droite 30x21,5 cm	150	200
192		VENTURELLI	TECHNIQUE MIXTE HUILE COLLAGE SUR TOILE SIGNNE DATEE 1995 AU DOS	60	80
193		Miodrag DJURIC dit DADO	Curi Technique mixte sur papier, titré en bas vers le centre	500	600
194		Ruytchi SOUZOUKI	« Nouvelle Shekhina », 1976 Dessin sur papier signé du tampon de l'artiste en bas à gauche, titré et daté en haut à gauche. 13,5 x 9 cm Artiste japonais en rupture complète avec les traditions de son pays. Très précoce, il expose à	300	400
195		Ruytchi SOUZOUKI	« Nouvelle Shekhina », 1976 Dessin sur papier signé du tampon de l'artiste en bas à gauche, titré et daté en haut à gauche. 13,5 x 9 cm Artiste japonais en rupture complète avec les traditions de son pays. Très précoce, il expose à	300	400
196		Ruytchi SOUZOUKI	« Nouvelle Shekhina », 1976 Dessin sur papier signé du tampon de l'artiste en bas à gauche, titré et daté en haut à gauche. 13,5 x 9 cm Artiste japonais en rupture complète avec les traditions de son pays. Très précoce, il expose à	300	400
197		Raymond MOISSET	Composition Encre sur papier monogrammé en bas vers le centre 33 x 25 cm A l'origine du mouvement forces nouvelles avec Tal Coat et Humblot dans les années 30. Il expose à la Galerie Charpentier en 1936 puis participe au Salon de la	300	400
198		Raymond MOISSET	Composition Fusain et crayon gras sur papier signé en bas à gauche 33 x 24 cm	300	400
199		Raymond MOISSET	Composition Fusain et crayon gras sur papier signé en bas à gauche 34 x 26 cm	300	400
200		Jean CARZOU	Sans Titre, 1969 Décor à l'huile sur bois pour la Pièce « La Perichole » d'Offenbach pour le théâtre de Paris H 205 cm	2200	2500
200	1	Philippe PASQUA	Portrait, 2010 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite 106 x 80 cm	5500	6000
201		Giani BERTINI	"César Franck" Acrylique et encre de chine sur papier, signée, datée 91 en bas à gauche 74,7 x 86 cm	1500	2000
202		Gianni BERTINI	Composition, 1958 Technique mixte sur papier marouflé sur toile signé et daté en bas à droite, contresignée et datée au dos 50 x 65 cm	1000	1200
203		Bernard QUENTIN	Composition 1955 Encre sur papier signé et daté en bas à droite 30, 5 x 49 cm	800	1000
204		Jean LEPIEN	« Château Hanté », 1956 Encre sur papier signé et daté en bas à gauche, titré au dos 16 x 23 cm	400	500
205		Sigismond KOLOS VARY	Composition, 1975 Huile sur toile signée et datée au dos 100 x 81 cm	700	800
206		Arthur AESCHBACHER	Sans Titre, 1971 Collage de cartes à jouer sur papier signé en bas à gauche et daté en bas à droite 42 x 27 cm	500	600
207		Alan GILBERT MEAUCE	« Composition automne », 1973 Huile sur toile signée, titrée, datée et numérotée au dos 54 x 73 cm	200	300
208		DEBOURG	Composition, 1953 Encre sur papier signé et daté en bas à droite 24,5 x 52,5 cm	600	800
209		Yvon TAILLANDIER	Figuration libre Acrylique sur papier originale signée: 32,5 x 25 cm"	300	350
210		Yvon TAILLANDIER	Collage de gouaches sur papier marouflé sur toile. : 64,5 x 49,5 cm Vendu dans une caisse américaine en bois peint dont la peinture est écaillée en bas du cadre"	300	350
211		Jacques HEROLD	"Dans l'air ", 1972 Gouache sur papier marouflée sur toile Signée, datée, titrée en bas 65 x 50 cm	800	1000
212		LE BOULCH	Entrée en matière, 1991 Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos	300	400
213		René DUVILLIERS SETH	Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos	300	400
214		Albert FERAUD	Composition Sculpture en acier signé sur le socle 30 x 28 x 20 cm	400	500

