

Vendredi 17 octobre 2014, Salle V V
13h

LIVRES
Expert : Yves Salmon

0	Caisse de livre	
1	MANETTE DE LIVRES DIVERS	
2	MANETTE DE LIVRES DIVERS	
3	MANETTE DE LIVRES DIVERS	
4	CAISSE DE LIVRES	150/200
5	CAISSE DE LIVRES	150/200
6	CAISSE DE LIVRES	150/200
7	CAISSE DE LIVRES	150/200

LITTERATURE

8	HERTZ Le jeu du paradis. 1 vol. in-8 br. Paris NRF 1927 (E.O.) 1 des 100 destinés aux bibliophiles de la NRF. Dos insolé.	30/40
9	ELUARD (Paul) Première anthologie vivante de la poésie du passé. 2 vol. in-8 br. Paris Seghers 1951 (E.O.). E.A.S. de Paul Eluard à Louis Martin-Chauffier	80/100
10	[REYBAUD (Louis)] Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par M**** 1 vol. in-8 relié ½ maroquin (Lobstein-Laurenchet). Paris Paulin 1842 (E.O.).	120/150
11	[SAUTREAU de MARCY] Pièces échappées aux XVI premiers Almanachs des Muses. 1 vol. in-12 relié veau. Paris Vve Duchêne s.d. Reliure frottée.	30/40
12	ALLAIS (Alphonse) Les meilleures chroniques présentées par Pierre Varenne. III. de Le Trividic. 1 vol. in-8 relié ½ maroquin (Lobstein-Laurenchet) Rouen Defontaine 1935. 1 des 890 sur vélin	30/40
13	BERNARD (Paul dit Tristan) Le roman d'un mois d'été. 1 vol. in-8 relié ½ maroquin (Lobstein-Laurenchet). Paris Ollendorff s.d.. Tiré à 85 ex. celui-ci 1 des 50 sur vélin. Quelques rousseurs.	100/150
14	BERNARD (Paul dit Tristan) Le taxi fantôme. 1 vol. in-8 relié ½ maroquin (Lobstein-Laurenchet). Paris Flammarion 1919 (E.O.) Tiré à 35 ex. celui-ci 1 des 10 h.c. imprimés pour l'auteur. E.A.S. à Carteret + 4 L.A.S. à Maurice Donnay.	300/400

- | | | |
|----|---|---------|
| 15 | CARCO (Francis) Jésus-la-Caille. 1 vol. in-8 relié ½ maroquin (Lobstein-Laurenchet). Paris Cité des Livres 1926. 1 des 1000 sur arches. | 30/40 |
| 16 | DEVAULX (Noël) L'auberge Parpillon. 1 vol. in-8 relié ½ maroquin (Lobstein-Laurenchet). Paris Gallimard 1945 (E.O.) | 40/50 |
| 17 | GUITRY (Sacha) Mémoires d'un tricheur. 1 vol.in-8 br. Paris Gallimard 1956. | 20/30 |
| 18 | JACOB (Max) Histoire du roi Kaboul Ier et du marmiton Gauvain. 1 plaqu. in-4 br. Paris Cahiers de Max Jacob 1951 (E.O.).
Page 1 sur 44 | 30/40 |
| 19 | LABISSE Felix. Histoire Naturelle. Trente lithographies originales en couleurs. Trente poèmes. Ed. Tchou. Paris. 1974. E.O. Tirage à 197 ex. Un des 144 ex. sur velin. 30 estampes 56 x 45 cms, toutes signées et justifiées, sous chemise.
Envoi de Labisse à Lo Duca sur la page de justification.
Chemise en état moyen, quelques taches et traces d'usure.
On y joint:
Félix Labisse – 2 lithographies couleurs tirées à part de son ouvrage en portfolio Histoire Naturelle, 1974, édité chez Tchou. Sans doute épreuves d'essai, non justifiées et non signées :
- La Mandragore, 53,5 x 44,5 cm.
- Le Manu-Militari, 56 x 45 cm. | 100/120 |
| 20 | LAURENT (Jacques) Le petit canard. 1 vol. in-8 br. Paris Grasset 1954 (E.O.). Tiré à 1764 ex. celui-ci 1 des 162 sur vélin. | 40/50 |
| 21 | LEAUTAUD (Paul) Notes retrouvées. 1 plaqu. in-8 br. Paris Haumont 1942. Tiré à 1060 ex. celui-ci 1 des 60 sur rives. Accroc premier plat de la couv. | 50/60 |
| 22 | MILTON Paradis perdu. 1 vol. in-8 relié ½ chagrin. Paris Charpentier 1853. | 20/30 |
| 23 | MIOMANDRE (Francis de) Samsara. 1 vol. numéroté. Paris Ed. du Pavois 1947. E.A.S. | 20/30 |
| 24 | [CURIOSA] PIRON (Alexis) Poésies diverses et gaillardes ou Recueil de différentes pièces de cet auteur. 1 vol. in-12 relié ½ veau. Londres Jacksom 1789. | 70/80 |
| 25 | PREVERT (Jacques) & POZNER (André) Hebdromadaires. 1 vol. in-8 en ff. Paris Authier 1972 (E.O.). Tiré à 70 ex. celui-ci 1 des 10 sur arches. E.A.S. de Pozner. | 300/400 |
| 26 | ROCHECHOUART Les Indes, la Birmanie, la Malaisie, le Japon et les Etats-Unis. 1 vol. relié ½ veau. Paris Plon 1879. | 40/50 |
| 27 | SAINT-JOHN PERSE Chant pour un équinoxe. 1 plaqu. in-4 br. Paris Gallimard 1975 (E.O.) | 20/30 |
| 28 | VALERY (Paul) Littérature. 1 vol. in-12 br. Paris Gallimard 1930 (E.O.) 1 des 50 h.c. sur japon. | 40/50 |
| 29 | VERLAINE (Paul) Mes hôpitaux. 1 vol. in-8 br. Paris Vanier 1891 (E.O.) Cachet sur page de titre. | 60/80 |
| 30 | VERLAINE Paul 180/200
Œuvres libres – Amies-Femmes-Hombres / suies par du Sonnet du trou du cul par Paul Verlaine et Arthur Rimbaud.
S.l.n.d., Aux dépens des Amis du Callibistris, circa 1950, in-4 (34 x 26,5 cm)
Reliure postérieure à dos en maroquin rouge à cinq nerfs, orné de grenades stylisées | |

et titre or. Un des 20 ex. sur papier de Rive pur chiffon avec suite. Sans numéro.
 Pia 1046 ; Dutel 2096.
 Très bel état.
 Manque des gravures

- | | | |
|----|---|---------|
| 31 | VERLAINE (Paul) <i>Sagesse</i> . 1 vol. br. Paris Calmann-Lévy 1923. 20/30 | |
| 32 | VOLLARD (Ambroise) <i>Les réincarnations du Père Ubu</i> . 1 vol. in-8 br. Paris Le Divan 1925 (E.O.) Tiré à 160 ex. celui-ci 1 des 40 sur rives. Accroc sur premier plat | |
| 33 | WEST (Morris) <i>Arlequin</i> . 1 vol. in-8 relié ½ maroquin (Lobstein-Laurenchet). Paris Fayard 1974 (E.O.) Tiré à 34 ex. sur alfa. | 60/80 |
| 34 | WEST (Morris) <i>La seconde victoire</i> . 1 vol. in-8 relié ½ maroquin (Lobstein-Laurenchet). Paris Plon 1961. Tiré à 190 ex. celui-ci 1 des 150 sur alfa. | 20/30 |
| 35 | CHAPELLE & BACHAUMONT <i>Voyage suivi de quelques autres voyages dans le même genre</i> . 1 vol. in-18 relié plein veau Genève [Lyon] s.n. 1777. Front. De Marillier. Coiffe sup. abs. mors en tête fendus. | 80/100 |
| 36 | ROUJOUX (Baron de) <i>Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes...</i> 3 vol. in-4 reliés ½ basane. Paris Administr. Hist. Pitt. 1834-1836 (E.O.) Pages brunies par endroits. | 120/150 |

OUVRAGES PHOTOGRAPHIQUES

- | | | |
|----|--|---------|
| 37 | [TAPUSCRIT] ALEXANDER (Stuart Robert) <i>The criticism of Robert Franks : The Américains</i> . Thèse in-4 br. À spirale. University of Arizona 1986. | 100/150 |
| 38 | BANIER (François-Marie) <i>Private heroes</i> . 1 vol. in-4 cart. Stuttgart Martin Hentschel 1998. | 60/80 |
| 39 | KOLLAR (François) <i>La France travaille</i> . 15 vol. in-4 cart. Paris Horizons de France 1932-1934 (E.O.) | 200/300 |
| 40 | RAUSCHENBERG <i>Photographe</i> . 1 vol. in-4 cart. Paris Herscher 1981 | 30/40 |
| 41 | HUXLEY (Aldous) / ROTH (Sanford H.) <i>Mon Paris</i> . 1 vol. in-4 br. Paris Le Chêne 1953. | 50/60 |
| 42 | SIEFF (Jean-Loup) <i>Paysages</i> . 1 port-folio in-4 Amiens Trois Cailloux s.d. Ed. numér. & signée par Sieff. | 80/100 |
| 43 | STEICHEN (Edward) <i>The family od man</i> . 1 vol. in-4 br. N.Y. Museum of Modern Art 1955. | 50/60 |
| 44 | FERRE (Léo) / ULMANN (Patrick) <i>La mémoire et la mer</i> . 1 vol. in-4 cart. Paris Berger 1977 (E.O.). Ouvrage non commercialisé. Jaqu. abîmée. | 400/500 |
| 45 | BALTZ (Lewis) <i>Regel ohne ausnahme / Rule without exception</i> . 1 vol. in-4 cart. Zürich Scalo verlag AG 1993 (E.O.). E.A.S | 60/80 |
| 46 | CALLE (Sophie) <i>True Stories</i> . 1 vol. in-8 relié toile. Tel-Aviv Museum of Art 1996 | 60/80 |
| 47 | CARIOU (Patrick) <i>Surfers</i> . 1 vol. in-4 relié toile. N.Y. PowerHouse Books 1997. | 30/40 |
| 48 | COLOMB (Denise) <i>Portraits d'artistes – Les années 50/60</i> . 1 vol. in-folio relié toile. | 60/80 |

	Paris Ed. 666 (1966). E.A.S.	
49	CORBIJN (Anton) Famouz photographs 1976-1988. 1 vol. in-4 relié toile. Munich Schirmer / Mosel 1989.	40/50
50	Fontcuberta (J.) / Formiguera (Père) Fauna. 1 vol. in-8 br. S.I. Photovision 1989.	60/80
51	FRANCK (Martine) / BONNEFOY (Yves) Portraits. 1 portfolio in-4. Amiens Trois Cailloux s.d. [1988]. Tirage numéroté signé par l'artiste.	150/200
52	KENNA (Michael) Night Work. 1 vol. in-4 relié toile. Tucson Nazraeli Press 2000. E.A.S.	100/150
53	KLEIN (William) Bibliothek der fotografie n° 7. 1 Revue port-folio in-4 br. 1997. E.A.S	40/50
54	KLEIN (William) Close up. 1 vol. in-4 cart. Heidelberg Ed. Braus 1989 (Ed. Allemande)	60/80
55	KLEIN (William) In and out of fashion. 1 vol. in-4 cart. Londres Holborn 1994. E.A.S.	150/200
56	KLEIN (William) Mister Freedom. 1 vol. in-4 cart. Paris Losfeld 1970.	50/60
57	KLEIN (William) Roland Garros 2001. 1 plaqu. in-4 br. E.A.S.	40/50
58	KLEIN (William) MMV Romani. 1 vol. in-4 relié toile 2005.	30/40
59	KLEIN (William) Photograph Etc. 1 vol. in-4 cart. Paris Herscher 1983	50/60
60	LE GOUES (Thierry) Soul. 1 vol. in-folio relié toile. N.Y. Le Book Editions 1997	80/100
61	LIEBERT (A.) La photographie en Amérique. 1 vol. in-8 relié ½ chagrin. Paris Chez l'auteur 1878.	100/150
62	GOMEZ REVENGA (Fina) Fotografias. 1 vol. in-folio cart. Paris Draeger 1954 (E.O.)	60/80
63	SALGADO (S.) La main de l'homme. Une archéologie de l'ère industrielle. 1 vol. in-4 relié toile. Paris La Martinière/Plon 1993.	50/60
64	SCIANNA (Ferdinando) Marpessa. 1 vol. in-folio br. Paris Contrejour 1993 (E.O.)	80/100
65	STIEGLITZ (Alfred) Photographs et Writings. 1 vol. in-folio relié toile. Washington National Gallery [Callaway éd.] 1983.	60/80
66	TAHARA (Keiichi) Métaphore. 1 vol. in-folio br. S.I. Kyuryudo Art 1986.	40/50
67	VERUSCHKA Transfigurations. 1 vol. in-4 relié toile. S.I. Thames and Hudson 1986	60/80

LITTERATURE ILLUSTRÉE

68	[ADAM (Victor)] [CHAVANNES DE LA GIRAUDIERE (H. de)] Récits et anecdotes de chasse. 1 vol. in-8 polychrome. Tours Mame 1853. Avec 8 lithos ht.	120/150
69	[ADAM] HOUZE (A.) Atlas universel historique et géographique. 1 vol. in-folio	250/300

- percaline. Paris Lebigre-Duquesne s.d. [1843]. Avec 101 cartes de Houzé & 101 gravures de Adam. Mors fendus & coiffes usées.
- 70 ADAM (Victor) Passe-temps (album partiel). 1 plaqu. in-folio ½ cart. Avec 15 60/80
 planches en noir, à dominante de chevaux. Paris Aubert s.d
- 71 ADAM (Victor) Passe-temps (album partiel). Avec 11 planches en noir, à dominante 50/60
 de chevaux. Paris Aubert s.d.
- 72 ADAM (Victor) Proverbes en actions, album composé et lithographié. 1 vol. in-folio 150/200
 cart. Paris Aubert s.d.(circa 1830). Avec 22 planches en noir. 1 mors fendu.
- 73 ADAM (Victor) Etudes d'animaux dans le paysage. 1 vol. in-8 oblong cart.. Pont à 20/30
 Mousson Haguenthal s.d. Ill. de 12 lithographies. Restauration grossière au dos,
 couverture salie, surcharges au crayon. Etat très moyen.
- 74 BERANGER Vignettes en taille-douce par nos meilleurs artistes pour les chansons 80/100
 de P.J. de Béranger. 1 vol. 12 relié plein veau. Paris Perrotin 1829. Avec 54
 vignettes sur chine. Rousseurs éparses.
- 75 BUFFON Œuvres complètes de Buffon, annotées par Flourens. 12 vol. in-4 reliés 200/300
 ½ chagrin. Paris Garnier 1853-1855. Avec 4 cartes en couleurs & 154 planches en
 couleurs de Victor Adam. Rousseurs éparses.
- 76 CASTILLON Chasses aux Indes illustrées de 8 superbes gravures par V. Adam en 2 120/150
 tons. 1 vol. in-4 percaline. Paris Ghio s.d. (ca 1850).
- 77 CASTILLON Chasses en Afrique. Avec 12 gravures de Victor Adam (8 grav. 120/150
 annoncées). 1 vol. in-4 cart. Paris Ghio s.d. [1858]. Mouillures claires, accident au
- 78 LA FONTAINE Fables. Illustré par David, Johannot, Adam, Grenier & Schaal. 1 20/30
 vol. in-12 relié ½ chagrin. Paris Morizot & Plon s.d. Fortes mouillures.
- 79 MICHELANT (L.) Faits mémorables de l'Histoire de France, illustrés de 120 tableaux 40/50
 de Adam. 1 vol. in-8 percaline. Paris Aubert & Didier 1844 (1er tirage). Accroc en
 tête du dos (insolé).
- 80 POE (Edgar) / MILSHEIN (Zwy) 4 Histoires extraordinaires. 1 vol. in-folio en ff. 120/150
 Paris Lidis 1980. Tiré à 300 ex., celui-ci 1 des 30 h.c. signé par l'artiste. Ouvrage
 enrichi d'un grand dessin original au crayon, signé par Milshtein & d'une suite des
- 81 ALMANACH ROYAL Année bissextile 1776. 1 vol. in-24 relié plein veau. Paris Le 60/80
 Breton 1776.
- 82 FOURNIER (O.) Les animaux historiques (suivis des) Lettres sur l'intelligence des 120/150
 animaux de C. G. Leroy et de particularités curieuses extraites de Buffon, illustrés
 de vignettes intercalées dans le texte et de 20 gravures ht par V. Adam. 1 vol. in-8
 relié ½ chagrin. Paris Garnier s.d. (ca 1861).
- 83 PANSEYON (Auguste) Album lyrique composé de 12 romances, chansonnettes et 60/80
 nocturnes, orné de 12 lithographies de MM. Devéria, Grenier, Roqueplan, Adam (2),
 Bardel, Wattier ; arrangé avec accompagnement de guitare par Meissonnier jeune. 1
 vol. in-8 relié ½ maroquin. Paris Troupenas 1830.
- 84 SIMON (Achille) La pieuse Comtesse illustrée de 4 grandes lithographies de V. 60/80
 Adam. 1 plaqu. in-4 cart. Pont à Mousson Haguenthal s.d.
- 85 EMY] Contes et Histoires – Dimanche des enfants. Ill. de Henri Emy. 1 vol. relié 20/30

½ chagrin. Paris Vve Janet s.d

BIBLIOGRAPHIE

- | | | |
|----|--|---------|
| 86 | ALBAREDA (Dom Anselm M.) Bibliografia de la regla benedictina. 1 vol.in-4 relié toile. Montserrat Monestir 1933. | 30/40 |
| 87 | BOISSAIS (M.) & DELEPLANQUE (J.) Le livre à gravures au XVIIIe siècle suivi d'un essai de Bibliographie. Avec 12 planches ht. 1 vol. in-8 relié toile. Paris Gründ | 30/40 |
| 88 | COHEN (Henri) Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. 1 vol. in-8 relié ½ maroquin (Lobstein-Laurenchet). Paris Rouquette 1912. Ex. numéroté sur | 60/80 |
| 89 | DELPY (A.) Essai d'une Bibliographie spéciale des livres perdus, ignorés ou connus à l'état d'exemplaire unique. 2 tomes en 1 vol. in-4 relié percaline. Paris Durel 1906-1911. Tiré à 100 ex. | 30/40 |
| 90 | GAUTIER (Léon) Bibliographie des chansons de geste. 1 vol. in-8 relié toile. Paris Welter 1897 (E.O.) | 50/60 |
| 91 | LA SERNA (De) Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle... 3 vol. in-8 reliés plein veau. Bruxelles Tarte & Huyghe / Paris Tilliard 1805 à 1807. Coins frottés ou usés. | 100/120 |
| 92 | PIA (Pascal) Les livres de l'Enfer du XVIe à nos jours. 2 t. en 1 vol. in-8 relié basane maroquinée. Paris Coulet & Faure 1978. 1 des 100 sur ingres. | 120/150 |
| 93 | QUERARD (J.M.) Bibliographie Voltairienne. 1 vol. in-8 relié ½ maroquin. Paris Firmin Didot & Daguin s.d. [1842]. Tiré à 250 ex. Rousseurs éparses, coins frottés. | 100/120 |
| 94 | RAHIR (Edouard) Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier... 1 vol. in-8 relié ½ maroquin (Champs). Paris Damascène Morgand 1896 (E.O.) | 60/80 |
| 95 | SOUHART (R.) Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vènerie et la fauconnerie... 1 vol. in-8 relié basane maroquinée. Paris Rouquette 1886. | 60/80 |
| 96 | THIEBAUD / MOUCHON Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. 1 vol. relié chagrin. Paris Gibert Jeune/Thiébaud 1974-1953 | 100/150 |
| 97 | WESTWOOD (T.) & SATCHELL (T.) Bibliotheca Piscatoria. 1 vol. in-4 relié veau porphyre. Reliure anglaise. Londres Satchell 1883. Enrichi lettre en anglais provenant du 10 Downing street. | 100/150 |
| 98 | FIRMIN-DIDOT Les Drevet. Catalogue raisonné de leur œuvre. 1 vol. in-8 br. Paris Firmin-Didot 1876. | 30/40 |

VARIA

- | | | |
|-----|---|---------|
| 99 | ARCHITECTURES
Recueil publié sous la Direction de Louis Sue et André Mare
Grand in Folio
Editions de la nouvelle revue française, 1921
(manque la reliure et accidents) | 80/100 |
| 100 | LAROUSSE (Pierre) Grand dictionnaire universel du XIXe siècle. 16 vol. (dont 1 supplément) in-4 reliés. Paris Gd Dict. Univ. 1866-1878. | 200/250 |

- 101 [ORGUE] BEDOS DE CELLES (Dom F.) L'art du facteur d'orgues. 2 vol. in-folio reliés toile. Paris Laget 1976. Qques épidermures sur les plats. 50/60
- 102 Comte Girolamo TETI
Aedes Barberinæ ad Quirinalem. A comite hieronymo tetie perusino descriptæ
1 vol. in-folio relié plein veau époque. Rome Mascardus 1642 (Edition Originale).
Avec 1 frontispice, 1 vignette de titre, 1 portrait en pied du pape Urbain VIII, 26
planches hors-texte dont 14 dépliantes, vignettes & culs-de-lampe, 4 portraits et 6
planches de texte gravées dans le texte.
Imprimé à très peu d'exemplaires, probablement offert en cadeau à la famille
Barberini avec "Donum auctoris" imprimé en bas de la page de titre.
Reliure fatiguée, bel état intérieur.
Très belles gravures des trésors du Palais Barberini à Rome.
Réf : Brunet V - 765 - GRAESSE VI - 105 1200/1500
- 103 [HORLOGERIE] BREGUET (Emmanuel) Bréguet, horloger depuis 1775. 1 vol. in-4
cart. Paris De Gourcuff 1997. 60/80
- 104 [MODE] Jacques HELLEU et CHANEL. 1 vol. in-folio cart. Paris La Martinière 2005
(E.O.) Edition de luxe tirée à 500 ex. E.A.S 80/100
- 105 [BOTANIQUE] COLLECTIF [HERINCQ, REVEIL, GERARD] Le règne végétal. 8
vol. in-4 reliés ½ chagrin. Paris Morgand s.d. Avec 155 planches aquarellées,
montées sur onglets. Cachet, certains coins élimés. 400/500
- 106 DUBUFFET LOREAU Max 80/120
Catalogue des travaux de Jean Dubuffet :
Fasc. 2 : Mirobolus, Macadam et Cie 1966
Fasc. 4 : Roses d'Allah, clowns du désert 1967
Fasc. 5 : Paysages grotesques 1965
Fasc. 6 : Corps de dames 1965
Fasc. 12 : Tableaux d'assemblages 1969
Fasc. 16 : Les phénomènes 1964
Fasc. 19 : Paris Circus 1965. 2 ex.
Fasc. 20 & 21 : L'Hourloupe I & II. 2 vol. 1966 & 1968
Fasc. 21 : L'Hourloupe I 1968
Fasc. 23 : Sculptures peintes 1972
Soit 12 vol. in-4 à la française brochés, couverture rempliée.
Paris Pauvert.
- 107 ADAM Victor 300/400
Figures du paysagiste
1 vol. in-folio relié ½ maroquin rouge à grain long à coins époque, dos lisse à
dentelles dorées. Sur les plats & le dos, chiffre couronné de l'impératrice Marie-
Louise d'Autriche, épouse de Napoléon 1er. Paris Guérin s.d. (1850). Avec 40
planches lithographiées en noir dont 10 relatives à la chasse. Bel ex.
(Mouchon 1043)
- 108 AMERVAL (Eloy d') 80/100
La grande diablerie
Poème du XV^e siècle. Illustrations en sépia de Paul Avril & Gustave Fraipont.
1 vol. in-12 broché, couverture illustrée sous emboîtement toilé (lacets abs.) Paris
Hurtrel 1884. Frontispice & les hors-texte en 2 états dont 1 avant la lettre.
Il a été tiré 50 ex. numérotés sur chine, celui-ci n° 1 signé par l'éditeur. Rare sur
chine.
- 109 ADAM CENNINI Cennino 20/30
Des pinceaux, calligraphies et dessins de Valerio Adami
1 vol. broché. Paris L'Echoppe 1987. L'un des 60 sur arches (n° 35).
- 110 CHABOUILLET A. 20/30

- Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de Louis Fould.
1 vol. gd in-folio, cartonnage éditeur. Paris Claye 1861. Nombreuses gravures in-txt & 39 planches ht par Am. Varin (dont 5 en 2 tons & certaines en bistre).
Tiré seulement à 300 ex.
Débroché, sans dos, mouillures éparses, rousseurs.
- 111 CLAIR Vienne 1880-1938 30/40
L'apocalypse joyeuse.
1 vol. broché. Paris Centre Pompidou 1986.
Page 5 sur 44
- 112 CUST Lionel 50/60
La collection royale des Peintures de S.M. Le roi Edouard VII - château de Windsor.
1 vol. gd in-folio de 80 f. et 80 reproductions à l'eau-forte, en ff. sous chemise porte-feuille à 3 rabats pleine toile verte éditeur.
Paris Hachette (ca 1900).
Traces du lacet, rousseurs sur page de titre & à la table. Intérieur très frais.
Il est joint : du même. Collection royale... - château de Buckingham.
Même ouvrage.
Traces du lacet, légères rousseurs sur page de titre & à la table, petit accroc au premier plat. Intérieur très frais.
Soit 2 vol.
- 113 DEON Michel 60/80
Une jeune Parque
Avec des pointes-sèches de Mathieux-Marie.
1 plaquette in-4 en ff. sous chemise & emboîtement bordé.
Paris La Palatine 1982 (E.O.)
Tiré à 100 ex. numérotés sur arches, celui-ci n° 14 signé par l'auteur et l'artiste.
Bel ex.
- 114 FONTEYNE Edouard 30/40
La provinciale
Illustrations de James Ensor.
1 vol. in-8 carré broché.
Paris Jardin de l'Inutile 1921.
- 115 LA TREMBLAYE (RP Dom M. de) Solesmes. 50/60
Les sculptures de l'église abbatiale 1496-1553.
2 tomes en 1 vol. in-folio de 187 pp. avec dessins in-txt et 38 planches ht en héliogravure (seule la planche 2 est in-txt) en ff. sous cartonnage ½ percaline à coins avec lacets.
Solesmes Impr. St Pierre 1892 (E.O.)
Qq mouillures marginales sans atteinte à la gravure, cartonnage déchiré aux mors & aux coins.
- 116 LONDON Jack - En pays lointain 20/30
Illustrations inédites de Georges Capon.
1 plaquette in-4 brochée.
Paris Lafitte (Lab. Innothéra) 1940.
Il a été tiré 100 ex. numérotés sur hollandaise, celui-ci n° 23.
Bel ex.
- 117 (GOYA) MALRAUX 20/30
Goya, drawings from the Prado.
1 vol. broché, couverture rempliée.
Paris Horizons de France 1947.
- 118 MAURRAS Charles 40/50
Contes Philosophiques
Avec 16 gravures sur cuivre gravées par G. Goor.
3 vol. pt in-8 brochés, couverture rempliée sous emboîtement.
Paris Ed. du Capitole 1928.
Tiré à 1200 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1000 sur alfa (n° 316).
Ex-libris.
- 119 BRAM VAN VELDE Olivier 20/30

- Bram van Velde.
1 vol. gd in-4 broché.
Copenhague Borgen 1983.
- 120 PICASSO 60/80
PARMELIN Hélène
Picasso, les dames de Mougins.
Secrets d'alcôve d'un atelier.
1 vol. in-4 carré pleine toile illustrée en couleurs.
Paris Cercle d'Art 1966 (2e éd.)
Reliure salie.
- 121 PICHETTE Henri 40/50
Les revendications
1 vol. in-8 broché, couverture rempliée.
Paris Mercure de France 1958 (E.O.) Illustrations de Bazaine, Villon, Pignon, Clavé,
Caillaud, Picasso, Gromaire & de Boeck.
Il a été tiré 152 ex. numérotés, celui-ci 1 des 20 du tirage de tête sur madagascar (n°
17) sans la suite annoncée.
(Monod II-9099)
- 122 RIBEYRE Félix 20/30
Cham, sa vie et son œuvre
1 vol. in-8 relié ½ chagrin, dos à nerfs (insolé) Paris Plon-nourrit 1884.
Accident en tête du dos.
- 123 TZARA Tristan 80/100
La main passe
1 plaquette in-8 brochée.
Paris G.L.M. 1935 (E.O.)
Tiré à 300 ex. numérotés, celui-ci 1 des 280 sur vélin (n° 88).
Ex. non paginé.
- 124 VAN GOOL Johan 60/80
De nieuwe Schouburg der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen.
Avec 14 planches ht à l'eau-forte & 1 planche ht dépliant.
Vol. 2 seul. 1 vol. gd in-8 de 576 pp. relié ½ veau citron ép. dos lisse orné, plats
recouverts de papier moucheté.
S.l. (La Haye) s.n. (Chez l'auteur) 1751 (E.O.)
Très léger mq au mors sup.
- 125 ZURCHER 20/30
Van Gogh vie et œuvre
1 vol. relié pleine toile sous jaquette.
Paris Nathan 1985. Bel ex.
- 126 ADAM Victor 20/30
Catalogue des écoles de dessin
1 vol. broché. Paris Monrocq 1898
- 127 PICABIA 20/30
Francis Picabia, portrait de l'auteur par lui-même
1 vol. gd in-4 broché, couverture illustrée en couleurs.
Catalogue des Galeries Nationales du Grand Palais 23 janvier-29 mars 1976.
Bel ex.
- 128 GOERGER (H.A.) Au gré du vent. Avec 12 e.f. en noir de Daragnès. 3 vol. in-8 br. 80/100
S.l. s.n. 1936. Tiré à 162 ex. celui-ci 1 des 20 sur arches.
- 129 BECAT LOUÏS Pierre 100/120
Les chansons de Bilitis
Avec 25 illustrations en couleurs de P.E. Bécat.
1 vol. in-8 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs sous emboîtement.
Paris Piazza 1943.
Tiré à 3200 ex. numérotés, celui-ci 1 des 170 sur hollandaise avec une suite en noir (n°
102).
(Monod II-7391 – Carteret IV-252)
- 130 REINIGER Lotte Mozart 50/60
les grands opéras

- Silhouettes de L. Reiniger.
1 fort vol. gd in-4 carré relié pleine toile rouge sous jaquette illustrée couleurs,
tranches rouges.
Paris Imprimerie Nationale 1989.
Bel ex.
- 131 CATALOGUE DE VENTE 60/80
COLLECTION Baron
de BEURNONVILLE
Catalogue des Tableaux Anciens de toutes les écoles composant la très importante
collection de M. le Baron de Beurnonville.
1 vol. gd in-4 de XII-445 pp. relié ½ basane, dos lisse à filets dorés.
Paris Pillet, Féral, Petit 1881.
Avec 58 planches ht gravées à l'eau-forte et 2 planches comportant chacune une
photographie originale collée sur carte forte. Prix d'estimation et de vente manuscrit
au crayon. Bon ex.
- 132 CATALOGUE DE VENTE 30/40
COLLECTION Comte
Armand DORIA
Tome Premier : Tableaux modernes. Œuvres importantes de Barye etc. Préface et
catalogue analytique par Roger-Milès, précédés d'un Essai sur la vie du Comte Doria
par Arsène Alexandre.
1 fort vol. in-folio de LXXII-174 pp. broché, couverture rempliée. Paris Petit 1899. Ex.
sur vergé, tirage limité.
- 133 CATALOGUE DE VENTE 20/30
COLLECTION Jonkheer H.A. STEENGRACHT van Duivenvoorde
Tome Premier : Tableaux Anciens.
1 très fort vol. gd in-4 de 110 pp. broché, sous couverture rempliée. Paris Galerie
Petit 1913. Avec 73 planches ht en phototypie, montées sur onglets.
Rousseurs éparses, dos insolé.
- 134 CATALOGUE DE VENTE 20/30
COLLECTION Jules STRAUSS
Catalogue de Tableaux modernes et Aquarelles.
1 vol. in-4 de IV-74 pp. broché, couverture rempliée. Paris Drouot 1902. Avec 48
planches ht en phototypie.
Couverture salie avec légers mq de papier au dos, rousseurs éparses.
- 135 CATALOGUE DE VENTE 20/30
COLLECTION Madame
de POLES
Tableaux Anciens
1 fort vol. in-4 de 111 pp. broché, couverture rempliée. Paris Galerie Petit 1927.
Avec 136 planches ht en phototypie.
Petites rousseurs sur les plats.
- 136 BOCHER Emmanuel 60/80
Les gravures françaises du XVIII^e siècle ou catalogue raisonné des estampes,
vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800.
1 vol. gd in-4 broché de XII-750 pp. Paris Damascène Morgand & Charles Fatout
1882. Portrait en frontispice. Tirage limité.
Ex. sur vergé (n° 143).
Dos fendu avec mq. légers mq
à la couv.
Ex. non coupé.
- 137 CORNEILLE 30/40
Journal de la tour Diario de la Torre
1 vol. gd in-4 relié pleine toile bleue à la bradel. S.I. La nuova Foglio 1975.
- 138 CLEUZIOU Henri du L'art national 20/30
Etude sur l'histoire de l'art en France. Les origines – la Gaule – les Romains.
1 vol. in-4 broché, couverture couleurs de XXXX-566 pp. Paris Le Vasseur 1882
(E.O.) Avec 10 chromos, 10 planches tirées à part & 430 gravures in-txt.
Dos fendu.
Ex. en partie non coupé.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 139 | GAULT de SAINT-GERMAIN (P.M.)
Vie de Nicolas Poussin, considéré comme chef de l'école française...
1 vol. gd in-8 relié ½ maroquin rouge à coins à grains longs, dos à nerfs orné
(Reliure signée Ducastin).
Paris Didot l'Aîné 1806 (E.O.).
Nombreuses planches ht.
Bel ex. | 150/200 |
| 140 | MALOCHET Annette
Atelier simultané de Sonia Delaunay
1 vol. cartonnage éditeur.
Fabri 1984. | 20/30 |
| 141 | MOREAU Camille
Camille Moreau, peintre
et céramiste 1840-1897
2 forts vol. in-folio brochés, couverture rempliée, contenant 15 pp. & 84 planches
sur la céramique pour le vol. 1 & 40 planches de tableaux et 1 planche de tapisseries
pour le vol. 2.
Premiers plats ornés des initiales de Camille Moreau.
Paris Floury 1899 (E.O.)
Tiré à 200 ex. numérotés, celui-ci n° 150 sur vergé. | 150/200 |
| 142 | TAILLASSON
Observations sur quelques grands peintres, dans lesquelles on cherche à fixer les
caractères distinctifs de leur talent, avec un précis de leur vie.
1 vol. in-8 de VI-364 pp. relié plein veau raciné époque, dos lisse orné.
Paris Chez l'auteur 1807 (E.O.) Ex-libris.
Dos frotté, mors sup. faible avec mq au dos. | 60/80 |
| 143 | VAILLAT L. & RATOUIS
de LIMAY P.
J.B. Perronneau (1715-1783) sa vie et son œuvre. Orné de 84 héliogravures.
1 fort vol. gd in-4 de 146-VI pp. cartonnage éditeur sous jaquette rempliée, tête
dorée.
Paris Gittler 1909 (E.O.) | 30/40 |
| 144 | BIBLIOGRAPHIE
VINET Ernest
Catalogue méthodique de la bibliothèque de l'École Nationale des Beaux-Arts suivi de
Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-arts.
1 vol. in-8 de XIII-256-XII-288 pp. relié ½ percaline à la bradel.
Paris École des Beaux-Arts 1873 & Firmon-Didot 1874 (EAS de l'auteur sur la
couverture verte) (E.O.)
Pièce de titre frottée. | 40/50 |
| 145 | WINCKELMANN
Recueil de différentes pièces sur les arts
1 vol. in-8 de V-295 pp. relié ½ chagrin, dos à nerfs à caissons.
Initiales à l'or « H.F. » sur le premier plat.
Paris Barrois 1786 (1ère édition française) | 120/150 |
| 146 | WITTRÖCK (Wolfgang) Toulouse-Lautrec. Catalogue des estampes. 2 vol. in-4
reliés percaline. Paris ACR 1985. | 60/80 |
| 147 | ADAM V. & DAUMIER
La galerie comique du dix-neuvième siècle, n° 9.
Caricaturistes contemporains : I – Victor adam – II – L. Boilly – III – E. de Beaumont
– IV – H. Daumier. Broché, Strauss s.d. | 20/30 |
| 148 | Catalogue Skira
Collection : Le goût de notre temps
1 vol. in-8 carré relié pleine toile éditeur s.d. | 10/20 |
| 149 | DELTEIL Loys
Manuel de l'amateur
d'estampes du XVIII ^e siècle
1 fort vol. gd in-8 relié pleine toile, couvertures & dos conservés.
Paris Dorbon l'Aîné s.d. | 60/80 |

- | | | |
|-----|--|--------------------|
| 150 | MOSSA FRANCE Anatole
La leçon bien apprise
1 vol. pt in-8 broché, couverture rempliée.
Aquarelles au pochoir de G.A. Mossa.
Paris Ferroud 1922.
Tiré à 1500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 70 sur japon (n° 37 signé par l'éditeur),
contenant 3 états dont 1 en noir.
Bel ex.
(Monod I-4907 - Mahé II-113 - Carteret V-83) | 60/80 |
| 151 | ANONYME - LACOMBE Jacques
Dictionnaire portatif des Beaux-Arts, ou Abrégé de ce qui concerne l'architecture, la
sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique, avec la définition de ces
arts, l'explication des termes et des choses qui leur appartiennent.
1 fort vol. in-12 de VIII-707 pp. relié plein veau marbré ép. dos lisse orné de
fleurons, tranches jaspées.
Paris Vve Estienne & Hérisant 1752 (E.O.). Impression sur 2 colonnes.
Pt mq à un coin en pied et léger mq sur les plats, dos frotté.
Bon état intérieur. | 150/200 |
| 152 | APOLLINAIRE G.
La fin de Babylone
Illustrations de Van Craenenbroeck.
1 vol. in-4 en ff. sous chemise illustrée, étui & emboîtement. S.I. Kellinckx 1959.
Tiré à 1000 ex. numérotés sur
Hollande, celui-ci n° 245. | 20/30 |
| 153 | CURMER Léon
Dresde - Paris - Rome - Montpellier
1 vol. in-8 de 93 pp. broché. Paris Aubry 1863 (3e éd. tirée à 209 ex. numérotés,
celui-ci n° 171).
Recueil de poésies religieuses orné de 21 petites photographies originales de
tableaux de maîtres anciens conservés à Dresde, Paris, Rome & Montpellier. | 30/40 |
| 154 | DUMAS Alexandre
L'Art et les artistes contemporains au salon de 1859 (dont Delacroix, Diaz, Isabey,
Millet, Nanteuil, Ziem, etc.)
1 vol. in-8 broché.
Paris Bourdilliat 1859 (E.O.) | 50/60 |
| 155 | LENOIR Alexandre
Description historique et chronologique des Monumens de sculpture, réunis au Musée
des monumens français...
1 vol. in-8 relié ½ basane de XXII-392 pp.
Paris Chez l'auteur An VIII (1800) 5e éd. corr. & augm. | 60/80
100/200 € |
| 156 | LENOIR Alexandre
Musée impérial des monumens français. Histoire des arts en France...
1 vol. in-8 de LXVI-304 pp. relié pleine basane, dos lisse orné, double filet doré sur
les plats, tranches jaunes.
Paris s.e. 1810 (E.O.)
Reliure légèr. Frottée. | 60/80 |
| 157 | [BOTANIQUE] COLLECTIF [HERINCQ, REVEIL, GERARD] Traité de botanique
générale. 4 vol. dont 2 de planches aquarellées reliés percaline. Paris Pilon s.d.
Avec 102 planches en couleurs sauf 2 en noir, montées sur onglets. | 150/200 |
| 158 | TOULOUSE-LAUTREC Catalogue de tableaux, aquarelles & dessins. 1 vol. br. Lair-
Dubreuil 1913. Couverture piquée. | 20/30 |
| 159 | REVUE ART PRESENT. Premier numéro. 1 vol. broché. Ed. de Clermont 1945.
Couv. légèr. abîmée, feuillets ajoutés. | 20/30 |
| 160 | CHAGALL (Marc) Œuvres sur papier. 1 vol. br. Paris Centre Pompidou 1984. | 30/40 |
| 161 | Présences Polonaises 1 vol. br. Paris Centre Pompidou 1983 | 20/30 |

SURREALISME

REVUES

- 162 VH 101 – Revue trimestrielle. Arts et Littérature, dirigée par Otto Hahn. 30/40
5 vol. : n° 1 printemps 1970 (2 ex.), n° 2 été 1970, n° 4 hiver 1970-71, n° 5
printemps 1971 (couverture par Yvaral). 128 pp. (25x19).
Textes (entretiens) d'Andy Warhol, Martial Raysse, Daniel Buren, Barthes, Bourdieu,
Lévy-Strauss, Robbe-Grillet, Vasarely, Carmelo Bene, Bernard Venet, Philippe
Sollers...
Reproductions d'œuvres (Manzoni, Viallat, Raysse, Warhol...), de photographies
d'Harry Shunk, Marie-Laure de Decker, Paul Morrissey...
Le n° 4 est consacré à la musique contemporaine (John Cage, Philip Glass, Boulez...)
- 163 L'œuf sauvage – Paraît tous les deux mois, puis tous les trois mois. 80/100
Collection complète du n° 1 (octobre-novembre 1991) au n° 9 (automne 1994).
Environ 68 pp. in-4. Art brut, art primitif, art naïf, art singulier, art naturel... Très
nombreuses reproductions n. & coul. Etudes sur Yolande Fièvre, André Breton, Marie
Morel, Dereux, Louis Pons, Unica Zürn, Séraphine Louis, Bettencourt, Sima, Crépin,
Fred Deux, Dado, Georges Bru, J.P. Witkin, Chaissac, Aloïse.
- 164 L'HUMIDITE – 23 livraisons du n° 1 (automne 1976) au n° 25 (printemps 1978) – 1 100/120
numéro double : n° 14/15. Directeurs : J. François Bory, Pierre Bourgeade... Gd in-4,
pagination variable.
La vie des avant-gardes : collaborations de Jean Le Gac, Annie Lebrun, Michel
Journiac, Thierry Agullo, Henri Maccheroni, J.F. Bory, Peter Klasen, Gina Pane,
Wolman, Roland Barthes, Rabascall, Meret Oppenheim, Bernard Noël, Ben...
Le n° 8 est bien complet du disque souple 45 tours « Bernard Heidsieck - Exorcisme
» et de l'enveloppe garnie Ben. Le n° 11 est consacré à J.C. Silbermann, le n° 13 à
Bertini, le n° 21 à Henri Fischer (bien complet de l'encart libre « Hygiène de l'Art :
Peinture à déchirer (campagne prophylactique), le n° 22 à Arman.
Il est joint : Affichette L'Humidité « Pour connaître l'avant-garde aujourd'hui, jetez-
vous à l'eau. Lisez l'Humidité » (30x23).
- 165 ÆSCULAPE 30/40
Revue illustrée des Lettres et des Arts dans leurs rapports avec les Sciences et la
Médecine – 6 volumes comportant des textes et illustrations de Jean Boulet : n° 6
(juin 1952), février 1958, mai-juin 1961, septembre-octobre 1961, novembre 1961,
avril 1962.
- Juin 1952 : 3 dessins de monstres par J. Boulet.
- Février 1958 : Symbolisme d'un mythe (les sirènes) – n° entièrement rédigé par J.
Boulet (photos, reproductions et dessins).
- Mai-juin 1961 : Hommes-chiens et Femmes à barbe (photos, reproductions) par J.
Boulet.
- Septembre-octobre 1961 : Les monstres marins (1) (photos, reproductions) par J.
Boulet.
- Novembre 1961 : Les monstres marins (2) (photos, reproductions) par J. Boulet.
- Avril 1962 : Le monde des miroirs n° entièrement rédigé par J. Boulet (photos,
reproductions).
Il est joint : LE CRAPOUILLOT n° 22, 1953 – n° spécial Amour et magie – couverture
par J. Boulet.
- 166 L'ART D'AUJOURD'HUI 80/100
(Ed. Albert Morencé)
9 numéros : automne 1924 (non numéroté) ; 6, 8 (1925) ; 9, 10, 11 (1926) ; 13, 15, 16
(1927).
Planches n. & bl. + couleurs de reproductions en phototypie ou photolithographie
d'œuvres de Utrillo, H. Laurens, Braque, Marie Laurencin, Vlaminck, Pascin, Lipchitz,
J. Lurçat, Marcoussis, Souverbie, Bonnard, Gauguin...