215	Robert COMBAS	Sans Titre, 2003 Feutre sur page de garde de catalogue d'exposition signée en bas à droite (Une saison Combas, Aix en Provence, 2003) 23,5 x 18 cm	1500	1800
216	Robert COMBAS	Sans Titre Feutre sur papier signé à gauche vers le bas 30 x 22,5 cm 23,5 x 18 cm	1500	1800
217	Henri GOETZ	"La carrière de Bourron", 1962 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis 46 x 55 cm Provenance: Galerie Ariel, Paris Exposition: "Olivier Debré, La Loire... Et ses amis" dans les collections de la Région	1500	2000
218	CESAR	Sans Titre, Stèle, 1968 Collage de lettres sur plexiglas rose signé en bas à droite et daté en bas à gauche 60 x 39 cm (petits manques)	2000	2500
219	Bengt LINDSTROM	Sans Titre Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 33 cm	4000	6000
220	Daniel SPOERRI	« PRIERE DE NE PAS CRACHER DANS L'ESCALIER », 1990 Tableau-piège Technique mixte signée et datée à l'intérieur dans un tiroir de manière tapuscrite sur une plaque émaillée 158,5 x 120 x 68 cm Un certificat de l'artiste sera remis à l'	12000	15000
221	Chen Ying TEH	« Regard Vers l'occident », 1975 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos 130 x 97 cm Provenance: Galerie Iris Clerf Exposition: « La Chine Bleue » Galerie Eric Touchalomme, Paris, 2007	6000	8000
222	Enrico BAJ et Jacqueline de JONG	« Hommage à Asger Jorn » 1998 Huile et collage sur toile marouflée sur panneau signé en bas à droite 40 x 50 cm Provenance: Galerie Ronny Van de Velde, Anvers	600	800
223	Claude GILLI	Sans Titre, 2002 Sculpture en plexiglass signée et datée sur la base 40 x 63 x 13 cm	2000	3000
224	Henrik BERLEWI	Composition Crayon sur papier, cachet de la vente d'atelier au dos 16 x 12 cm	300	400
225	Jean-Albert GORIN	Composition, 1964 Collage sur panneau signé en bas à droite 34 x 48 cm	3000	4000
226	Henrik BERLEWI	Sans Titre Encre sur papier signé du tampon de la vente d'atelier et annoté au dos 19,5 x 29 cm	200	250
227	Henrik BERLEWI	Composition Technique mixte sur papier, cachet de la vente d'atelier au dos 48 x 62 cm	200	300
228	Gaël BOURMAUD	« Satellite sur 1 » 2006-2007 Acrylique sur panneau découpé signé, daté et titré au dos 43 x 43 cm	500	600
229	Gaël BOURMAUD	« Dégradation du carré 15 » 2004 Acrylique sur panneau découpé signé du tampon, daté et titré au dos 50 x 40 cm	500	600
230		Etienne BEOTHY Composition Technique mixte sur papier signé du cachet de l'artiste au dos 56 x 37 cm	0	0
231	VACHER	Composition Acrylique sur toile monogrammée en haut à droite 60 x 60 cm	500	600
232	VACHER	Composition Acrylique sur toile monogrammée en haut à droite 40 x 40 cm (légers accidents)	500	600
233	Monika BUCH	« Utrecht », 1973 Acrylique sur panneau signé et daté au dos 46 x 46 cm	400	500
234	Monika BUCH	« Utrecht », 2007 Acrylique sur panneau de plexi signé et daté au dos 33 x 33 cm	300	400
235	Monika BUCH	« Utrech », 1979 Encre sur papier signé, daté et titré au dos 33 x 33 cm	200	300
236	Monika BUCH	« Utrech », 1979 Encre sur papier signé, daté et titré au dos 34,5 x 34,5 cm	200	300
237	Lily GREENHAM	Composition, 1968-1969 Collage et acrylique sur papier contrecollés sur panneau signé et daté au dos 49 x 49 cm	800	1000
238	Lily GREENHAM	Composition, 1966-1969 Acrylique sur papiers contrecollés panneau signé et daté au dos 50 x 50 cm	800	1000
239	János SAXON SZASZ	« supreMADism E/9 », 2006 Acrylique sur panneau découpé signé, titré et daté au dos 57 x 55,5 cm	600	800
240	János SAXON SZASZ	« supreMADism D/3 », 2006 Acrylique sur panneau découpé signé, titré et daté au dos 51 x 57 cm	600	800

241	Jesper CARLSEN	Composition, 2009 Papier découpé 42 x 29,5 cm	500	600
242	Mario PADOVAN	Composition, 1970 Huile sur toile signé au dos 80 x 80 cm	350	400
243	Monika BUCH	« Utrecht », 1996 Assemblage de fils colorés dans un emboitage en bois et plexiglass signé, titré et daté au dos 46 x 46 x 4,5 cm	600	800
244	Monika BUCH	« Utrecht », 1975 Acrylique sur panneau d'isorel signé, titré et daté au dos 48 x 48 cm	400	500
245	Monika BUCH	« Utrecht », 1995 Assemblage de fils colorés sur fond d'aluminium dans un emboitage en bois et plexiglass signé, titré et daté au dos 52 x 52 x 3 cm	600	800
246	Annamaria GELMI	« Sun in the first fury have come cry » Impression sur plexiglas et superposition signé en bas à droite 49 x 49 cm	250	300
247	Charles BEZIE	Composition, 1991 Acrylique sur toile marouflée sur panneau signé, tamponné et daté au dos 41 x 23 cm Provenance: Galerie Claude Dorval	1000	1200
248	André STEMPFEL	Composition Technique mixte sur panneau découpe signé et annoté III IV en bas à droite 27 x 25 x 7 cm (petite tache)	120	150
249	André STEMPFEL	Composition, 1996 Technique mixte sur panneau découpé signé et daté au dos 26 x 23 x 3 cm	120	150
250	André STEMPFEL	Composition, 1993 Technique mixte sur toile marouflée sur panneau découpé signé et daté au dos 27 x 25 cm	120	150
251	André STEMPFEL	Composition Technique mixte sur panneau 44,5 x 53 x 3 cm (petite tache)	300	400
252	André STEMPFEL	Composition Technique mixte sur panneau 46 x 46 x 3 cm	300	400
253	Cecere SAVERIO	Composition, 2000 Assemblage de plaques de plastique découpées signées et datées au dos 55 x 55 cm	400	500
254	Michel SEUPHOR	Composition, 1929-1974 Technique mixte sur papier signé et datée n bas à droite 56 x 46 cm	800	1000
255	Ecole du XX°	Composition, 1990 Technique mixte sur toile marouflée sur panneau signé au dos (illisible) 43 x 60 cm Provenance: Galerie Claude Dorval	800	1000
256	Annamaria GELMI	« Firmato dendro » Assemblage de plaques de plexi et d'aluminium sérigraphiées signé et titré au dos 34 x 20 x 4,5 cm	180	200
257	Janos FAJO	Composition, 2003 Technique mixte sur papier signé et daté en bas au centre 67,5 x 46 cm	1000	1200
258	Janos FAJO	Composition, 2004 Technique mixte sur papier signé et daté en bas au centre 47 x 67 cm	1000	1200
259	Bernard SCHULTZE	Sans Titre, 1958 Encre sur papier signé et daté en bas à droite 46,5 x 60 cm	600	800
260	Jean-Marie SECKET	« Le cercle Dami I », 2003 Acrylique sur panneaux assemblés et découpés signé, titré et daté au dos 71 x 52 cm	150	200
261	Iohannes MERCATOR	Composition Gouache sur papier signé et dédicacé en bas à droite 22 x 15,5 cm	300	400
262	PELIKAN	« Paysage III », 1972 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 80 x 60 cm	500	600
263	Armando ILACQUA	« Spagio per Archetipo », 1976 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos 40 x 50 cm	300	400
264	Aldo MENGOLINI	Composition, 1969 Collage sur papier signé et daté en bas à droite 68,5 x 48 cm	400	500
265	Mauro BINI	Composition, 1980 Technique mixte sur toile et matière plastique signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos 40 x 40 cm (accidents)	200	300
266	POIROT MATSUDA	« Magma T 94005 », 1994 Huile sur toile marouflée sur panneau signé, titré et daté au dos 20 x 20 cm	250	300
267	POIROT MATSUDA	« MAGMA T 94008 », 1994 Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos 20 x 20 cm	200	250