- 167 ART ET DECORATION 120/150
Revue mensuelle d'art moderne – 21 numéros (1919 – 1930) : n° 216 (1919) ; 218, 219, 220, 228 (1920) ; 231 (1921) ; 247, 250 (1922) ; 257, 259, 260, 261, 262 (1923) ; 272, 274 (1924) ; 277, 282 (1925) ; 289 (1926) ; 307 (1927) : janvier 1928 ; juin 1930. Textes sur les arts indigènes (Maroc, Art Khmer, batik javanais...), sur l'exposition des Arts Décoratifs de 1925, sur l'architecture nouvelle... Reproductions d'œuvres de Matisse, Van Dongen, Picasso, Iacovleff, R. Dufy... Photographies de créations de Ruhlmann, F. Jourdain, P. Chareau, l'Atelier Martine, G. Renouvin, Lalique, Mallet-Stevens, Perret, Granet, Le Corbusier, A. Lurçat, Carlu, Martel... (photographies Marc Vaux, Chevojon, Lecram-Vigneau, Germaine Krull, Kertesz...) Il est joint :
• Les Echos des industries d'art. Revue des arts décoratifs et appliqués modernes n° 21, avril 1927.
• Les Echos d'art. Revue des industries d'art et de luxe de l'habitation et des arts décoratifs modernes n° 53 (décembre 1929) et 54 (janvier 1930). Reproductions de photographies de créations de P. Chareau, F. Jourdain, Mallet-Stevens, Djo-Bourgeois, Le Corbusier, Ch. Perriand, Sabino... d'œuvres de R. Dufy, Cappiello... Reproductions de photographies publicitaires de Laure Albin-Guillot, André Vigneau, Lorelle.
- 168 ART IN AMERICA 120/150
New-York
22 volumes 1958/1972 : n° 1/spring 1958, 2/1960, 1/1961, 3/1961, 4/1961, 3/1962, 4/1962, 3/1963, 1/1964, 3/1964, 4/july-august 1967, 5/sept-october 1967, 6/nov-december 1967, 2/march-april 1968, 5/sept-october 1968, 6/nov-december 1968, 5/sept-october 1969, 6/nov-december 1969, 4/july-august 1970, 5/sept-october 1970, 2/march-april 1971, 2/march-april 1972.
Textes de P. Restany, John Russell, Barbara Rose, Jimmy Ernst... Reproductions d'œuvres de Duchamp, Picabia, Miro, Ernst, Rauschenberg, Calder, Lichtenstein, groupe Gutaï, Georgia O'Keeffe, Rothko, Matisse... Reproductions de photographies de Stieglitz, Cartier-Bresson, Ed. Weston, A. Siskind, Lee Friedlander, Paul Strand, George Krause, Duane Michals, Walker Evans, Hans Namuth...
- 169 ART INTERNATIONAL 60/80
7 numéros
VI/3 April 1962, VIII/3 april 1964, VIII/9 november 1964, IX/4 may 1965, XI/8 october 1967, XII/4 april 1968, XVII/2 february 1972.
Couvertures originales par Del Pizza, Alexander Liberman, Max Bill, Vasarely, Jeffrey Steele, Peter Philips, Camille Graeser.
Il est joint : 6 numéros Art International : fév 1965 – oct 1965 – sept 1966 – été 1967 – nov 1968 – janv 1975. Couvertures Martial Raysse, Adami, Bridget Riley...
- 170 ARTS DE FRANCE 60/80
10 numéros (1946-1948)
n° 2, 3, 8, 9, 10 (1946) : 11-12, 13-14, 15-16, 17-18 (1947) ; 19-20 (1948). Arts, urbanisme, architecture...
Textes d'Aragon, F. Jourdain, A. Jakovsky, J. Lurçat, A. Lurçat, Christian Bérard, G. Limbour, P. Jeanneret.

Reproductions d'œuvres de Séraphine, Picasso, Gubler, Miro... Reproductions de photographies de R. Doisneau (potiers d'art, n° 11-12 ; Paris, banlieue, architecture, n° 15-16), de R. Parry, Marc Vaux, de Diènes...
Il est joint :
• LE SPECTATEUR DES ARTS n° 1, décembre 1944. Texte de M. Arland sur Dubuffet (+ reproductions).
• L'INFORMATION ARTISTIQUE n° 40, mai 1947 (extrait). 34 pp. consacrées à Séraphine (+ photos et reproductions).
• LES ARTS EN PROVINCE, publiés par Michel Seuphor à Alès, s.d. - Numéro 1 à 4.
- 171 LES ARTS PLASTIQUES 60/80
n° 1, mars 1925 (édité par la galerie Vavin Raspail). Couverture originale par Sonia

- Delaunay. Textes de Joseph Felteil, Gleizes... Reproductions d'œuvres de Souverbie, J. Dufy...
Il est joint : BULLETIN DE L'EFFORT MODERNE n° 4, avril 1924 (édité par Léonce Rosenberg).
Non coupé.
Couverture originale en lithographie couleurs par Valmier. Textes de Sima, F. Léger, Herbin, Van Doesburg... Reproductions d'œuvres de Léger, Czaky, Severini, Herbin, Picasso, Braque, Metzinger...
- 172 LES BEAUX-ARTS 350/400
LE JOURNAL DES ARTS
28 numéros
n° 77, 79, 83, 85, 86, 88 (1942) ; 91 à 94, 99, 100, 107 à 115, 118, 120 (1943) ; 131, 133, 135 à 137 (1944).
L'actualité artistique pendant l'Occupation. Des textes sur l'exposition Miro à la galerie Jeanne Bucher, une publicité pour l'exposition Fautrier à la galerie René Drouin côtoient en 1943, des comptes-rendus de l'exposition L'Art Allemand à Munich, de l'exposition de la Phalange espagnole à Paris
- 173 LA BIENNALE DI VENEZIA 80/100
Arte Cinema Musica Teatro
10 volumes, 1953/1967 : n° 17 (1953) ; 21 (1954) ; 24 (1955) ; 39, 40, 41 (1960) ; 48, 49, 50-51 (1963) ; 61 (1967). (résumé des textes en français, anglais, allemand).
Textes sur Edgar Ende, André Beaurepaire, Arthur Miller, Arturo Tosi ; sur Claudel (par Jean Vilar), de Staël, Giacometti (par Michel Leiris), sur l'Op'art... ; sur l'architecture, sur la photographie (par Gillo Dorfès), sur l'actualité et l'histoire du cinéma (festival de Cannes 60, Kurosawa, Bergman ; le cinéma soviétique 1924/30 par G. Sadoul) : sur le théâtre, la musique...
Reproductions d'œuvres de Severini, Capogrossi (couverture originale n° 39), Imaï, Chillida, Consagra (couverture originale n° 41), de Staël, Miro, de Kooning, Le Corbusier, Rothko, Matta...
Il est joint :
BOLAFFIARTE. Turin – 2 numéros : n° 36 anno V gennaio 1974 ; n° 38 anno V marzo 1974. Couvertures originales par G. Guerreschi & Marino Marini.
4 planches libres : compositions originales de G. Guerreschi (photolithographie couleurs), de Claudio Verna (reproduction en couleurs) ; de Marino Marini et Pietro Gallina (reproductions en couleurs).
Important reportage photographique d'Emmet Bright sur la collection d'A.A. Ossorio, textes sur l'érotisme vu par les artistes-femmes (reproductions : Louis Bourgeois, Joan Semmel...), entretiens avec G. Guerreschi & M. Marini...
Il est joint :
L'ŒIL n° 52, avril 1959. Couverture originale par Georges Mathieu ; texte de Mathieu D'Aristote à l'abstraction lyrique, dans une composition originale de 8 pp. (un des peintres les plus discutés de la jeune génération, parle de l'art contemporain dans cet article qu'il a illustré et mis en pages à sa façon).
- 174 LE BULLETIN DE LA VIE 200/300
ARTISTIQUE
66 numéros (+ qqs doubles)
1919 : 1 n° (1ère année – n° 1 – 01.12.19)
1920 : 6 n° (n° 18, 20, 21, 24, 25, 26)
1921 : 10 n° (n° 6, 9, 13, 14, 16, 18, 19, 21, 22, 23)
1922 : 12 n° (n° 1, 2, 3, 6, 9, 10, 12, 13, 16, 18, 22, 24)
1923 : 9 n° (n° 5, 6, 7, 9, 10, 11, 19, 22, 23)
1924 : 14 n° (n° 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 20)
1925 : 14 n° (n° 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 24)
Bulletin édité par MM Bernheim-Jeune & Cie. Rédacteurs : Félix Fénéon, Guillaume Janneau, Pascal Forthuny. Textes et articles sur l'actualité artistique du temps ; articles et enquêtes sur les arts premiers, sur les grands collectionneurs ; lettres et témoignages d'artistes ; textes sur l'architecture, les arts décoratifs...
- 175 CHRONIQUES DU JOUR 40/50
Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00013
Déclaration N° 041-2013
10 avenue de la Grande Armée 75017 Paris
Tél / Fax.: + 33 9 81 65 83 61 – info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com

- 2 numéros
N° 8 nlle série (janvier 1931), n° 9 nlle série (avril 1931).
Série Pour ou contre – enquête, opinions, documents. Le n° 8 est consacré à Derain, le n° 9 à Matisse.
Textes de W. George, A. Salmon, R. Brielle, J. Cocteau, P. Fierens...
Reproductions pleine page, 20 planches en héliogravure dans chaque numéro
- 176 CLARTE 50/60
5 numéros avec reproductions de dessins de F. Masereel : n° 38 (20 juin 1923), 50 (1er janvier 1924), 51 (15 janvier 1924), 56 (1er avril 1924), 63 (20 juillet 1924).
Textes également d'H. Barbusse, J. Dos Passos, V. Serge, L. Moussinac...
- 177 D'ARS AGENCY 120/150
Periodico d'arte contemporanea. Milan. 20 volumes : 1966/1975 : n° 1-2 Anno VII, 5 Anno VII (1966) ; 35, 36-37, 36-37 estratto (1967) ; 41-42, 43-44 (1968) ; 45, 46-47, 48-49 (1969) ; 50, 51-52 (1970) ; 53-54, 55, 56-57 (1971) ; 58-59 (1972) ; 65 (1973) ; 68-69, 71-72 (1974) ; 75 (1975).
Textes de P. Restany, Dino Buzatti, Peter Gorsen, E. Langui, M. Tapié... Textes sur le cinéma, le théâtre, l'architecture...
Reproductions d'œuvres de Martial Raysse, Fontana, Duchamp, Tinguely, Vasarely, Klapheck, Yoko Ono, Dubuffet, Harloff, Broodthaers, A. Bloc, Y. Klein, Man Ray, Bellmer, Hartung... Reproductions de photographies d'Ugo Mulas, Jürgen Claus...
- 178 LES ECRITS NOUVEAUX 300/400
10 numéros avec contributions d'A. Breton, Aragon et Ph. Soupault, 1918/1922.
- André Breton : n° 9, T. II (juillet 1918), n° 12 T. II (décembre 1918), n° 13 T. III (janvier 1919), n° 22 T. III (octobre 1919). Poèmes, textes sur Jarry, sur Jacques Vaché.
- Aragon : n° 10 T. II (août-septembre 1918), n° 1 T. VII (janvier 1921), n° 1 T. IX (janvier 1922).
Texte sur les séances Dada...
- Aragon et Ph. Soupault : n° 8-9 T. IX (août-septembre 1922).
- Ph. Soupault : n° 11 T. IX (novembre 1922), n° 12 T. IX (décembre 1922). Textes sur Eluard, Tzara, Reverdy (pour ces 2 numéros, traces importantes d'humidité avec quelques mqs en marges, n'affectant pas le texte).
Il est joint :
- 1 L.S. De Philippe Soupault sur papier à en-tête Les Ecris Nouveaux adressée à M. Henri Thuile – Cabinet de sa Majesté le Roi – Palais d'Abdine – Le Caire (demande d'une lettre sur la littérature égyptienne).
- La Nouvelle Revue Française – 7e année, n° 83 nlle série, 1er août 1920. Texte d'André Breton Pour Dada, suivi d'un texte de Jacques Rivière Reconnaissance à Dada. Textes également de Drieu La Rochelle, Valéry Larbaud, Roger Allard sur Max Jacob.
- 179 FORMES 120/150
Revue internationale des Arts plastiques (édition française & anglaise) 12 volumes (1930-1933) : n° 1, 4, 5, 6, 8, 9, 10 (1930) ; 17, 20 (1931) ; 24, 28-29 (1932) ; 33 (1933).
Le n° 1 (1930) est de la série English Edition, les autres numéros sont de l'Édition française.
Textes de R. Huyghe, W. George, E. d'Ors, Jules Romains, E. Berl, Drieu La Rochelle, Marie Dormoy, H. de Régnier... Reproductions en héliogravure d'œuvres de Matisse, Chirico, Picasso (entre autres, 12 reproductions pleine page dans le n° 4), Maillol, Pierre Roy (4 reproductions pleine page dans le n° 5), Bonnard,
- 180 LA GALERIE DES ARTS 120/150
Du n° 1 (novembre 1962) au n° 18 (juillet-août-septembre 1964), sous reliure souple éditeur, 40 pp. environ, (Ft 23 x 33), reproductions n. & coul.
Panorama des arts du début des années 1960, avec des textes et chroniques par les critiques et historiens d'art les plus remarquables de l'époque : Michel Ragon, Max-Pol Fouchet, Françoise Choay, Pierre Cabanne, Georges Duthuit, André Bloc, Pierre Restany, Patrick Waldberg, Hubert Juin, Gérard Gassiot-Talabot, Jean Cassou, JJ Lévêque, Roger Caillois...
Textes sur les artistes (Ernst, Vasarely, Kopic...), sur les tendances contemporaines (l'érotisme dans l'art, du figuratif à l'abstrait...), sur l'histoire de

- l'art... ; publicités de galeries françaises et italiennes...
- 181 LA GALERIE DES ARTS 30/40
Du n° 1 (novembre 1962) au n° 9 (juillet-août-septembre 1963), sous reliure rigide éditeur.
Sans les couvertures ni les pp. de publicité.
Il est joint :
ANNUAIRE INTERNATIONAL DES GALERIES D'ART par Max Fourny.
2 volumes reliés (environ 400 pp. chaque) 1963-1964 & 1965-1966.
Présentation des galeries Denise René, Louise Leiris, Henriette Gomès, Galerie J... ; reproductions d'œuvres de Gérard Deschamps, A. Jorn, Etienne Martin...
1 pp. dessinée et composée par Arroyo pour la galerie Claude Levin...
- 182 GRAPHIS – 3 numéros 40/50
N° 14, 15 (1946) : 21 (1948). Textes de Cocteau, Max Bill... Reproductions de Blumenfeld (9 photographies pleine page dans le n° 15), Irving Penn, Dalí, Chirico...
- 183 I 4 SOLI - Rassegna d'arte attuale 30/40
2 numéros 1954/1956 : n° 6 anno I novembre 1954 (mq à 2 angles de couv.) ; n° 2 anno III marzo-aprile 1956 (traces de plis sur couv.).
Couvertures en lithographie 1 couleur par A. Parisot. Textes et poèmes en français de J. Cocteau, Claude Viseux, Michel Ragon, W. George, P. Restany, Julien Alvard... Textes de M. Brion, E. Prampolini, RV Gindertael, A. Pieyre de Mandiargues... Reproductions d'œuvres de Tal Coat, J. Doucet, Hartung, Calder, Ubac, Karskaya...
Il est joint : NUMERO. Arte e letteratura – Florence – 2 numéros 1951 : n° 3-4, anno 3, ottobre 1951 ; n° 5 (anno III)/1 (anno IV), dicembre 1951 + gennaio 1952 (2 ex.), usures et petits mqs en marges. Textes en français d'H. Goetz (sur Gertrude Stein), J. Dewasne, I. Serpan... Interviews en français de F. Mauriac et de R. Dufy. Textes d'A. Sartoris, G. Marchiori... Reproductions d'œuvres de Dalí, Miro, Picasso, Deyrolle, Soulages... Reproductions de photographies de Giacomelli...
- 184 LE LITTERAIRE 50/60
1ère année 1946 – 18 numéros : n° 1 à 9 (23 mars 1946 / 18 mai 1946) ; n° 13 (15 juin 1946) ; n° 16, 17, 19 (juillet 1946) ; n° 25 (7 sept. 1946) ; n° 34, 35, 37 (novembre 1946) ; n° 39 (14 décembre 1946).
Textes de F. Mauriac, Gaétan Picon, D. de Rougemont, J. Paulhan (sur l'épuration chez les écrivains), P. Claudel, JP Sartre, L.P. Fargue, F. Poulenc, J. Green, Ch. Dullin, Adrienne Monnier, Cl. Simon, A. Gide, Fr. Carco...
- 185 MINUTES 5e cahier août 1931 60/80
Tirage limité à 242 ex. numérotés. Bien complet de l'errata. Poèmes de Hilda Bertrand, dessins de Georges Lebrun.
Il est joint : Messages et diverses revues littéraires.
Messages I et II (1944. Textes de R. Queneau, M. Leiris, F. Ponge, P. Eluard, P. Picasso, J. Prévert...)
L'éternelle Revue n° 1 (1944. Textes de R. Char, M. Leiris, Aragon, P. Eluard, T. Tzara, R. Queneau, J. Prévert, G. Hugnet... Illustrations de Picasso) ;
Soutes n° 1 (1952. Textes de Cendrars, Eluard, Joe Bousquet...).
- 186 PHASES 60/80
5 volumes n° 3, 5-6, 7, 8, 9.
Lithographies originales d'Alechinsky, Giguère, Corneille, Julio Silva...
- 187 PHOTO-FRANCE / PHOTO-MONDE 200/250
26 numéros en 25 volumes (1950-1955) :
- Photo-France n° 2, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17
- Photo-Monde n° 18, 20, 23, 24, 25, 26, 30, 31, 34, 35, 36, 43, 45, 47-48
Interviews de H. Cartier-Bresson, Man Ray, Izis... Reproductions de photographies de P. Boucher, Doisneau, E. Weston, G. Bourdin...
- 188 PSYCHE 150/200
Revue internationale de psychanalyse et des sciences de l'homme. 21 volumes (1946-1955) : n° 0, 1, 2 (1946), 3 à 8, 9-10, 11, 12, 13-14 (1947) ; 15, 16, 17, 18-19 (1948) ; 49 (1950) ; 55 (1951) ; 74 (1952) ; 107-108 (1955).
Textes de René Laforgue, A. Berge, M. Choisy, Dr Toulouse, P. Teilhard de Chardin, P. Janet, Anna Freud, Claude Dominique (sur le cinéma), André Gybal (sur la peinture), G.Ferdière, Raoul Hausmann, Colette Audry, Alain Cuny, Yvette

- Delétang-Tardif, Françoise Dolto, M. Griaule, H. Gouhier, JE Blanche, Jung...
Le n° 49 (novembre 1950) est un numéro spécial sur les rêves, le n° 55 (mai 1951) est un numéro spécial sur la parapsychologie, le n° 107-108 est un numéro spécial sur Freud.
Cette tête de série des 20 premiers numéros, comprend le rare numéro zéro hors-commerce, dont la 4e page de couverture comporte l'encadré suivant : Ce numéro spécimen ne peut être vendu.
Il est joint : 1 L.A.S. de Maryse Choisy adressée à un ami exerçant à Sainte-Anne, auquel elle remet le n° 1 de Psyché.
*Maryse Choisy (1903-1979) écrivain, fonde le suridéalisme et la revue Psyché.
- 189 La Renaissance de l'Art français et des industries de luxe. 8 numéros : 30/40
- n° 7 (12e année), juillet 1929 et n° 6 (14e année), juin 1931 : textes sur Tamara de Lempicka, avec reproductions.
- N° 5 (12e année), mai 1929 et n° 10 (9e année), octobre 1926 : textes sur Alexandre Iacovleff (dont 1 par Kessel), avec reproductions.
- N° 6 (13e année), juin 1930, textes sur Lipchitz, avec reproductions. Reproduction d'une œuvre de Pierre Roy.
- N° 6 (9e année), juin 1926, textes de Paul Valéry sur Berthe Morisot (reproductions) et de Louise Hervieu sur Angel Zarraga (reproductions).
- N° 4 (11e année), avril 1928, texte sur les sculptures de Dario Viterbo (reproductions).
- N° 1 (22e année), mars 1939, textes sur Maillol (reproductions) et sur Derain (reproductions).
- 190 REVUE FRANÇAISE DE PSYCHANALYSE 30/40
8 volumes : Tome IX n° 1, 1936 (couverture détachée et abîmée) ; n° 1, 2, 3, 4 (année complète 1950) ; Tome XV n° 3, juillet-septembre 1951 ; Tome XVI n° 1-2, janvier-juin 1952 ; Tome XXXI n° 2, mars-avril 1967.
Mémoires originaux de S. Freud Contribution à la psychologie de la vie amoureuse et Métapsychologie dans le n° 1, Tome IX de 1936. Textes de Françoise Dolto, Serge Lebovici, Marie Bonaparte, M. Bouvet, F. Rostand, Mélanie Klein...
Il est joint : Tiré à part, extrait du n° de janvier-février 1958, A propos des obésités.
- 191 REVUES - LETTRISME 120/150
- Avant-garde Lettriste et Esthapeiriste n° 2, nov-déc 1964. Tirage à 30 ex. Textes d'I. Isou, M. Lemaître, R. Altmann.
- Lettrisme 68. Nlle série n° 1. Tirage à 230 ex. Textes, poèmes et compositions graphiques d'I. Isou, M. Lemaître, R. Sabatier...
- Ligne créatrice n° 4, juillet-août 1971. Revue lettriste. Tirage à 102 ex. Textes d'I. Isou, R. Sabatier, F. Poyet, GP Broutin, JP Curtay. Linogravure de Micheline Hachette numérotée 53/100 et signée.
- La revue de psychokladologie et de psychotéie. n° 2, novembre 1970. Lettre au président de la République sur la Presse et les psychiatres.
- L'irréductibilité lettriste n° 1, 1973. Tirage à 1000 ex. Textes et compositions graphiques de GP Broutin, JP Curtay, JP Gillard.
- Paris-Théâtre. 4 numéros comportant des articles d'Isidore Isou (sous le pseudonyme Claude Damiens) : n° 142 (1958), 147 (1959), 154 (1959), 170 (1961). Textes d'Isou sur Marcel Aymé, Albert Camus, Jean Canolle, Pierre Bresseur, Maria Casarès, Jean Cocteau, G. Bernard Shaw.
- V Sélections, été 57. Une nouvelle d'I. Isou Dix ans de Paris.
- Bizarre n° 32-33, 1er trimestre 1964. Numéro spécial Littérature illettrée, ou la littérature à la lettre, présenté par Noël Arnaud et François Caradec. Textes d'I. Isou, François Dufrêne...
- Grâmmes, n° 2 – 1958. Revue du groupe Ultra-lettriste. Ed. du Terrain Vague. Textes de J. de La Villégié (avec fac-similé d'une affiche lacérée février 1954), R. Estivals (sur I. Isou), François Dufrêne.
- Ipergrafi. Revue de CREAN :
• N° 1 – Ypergrafis naïv – pour le soulèvement de la jeunesse, par Edouard Berreur, juin 1969.
• N° 3 – Hypergraphie Logopée J, par Jean-Paul Curtay, septembre 1970.
- 192 SAISONS 30/40
Almanach des Lettres et des Arts
Été 1945, exemplaire du tirage de tête, numéroté à 315 ex. sur hélio teinté, non

- coupé.
Textes et poèmes de Claudel, Suarès, Rouault, Paulhan, Tardieu, Guillevic, Camus, Roland de Renéville, Lhote, Léautaud, Saint-Pol-Roux... Reproductions d'œuvres de R. Dufy, Gromaire, Villon, Dunoyer de Segonzac, en phototypie (Duval).
Reproductions d'œuvres de Matisse, Rouault.
Il est joint :
- Les Cahiers de la pléiade. 3 numéros : n° 1 (avril 1946), n° 3 (hiver 1948), n° 8 (automne 1949). Textes et poèmes de Breton, Dubuffet, Michaux, Caillois, Char, Paulhan, Gide, Claudel, Mandiargues, de Rougemont, Tardieu, Chaissac, Fargue, D. Aury, M. Fourré, G. Limbour, Borgès...
- Arts-Lettres. n° 17. 4e année, 1950. Textes de Max Jacob, Félix Del Marle, Vasarely, P. Descargues, Caradec... Reproductions d'œuvres de Del Marle, Braque, Hajdu...
- K Revue de la poésie. n° 3 – 1949. Hommage à Kurt Schwitters. Textes de K. Schwitters, Michaux, Arp... Reproductions d'œuvres de Maurice Henry, Schwitters, Michaux...
- Les Essais. 12e cahier, mai-décembre 1951 (couvertures détachées). Textes et poèmes de Joe Bousquet, René-Guy Cadou, André Blanchard, Jean Le Louët (envoi
- 193 STUDIO MARCONI 80/100
Bolletino, notizario, catalogo dello Studio Marconi, Milan.
16 volumes, 1975/1980 : n° 1, 2 (1975) ; 5, 6-7, 9 (1976) ; gennaio, marzo (1977) ; 1-2, 3, 4-5, 6-7 (1978) ; 8-9, 10, 11, 12 (1979) ; aprile 1980.
Textes d'A.P. de Mandiargues (en français, sur L. Del Pezzo), Jacques Derrida (en français), Pierre Gaudibert, Jacques Dupin, E. Baj, F. Morellet, Pontus Hulten, B. Lamarche-Vadel... Nombreux textes sur Man Ray ; Textes sur Adami, Picabia, Germaine Krull, Hans Richter, Fontana...
Le n° 4-5 (1978) est consacré à la photographie expérimentale (dossier Man Ray, avec 34 reproductions).
9 catalogues d'expositions Studio Marconi :
- Gianni Colombo / François Morellet / Gerhard Von Graevenitz, The environments, febbraio 1973.
- Gianni Colombo, Intermutabili 1959/1974, marzo 1975.
- Friedrich Schröder Sonnersten (16 reproductions n. & bl.), aprile 1974.
- Mario Ceroli (texte de P. Restany), aprile 1974.
- Folon, catalogue dépliant formant une affiche lithographique 81,5 x 59,5, marzo 1974.
- Gianfranci Pardi, Architettura 1973-74, marzo 1974.
- Giuseppe Uncini, settembre 1973.
- Piero Dorazio, febbraio 1974.
- Mario Schifano, novembre 1974.
Il est joint : Mario Schifano. Carton d'invitation sous plastique scellé (d'origine) : Studio Marconi presenta Mario Schifano. Futurismo rivisitato, ossigeno alla galleria il canale Venezia 10 settembre 1966 (illustration signée au verso).
- 194 LE SURREALISME MÊME 40/50
3 numéros
N° 2 (1957 – 2 ex. : couverture fond bleu, complet de l'encart). Le Royaume de la Terre + couverture fond noir, sans l'encart), n° 3 (1957). Couverture Pierre Molinier pour le n° 2, textes de Breton, Péret, Lebel. Reproductions d'œuvres de Man Ray, Toyen, Styrsky...
EDDA – 3 numéros : n° 2 (1959), n° 3 (1961), n° 4 (1963).
Textes et poèmes de M. Broodthaers, Lebel, Gherasin Luca, R. Ivsic. Reproductions d'œuvres de Viseux, Lam, Breton, Toyen...
- 195 LA VIE DES LETTRES / LA VIE DES LETTRES ET DES ARTS 250/300
13 numéros : 2e année, volume 5 ; nlle série : n° 1, 2, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 – 1914/1924.
Textes et poèmes de Gide, M. Jacob, P. Reverdy, Paulhan, Soupault, Cocteau, Yvan Goll, Mondrian, Paul Dermée, R. Allendy, Drieu La Rochelle, F. Léger, Marinetti... Bois gravés d'A. Gleizes (couverture des n° 1, 2 et 6 – nlle série), Colette Nel-Demouchel (Colette Allendy), Chana Orloff, Sima...
- 196 VISAGES DU MONDE 30/40
10 numéros
N° 6 (La Danse, 1933), 21 (Compendium maleficarum, 1935), 26 (La peinture

italienne, 1935), 27 (Méditerranée occidentale, 1935), 30 (Visages de fous, 1935), 34 (Cinquantième du Symbolisme, 1936), 39 (La vaccine, 1936), 43 (Animaux fantastiques, 1937), 63 (Le rêve dans l'art et la littérature, 1939), 97 (en 1900, 1950). Textes de Max Jacob, Saint-Pol-Roux, Marie Laurencin, G. Ferdière, Delanglade, Allendy, Gilbert Lely, J. Brunius... Reproductions d'œuvres de Chirico, Picasso, Valentine Hugo, Ernst, Masson, Remedios Varo, Michaux, Delanglade... ; de photographies d'Elie Lotar, Kertesz, Kefer-Dora Maar...

L.A.S. DOCUMENTATION, PEINTURE, LITHOS, COLLAGES, AFFICHES

- 197 Lettres et cartes envoyées à J.P. Crespelle par des écrivains 40/50
- 2 L.A.S. de J.F. Chabrun (1962-1967).
- 2 C.A.S. de André Malraux, s.d. (l'une signée des initiales de André Malraux, Ministre d'Etat).
- 1 L.A.S. de Lise Deharme s.d.
*Jean-François Chabrun (1920-1997) est un poète, écrivain & critique d'art. A 18 ans, devient membre du groupe néo-dada « Les Réverbères » puis rencontre André Breton et adhère au Surréalisme. Résistant durant la guerre, il fut ensuite secrétaire particulier de Louis Aragon.
*Lise Deharme (née Anne-Marie Hirtz) (1898-1980) est une romancière, poétesse et l'une des muses du surréalisme et de André Breton en particulier. Elle fréquenta entre autres, Eluard, Ernst, Dali, Picasso, Aragon, etc
- 198 DE TURVILLE Serge 250/300
Huile sur toile
Ft 65 x 81
Signée, datée 73, sans titre.
Il est joint :
- Catalogue De Turville (1991), 48 pp. reproductions n. & bl. + couleurs.
- Catalogue de l'exposition Collectif 70, Le Dolmen, mai-juin 1970, à laquelle participait S. de Turville (enveloppe jointe à l'adresse de Georges Hugnet). Cette exposition réunissait essentiellement des œuvres d'expression lettriste : Isidore Isou, M. Lemaître, J. Spacagna, Ed. Berreur...
- Catalogue du Salon de Mai 1991. Une reproduction d'une œuvre de S. de Turville en n. & bl.
- 5 catalogues de ventes aux enchères dans lesquels étaient présentées ou reproduites, des œuvres de S. de Turville (qui avait également dessiné la couverture du numéro 1 de UR).
- 199 FERAUD Claude / BOECK Rolf Collages. 120/150
- Claude Féraud. Collage original (Ft 14,4 x 20,7) signé et daté 75.
Au verso, vœux 1978 signés.
Provenance : Collection Petithory / Les Mains Libres.
Claude Féraud participa aux activités de Phases à partir de 1968. On relève en particulier qu'il exposa trois œuvres lors de l'exposition Phases organisée au Musée d'Ixelles du 09-10 au 17-11-1974 (une de ces œuvres est reproduite dans le catalogue de l'exposition).
Il fut également lié au mouvement surréaliste. Il collabora à la dernière revue dirigée par André Breton, La Brèche, avec un article paru dans le n° 8 (novembre 1965), intitulé Surréalisme et Marxisme.
- Rolf Boeck. Collage original Ft 20,7 x 28
Au verso, étiquette portant la mention « Rolf Boeck – collage - 1965 ». Reproduit dans le livre Le sexe de la femme par Gérard Zwang, Ed. La Jeune Parque, 1967, pp. 260.
- 200 KLIMT Gustav 100/120
Reproduction d'une œuvre de Klimt (Ft 11 x 27,5) présentée en sous-verre (Ft
- 201 KOPAC Slavko 40/50
Affiche de l'exposition Kopac à la galerie Mona Lisa, 1961 (Ft 54 x 77,5)
Lithographie en couleurs.
Quelques traces de plis.
Il est joint :
Affiche Séraphine, galerie d'art de tradition populaire, Paris, s.d.

- Ft 50,5 x 65,5
Lithographie en couleurs.
- 202 VISEUX Claude 50/60
2 lithographies en couleurs
- Sans titre, (Ft 56 x 60), signée, datée 53, justifiée sur 90. Au verso, mention de répertoire ER 1664 (collection E. de Rothschild).
Provenance : Galerie Daniel Cordier, collection E. de Rothschild, vente à l'Hôtel Drouot.
- 203 MACCHERONI Henri 60/80
Sans titre
Peinture sur papier (Ft 65 x 50)
Signée et datée 10-70 en bas à droite.
- 204 MACCHERONI Henri 60/80
Sans titre.
Peinture et collage sur papier
(Ft 65 x 50)
Signé et daté 6-1972 en bas à droite.
- 205 MACCHERONI Henri 80/100
Hommage à L.A.N.D.R.U.
Peinture et collage sur papier
(Ft 56 x 76) signé et daté 11-1973
en bas à droite.
- 206 BAT-YOSEF Myriam 30/40
Affiche Myriam Bat-Yosef 1971 pliée, avec correspondance manuscrite au verso.
Il est joint : 2 catalogues Reuterswård 1959 – Galerie La Roue Paris.
- 207 CATALOGUES DE VENTE 150/200
Livres, périodiques, documents de collection (catalogues de vente aux enchères, catalogues de libraires, des années 1940 aux années 1970) :
- Ensemble de catalogues sous reliures, titrées Surréalisme au dos, regroupant une liste et 5 catalogues :
• Liste Jean Loize Surréalisme et environs, années 1950.
• Vente Hôtel Drouot le 6 décembre 1946 : Quelques œuvres d'écrivains surréalistes – Aragon – Eluard – Breton – Max Jacob – Apollinaire.
• Liste Poésie contemporaine – Surréalisme s.e. s.d. (ca 1950).
• Catalogue Surréalisme H. Matarasso 1949.
• Catalogue n° 2 mai 1951 Henri Cottez Paris.
• Bibliothèque de M. René Gaffé. Vente des 26 & 27 avril 1956, Hôtel Drouot. Très précieux livres des auteurs du mouvement Dada et du groupe surréaliste. Exemplaires uniques, manuscrits et dossiers autographes constituant des Archives du Surréalisme.
- Catalogues de ventes aux enchères.
• Surréalisme, livres et documents. Hôtel Drouot 5 mai 1959.
• Livres, tableaux et dessins de Benjamin Péret. Hôtel Drouot 28 juin 1968.
- Catalogues de la librairie Nicaise.
• Catalogue n° 7 (1958) Des surréalistes et quelques autres (mouillures sur 4e plat et tranche) 110 pp.
• Catalogue n° 8 (1959) Editions d'auteurs modernes.
• Catalogue 1960 Cubisme Futurisme Dada Surréalisme. Livres, manuscrits, dessins, reliures. 272 pp. (80 numéros concernant Artaud – 79 concernant Breton...)
• Catalogue n° 11 (1964) Poésie – Prose ; Peintres, graveurs de notre temps... 188 pp.
• Catalogue n° 12 (1965) 1954-1964 – Dix ans d'éditions numérotées illustrées de gravures originales éditées par Arturo Schwarz à Milan 40 pp. (reproductions n. & bl. + couleurs).
• Catalogue n° 14 (1968) Beaux-Arts 272 pp.
• Catalogue n° 16 (1970) Littérature moderne 300 pp.
- Catalogue Jean Hugues, Paris (fin des années 1950). Poésie contemporaine, Picasso et l'art d'aujourd'hui. Couverture Mourlot (défraîchie).
- Catalogues de la librairie Les Mains Livres (Jean Petithory).
• Catalogue n° 1 (1969) Couverture couleurs Valentine Hugo. 106 pp.

- Catalogue n° 2 (1970) Du futurisme à nos jours – Autour du mouvement Phases – Important ensemble de Jean Cocteau.
 - Catalogue n° 3 (1970) Manuscrits, livres peintures, collages, gravures et dessins.
 - Catalogue n° 4 (1971) Un ensemble d'œuvres plastiques (reproductions Toyen, Styrsky, Lam...) 108 pp.
 - Catalogue n° 5 (1971).
 - Catalogue n° 9 (1974) Annonce de la mort de Jean Petithory. Inclus le double feuillet vient de paraître Isidore Isou Les véritables créateurs et les falsificateurs de Dada, du Surréalisme et du Lettrisme (1965-1973).
- 208 DELANGLADE Frédéric 100/120
- William François. Onze poèmes sur les thèmes du voyage et de l'été, ornés par Delanglade.
A l'enseigne de l'homme méditant 1946 (E.O.) tiré à 1 000 ex. numérotés + 130 HC.
Ex. sur chiffon. 32 pp. (Ft 26 x 33). Avec 1 hors-texte & 11 dessins in-texte par Delanglade, en lithographie 1 couleur.
E.A.S. de W. François à Lo Duca.
Il est joint : 1 lettre de W. François à Lo Duca, datée 24 février 47, dans laquelle il évoque un compte-rendu positif du livre par Jean Paulhan.
- Joseph Foret – Editeur d'Art a l'honneur de vous présenter...
Catalogue 1960.
Couverture défraîchie, traces de mouillure sur une partie des feuillets. Présentation sur une page de l'édition A Lys, divagation onirique de Frédéric Delanglade, tirée à 13 ex. avec mention des prix de vente.
Il est joint : 1 coupure de magazine (1957 ou 58) page consacrée aux Ed. Foret, avec une reproduction d'une photographie de Delanglade devant un ex. d'A Lys sur la moitié de la page.
- 209 HINSBERGER 2 catalogues. 30/40
1960 – Envoi avec dessin à Roland Dorgelès.
1966 – Envoi à Roland Dorgelès.
- 210 JENE Edgar 60/80
- Lithographie en noir (Ft 13,5 x 19) signée, fixée sur canson (1962). Au verso du support, vœux pour 1963 signés par Edgar Jené.
- Lithographie en couleurs (Ft 13 x 19,5) signée des initiales (1969). Au verso, correspondance signée évoquant la cane victorine qui est représentée sur la lithographie.

- Catalogue de l'exposition Edgar Jené à la galerie Furstenberg. Paris en novembre 1954. Note d'André Breton. Reproductions n. & bl.
Il est joint :
Mileva – gravure sur japon (Ft 13 x 22,5) signée et justifiée 52/130.
- 211 LEMAÎTRE Maurice 80/100
- Bilan Lettriste. Ed. Richard-Massé 1955. Cette édition inclut Système de Notasion pour les Létries (1952) avec la couverture en lithographie couleurs, créée par Serge de Turville.
- Entrée libre. Roman hypergraphique, polyautomatique, cryptographique, infinitésimal, supertemporel. Centre de créativité 1967. Composé à partir de pages découpées dans des revues ou journaux de l'époque, chaque exemplaire se trouvant différent des autres, et par conséquent, unique.
Ce roman a également été titré De Gaulle et le sexe.
- 212 PRESENCE PANCHOUNETTE 100/120
Présence Panchounette 16 mars – 30 avril 1988. Catalogue de l'exposition au Centre National des Arts Plastiques, conçu par le groupe.
Boîte de cubes sous coffret plastique (19x23x5,5) incluant également 11 feuillets imprimés recto et 6 planches en couleurs reproduisant les 6 figures obtenues selon la disposition des 20 cubes. Textes d'Anne Tronche, Jacques Soullou.
Marques d'usure sur la pièce de titre collée sur le couvercle du coffret et sur quelques angles des cubes. Traces de froissage ou plis sur deux des planches de
- 213 PRESENCE PANCHOUNETTE Catalogues et documents : 50/60
- Transition (valse). Catalogue de l'exposition à la galerie Eric Fabre, Paris février 1977. Plaquette de 24 pp. Reproductions n. & bl. en couverture. Texte de Jacques

- Souillou.
- Invitation à l'exposition Présence Panchounette Se voir... encore. Galerie Eric Fabre, Paris, du 16 décembre 1978 au 16 janvier 1979. Feuillet 20,5x28,8 plié.
- Présence Panchounette. Œuvres choisies. Tome 2. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition Banlieues Sud au Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées du 13 décembre 1986 au 30 janvier 1987. Plaquette de 48 pp.
- Invitation au vernissage de l'exposition Présence Panchounette à la galerie Kultur Unterm Turm à Stuttgart le 9 juillet 1987. Carton avec une reproduction en couleurs.
- 214 Salon de Mayo – La Havane, Cuba, 30 de julio de 1967. 100/120
Illustration de Lam en lithographie couleurs en 1ère page. Textes de Fidel Castro, Picasso, Marguerite Duras... Reproductions d'œuvres de Calder, Malkine, Miro... Cuba international. La belleza de todos los días. Revista mensual edita por la Agencia Prensa Latina
- La Havane, Cuba n° 1 Año 1 julio 1969. Actualités artistiques ; nombreuses reproductions d'affiches, pochettes de disques, photographies.
- 215 Sculpture 1900-1960 40/50
Emmanuel SOUGEZ
La sculpture contemporaine 1900-1960.
2 vol. (la sculpture étrangère – la sculpture française) Ed. L'Illustration 1961. Textes de Cécile Goldscheider et Charles Kunstler, photographies d'Emmanuel Sougez. Chaque volume en ff. sous chemise, étui toilé Ft 29,5x40. Avec 44 planches dont 40 en héliogravure n. & bl. et 4 en couleurs. Photographies de sculptures de Brancusi, Modigliani, Chillida, Pevsner... ; Rodin, Maillol, Germaine Richier,

LITTERATURE , ILLUSTRÉS MODERNES, VOYAGES, MARINE, ARTS, HISTOIRE, VARIA

- 216 ROUSSEAU (J.J.) Second supplément à la collection des œuvres de J.J. 30/40
Rousseau, citoyen de Genève.
2 vol. in-8 reliés plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, triple filet doré d'encadrement sur les plats. Genève s.n. 1789 (Edition posthume).
Mors en partie fendus, accrocs aux coiffes, plats frottés. Bon état intérieur.
Edition genevoise posthume de la seconde partie des Confessions (T. 3 – 4 & 5 en 2 vol.), la première partie (T. 1 & 2 en 2 vol.) ayant été éditée à Genève en 1782 [4 ans après la mort de l'auteur]. Edition recherchée, considérée comme Edition Originale au format in-8.
- 217 HOUSSAYE (Arsène) Molière, sa femme et sa fille. 60/80
1 vol. in-folio relié plein chagrin, dos à nerfs, pièce de titre rouge, collage de portraits sur les plats, couverture en couleurs & dos conservés. Paris Dentu 1880 (E.O.)
Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 75 sur Whatman (n° 81). Avec une triple suite des gravures [36 planches dont certaines sur satin hors-texte] (eaux-fortes & photogravures).
Mors et dos frottés, accroc au mors sup. sinon bel ex.
Réf : Vicaire IV – 207 Talvart & Place VIII – 235
- 218 [JOSSO] MAURRAS (Charles) Anthinea. D'Athènes à Florence. Avec 30 gravures 60/80
au burin de C.P. Josso dont 14 hors-texte & 2 à double-page.
1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise illustrée couleurs rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Aux dépens de l'Artiste 1955.
L'ouvrage est enrichi d'1 L.A.S. de l'artiste, d'1 pp. ½ (21 lignes) de ft 21x27 datée du 20 janvier 1956, s'inquiétant de l'expédition de l'ouvrage... Tiré seulement à 200 ex. numérotés, celui-ci 1 des 120 sur rives (n° 89) signé par l'artiste au colophon. E.A.S. de Josso. Bel ex.
- 219 [Malo RENAULT] COGNETS (Jean des) D'un vieux monde. Dessins aquerellés de 30/40
Malo Renault.
1 vol. in-4 relié ½ basane à coins, dos à nerfs. St Briec Aubert 1932.
Tiré seulement à 250 ex. numérotés, celui-ci 1 des 185 sur incunable des Vosges (n° 134).
Dos insolé sinon bel ex. sans rousseurs.
- 220 [CHIEZE] ANONYME Tristan et Iseut. Illustrations de bois originaux de Jean 20/30
Chièze.
1 vol. in-8 relié pleine basane, sous étui & emboîtement (en partie fendu), décors