268	Walter FUSI	Composition, 1979 Technique mixte sur toile signée et datée au dos 40 x 40 cm	600	800
269	Toni ARCH	« ATTO 10378 », 1978 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos 50 x 50 cm	500	600

270	Renato SPAGNOLI	«Cleopatra », 1980 Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 50 x 69,5 cm	400	500
271	César COFONE	« Projection », 1978 Dessin et collage sur papier signé, titré et daté au dos 40 x 41 cm Provenance: galerie Denise René, Paris	500	600
272	H HEIRECKE	Composition Collages sur papier signé en bas à droite 50 x 50 cm (traces)	200	300
273	H HEIRECKE	Composition Collages sur papier signé en bas à droite 50 x 50 cm	200	300
274	Colombo RENZO	Composition, 1980 Technique mixte sur panneau signé et daté au dos 9,5 x 9,5 cm	200	300
275	Colombo RENZO	Composition, 1980 Technique mixte sur panneau signé et daté au dos 9,5 x 9,5 cm	200	300
276	Giovanni MORELLO	Composition Acrylique sur pierre découpée et assemblée signé au dos sur le cadre 20 x 15 x 3 cm	300	400
277	Ode BERTRAND	Composition, 1993 Acrylique sur toile signée et datée au dos 30 x 30 cm	350	400
278	Jean-Claude FAUCON	« Boite », 1995 Sculpture mobile en bois, miroir et aluminium signée, titrée et datée au revers 60 x 50 x 35 cm	600	800
279	M GEVERINI	Composition, 1975 Acrylique sur toile signée et datée au dos 40 x 40 cm	400	500
280	Yacov AGAM	« Light Environment », 1978 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche 40 x 35 cm	1500	1800
281	Brian STANFORD	« Composition terracota with grey circle », 1987 Huile sur toile marouflée sur panneau signé, titré et daté au dos sur le cadre 30 x 49,5 cm	300	400
282	Gilbert DECOCK	Composition, 1996 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite 15,5 x 15,5 cm	200	300
283	Georges KOSKAS	Composition, 1951 Huile sur toile signée en bas à droite 81 X 65 cm	20000	25000
284	Yacov AGAM	Sans Titre, 1976 Assiette peinte et signée lors d'un diner organisé par Daniel Spoerri Diam 26 cm	500	600
285	Nicolas SCHÖFFER	Composition Assemblage de feuilles d'aluminium et plexiglas signé en bas à droite et numéroté 124/125 34,5 x 24 cm	500	600
286	Plinio MESCIULAM	« Congegno A », 1971 Acrylique sur toile signé et titré au dos 70 x 70 cm Provenance: Galerie Ariel, Paris Galerie Rinaldo Rotta, Gênes	800	1000
287	Ryszard WINIARSKI	« Series 4 Probability», 1974 Acrylique sur bois, tryptique tous signés au dos 30 x 30 x 10 cm (chaque)	8000	10000
288	Jakob BILL	« N°35 », 1969 Acrylique sur toile signée, tirée et datée au dos 50 x 50 cm (craquelures) Provenance: - Galerie Denise René, Paris - Galerie Agnès Lefort, Montreal	2500	3000
289	Jorrit TORNQUIST	Composition, 1995 Technique mixte sur papier froissé signé et numéroté 11/100 au dos 13 x 28 cm Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire Provenance: Studio F 22, Brescia,Italie	400	500
290	Keith HARING	Barking Dog, 1988 Dessin au feutre sur papier signé et daté en bas vers le centre 16 x 11,5 cm Provenance: - Collection particulière, USA - Collection particulière, Londres	2500	3000
291	Keith HARING	Love Humanity, 1988 Dessin au feutre sur papier signé et daté en bas vers le centre 19,5 x 16,5 cm Provenance: - Collection particulière, USA - Collection particulière, Londres	2500	3000
292	Keith HARING	Angel, 1988 Dessin au feutre sur papier signé et daté en bas vers le centre 19,5 x 13,5 cm Provenance: - Collection particulière, USA - Collection particulière, Londres	2500	3000