- estampés à froid sur les plats avec cabochons métalliques aux angles, tête dorée.
- 221 [CHARLEMAGNE] THARAUD (J. & J.) Le miracle de Théophile. Illustrations de Paul Charlemagne. 30/40
1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise en couleurs, rempliée. Monaco Ed. du Rocher 1945. Avec 5 planches ht en couleurs, nombreux bandeaux, culs de lampe et lettrines illustrant le texte imposé dans un large dessin d'encadrement en couleurs. Tiré à 700 ex. numérotés sur vélin, celui-ci 1 des 650 (n° 281). Premier plat léger. jauni sinon bel ex. non coupé.
- 222 TOULOUSE-LAUTREC WITTROCK Wolfgang 100/120
Toulouse-Lautrec
Catalogue complet des estampes.
2 vol. gd in-4 allongés, reliés percaline à la bradel sous jaquette couleurs, emboîtement bordé.
Paris ACR 1985.
Bel ex.
- 223 LA VARENDE (Jean de) L'Ecole navale. Avec 25 illustrations in & ht dont 3 en double-page en couleurs & 22 en sépia d'Albert Brenet. 30/40
1 vol. in-folio broché, couverture illustrée rempliée. Paris « Les ordres de chevalerie » Amiot-Dumont 1951. Bel ex.
Il est joint : TRUFFERT (A.) Aux postes de combat. Très nombreuses aquarelles de C. Le Baube, certaines à double-page.
1 vol. gd in-4 cartonnage illustré éditeur. Paris G.P. 1945.
Eraflures sur le premier plat, mouillures claires sur la couv. Bel état intérieur.
Soit 2 vol.
- 224 ALHOY (Maurice) Les bagnes, histoire, types, mœurs, mystères. 30/40
1 vol. gd in-8 relié ½ chagrin, dos lisse. Paris Havard 1845. Edition illustrée.
Planches hors-texte dont 2 en couleurs. Pt accroc en pied du dos, rousseurs par endroits, pp. brunies en fin d'ouvrage.
Il est joint : ZACCONE (Pierre) Histoire des bagnes depuis leur création jusqu'à nos jours... Brest, Belle-Ile, Toulon, Rochefort, Lorient, Cayenne.
1 vol. gd in-4 relié ½ basane, dos lisse. S.l. s.n. s.d. (ca 1855). Nombreuses gravures sur bois. Mors & dos en partie fendus, plats frottés, rousseurs.
Soit 2 vol.
- 225 DELTEIL (Loys) Le peintre graveur illustré : (t. 31) : Jean Frélaud. 30/40
1 vol. in-folio broché. Paris Chez l'auteur 1926 (1ère édition). Ex. sur vélin, enrichi d'1 gravure originale à l'eau-forte & de 281 œuvres décrites et reproduites. Pliure au dos et en partie débrouché. Bel état intérieur.
Il est joint : MALINGUE (Maurice) Gauguin.
1 vol. in-folio, cartonnage éditeur à la bradel. Monaco Document d'Art 1944. Très nombreuses illustrations n. & coul. Bel ex.
Soit 2 vol.
- 226 LACROIX (Louis) Les derniers grands voiliers – Histoire des longs courriers nantais de 1893 à 1931. 50/60
1 fort vol. in-8 broché, couverture illustrée. Paris Amiot-Dumont 1950. Avec 124 illustrations & 5 cartes. Exemplaire de S.P. Dos insolé, pt mq dos sup. sinon bel ex. non coupé.
Il est joint : du même Les derniers pilotes de la voile ; les voiliers-écoles du milieu du XIXe siècle à nos jours. Illustrations de Ch. Viaud, F. Janou & R. Méliissent. Nombreuses illustrations photographiques & 2 cartes dépliantes in fine.
1 vol. gd in-8 broché, couverture couleurs. Luçon Pacteau 1952. Bel ex. non coupé.
- 227 HAVARD (Henry) La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes & fusains par Maxime Lalanne. 30/40
1 vol. gd in-8 reliure biseautée, pleine percaline éditeur (Reliure ENGEL) décorée par SOUZE, tranches dorées. Paris Decaux & Quantin 1882. Avec 25 gravures hors-texte. Coiffes en tête & pied usées, rousseurs éparses.
Il est joint : du même La Flandre à vol d'oiseau. Illustrations de Maxime Lalanne.
1 vol. gd in-8 reliure biseautée, pleine percaline éditeur (Reliure ENGEL) décorée par SOUZE, tranches dorées. Paris Decaux 1883. Rousseurs éparses.
Soit 2 vol.

- 228 [ATLAS] MIGEON La France – Nouvel atlas illustré des départements et des 40/50
Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00013
Déclaration N° 041-2013
10 avenue de la Grande Armée 75017 Paris
Tél / Fax.: + 33 9 81 65 83 61 – info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com

- colonies.
Atlas illustré de 108 cartes dressées par Vuillemin [105 cartes en couleurs sur double page, ornées de petites vignettes & 3 cartes dépliantes]
1 vol. in-4 relié ½ chagrin, dos à nerfs à caissons dorés. Paris Migeon 1880. Dérelié.
Cachet de colportage (Seine).
Il est joint : POLLACCHI (Cdt P.) Atlas colonial français ; colonies, protectorats et pays sous mandat.
1 vol. in-folio relié ½ basane à coins. Paris l'Illustration 1929. Avec 56 planches de Pollacchi montées sur onglets. Reliure frottée. Bon état intérieur.
- 229 NOLHAC (Pierre de) Louis XV et Madame de Pompadour. 30/40
1 vol. gd in-4 relié ½ vasane maroquinée, dos à nerfs, tête dorée, couverture & dos conservés. Planches imprimées en camaïeu, frontispice en couleurs. Paris Goupil 1903 (E.O.)
Il a été tiré 800 ex. numérotés sur rive
1 fort vol. gd in-4 relié ½ maroquin rouge
- 230 KURTH (Godefroy) Clovis. 30/40
1 fort vol. gd in-4 relié ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs à caissons ornés, tête dorée. Tours Mame 1896. Nombreuses illustrations noir & coul. dont 8 compositions ht & 130 gravures sur bois. Rousseurs par endroits sinon bel ex.
- 231 ORBIGNY (Alcide d') Voyage dans les deux Amériques. 30/40
1 vol. in-8 relié ½ chagrin, dos à nerfs. Paris Furne 1854 (Nlle éd. rev. & corr.)
Nombreuses planches hors-texte gravées sur acier & 2 cartes dépliantes en couleurs in fine. Rousseurs infimes sinon bel ex.
- 232 TUROT (Henri) En Amérique latine. Nombreuses photographies, cartes & dessins d'Edouard Brisson. 20/30
1 vol. gd in-8 relié ½ basane blonde, dos à nerfs fleuronés. Paris Vuibert & Nony 1908 (1ère éd.) Premier plat aux armes du Lycée Corneille de Caen.
Rousseurs & épidermures infimes sinon bel ex.
- 233 LA FONTAINE Contes et nouvelles. Gravures de Duplessis-Bertaux. 60/80
2 vol. pt in-12 brochés. Rouen Lemonnyer 1879.
Il est joint : du même Psyché. Dessins de Giacomelli, compositions d'Emile Lévy.
1 vol. in-12 broché. Paris Jouaust 1880.
Soit 3 vol.
- 234 BEGON (Michel) 500/600
Michel Bégon, dit le « Grand Bégon » (né à Blois en 1638, mort à Rochefort en 1710), administrateur et intendant de la marine au port de Rochefort, intendant de la généralité de La Rochelle puis intendant de l'île de St Domingue de 1682 à 1685. Passionné de botanique, le naturaliste marseillais, Charles Plumier, en son honneur, baptisa une fleur, le « bégonia ».
Son fils Michel épousa Elisabeth de Beauharnais.
Archives de la famille Bégon-Desnoyers. Concerne Elisabeth Bégon.
- Acte notarié parchemin de 1663 [3 pp. ½] – Acte notarié de 1720 [2 pp. ½] – Acte notarié de 1741 [2 pp. + 2 pp.] - Acte notarié parchemin de 1749 [8 pp.] - Acte notarié de 1757 [2 pp. ¼ + 4 pp. ½] – Acte notarié de 1769 [4 pp. ½]
- Actes de 1756 sur parchemin & de 1769.
- Actes notariés sur parchemin de 1700 à 1704.
- Arbre généalogique manuscrit de la famille Michel Bégon, Ecuyer, Seigneur de Villecoulon.
- Acte généralité de Paris 1697.
- Acte notarié sur parchemin de 1677 [6 pp.]
- Plusieurs actes mentionnant Claude Desnoyers de 1570-1586-1590-1622-1683-1687-1688-1698 (dont 1 sur parchemin) – 1699-1745 (sur parchemin) – 1748 (par parchemin) – 1764-1765 (sur parchemin).
- 235 – Ensemble de 12 L.A.S & C.A.S. 50/60
- JAMMES (Francis) Carte de visite de Francis Jammes à Jean Richepin (5 lignes).

- THARAUD (Jérôme & Jean) L.A.S. de 4 pp. de 42 lignes [Ft 13x17], datée du 2 mai 1926, adressée à Mme Marcelle Lesage (+ enveloppe).
- KARR (Alphonse) L.A.S. de 1 pp. de 22 lignes [Ft 13x21] non datée [après 1849].
- PERIGNON avocat. L.A.S. de 1 pp. de 7 lignes [Ft 16x21] datée vendredi 29.
- LEFRANC (Marie) L.A.S. d'1 pp. ¼ de 13 lignes [Ft 13x17] à l'en-tête d'Adelphi

- Hôtel Paris. (Marie Lefranc [Sarzeau (Morbihan) 1879-St Germain-en-Laye 1964] écrivain, Prix Fémina 1927 pour « Grand-Louis l'innocent ».
- RICTUS (Jéhan) L.A.S. de 4 pp. de 90 lignes [Ft 11x17] datée 6 mars 1904, adressée à Emile Janvion de la revue « L'Ennemi du Peuple » (+ enveloppe). Joint Nécrologie de Laurent Tailhade dans cette revue.
- 6 L.A.S. diverses du XIXe siècle.
- 236 BAINVILLE (Jacques) L'Allemagne romantique et réaliste. 50/60
1 vol. gd in-8 all. broché. Paris Fayard 1927. Ex. numéroté.
Il est joint : du même Journal 1901 à 1935.
3 vol. in-8 brochés. Paris Plon 1948-1949. Ex. numéroté.
Il est joint : du même Maximes et réflexions.
1 vol. in-8 broché. Paris Cité des Livres 1931. ex. de S.P.
Il est joint : du même Les pensées des rois de France.
1 vol. in-8 broché. Paris Albin-Michel 1949.
Tiré à 118 ex. numérotés, celui-ci 1 des 40 sur lanz (n° 40).
Soit 6 vol.
- 237 Ensemble de 5 volumes. 50/60
BARBUSSE (Henri) Le feu.
1 vol. Paris Flammarion 1916 (E.O.) Prix Goncourt 1916.
BARBEY D'AUREVILLY (Jules) Le cachet d'Onyx – Léa (1831-1832).
1 vol. pt in-4 broché. Paris La Connaissance 1919 (1ère éd.) Ex. numéroté. Ex-libris.
ARLAND (Marcel) Les vivants.
1 vol. gd in-12 broché. Paris NRF 1934 (E.O.). (Ex. de S.P.) - E.A.S.
AZAIS (Marcel) Le chemin des Gardies.
1 vol. gd in-8 broché. Paris Nlle Librairie Nationale 1926.
BARBIER (Elisabeth) Le jour ni l'heure.
1 vol. in-8 broché. Paris julliard 1948.
- 238 Ensemble de 4 volumes. 50/60
BAZIN (Hervé) Vipère au poing.
1 vol. in-8 broché. Paris Grasset 1948 (E.O.) celui-ci 1 des 60 ex. sur alfa (n° 19).
BARDECHE (Maurice) Lettre à Monsieur François Mauriac.
1 vol. pt in-4 broché. Paris Ed. du Triolet 1948.
BENOIT (Pierre) L'Atlantide. Avec 22 illustrations de M. de Lambert, gravées par P. Baudier.
1 vol. gd in-8 broché. Paris Hachette 1928.
BERNARD (Marc) Vacances. Coll. Les cahiers verts.
1 vol. Paris Grasset 1953 (E.O.) celui-ci 1 des 150 sur vélin pur fil (n° 53). Bel ex. non coupé.
- 239 BERNANOS (Georges) L'imposture. 50/60
1 vol. in-8 broché. Paris Plon 1927 (E.O.).
Tiré à 715 ex. numérotés, celui-ci 1 des 50 sur japon (n° 42) second papier après 15 de chine.
Il est joint : du même Un crime.
1 vol. in-8 broché. Paris La Palatine 1935. Ex. numéroté.
Soit 2 vol.
- 240 Ensemble de 6 volumes. 50/60
BERTRAND (Aloysius) Le keepsake fantastique.
1 vol. pt in-8 broché. Paris La Sirène 1923. Bois & lithos de Célestin Nanteuil, Deveria etc. Ex. non coupé.
BERNARD (Jean-Marc) Œuvres.
2 vol. in-8 brochés. Paris Le Divan 1923 (1ère éd. collective en partie originale). Bel ex.
BELLAY (Joachim du) L'Olive – Les Regrets.
2 vol. in-4 en ff. brochés sous chemise illustrée rempliée. Paris Sté Littéraire de France 1921 & 1922. Tirés à 160 ex. numérotés, ceux-ci n° 52 & 44.
ANONYME Le chant grégorien. Chœur des moines bénédictins de l'abbaye St Pierre de Solemnes.
1 plaqu. gd in-12 carré broché. Paris La Voix de son Maître 1930.
- 241 BLOY (Léon) Le Pal. 80/100
N° 1 (4 mars 1885) – n° 2 (11 mars 1885) – n° 4 (2 avril 1885) – n° 5 (10 avril 1885).
4 plaqu. in-12 brochées, couverture rouge.
Publication satirique d'une grande virulence contre les écrivains et journalistes de l'époque. La 5ème plaquette est peu courante.

- 242 BOURGET (Paul) L'irréparable, deuxième amour, profils perdus. 50/60
1 vol. gd in-12 broché. Paris Lemerre 1888.
Tiré à 75 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 sur hollandaise (n° 13).
Il est joint : du même Physiologie de l'amour moderne.
1 vol. gd in-8 broché. Paris L'Intelligence 1926. Ex. numéroté.
Il est joint : du même L'émigré.
1 vol. in-8 broché. Paris Plon-Nourrit 1907 (E.O.) - E.A.S. à Jules Bois.
Il est joint : du même Nos actes nous suivent t.2 : L'affaire Sitnikoff.
1 vol. in-8 broché. Paris Plon 1927.
Il est joint : du même Quelques témoignages.
1 vol. in-8 broché. Paris Plon 1928.
Tiré à 225 ex. numérotés, celui-ci 1 des 150 sur lafuma (n° 210)
Il est joint : du même Sur la Toscane.
1 plaqu. in-12 brochée. Paris Horizons de France 1929.
Tiré à 950 ex. numérotés, celle-ci 1 des 900 sur rives (n° 161).
Soit 6 vol.
- 243 Ensemble de 4 volumes. 50/60
CASANOVA (Jacques) Le messager de Thalie. Onze feuillets inédits de critique
dramatique.
1 vol. in-8 broché. Paris Jean Fort 1925. Ex. numéroté.
BECQ de FOUQUIERE Lettres critiques sur la vie, les œuvres, les manuscrits
d'André Chénier.
1 vol. in-8 broché. Paris Charavay 1881.
ANONYME Catalogue raisonné de la Bibliothèque Elzevirienne 1853-1870.
1 vol. Paris Daffis 1870 (Nlle éd.) Couverture vierge désolidarisée.
ALAIN-FOURNIER - PEGUY (Ch.) - PSICHARI (E.) Catalogue de leurs œuvres,
orné de photos.
1 vol. gd in-4 broché. Paris Coulet-Faure 1964. Tiré à 150 ex.
- 244 CHATEAUBRIAND De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles 50/60
X et de sa famille.
1 vol. gd in-8 broché. Paris Le Normant fils Oct. 1831 (E.O.). Premier plat restauré.
Il est joint : FAURE (G.) Les amours de Chateaubriand et de Madame de Vichet.
1 plaqu. in-12 broché. St Félicien en Vivarais Au Pigeonnier 1921.
Tiré à 525 ex. numérotés, celui-ci 1 des 500 sur arches (n° 154).
Soit 2 vol.
- 245 Ensemble de 7 volumes. 50/60
COLETTE Les vrilles de la vigne. Pointes-sèches de Coysens.
1 vol. in-8 broché. Paris Rédier s.d. Ex. numéroté.
COLETTE Mitsou ou comment l'esprit vient aux filles.
1 vol. in-8 broché. Paris Fayard s.d.
COLETTE WILLY Les vrilles de la vigne.
1 vol; in-8 broché. Paris Vie Parisienne s.d.
COFFINET (Christian) Merveilleuse.
1 vol. in-8 broché. Paris Pavois 1949 (E.O.) Tiré à 1050 ex. numérotés, celui-ci 1 des
1000 sur chiffon (n° 260).
CHEVALLIER (Gabriel) Clochemerle. Illustrations de Joseph Hémard.
1 vol. in-8 broché. Paris Athéna 1952. Ex. numéroté.
CHARASSON (Henriette) Jules Tellier.
1 vol. gd in-12 broché. Paris Mercure de France 1922 (E.O.)
BOULENGER (Jacques) Miroir à deux faces.
1 vol. in-12 broché. Paris NRF 1928 (E.O.). Tiré à 805 ex. numérotés, celui-ci 1 des
650 sur lafuma (n° 226).
- 246 COURTELINE (Georges) Le miroir concave. 50/60
1 vol. gd in-8 broché. Paris SLF 1919. Ex. numéroté.
Il est joint : du même Boubouroche (suivi de) Contes divers. Fronstispice sur bois
de Siméon & en-têtes par Belmondo.
1 vol. gd in-8 broché. Paris SLF 1921. Ex. numéroté.
Il est joint : du même Les linottes. Dessins de Ch. Roussel.
1 vol. gd in-8 broché. Paris SLF 1923. Ex. numéroté.
Il est joint : du même Théâtre choisi. Illustrations de Gus Bofa.
2 vol. gd in-8 brochés. Paris SLF 1924. Ex. numéroté.
Soit 5 vol.

- 247 CURTIS (Jean-Louis) Les forêts de la nuit. 50/60
1 vol. in-8 broché. Paris Julliard 1947 (E.O.)
Tiré à 200 ex. numérotés sur chiffon, celui-ci n° 49. Joint coupures de presse. Ex. non coupé.
Il est joint : ESCHOLIER (Raymond) Cantegril.
1 vol. pt in-8 broché. Paris Renaissance du Livre 1931 (1er tirage). E.A.S.
Il est joint : du même Sang gitane. Dessins de Malaga Grenet.
1 vol. in-4 broché. Paris Lab. Deglande 1933 (E.O.) Ex. H.C.
Il est joint : DRUON (Maurice) La fin des hommes t.3 Rendez-vous aux enfers.
1 vol. in-8 broché. Paris Julliard 1951.
Soit : 4 vol.
- 248 Ensemble de 6 volumes. 50/60
DANTE L'Enfer. Illustrations de Gio Colucci.
1 vol. gd in-12 broché. Paris Enseigne du Pot cassé 1928. Ex. numéroté.
BUSSY-RABUTIN Histoire amoureuse des Gaules (suivie de) La France galante t.1.

1 vol. in-8 broché. Paris Garnier 1930. Ex. numéroté.
BOSSUET Oraisons funèbres.
1 vol. in-1 Broché. Paris Cité des Livres 1930. Ex. numéroté.
DELACROIX (Eugène) Ecrits. t.2
1 vol. in-8 broché. Paris Plon 1942.
DELECLUZE (Etienne-Jean) Mademoiselle Justine de Liron.
1 vol. in-8 broché. Paris Bossard 1921. Ex. numéroté.
DEMAISON (André) La nouvelle arche de Noë.
1 vol. gd in-12 broché. Paris Grasset 1938.
Tiré à 480 ex. numérotés, celui-ci 1 des 200 sur alfa (n° 105).
- 249 DAUDET (Léon) Un sauvetage. Illustrations de Ch. Fouqueray. 50/60
1 vol. in-4 broché. Paris Roumagnol 1907 (E.O.)
Tiré à 350 ex. numérotés, celui-ci 1 des 20 sur japon avec 2 états des illustrations (en noir & en couleurs). Légèrement débroché.
Il est joint : du même Le voyage de Shakespeare. Eau-forte du portrait par Alfred Varadi.
1 vol. gd in-8 broché. Paris Crès 1924. Ex. numéroté.
Il est joint : du même Ecrivains et artistes.
2 vol. pt in-8 brochés. Paris Capitole 1927. Ex. numéroté.
Il est joint : du même Souvenirs t.2.
1 vol. gd in-8 broché. Paris NLN 1926. Ex. numéroté.
Il est joint : du même Paris vécu, rive droite. Paris NRF 1929 (E.O.) et Paris vécu, rive gauche. Paris NRF 1930 (E.O.).
2 vol. pt in-8 brochés. Ex. numérotés.
Soit 7 vol.
- 250 Ensemble de 5 volumes. 50/60
DEREME (Tristan) Songes du poète.
1 plaqu. in-8 brochée. Paris Emile-Paul 1931 (E.O.)
Tiré à 830 ex. numérotés, celui-ci 1 des 800 sur vergé (n° 207). E.A.S.
Il est joint : du même Le violon des Muses.
1 vol. in-8 broché. Paris Grasset 1935.
Tiré à 163 ex. numérotés, celui-ci 1 des 100 sur alfa (n° 100).
GARÇON (Maurice) Huysmans inconnu. Du bal du Château-rouge au monastère de Ligugé.
1 plaqu. pt in-8 brochée. Paris Albin-Michel 1941.
HEMON (Louis) Maria Chapdelaine. Bois de Gérard Cochet.
1 vol. in-4 broché, couverture illustrée rempliée. Paris Renaissance du Livre 1922.
DEUBEL (Léon) Régner. Préface de Louis Pergaud.
1 vol. in-8 broché. Paris Mercure de France 1913 (E.O.). Ed. numérotée.
- 251 France (Anatole) Œuvres. 50/60
23 vol. pt in-8 reliés ½ chagrin, dos lisse orné. Bel ex.
- 252 GIDE (André) Les cahiers d'André Walter. 80/100
1 vol. in-8 broché. Paris Sté Médecins Bibliophiles 1925.
Tiré à 275 ex. numérotés, celui-ci 1 des 130 sur rives (n° 55).
Il est joint : du même Les poésies d'André Walter.

- 1 vol. in-8 broché. Paris Sté Médecins Bibliophiles 1929.
Tiré à 350 ex. numérotés, celui-ci 1 des 180 sur rives (n° 9)
Soit 2 vol.
- 253 Ensemble de 6 volumes. 50/60
GUEHENNO (Jean) Journal d'un homme de 40 ans.
1 vol. in-12 broché. Paris Grasset 1934 (E.O.). Celui-ci 1 des 770 sur alfa (n° 181).
Journal autobiographique.
GRATRY (A.) Les sources.
1 vol. in-8 broché. Paris Crès 1926. Ex. numéroté.
GRANVILLIERS (Jean de) Trois confessions. Avec 24 dessins d'André Lagrange.
1 plaqu. gd in-8 brochée. Paris Taillandier 1932 (E.O.) E.A.S.
GUERIN (Charles) L'homme intérieur 1901-1905.
1 vol. in-8 broché. Lyon Lardanchet 1922. Ex. numéroté.
JACOBY (Jean) Le secret de Jeanne d'Arc.
1 vol. in-8 broché. Paris Mercure de France 1932 (E.O.)
Tiré à 110 ex. numérotés sur lafuma, celui-ci n° 105.
LA BOETIE Sonnets.
1 vol. in-4 broché. Paris Colbert 1945.
Tiré à 520 ex. numérotés, celui-ci 1 des 350 sur lana (n° 199).
- 254 HENRIOT (Emile) Les livres du second rayon. Irréguliers et libertins. 50/60
1 vol. in-8 broché. Paris Chamontin 1926. E.A.S.
Il est joint : du même L'art de former une bibliothèque.
1 vol. in-8 broché. Paris Delagrave 1932.
Il est joint : du même Vignettes et allégories. Collection : La Folie du sage.
1 vol. in-12 carré broché. S.I. Marcelle Lesage 1925.
Tiré à 325 ex. numérotés, celui-ci 1 des 225 sur arches (n° 87)
Il est joint : BOST (Pierre) Voyage de l'esclave. Collection : La Folie du sage.
1 vol. in-12 carré broché. S.I. Marcelle Lesage 1926.
Tiré à 325 ex. numérotés, celui-ci 1 des 225 sur arches (n° 87)
Il est joint : FABRE (Lucien) Essai sur le génie de Copernic.
1 vol. in-12 carré broché. S.I. Marcelle Lesage 1926.
Tiré à 325 ex. numérotés, celui-ci H.C.
Soit 5 vol.
- 255 HUGO (Victor) 50/60
Les feuilles d'automne – Les chants du crépuscule – Les voix intérieures – Les
rayons et les ombres – Les contemplations t.2.
5 vol. in-12 brochés. Paris Hetzel 1869. Ornaments par E. Froment. Edition
Elzévirienne.
- 256 HUYSMANS (J.K.) En route. Illustrations de Malo Renault. 100/120
1 vol. in-4 broché, couverture rempliée. Paris La Connaissance 1921.
Tiré à 1000 ex. numérotés, celui-ci 1 des 980 sur lafuma (n° 253).
Il est joint : du même Sainte Lydwine de Schiedam. Bois d'Alfred Latour.
1 vol. Paris Crès 1922. Edition numérotée.
Il est joint : du même En ménage. Avec 23 dessins de Jodelet.
1 vol. in-8 Broché. Paris Jonquières 1923. Ex. numéroté.
Soit 3 vol.
- 257 JOUHANDEAU (Marcel) Le saladier. 60/80
1 vol. gd in-12 broché. Paris Gallimard 1936 (E.O.)
Il a été tiré de cet ouvrage 30 ex. numérotés sur alfa, celui-ci 1 des 20 (n° 4)
Il est joint : du même Chroniques maritales.
1 vol. gd in-12 broché. Paris Gallimard 1938 (E.O.). Ex. de S.P.
Soit 2 vol.
- 258 LACRETELLE (Jacques de) La mort d'Hippolyte. Avec 9 dessins & 3 vignettes par
Galanis. 60/80
1 vol. gd in-8 broché. Paris Eos 1926.
Il est joint : du même Aparté.
1 vol. in-12 broché. Paris NRF 1927 (E.O.) Ex. numéroté.
Il est joint : du même Quatre nouvelles italiennes.
1 vol. in-12 broché. Paris Lemargat 1928 (E.O.) Ex. numéroté.

- Il est joint : du même *Amour nuptial*.
1 vol. in-12 broché. Paris NRF 1929 (E.O.)
Un des 50 ex. d'auteur H.C. (n° 922) – E.A.S. à Henri de Régnier.
Soit 4 vol.
- 259 LATOUCHE (Henri de) Olivier. 50/60
1 vol. in-8 broché. Paris Sté Médecins Bibliophiles 1924.
Tiré à 275 ex. numérotés, celui-ci 1 des 130 sur rives (n° 52). Non coupé.
Il est joint : du même *Fragoletta*. Naples et Paris en 1789.
1 vol. in-8 broché. Paris Sté Médecins Bibliophiles 1929.
Tiré à 350 ex. numérotés, celui-ci 1 des 180 (n° 52). Non coupé.
Soit 2 vol.
- 260 LOUVET de COUDRAY *Les amours du chevalier de Faublas*. 50/60
5 vol. in-12 brochés. Paris Jouaust 1884. Tirage à petit nombre. Accrocs au vol. 1.
- 261 MAETERLINCK (Maurice) *Deux contes : Le massacre des Innocents – Onirologie*. 50/60
1 plaqu. in-12 brochée. Paris Crès 1918. Ex. numéroté, non coupé.
Il est joint : du même *Les fiancailles*.
1 vol. gd in-8 broché. Paris Fasquelle 1922. Ex. numéroté.
Il est joint : du même *La vie des termites*. Dessins de Charles Doudelet.
1 vol. in-8 broché. Paris Fasquelle 1926 (E.O.)
Il est joint : du même *La vie des fourmis*.
1 vol. in-8 broché. Paris Fasquelle 1930 (E.O.)
Il est joint : du même *En Egypte, notes de voyage*. Pointes-sèches d'Etienne Cournault.
1 vol. in-4 broché. Paris Horizons de France 1928.
Tiré à 700 ex. numérotés, celui-ci 1 des 615 sur arches (n° 387)
Il est joint : du même *L'araignée de verre*.
1 vol. in-8 broché. Paris Fasquelle 1932 (E.O.)
Soit 6 vol.
- 262 Ensemble de 5 volumes. 50/60
MARTIN DU GARD (Maurice) *Petite suite de maximes et de caractères*. Portrait de l'auteur par Jacques Emile-Blanche.
1 vol. in-8 broché. Paris Flammarion 1944. Ex. numéroté.
MARTIN DU GARD (Roger) *Les Thibault Vie part. : La mort du père*.
1 vol. gd in-12 broché. Paris NRF 1929 (E.O.) Ex. numéroté.
MAUGHAM (Somerset) *L'archipel aux sirènes*. Avec 8 eaux-fortes de Roger Grillon.
1 vol. in-8 broché. Paris Rédier s.d. Ex. numéroté.
MAULNIER (Thierry) *La maison de la nuit*.
1 vol. in-12 broché. Paris NRF 1954 (E.O.)
Il a été tiré de cet ouvrage 85 ex. numérotés, celui-ci 1 des 80 sur lafuma (n° 77).
MAUPASSANT *La maison Tellier*. Illustrations en couleurs par Carlègle.
1 vol. in-8 broché. Paris Ferroud 1936. Ex. numéroté.
- 263 MASSIS (Henri) *Le réalisme de Pascal*. Pointe-sèche en frontispice de Jean Lombard en 2 états dont 1 sur chine. Ornaments de P. Burnot. 50/60
1 vol. pt in-12 broché. Paris Au Pigeonnier 1924.
Tiré à 1130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 40 du tirage de tête sur Montval (n° 30).
Il est joint : du même *Evocations, souvenirs 1905-1911*.
1 vol. in-8 broché. Paris La Palatine 1931. Ex. numéroté. E.A.S.
Il est joint : du même *La vie d'Ernest Psichari*.
1 vol. in-12 broché. Paris L'Art catholique 1920.
Il est joint : du même *Le drame de Marcel Proust*.
1 vol. pt in-8 broché. Paris Grasset 1937.
Il a été tiré de cet ouvrage 99 ex. numérotés, celui-ci 1 des 10 sur arches (n° 1)
Soit 4 vol.
- 264 MAURRAS (Charles) *Mon jardin qui s'est souvenu*. Illustré d'1 burin de Tavy Notton. 50/60
1 vol. gd in-8 broché, en ff. Paris De Tartas 1949.
Tiré à 200 ex. numérotés sur vélin, celui-ci Hors Commerce. E.A.S. de l'éditeur.
Il est joint : du même *Pascal puni*. Conte infernal présenté par Henri Massis.
1 vol. in-8 broché. Paris Flammarion 1953. Celui-ci 1 des 300 ex. numéroté sur lana (n° 170).
Soit 2 vol.

- 265 MERIMEE (Prosper) Les âmes du purgatoire. Avec 10 illustrations de Daniel Vierge. 50/60
1 vol. pt in-4 broché. Paris Ch. Meunier 1910.
Il a été tiré 176 ex. numérotés, celui-ci 1 des 150 sur vélin (n° 131). Bel ex. non coupé.
Il est joint : du même Moaaique.
1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. Lyon Lardanchet 1915. Ex. numéroté.
- 266 MISTRAL (Frédéric) La Reine Jeanne. Paris Lemerre 1921. 50/60
Il est joint : De LA SALLE de ROCHEMAURE Uno bisito o Mistral – Une visite à Mistral. S.I. s.n. 1907.
Il est joint : PETIT (Marcel) Canto jouinesso ou le trésor des chants provençaux. t.1 – Collect. de culture provençale.
Il est joint : JOUVEAU (Marius) Eléments de grammaire provençale. 1 plaqu. in-12 brochée. Marseille Ruat / Avignon Roumanille 1907.
Il est joint : AUBANEL (Théodore) Œuvres choisies. 1 plaqu. in-12. Avignon Aubanel 1952.
Soit 5 vol.
- 267 MONTAIGNE Œuvres complètes. 50/60
12 vol. in-12 brochés. Paris Conard 1924 à 1941.
Il est joint : T'SERSTEVENS Supplément au livre III, chapitre II des ESSAIS de Montaigne. Presbion ou de la vieillesse. Avec 4 eaux-fortes d'Emilien Dufour.
1 vol. in-12 broché. Paris Trianon 1928. Ex. numéroté.
Soit 13 vol.
- 268 MONTESQUIEU Le temple de Gnide (suivi d') Arsace et Isménie. 50/60
1 vol. in-4 broché. Rouen Lemonnier 1881. Avec figures d'Eisen & de Le Barbier, gravées par Le Mire.
Il est joint : du même Lettres Persanes.
2 vol. in-8 brochés. Paris Crès 1930. Ex. numérotés.
Il est joint : du même Cahiers 1716-1755. Textes recueillis par Bernard Grasset.
1 vol. gd in-8 broché. Paris Grasset 1941.
Tiré à 2256 ex. numérotés, celui-ci 1 des 168 sur vélin pur fil (n° 95)
Soit 4 vol.
- 269 MONTHERLANT (Henry de) 150/180
- Chant funèbre pour les morts de Verdun. Paris Grasset 1925 – E.A.S.
- Mors et vita. Paris Grasset 1932 – E.A.S.
- La reine morte. Paris NRF 1942 – E.A.S.
- Fils de personne. Paris NRF 1944 – E.A.S.
- Malatesta. Paris NRF 1948 – E.A.S.
- Demain il fera jour. Pasiphaé. Paris NRF 1949 (E.O.) - E.A.S.
- La ville dont le prince est un enfant. Paris NRF 1951 (E.O.) - E.A.S.
- Textes sous une occupation 1940-1944. Paris NRF 1953 – E.A.S.
Soit 8 vol. avec Envoi Autographe Signé
- 270 MONTHERLANT (Henry de) 50/60
- Les lépreuses. Paris Grasset 1939
- L'exil. Illustr. d'Edy Legrand. Paris Capitole 1929
- L'éventail de fer. Paris Flammarion 1944
- Les célibataires. Illustr. de F.M. Salvat. Paris Flammarion 1945
- Le Cardinal d'Espagne. Paris NRF 1960
- Un voyageur solitaire est un diable. Paris NRF 1961
- Va jouer avec cette poussière. Carnets 1958-1964. Paris NRF 1966
- Demain il fera jour. Pasiphaé. Paris NRF 1949 (E.O.) - E.A.S.
- Le maître de Santiago. Paris NRF 1947 (E.O.)
- MERIEL (E.) Henry de Montherlant, son œuvre. 1 plaqu. pt in-8 brochée. Paris NRC 1936
- BODART (R.) A la rencontre de Henry de Montherlant ou l'armure vide. 1 plaqu. pt in-8 brochée. S.I. La Sixaine 1946.
Soit 11 vol.
- 271 Ensemble de 5 volumes. 50/60
MURGER (Henry) Scènes de la vie de bohème.
1 vol. in-8 broché. Lyon Lardanchet 1913. Ex. numéroté non coupé.
MERCIER (Louis) Voix de la terre et du temps.
1 vol. in-8 broché. Lyon Lardanchet 1920. Ex. numéroté non coupé.

- MOLIERE L'Amour médecin. Illustrations de Fournier gravées à l'eau-forte par Pennequin.
1 vol. in-4 broché. Paris Ferroud 1905.
Tiré à 225 ex. numérotés, celui-ci 1 des 150 sur papier du marais (n° 203).
- MAUROIS (André) La conversation. Notes et maximes.
1 vol. in-12 broché. Paris Hachette 1927. Ex. numéroté.
Du même A la recherche de Marcel Proust.
1 vol. in-8 broché. Paris Hachette 1949 (E.O.) Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci n° 489.
- 272 MUSSET (Alfred de) On ne badine pas avec l'amour. Illustr. d'Adrien Moreau. 50/60
1 vol. in-4 broché. Paris Ferroud 1905.
Tiré à 225 ex. numérotés, celui-ci 1 des 150 sur papier du marais (n° 203)
Il est joint : du même A quoi rêvent les jeunes filles. Vignettes par Hermann Paul.
1 vol. in-4 broché. Paris Pichon 1920.
Tiré à 426 ex. numérotés, celui-ci 1 des 370 sur arches (n° 335).
Il est joint : du même Louison.
1 plaqu. gd in-12 brochée. Paris Charpentier 1849;
Il est joint : du même Poésies nouvelles 1833-1852. Illustr. de E. Nourigat.
1 vol. in-8 broché. Paris Conard 1923.
Soit 4 vol.
- 273 NERVAL (Gérard de) De Paris à Cythère. 50/60
1 vol. in-8 broché. Paris Bossard 1921. Ex. numéroté.
Il est joint : du même La Pandora.
1 vol. in-12 carré broché. Paris Chez Mme Lesage 1925.
Tiré à 325 ex. numérotés, celui-ci 1 des 210 sur madagascar (n° 203)
Il est joint : du même Poésies. Avec eau-forte de Delaroche-Vernet.
1 vol. gd in-8 en ff. sous chemise illustrée, étui & emboîtement bordé. Paris Porson 1947.
Tiré à 225 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 H.C. (n° VII) enrichi d'1 dessin original signé. Bel ex.
Il est joint : du même Sylvie. Gravure de Marianne Clouzot.
1 vol. in-12 all. en ff. sous chemise illustrée, étui & emboîtement bordé. Paris Lubineau 1944.
Tiré à 775 ex. numérotés, celui-ci 1 des 675 sur lana (n° 702)
Soit 4 vol.
- 274 Ensemble de 8 volumes. 50/60
PERIERS (Bonaventure des) Nouvelles récréations et joyeux devis.
2 vol. gd in-8 all. brochés sous emboîtement. Paris Librairie des Bibliophiles 1874.
PLESSYS (Maurice du) Premier livre pastoral.
1 vol. pt in-8 broché. Paris Vanier 1892.
PESQUIDOUX (Joseph de) Chez nous. Travaux et jeux rustiques (2e série).
1 vol. pt in-8 broché. Paris Plon-Nourrit 1923 (E.O.)
PONS (Maurice) Métrobate.
1 vol. gd in-12 broché. Paris Julliard 1951 (E.O.). Ex. non coupé.
PORCHE (François) Les butors et la finette.
1 vol. gd in-8 broché. Paris Emile-Paul 1918. Tiré à 420 ex. numérotés.
POURTAL de LADEVEZE (Jean) Mesure du temps.
1 plaqu. in-8 brochée. Paris Le Divan 1961. E.A.S.
POUVILLON (Emile) Jean-de-Jeanne.
1 vol. in-8 broché. Lyon Lardanchet 1923. Ex. numéroté.
- 275 Ensemble de 4 volumes. 50/60
RAMOND Voyage dans les Pyrénées.
1 vol. in-8 broché. Lyon Lardanchet 1927. 1 des 50 ex. H.C. (n° II) non coupé.
IMBERT & SAUTEL Les sites historiques de la vallée du Rhône.
1 vol. pt in-8 broché. Avignon s.n. 1928. Nombreuses photographies.
REGNARD (J.F.) La Provençale (suivie de) La satire contre les maris.
1 vol. in-8 broché. Paris Bossard 1920. Ex. numéroté. Texte de l'édition de 1731.
RENARD (G.) La Sainte Chapelle du Palais. Illustrations de Robida.
1 plaqu. in-4 brochée, couverture illustrée rempliée. Paris Beaux Livres du Foyer français 1927. Non coupé.
- 276 Ensemble de 7 volumes. 50/60
RAMUZ (C.F.) La guérison des maladies.
1 vol. pt in-8 broché. Paris Grasset 1924 (E.O.)

- Il a été tiré de cet ouvrage 75 ex. numérotés, celui-ci 1 des 50 sur lafuma (n° 64)
Du même Joie dans le ciel. Coll. Les cahiers verts.
1 vol. in-8 broché. Paris Grasset 1925. Ex. numéroté.
PONS (Maurice) Métrobate.
1 vol. gd in-12 broché. Paris Julliard 1951 (E.O.)
RENARD (Jules) L'œil clair.
1 vol. in-8 broché. Paris NRF 1914 (2e éd.)
Du même Ragotte.
1 vol. in-8 broché. Paris Crès 1931.
RESTIF de LA BRETONNE La vie de mon père.
1 vol. in-8 broché. Paris Bossard 1924. Ex. numéroté.
RIPERT (Emile) Vers et prose pour Alphonse Daudet – Le retour à Fontvieille. Texte français & provençal.
1 plaqu. pt in-8 broché. Marseille La France nouvelle 1935.
- 277 Ensemble de 9 volumes. 50/60
RENAN (Ernest) Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Illustrations de G. Zévort.
1 vol. in-4 broché. Paris La Connaissance 1922. Ex. numéroté.
Du même Sur Corneille, Racine et Bossuet.
1 vol. in-8 broché. Paris Cahiers de Paris 1926. Ex. numéroté.
RONSARD Les Amours.
1 vol. gd in-8 all. broché. Paris Gibert Jeune 1949.
RONSARD lyrique et amoureux. Orné d'images du temps.
1 vol. pt in-8 broché. Paris La Sirène 1922.
Du même Sonnets pour Hélène.
1 vol. in-8 broché. Paris Bossard 1921.
SAINT-MICHEL (Léonard) Deux voyages en au-delà. Frontispice d'Englebert.
1 vol. in-16 broché. Bourges Bois 1949. Ex. numéroté.
Du même Aux sources de l'Atlantide. Frontispice de Muller.
1 vol. in-16 broché. Bourges Bois 1953.
TELLIER (Jules) Œuvres.
2 vol. in-8 brochés. Paris Emile-Paul 1923.
Tiré à 1175 ex. numérotés, celui-ci 1 des 100 sur hollande (n° 129).
- 278 ROMAINS (Jules) Knock ou le triomphe de la médecine – M. Le Trouhadec saisi par la débauche. 50/60
1 vol. gd in-12 broché. Paris NRF 1924. Ex. de S.P.
Il est joint : du même Boen ou la possession des biens (suivi de) Donogoo.
1 vol. Paris NRF 1935. Ex. de S.P. - E.A.S. à Jacques Boulenger.
Il est joint : du même Ai-je fait ce que j'ai voulu ?
1 vol. cartonné. Paris Wesmael-Charlier 1964 - E.A.S.
Il est joint : du même Volpone – Le déjeuner marocain.
1 vol. pt in-8 broché. Paris NRF 1929. Ex. de S.P. – E.A.S. à Jacques Boulenger.
Il est joint : du même Le dictateur – Démétrios.
1 vol. pt in-8 broché. Paris NRF 1926. Ex. de S.P. - E.A.S. à Jacques Boulenger.
Il est joint : du même Lucienne.
1 vol. in-8 broché. Paris NRF 1922 (E.O.) Ex. numéroté.
Soit 6 vol.
- 279 STENDHAL Armance (1925) 1 vol. - Le rouge et le noir (1923) 2 vol. - Vie de Henri Brulard (1913) 2 vol. - Histoire de la peinture (1924) 2 vol. - Journal (1923 à 1934) 5 vol. 50/60
12 vol. gd in-8 brochés Paris Champion.
Il est joint : du même Chroniques italiennes (1921) 2 vol. - Paris La Connaissance.
Il est joint : 33 gravures de FOULQUIER pour illustrer La Chartreuse de Parme.
- 280 Ensemble de 8 volumes. 50/60
TALLEMANT DES REAUX Le Cardinal de Richelieu.
1 vol. in-8 broché. Paris Bossard 1920. Ex. numéroté.
SAINT REAL Conjuración des Espagnols contre la République de Venise, en l'année 1618. Portrait gravé sur bois par A. Ouvré.
1 vol. Paris Bossard 1922. Ex. numéroté.
MEAUX (Antoine de) Augustin Cochin et la genèse de la révolution.
1 vol. gd in-8 broché. Paris Plon 1928 (E.O.)
Tiré à 112 ex. numérotés sur lafuma, celui-ci 1 des 12 H.C. marqué E.P. - E.A.S.