293	Keith HARING	Skater, 1986 Dessin au feutre sur papier signé et daté en bas vers le centre 13 x 16,5 cm Provenance: - Collection particulière, USA - Collection particulière, Londres	2500	3000

294	Keith HARING	Skydivers, 1988 Dessin au feutre sur papier signé et daté en bas vers le centre 19 x 20 cm Provenance: - Collection particulière, USA - Collection particulière, Londres	2500	3000
295	Keith HARING	UFO and Dog, 1988 Dessin au feutre sur papier signé et daté en bas vers le centre 19,5 x 12 cm Provenance: - Collection particulière, USA - Collection particulière, Londres	2500	3000
296	Keith HARING	Baby Keith, 1987 Dessin au feutre sur papier signé et daté en bas vers le centre 12 x 19,5 cm Provenance: - Collection particulière, USA - Collection particulière, Londres	2500	3000
297	Pat BOUN	"I Love Paris" Crâne et pieds recouverts de centaines de petits personnages colorés, herbe synthétique et tours Eiffel miniatures Présenté sous globe de verre et plateau tournant H 65 cm	1800	2000
298	Pat BOUN	"Le cycle de la vie" Crâne entièrement recouvert de verdure, mousse... surmonté et présenté sur des pattes de chevreuil et divers petits animaux (oiseau, papillons, crapaud...) et veilleuse Présenté sous globe de verre H 62 cm	1800	2000
299	Pat BOUN	"Paname Paname" Modelage composé d'un crâne surmonté des monuments de Paris tenant sur un "tronc Tour Eiffel" Feuillages vert tendre, escargot et petit personnage coloré Le tout émaillé blanc Présenté sous globe de verre et plateau tournant	1800	2000
300		REGULAR Tableau et plexi 25 x 39 cm	500	600
301		LAMPADAIRE en bronze à patine brune martelé et verre opalescent à motifs d'enroulements Epoque Art Deco, Années 30	700	800
302		BUREAU en bois de placage, les pieds en gaine et la façade d'un tiroir gainée de cuir crème H 75, L150, P 80 cm	200	300
303		TABLE DE SALLE A MANGER en bois de placage H 75, diam 115 cm	200	300
304		SUITE DE QUATRE CHAISES en bois de placage à dossier ajouré H 90, L 43, P43 cm	150	200
305		ENFILADE en bois de placage ouvrant à portes et découvrant des tiroirs et étagères H 94, L 220, P 55 cm	150	200
306	ANONYME	Cube et plexi et inclusions métal 28 x 19 x 15 cm	400	500
307	Maison Charles, attribué à	Lampe de table constitué d'un bloc en résine reposant sur une base en métal doré H 33 cm	200	300
308	Warren PLATNER et KNOLL (editeur)	Bureau "Executive Office Collection" (1983) à plateau rectangulaire gainé de cuir brun monté sur glissière, emboiture en frêne, piètement latéral en acier chromé. Haut.74 cm - Plateau 198 x 110 cm	800	1000
309	Travail des années 70	Lampe de bureau constituée d'un fut en altuglas reposant sur une base en métal brossé H 48 cm	100	150
310	Ettore SOTTASS Neobul, 1986	Vase constitué de deux cônes inversés en verre blanc, bagues et base en verre polychrome Edition Memphis Milano H 50 cm	500	600
311	Travail moderniste	Lampe de bureau, piètement « trombone » en verre, réflecteur en métal chromé 28 x 33 x 14 cm	200	300
312	Ingo MAURER	Lampe de bureau constituée d'une sphère en verre opalin blanc reposant sur une base de forme balustre Etiquette sur la base H 33 cm	150	200
313	Jean NOUVEL (Né en 1945)	Bibliothèque tournante constituée de plaques de verre polychrome Édition ZERITALIA Hauteur: 160 cm, Largeur: 52,5 cm, Profondeur: 50,5 cm	2000	3000
314	Edmond VERNASSA (né en 1926)	Double spirale, 1975 SUSPENSION cinétique composée de deux spirales, orange et jaune, en plastique suspendues H166, Diam 63,5 cm	2000	3000