- TAILHADE (Laurent) La corne et l'épée.
1 plaqu. gd in-12 brochée. Paris Messein 1908. - E.A.S. daté 16.4.11 (en espagnol).
VAUBAN Lettres intimes, inédites, adressées au Marquis de Puyzieux (1699-1705).
1 vol. in-8 broché. Paris Bossard 1924. Ex. numéroté.
SAINT-PIERRE (Michel de) Plaidoyer pour l'amnistie.
1 vol. in-4 broché en ff. sous chemise imprimée. Paris L'Esprit nouveau 1963. -
E.A.S.
PSICHARI (Ernest) L'Appel des armes.
1 vol. pt in-8 broché. Paris Oudin s.d.
Du même Lettres du Centurion. Préface de Paul Claudel.
1 vol. pt in-8 broché. Paris Conard 1933.
- 281 THARAUD (Jérôme & Jean) 50/60
- Un royaume de Dieu. Paris Plon 1920.
- Rendez-vous espagnols. Paris Plon-Nourrit 1925. Tiré à 1750 ex. numérotés, celui-ci 1 des 400 sur hollandaise (n° 361)
- Causerie sur Israël. Paris Lesage 1926.
- La rose de Saron. Paris Plon 1927.
- En Bretagne. Essais. Paris Horizons de France 1927. Tiré à 715 ex. numérotés, celui-ci 1 des 600 sur arches (n° 61)
- La jument errante. Paris Ed. de France 1933 (E.O.)
- Quand Israël est roi. Paris Plon-Nourrit 1921.
- Quand Israël n'est plus roi. Paris Plon 1933 (E.O.) 1 des 37 ex. numérotés sur japon (n° 19)
- Pour les fidèles de Barrès. Paris Plon 1944.
- La ville et les champs 1870-1871. Avec 5 compositions de Lobel-Riche. Paris Pelletan 1906. E.A.S.
- L'ombre de la croix. Paris Emile-Paul 1917. E.A.S.
- La semaine Sainte à Séville. Eau-forte de Polat. Paris Lapina 1927.
Soit 12 vol.
- 282 Ensemble de 7 volumes. 50/60
TILLIER (Claude) Mon oncle Benjamin. Images de Lucien Métivet.
1 vol. in-8 broché. Paris La Connaissance 1927.
Tiré à 100 ex. numérotés sur rives, celui-ci n° 92.
THIBON (Gustave) Pensées sur l'amour. Bois de Lucien Boucher.
1 vol. in-8 broché. Lyon Lardanchet 1944. Ex. numéroté.
URFE (Honoré d') Les amours d'Alcidon.
1 vol. in-8 broché. Paris Bassard 1921. Ex. numéroté.
SCARRON Le roman comique.
3 vol. in-8 brochés. Paris Jouaust 1880.
UZANNE (Octave) Les zigzags d'un curieux.
1 vol. gd in-12 broché. Paris Quantin 1888.
- 283 VALERY (Paul) Analecta. 50/60
1 vol. pt in-8 broché. Paris NRF 1935. Ex. numéroté.
Il est joint : du même Eupalinos – L'âme et la danse – Dialogue de l'arbre.
1 vol. pt in-8 cartonné. Paris NRF 1944. Tiré à 1040 ex. numérotés, celui-ci 1 des 990 (n° 18). Maquette de Paul Bonnet. Ex-libris de Jouvenel.
Il est joint : du même Mon Faust (ébauches).
1 vol. pt in-8 cartonné. Paris NRF 1944. Tiré à 1040 ex. numérotés, celui-ci 1 des 990 (n° 236).
Maquette de Paul Bonnet.
Il est joint : du même Poésies.
1 vol. pt in-8 broché. Paris NRF 1931. Ex. numéroté.
Il est joint : du même Léonard de Vinci ou l'œuvre d'art – Léonard et les philosophes.
1 vol. in-8 broché. Paris Kra 1929. Tiré à 210 ex. numérotés, celui-ci 1 des 200 sur hollandaise (n° 218).
Il est joint : du même Variété.
1 vol. pt in-8 broché. Paris NRF 1924.
Il est joint : du même Pièces sur l'art.
1 vol. pt in-8 cartonné. Paris NRF 1934.
Il est joint : AGUETTANT (Louis) Les dialogues de Paul Valéry.
1 plaqu. in-8 brochée. St Félicien en Vivarais Au Pigeonnier 1926.

- 284 VIALAR (Paul) La mort est un commencement. 50/60
8 vol. pt in-8 brochés. Paris Domat-Montchrestien 1946 à 1951 (E.O.) Bel ex.
- 285 VILLON Le Grand testament de Villon et le Petit, son codicille. Le jargon et les 50/60
ballades. Fac-similé avec les gravures sur bois de 1478.
1 vol. in-12 relié plein vélin. Edition imprimée par la Bibliothèque Nationale.
Il est joint : du même Le Testament.
1 vol. in-12 broché. Paris La Sirène 1928.
Soit 2 vol.
- 286 VOLTAIRE Zadig – Candide – La princesse de Babylone – Lettres d'Amabed – 50/60
L'ingénu – Lettres et poésies inédites.
6 vol. in-12 brochés. Paris Jouaust 1877-1878.
Il est joint : GUEULETTE (Th.-S.) Les fausses envies.
1 vol. in-12 broché. Paris Jouaust 1878.
Il est joint : VOLTAIRE Le temple du goût.
1 plaqu. in-12 brochée. Paris Wittmann 1944. Tiré à 825 ex. numérotés, celui-ci 1 des
150 (n° XCVI)
Soit 8 vol.
- 287 BRILLAT de SAVARIN (J.A.) Essai historique et critique sur le duel. 50/60
1 vol. in-8 broché. Paris Sté Médecins Bibliophiles 1926.
Tiré à 330 ex. numérotés, celui-ci & des 200 sur rives (n° 25). Bel ex. non coupé.

AFFICHES

- 288 GOLDMAN Pierre 80/100
Affiche dénonçant la condamnation prononcée à l'encontre de Pierre Goldman (1974)
(Ft 58 x 85) en n. & bl. + bleu.
Une reproduction photographique de Pierre Goldman au procès, déclaration signée
Joseph Kessel, Ionesco, Aragon, Sartre, de Beauvoir, Jankélévitch, Chris Marker, P.
Mendès-France...
Un mq angulaire.
Il est joint : (Larzac) Larzac – l'armée – Mobilisation générale.
Affiche dénonçant les visées de l'Armée sur le Larzac (1975) (Ft 58 x 85) en n. & bl.
+ rouge.
Protestation signée des Comités Larzac + divers.
- 289 Lot de douze affiches de cinéma 80/100
Le shérif de ces dames, 1962, avec Elvis Presley, réalisateur : Gordon Douglas.
Affiche française originale en couleurs 80 x 39,5 cm, pliée.
Les Félines, 1964, avec Alain Delon et Jane Fonda, réalisateur : René Clément.
Affiche originale (noir et blanc + lettrage rouge) 79,5 x 60 cm, pliée.
Le petit soldat, 1961, avec Anna Karina, réalisateur : Jean-Luc Godard. Affiche
originale (noir et blanc + lettrage rouge) 160 x 120 cm, pliée. Quelques petites
déchirures avec très petits manques aux coins des pliures.
La chambre verte, de François Truffaut, 1978. . Affiche originale noir et blanc 160 x
120 cm, pliée. Bon état.
Climats, de Stelio Lorentz, 1962, avec Emmanuelle Riva. . Affiche originale
couleurs 160 x 120 cm, pliée. Une petite déchirure à un coin de pliure.
Thérèse Desqueyroux, de George Franju, 1962, avec Emmanuelle Riva. Affiche
originale couleurs 160 x 116 cm, pliée. Une petite déchirure à un coin de pliure.
La Religieuse, de Jacques Rivette, 1966, avec Anna Karina. Affiche originale
couleurs Ferracci 80 x 60 cm, pliée. Bon état.
L'aventurière du Tchad, de Willy Rozier, 1953. Affiche originale couleurs 80 x 60 cm,
pliée. Petites déchirures sans manque.
Jointes :
Ascenseur pour l'échafaud, de Louis Malle, 1958, avec Jane Moreau. Affiche en noir
et blanc et lettrage rouge, pour la ressortie du film, 160 x 120 cm, pliée. Bon état
Les 400 coups, de François Truffaut, 1959 ; avec Jean-Pierre Léaud. . Affiche en
noir et blanc, pour la ressortie du film, 160 x 120 cm, pliée. Etat correct.
Thérèse Raquin, de Marcel Carné, 1953, avec Simone Signoret. Affiche en noir et
blanc et lettrage rouge et vert, 160 x 115 cm, pliée.

Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00013
Déclaration N° 041-2013

10 avenue de la Grande Armée 75017 Paris

Tél / Fax.: + 33 9 81 65 83 61 – info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com

Affichette couleurs belge du film Hootenanny Hoot, de Gene Nelson, 1963 (avec les musiques de Jonhny Cash, les four brothers...) 36 x 53 cm. Etat moyen.
Livret 31 x 48 cm (format à l'italienne), 8 pages couleurs, du film Isadora de Karel Reisz, avec Vanessa Redgrave, pour la sortie du film en Allemagne.

- 290 Lot de douze affiches d'expositions: 80/100
Man Ray, Galerie de Varenne (J. Damase) Paris, non datée. Affiche litho 2 couleurs 60 x 40 cm.
Sima, 1971-72, Galerie Le point Cardinal Paris. Affiche 2 couleurs 42 x 65,5 cm.
André Masson, Galerie Louise Leiris, 1968. Affiche couleurs litho Mourlot originale 74 x 54 cm.
Man Ray, 40 rayographies, Galerie des 4 mouvements, Paris, 1972. Affiche noir sur fond bleu 60 x 40 cm.
Magnelli, Galerie du XXe siècle Paris, 1970. Affiche litho couleurs 75 x 54 cm.
Man Ray, Galerie de Varenne (J. Damase) Paris, non datée. Affiche litho 2 couleurs 60 x 40 cm
Sima, 1971-72, Galerie Le point Cardinal Paris. Affiche 2 couleurs 42 x 65,5 cm.
André Masson, Galerie Louise Leiris, 1968. Affiche couleurs litho Mourlot originale 74 x 54 cm.
Man Ray, 40 rayographies, Galerie des 4 mouvements, Paris, 1972. Affiche noir sur fond bleu 60 x 40 cm
Magnelli, Galerie du XXe siècle Paris, 1970. Affiche litho couleurs 75 x 54 cm
Max Ernst, Galerie Charpentier Paris, 1964. Affiche litho Mourlot couleurs 74 x 50 cm. Un petit accroch sans manque en marge supérieure.
Jean Leppien, Galerie Colette Allendy Paris, non datée (années 50). Affiche couleurs au pochoir 50 x 35 cm.
- 291 Lot de 35 affiche d'expositions: 120/150
Jansem, Visages d'Espagne, 1954, Galerie Hervé Paris. Affiche en offset noir et rouge, 56 x 42 cm.
-Jean Hugo, Galerie Govaerts Bruxelles, s.d. Affiche litho couleurs 48 x 41 cm.
2 Ex.
-Pierre Courtin, CNAC rue Berryer Paris, 1976. Affiche litho couleurs 61 x 39,5 cm.
-Raedecker, Institut néerlandais Paris, 1969. Affiche 3 couleurs 51 x 35,5 cm. Joint :
1 sérigraphie justifiée 1/100 et signée dans la lanche
-Art Cinétique à Paris, Lumière et Mouvement, MAM de la ville de Paris, 1967.
Affiche 2 couleurs 53 x 40 cm -
2 ex.
-Yves Klein, 1992-93, Renn Espace d'art contemporain Paris. Affichette caractères bleus sur fond doré 42 x 30 cm, pliée en 4.
-Fernand Léger, Galerie Adrien Maeght Paris, 1986. Affiche litho 1 couleur 70 x 51 cm.
-Hosiasson, Galerie Karl Flinker Paris, 1961. Affiche litho couleurs Mourlot 66 x 46 cm.
-Baruchello, Studio d'Arte Condotti, Italie, 1969. Affiche en noir sur papier translucide 68 x 20 cm.
-Guerrier, Galerie de Paris, 1970. Affiche couleurs litho Mourlot 75 x 49 cm.
-Siryu Morita etc... (calligraphie japonaise), Bokuzin, Galerie Colette Allendy Paris, 1955. Affiche litho en noir 48,5 x 36 cm
-Christopher Wool, Galerie Gisela Captain, Italie, 1992. Affiche en noir 96 x 70 cm, pliée.
-Abstract painting, John Gibson Gallery NY, 1985. Affiche 2 couleurs 43 x 55,5 cm, pliée.
-Mia Westerlund Roosen, Leo Castelli Gallery NY, 1982. Affiche en noir 52 x 67 cm pliée.
-Dokoupil, Galerie Leo Castelli / Sonnabend NY, 1985. Affiche couleurs 89,5 x 60 cm, pliée.
Pierre & Gilles, Galerie Samia saouma Paris, 1993. Affiche couleurs 60 x 40 cm, pliée.
Goetz, Galerie L'œil dense Paris, 1989. Affiche couleurs 42 x 30 cm, pliée.
Contantin Xenakis, Galerie L'œil dense Paris, 1988. Affiche couleurs 43 x 30,5 cm, pliée.
Ernst Friedrich, Galerie Stadler Paris, 1983. Affiche couleurs 45 x 64,5 cm, pliée.
Norman Bluhm, Galerie Stadler Paris, 1982. Affiche couleurs 63 x 54 cm, pliée.
J. Paul Huftier, Galerie Stadler Paris, 1982. Affiche couleurs 63 x 53 cm, pliée.

Lucebert, Galerie Stadler Paris, 1983. Affiche couleurs 63 x 54 cm, pliée
Tromer, Galerie Stadler Paris, 1983. Affiche couleurs 63 x 54 cm, pliée.

Keribin, Galerie G paris, 1973. Affiche litho en noir 66 x 45 cm.
Calder, gouaches, Galerie Maeght, non datée. Affiche 2 couleurs 75,5 x 53,5 cm, pliée
Rebeyrolle, peintures 1968 – 1978, Grand Palais Paris, 1979. Affiche litho couleurs originale 76 x 54 cm. Une petite déchirure en bord supérieur
Minaux, lithographies, Galerie Sagot-Le Garrec Paris, 1963. Affiche couleurs litho Mourlot 75 x 56 cm. 3 petites déchirures latérales.

Ghez, Bar de l'Aventure, galerie Caroline Corre Paris, 1982. Affiche en noir 59 x 32 cm, pliée
Haim Steinbach, Galerie Pailhas, Marseille, 1982. Affiche couleurs 28 x 63,5 cm pliée.
Les Frères Zénith, spectacle J. Deschamps & Macha Makeiff, 1989. Affiche couleurs originale dessinée par Eduardo Arroyo, 60 x 40 cm.
Pavel Tchelitchev, Galerie Rive Gauche Paris, 1954. Affiche litho en noir 49 x 34 cm.
Jenkins, Galerie Karl Flinker Paris, 1965. Affiche litho couleurs 65 x 46,5 cM

292 Lettrisme 80/100

Lot comprenant:

Affiche Revue Littéraire Lettriste n°1, Ecce Homo, roman hypergraphique de Alain Satié, 1970, en noir sur fond rouge 59,5 x 44,5 cm. 2 ex libres + 1 ex encadré

Affiche Revue Littéraire Lettriste n°3, Les Concepts, Roland Sabatier, 1971, 59,5 x 45 cm. 8 ex.

Affiche Revue Littéraire Lettriste n°4, Je crie propre, J. Spacagna, fév. 1971, noir s/fond bleu, 60 x 44,5 cm.

Affiche Revue Littéraire Lettriste n°5, T Trop de P, G. Ph. Broutin, mars 1971, noir s/fond rose, 60 x 44,5 cm.

Affiche Revue Littéraire Lettriste n°7, GICOPU, J. Paul Curtay, mai 1971, 60 x 44,5 cm. 2 ex.

Affiche Revue Littéraire Lettriste n°8, Jeu d'être, Edouard Berreur, juin 1971, noir s/fond rouge, 60 x 44,5 cm.

Affiche Revue Littéraire Lettriste n°13, Isidore Isou et Satié, nov. 1971, 60 x 44,5 cm. 2 ex.

Affichette La narration hypergraphique, Galerie Riquelme, 1967, noir sur fond fuchsia, 48 x 30 cm.

293 Lettrisme, lot comprenant: 120/150

Henri Chopin, Manifeste contre les nouvelles religions, 1968. Composition typographique 62 x 45,5 cm, édition OU cinquième saison, titre et justifiée 12/32, signée dans la planche en bas à droite.
Provenance : collection Jean et Chantal Petithory / Galerie Les Mains Libres.

Sérigraphie en noir, Maurice Lemaître, titrée Le sourire de ma mère parmi les signes maléfiques, 1964/1994/48/50/50 et signée.

BORY Jean-François. Errata, 1976. Composition typographique 57 x 40 cm, édition Hubschmidt, signée en bas à droite. Encadrée sous-verre

Provenance : collection Jean et Chantal Petithory / Galerie Les Mains Libres.
La galerie Les Mains Libres avait organisé une exposition Bory en octobre-novembre 1973.

Affichette J. François Bory / Pierre Bourgeade, 1974, 41 x 30 cm. 20ex.

Sérigraphie J. François Bory, noire s/fond vert brillant 70 x 50,5 cm, signée, datée 1971 et justifiée 1/10 au verso.

Affichette Sculptures by Alice Hutchins, La rieuse magnétique, (OU 40-41), noir sur fond jaune, 50 x 25 cm. 2ex.

Tract La Vérité lettriste 1945-1973, Galerie Suzanne Visat, 24 x 16 cm.
Affichette La Vérité lettriste, 1973, noir sur carton rose 25 x 16 cm. 4 ex.

HAUSMANN Raoul. Avant était l'ombre..., dessin-poème, 1969. Affiche couleur pour la revue Nabuchodonosor n 5, juin 1969, 56,8 x 45 cm, dédicacée "à Jean Petithory le protecteur des poètes" et signée au crayon en haut à gauche. Encadrée sous-verre.
Provenance : collection Jean et Chantal Petithory / Galerie Les Mains Libres.

Nabuchodonosor n°9, P. Albert-Birot, nov. 1969. Affiche en noir 59 x 42,5 cm.

Nabuchodonosor n°31, illustrations A. Staritsky, nov. 1971. Affiche en noir 59 x 42,5 cm. 2 ex.

De Charmoy :
Gravure en noir, 1970, 37 x 30,5 cm.
Pochoir couleurs s/papier noir, 1970 E.A. 7/16, 30 x 23 cm.
Collage original s/papier fort, 1969, 34,5 x 28 cm.

Pochoir, Alain de La Tour, 1972, signé et daté par l'artiste, 36 x 26 cm..

294	PICASSO Guernica Affiche de l'exposition d'Amsterdam au Stedelijk Museum 64 x 134 cm (légères rousseurs)	400/500
-----	--	---------

LETTRISME

295	Lettrisme international, lot comprenant	60/80
-----	---	-------

Ian Hamilton Finlay. Poster Poem Le Circus, 1964. Composition typographique 3 couleurs 44 x 56 cm, Wild Hawthorn Press, Angleterre. 2 ex.

John Furnival. Bear Ourson, 1965. Composition typographique 2 couleurs 44 x 55 cm, Wild Hawthorn Press, Angleterre. 2 ex.

Ferdinand Kriwet, 1964. Composition typographique 1 couleur (rouge) 57 x 44 cm, Wild Hawthorn Press, Angleterre.

Franz Mon, Epitaph für Konrad Bayer, 1964. Composition typographique 2 couleurs 57 x 43,5 cm, Wild Hawthorn Press, Angleterre. 2 ex.

DSH, Ken Cox Memorial, 1968. Composition typographique 2 couleurs 57 x 50 cm R/V sur fond rose, Angleterre.

Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00013
Déclaration N° 041-2013

10 avenue de la Grande Armée 75017 Paris

Tél / Fax.: + 33 9 81 65 83 61 – info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com

Manifesto dell'arte vivo, Movimento Dito, Alberto Greco, 1962, affichette 47,5 x 33,5 cm contrecollée s/papier fort.

Affichette Ubu Roi, Théâtre de l'œuvre, 24 x 44,5 cm (pliée).

Affiche P. Bourgeade, Deutsches Requiem, Théâtre Daniel Sorano, Vincennes, 1974, en noir et rouge, 62 x 42 cm.

- 296 CHOPIN Henri. On recherche les tueurs, 1967. Technique mixte (composition collage, mine de plomb, gouache) 62 x 45,8 cm, signée et datée en bas au centre et à droite. Au verso, affiche Manifeste contre les nouvelles religions, composition typographique, Ed. OU (cinquième saison), signé dans la planche en bas à droite. Provenance : collection Jean et Chantal Petithory / Galerie Les Mains Libres. 80/100

PHOTOGRAPHIES

- 297 [Galerie Iris Clert – Archives photographiques]. Iris Clert et ses artistes. 100/120
- Ad Reinhardt et Iris Clert, galerie Iris Clert 3 rue des Beaux-arts, juin 1960. Photographie noir et blanc très certainement par Louis Peltier. Tirage d'époque 17,2 x 23,3 cm.
 - Une variante de cette photographie est reproduite dans le livre Iris-Time, par Iris Clert, Ed. Denoël 1978, avec le crédit photographique de Louis Peltier.
 - Pol Bury, Iris Clert au Grand Bal Pop, galerie Iris Clert 28 Fbg St-Honoré, 13 juillet 1963. Photographie noir et blanc (photographe non identifié). Tirage d'époque 17,5 x 18,4 cm.
 - Iris Clert exposait alors des peintures et totems de Chaissac. Photographie reproduite dans le livre Iris-Time, par Iris Clert, Ed. Denoël 1978
 - Brô, photographié par Harry Shunk, circa 1960, 23 x 17,5 cm. Tampon photo and copyright Shunk-Kender au verso
 - Fontana, 1964, 2 tirages-contact sans tampon (Harry Shunk ou A. Morain).
 - Uriburu, par Serge Lido ; Mizrahi, Stevenson par Joël Brunerie ; Jenkins par Louis Peltier ; Fahri par Raph Gatti.
- 298 [BENOIT Jean] - Costume de nécrophile réalisé par Jean Benoît, 1965. 100/120
- 2 photographies réalisées en 1964 en souvenir du Sergent Bertrand, ce costume fut présenté à l'exposition surréaliste L'écart absolu, en 1965.
- Photographie noir & blanc par Radovan Ivsic. Tirage d'époque 17,7 x 9,9 cm. Au verso du tirage, mention manuscrite par Ivsic Photo Radovan Ivsic.
 - Photographie par Suzy Embo. Tirage d'époque 23,5 x 17,5 cm. Au verso du tirage, tampon Suzy Embo.
- 299 [ERRO, ADAMI] – Erro et Adami pendant le tournage du film Vacances dans le désert de Valerio Adami, 1972. 80/100
- Photographie par Clovis Prévost. Tirage réalisé en 2000 à 8 ex sur cartoline, numéroté, légendé daté et signé au verso par le photographe.
- 300 [HIQUILY Philippe, JODOROWSKY Alejandro] – Hiquily et Jodorowsky, 1959. 100/120
- Photographie n & b par Nathalie Waag.
- Tirage d'époque 20 x 20 cm environ. Tirage dédié, signé et daté par Jodorowsky Pour Nathalie (Waag). Au verso du tirage, tampon Nathalie Waag, légende manuscrite par N. Waag. Quelques taches sur le tirage.
- 301 [MATISSE Henri] – Henri Matisse chez le maître imprimeur Georges Girard, Paris, circa 1945. Photographie n & b par Ina Bandy. 100/120
- Tirage d'époque 19 x 21,8 cm + marges.
- Photographie reproduite dans les ouvrages suivants :
- Vingt ans d'activités, par Albert Skira, Ed. Albert Skira 1948, p. 13.
 - Catalogue de l'exposition Henri Matisse, Musée d'art et d'histoire de Fribourg, juin-

septembre 1982, p. 199.

Ce tirage avait fait l'objet d'un prêt pour l'exposition Giacometti, Balthus, Skira – Les années Labyrinthe (1944-1946) au Musée Rath à Genève en avril-juillet 2009 (mentionné dans le catalogue, étiquette de l'exposition au verso du cadre).

- | | | |
|-----|--|---------|
| 302 | MEERSON Harry – Ensemble de 5 œuvres :
- Portrait féminin, photographie n & b circa 1970. Tirage d'époque 29 x 22,5 cm environ + marges.
- Un couple dans le vent, photographie n & b circa 1960. Tirage d'époque 30 x 40, 5 cm.
- Profil féminin, gouache sur carton circa 1970. Carton 40 x 31,4 cm.
- Nu. Tirage d'époque 35,5 x 28 cm.
- Présentation de lingerie. Tirage d'époque 39,5 x 30 cm. Plis et déchirures en partie inférieure.
Provenance : vente publique Drouot Montaigne 03-12-2002, Etude Yann Le Mouel, n° | 150/180 |
| 303 | [NEJAD, FAHR-EL-NISSA Zed, PAN Marta]. Ensemble de photographies.
- 9 photographies n & b de Nejad, Fahr-el-Nissa Zed, une œuvre de cette dernière, par Martha Rocher, circa 1960. Tirages d'époque 18 x 24 cm. 5 tirages avec tampon Martha Rocher.
- 20 photographies noir et blanc de Marta Pan, tirages d'époque circa 1960 par Martha Rocher (8 avec tampon de la photographe). 9 tirages 18 x 12 cm, 11 tirages 24 x 18 cm environ.
Marta Pan dans son atelier (11 photographies), lors d'un vernissage (9 photographies). | 50/60 |
| 304 | [GIDE André]. Ensemble de 2 photographies représentant André Gide en 1930. 13 x 8 cm. Tirages d'époque, photographe non identifié.
Inscriptions manuscrites au dos des tirages : Saint-Florent, Corse, Août 1930. André Gide, Billy Balzac, Sam Quinchon, l'âne. Pour Marcel Castay, affectueusement Sam 30-4-51. | 100/120 |
| 305 | Album photo XIX Paris, Londres, Stonehedge et divers (photographie de Gay, Weston) | 400/500 |

GRAVURES / ESTAMPES

- | | | |
|-----|---|---------|
| 306 | Lot de gravures d'ornementation et d'architecture | 20/30 |
| 307 | Henry de Waroquier
Temple et Eglise
Gravure en noir
14,5 x 17,5 cm | 50/60 |
| 308 | Anna Staritsky, lot comprenant:
STARITSKY Anna. Suis la rivière sous le sable et tu trouveras ton secret, 1969.
Gravure couleurs au carborandum sur papier chiffon 57 x 45 cm, sur un poème de Jean-Claude Renard. Signée et justifiée 6/20 en bas à gauche par Staritsky, signée au centre par Jean-Claude Renard.
Provenance : collection Jean et Chantal Petithory / Galerie Les Mains Libres.
Encadrée sous-verre.

STARITSKY Anna. Devises fantômes, 1977. Gravure couleurs 65 x 40 cm, pour l'exposition Devises fantômes - Michel Butor et Staritsky, Galerie Carmen Martinez, Paris, avril 1977.
Provenance : collection Jean et Chantal Petithory / Galerie Les Mains Libres.
Encadrée sous-verre.

Anna Staritsky, Galerie Numagai, Neuchatel (Suisse). Affiche litho 2 couleurs 64 x 46 cm.
Joint : 1 gravure illustration du poème de P. Albert-Birot Merci quand même mon bon Daimon, 1967. | 60/80 |
| 309 | Gisiger, lot comprenant:
Gravures en creux s/papier rouge, 25 x 25 cm, signées, justifiées 25 et 26/60. 2 ex. | 100/120 |

- Litho en noir titrée Artiste, signée et justifiée CL/99. 56 x 40 cm.
- Litho en noir titrée Narcisse, signée et justifiée XXV/23. 55 x 40 cm.
- Litho en noir titrée Sisyphé, signée et justifiée LXXX/42. 61 x 40 cm.
- Litho en noir sur fond rouge, titrée Chronos, signée et justifiée 150/150. 70 x 40 cm.
- Litho en noir titrée Pygmalion, signée et justifiée CL/146. 61 x 40 cm.
- Litho en noir titrée Orphée et Eurydice, signée et justifiée CL/17. 70 x 54 cm.
- Litho en noir titrée Parmi ce qui me reste à faire, signée et justifiée CL/9 (Vœux 1987). 70 x 50 cm.
- Litho en noir titrée Sifflant : questa o quella, signée et justifiée L/64. 92 x 40 cm.
- Litho en noir titrée Etude pour le portrait d'un ami, exercice de style, signée et justifiée C/5, dédicacée Pour Chantal 6. 4. 71. 40 x 49,5 cm.
- Litho en noir titrée Hérakles et Omphale, signée et justifiée Epreuve d'artiste VII/1. 35,5 x 48,5 cm.
- Litho 1 couleur (sépia) non titrée, signée et justifiée CLXXX/25. 56,5 x 38 cm.
- Litho 2 couleurs non titrée, signée et justifiée CC/34. 76,5 x 28 cm.
- Litho en noir non titrée, signée et justifiée III/1. 76,5 x 28 cm.
- Litho 1 couleur (rouge) non titrée, signée et justifiée Epreuve d'artiste X/1, dédicacée Pour Jean Petithory. 56,5 x 76 cm.
- Litho 1 couleur (vert) non titrée, signée et justifiée CC/143. 20 x 33 cm.
- Gravure titrée Atschoum, signée et justifiée CXX/78. 31,5 x 22 cm.
- Gravure titrée Trio (vu du balcon), signée et justifiée CXX/61. 31,5 x 23 cm.
- Gravure titrée Orphée, signée et justifiée CXX/32. 33 x 25 cm.
- Affiche Gisiger, Sculptures en acier, Galerie Jacques de Vos Paris, 1990. Dedicacée et signée par l'artiste, de son prénom. 58,5 x 42,5 cm.
- 310 Albert Ayme, lot comprenant: 50/60
Affiche Litho (atelier Cassé) 4 couleurs, Galerie Carmen Martinez Paris, 1979, 66 x 40 cm
Lithographie en noir, 32 x 48 cm, signée et justifiée 72/200. traces de plis.
Gravure originale 65,5 x 50 cm, justifiée 2/15 et signe, avec un poème manuscrit de M. Saillard signé et daté 1968
100 monochromes blancs, « épreuve d'artiste tirée à part pour Mr et Mme Jean Petithory Mai 1974 » signée et dédicacée, sous chemise 30 x 30 cm 3 volets pliés, comportant une épreuve titrée Hommage à Malevitch
- 311 Callot 5/10
Gravure en noir

	accidents 17,5 x 32 cm	
312	Ecole du Nord du XVII ^e siècle Marine Gravure en noir 12 x 20 cm (accidents)	30/40
313	2 gravures de chasse (Chiens d'après Venet chasse à tir)	AM
314	Charles Cottet Assemblée de femmes bretonnes Gravure en noir éditée par Boura dédicacée 22,5 x 30 cm	60/80
315	David Roberts Tombe de Joseph et Shedem Lithographie rehaussée 28 x 38 cm	60/80
316	David Roberts Ruins of baalbec the 5th Lithographie rehaussée 33 x 51 cm	60/80
317	Aubépine Gravure en couleurs 50 x 38 cm	15/20
318	Cymbalaria Gravure en couleurs 50 x 38 cm	15/20
319	Miro, d'après Litho 3 couleurs, justifiée Essai de couleurs, porte une signature en bas à droite	40/50
320	Jean Emile Laboureur Champs Elysées, jardin des Tuileries Gravure en noir 28 c 66 cm (rousseurs)	60/80
321	Raoul Dufy Deux poissons sur un plat Gravure monogrammée en bas à droite 36 x 46 cm	300/400
322	Albert Marquet (1875-1947) Le Port de Boulogne. Vers 1925. Lithographie. 378 x 275. Belle épreuve sur double chine appliqué, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre.	400/500
323	Jules Perahim, lot comprenant: PERAHIM Jules. Lithographie couleurs, circa 1970. 50,5 x 66 cm, signée et justifiée 33/99 en bas en marge à droite et à gauche. PERAHIM Jules. Lithographie couleurs, circa 1970. 50,5 x 66 cm, signée et justifiée 43/99 en bas en marge à droite et à gauche PERAHIM Jules. Lithographie couleurs sur japon, circa 1970. 50,5 x 66 cm, signée et justifiée épreuve d'artiste en bas en marge à droite et à gauche.	60/80
324	Lot de quatre lithographies: Bertini – Lithographie 2 couleurs sur feuille 66 x 50 cm. Justifiée X/XII, signée et datée 86 Mayo - Lithographie couleurs 38,5 x 36,6 cm sur feuille 65 x 50 cm. Justifiée 9/16 et signée	30/40

- Jean-Pierre Jouffroy - Lithographie couleurs sur feuille 68,5 x 53 cm. Justifiée
 23/100, signée et dédiée à Jean Petithory
 Isabelle Drouin – Lithographie 2 couleurs (noir et rouge) sur feuille 76 x 56 cm (thème fantastique)
- 325 Art Psychopathologique: 80/100
 Huile sur toile signée Almech-Gagelin en bas à gauche, 1954. 61 x 50 cm. Au dos de la toile étiquette Salon des Indépendants 1954. Un accroc en partie supérieure de la toile.
- Huile sur panneau d'isorel, signature illisible en bas à droite, datée mai 1963 au verso du panneau. 60 x 50 cm.
- Huile sur panneau contreplaqué et encadrée d'origine 56 x 43 cm. Datée 85 et monogramme illisible en bas à droite.
- 326 Hans Bellmer 40/50
 Lot de deux impressions offset
 « Bon à tirer », 20,5 x 12,5 sur feuille 49 x 31,5 cm
 Sans mention, 27,5 x 21,3 sur feuille 49 x 31,5 cm

DESSINS / TABLEAUX

- 327 Grand dessin à l'encre sur papier représentant une aiguière fleurie 100/120
 52 x 43 cm
- 328 COUTURIER, d'après 60/80
 Sans titre,
 deux dessins à la sanguine, esquisses signés en bas à droite
 37 x 54 cm chaque
- 329 Oiseaux branchés 60/80
 Peinture sur vélin
 17 x 26 cm
 (accidents)
- 330 André Deluol 60/80
 Nu
 Aquarelle sur papier
 47 x 35 cm
- 331 André Deluol 60/80
 Couple, 1938
 Dessin au crayon sur papier signé et daté en bas à droite
 32 x 20 cm
- 332 Suzanne Roger 50/60
 Sans titre, 1962
 Dessin sur nappe de restaurant signé et daté
 19x 31,5 cm environ
- 333 Suzanne Roger et Lise Beaudin 60/80
 Ensemble de quatre dessin sur nappe signés
 Sans titre, 1962
 Dessin sur nappe de restaurant signé et daté
 19x 31,5 cm environ
- 334 André Masson. 300/400
 Dessin à l'encre noire sur feuille
 54 x 75,5 cm signée en bas à gauche du tampon sec atelier André Mason.
 Signe en bas à droite
- 335 Lot de trois œuvres sur papier: 40/50
 Dessin à l'encre de Franquinet, 1942. Daté, signé et dédié à Mr et Mme Jean Dausset, 60,5 x 41 cm. Une petite tache dans la partie supérieure.

	De Turville. Pastel et gouache sur papier, daté 73 et signé en bas à droite. 53 c 44 cm. Présenté sous marie-louise et sous-verre encadré Gravure justifiée E. A., signée Turpin 82, 47,5 x 42 cm	
336	Silvano Bozzolini Composition, 1948 Dessin signé et daté en bas à droite 50 x 32 cm	80/100
337	Ecole italienne du XVIII ^e siècle Fons Maria Panneau 20 x 12 cm (accidents et manques)	100/120
338	Ecole italienne du début du XIX ^e siècle, du début du XIX ^e siècle Paysage au campanile Toile 49 x 73,5 cm	400/500
339	Ecole Française du XIX ^e siècle, d'après Guigner Portrait présumé de Madame de Beauchamp, vers 1836 Gravure	10/15
340	Ecole du nord du XIX ^e siècle Le savant et la mort Toile 62 x 46 cm	150/180
341	Ecole du nord du XIX ^e siècle Le physicien dans son atelier Toile 56 x 74 cm (accidents)	80/100
342	Ecole du nord du XIX ^e siècle Le chimiste et son serviteur Toile 56 x 74 cm (accidents et manques)	80/100
343	Ecole italienne du XVIII ^e siècle Bachanale Panneau 37 x 51 cm	180/200
344	Ecole française du XIX ^e siècle Nature morte au cavalier King Charles, écureuil et coupe de fraises Toile 56 x 74 cm (rentoilé)	300/400
345	William Thornley Promeneurs huile sur panneau signé en bas à gauche	400/500
346 bis	Georges Lucien GUYOT Babouin Aquarelle signée	400/500
346	H.H Sasn titre Deux aquarelles sur papier monogrammées 19 x 27 cm chaque	15/20
347	Eugène Delahogue, Tanger Panneau signé et situé en bas à gauche 25 x 19 cm	1500/2000
348	Léo Roche	500/600

	L'heure du thé, 1890 Panneau signé et daté en bas à droite 18 x 12 cm	
348 bis	Georges Lucien GUYOT Panthère Aquarelle signée	500/600
349	Jules Lellouche Port de Tunis Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche 17,5 x 23,5 cm	500/600
350	Gaston Durel Fez, 1917 Panneau signé, situé et daté en abs à gauche 49 x 36 cm	1500/2000
350 bis	Jean Denis Maillart Femme nue allongée Panneau signé en bas à gauche 72 x 93 cm	800/1000
351	André Marchand Sous bois Huile sur panneau signé en bas à droite 19 x 24 cm	400/500
352	André Marchand Paysage nocturne Huile sur panneau d'isorel 24 x 33 cm (accident)	500/600
353	Roger Wild Plaza de toros Aquarelle sur papier signé en haut à droite 21 x 17,5 cm	80/100
353 bis	Dambourguez Marine Panneau signé en bas à droite 32 x 43 cm	500/600
354	Michel TYSZBLAT Composition, 1963 Huile sur toile signée et datée au dos 74 x 92 cm	500/600
355	Michel TYSZBLAT Sans Titre, 1985 Huile sur toile signée et datée en bas à droite	600/800
356	Christian BÉRARD (1902-1949) Sans Titre Dessin à l'aquarelle et gouache. Signé en bas à gauche. 38 x 25 cm	200/250
357	Lot de trois œuvres originales abstraites Huile sur toile signée Herman et référencée op 951 en haut à droite de la toile. 60 x 50 cm.	100/120

Gouache sur papier, abstraction, titre et signature illisibles en bas en marge de la feuille 41,5 x 58 cm contrecollée sur papier fort 50 x 70 cm

Gouache sur papier signée illisible, non datée, 40 x 29,5 cm.

358	André Ledanois Paysage de Provence Toile signée en bas à gauche 39 x 46 cm	50/60
359	Rémy Estève Composition Huile sur toile 162 x 113 cm	100/150
360	HALIOS Constantin Meonis endormie, technique mixte sur toile 1966 – encadrée (Ft 37,5 x 45,5) Signée et datée en haut à gauche. Titree, signée, datée Paris 66 et dédicacée Pour Madame Gibertini au	100/150
361	JP FARKAS Guerrier Sculpture en fil de fer signée et datée 1964 sur la terrasse H 82 cm	100/120
362	André Bloc Composition, Pastel sur papier signé du tampon a sec de l'artiste et annoté au dos L'Architecture d'Aujourd'hui@ 31 x 47 cm (Deux petites déchirures en bordures supérieure)	50/60
363	Gouache abstraite 29,5 x 44,5 cm	30/40

ARTS D'ASIE

364	Moderne Canards	200/300
365	CHINE Rouleau vertical florale Gouache signée 96 x 44 cm	200/300
366	CHINE Encre et Aquarelle sur papier Inscriptions et signature 77 x 145 cm	200/300
367	CHINE Encre et aquarelle florale signé 73 x 140 cm	200/300
368	MIAO JIAHUI (XIX-XX°) Rouleau vertical floral Signé 102 x 24 cm	800/1000
369	JIANG DAO (XIX) Rouleau vertical, chevaux 135 x 37 cm	800/1000
370	ZENG GUOFAN Caligraphie Rouleau vertical 102 x 24 cm	800/1000
371	GU LUO Jeu de ballon Rouleau vertical signé et daté	

	80 x 35 cm	2000/2500
372	MIAO JIAHUI (XIX-XX) 500 Luohan Rouleau représentant des personnages et des inscriptions Signé Plus de 15 m x 25 cm	1200/1500
373	Paire de vases cloisonnés. H 15 & 13 cm. Chine. Xxe siècle.	140/150
374	Paire de vases cloisonnés. H 21 cm. Chine. Xxe siècle.	200/250
375	Paire de timballes en cuivre. Diam 30 cm. Fin XIXe siècle. Népal.	250/300
376	Couverture de livre en bois sculpté. 66 x 37 cm Birmanie. 17è siècle.	350/400
377	Cloche Ghanta objets rituels de culte utilisé dans les cérémonies lamaïques symbolisant le principe féminin par la clochette Ghanta tenu dans la main gauche. Le Vajra-Instrument purificateur, associé à la clochette gphantâ, symbolise le moyen d'atteindre l'Eveil. Airin et bronze. H de la cloche 16cm Tibet. 19ème siècle.	500/600
378	Instrument de musique Fin XIXe siècle. Belle patine noir à aspect brillant à certains endroits. H 80cm. Népal.	600/800
379	Deux anneaux en jade Chine. Diam de 3 à 5 cm.	180/200
380	Feuille de lotus en jadeïte. H 20 cm. Chine.	320/350
381	Représentation d'une chimère en jade. H 35 cm. Chine XX ème siècle.	350/400
382	Ensemble de sujets en jade figurant des oiseaux. H 25 cm Chine, Xxème siècle	400/500
383	Quatre flacons tabatières en jade vert décorées en relief. Chine de 6 à 7,5 cm	500/600
384	Personnage céleste au vase sacré. Jade néphrite céladon. L14cm. Chine. Fin 19e / début 20e s.	1200/1500
385	Double Disque Bi ajouré aux phénix et dragon. Jade néphrite. L 26,5cm. Pièce archaïsante dans le style des Han. début 19e siècle. Chine	1500/2000
386	Représentation de Chenrezig Avalokiteshvara de la compassion et bienveillance à 4 bras assis en virasana sur socle lotiforme. H 14 cm. Tibet.	800/1000
387	Joueuse de polo chevauchant sa monture figurée en saut. Terre cuite à engobe et polychromie. L35 x H 30 cm. Chine. Dynastie Tang. 608 à 907. 43x28cm	

	Test de thermoluminescence QUED laboratoire confirmant la datation.	3200/3500	
388	Princesse aux formes généreuses se tenant debout, en conversation. Terre cuite à engobes et traces de polychromie. H47,5 cm. Chine. Dynastie des Tang(618-907 Ap J-C). Test de thermoluminescence RALF KOTALLA confirmant la datation.	3300/3500	
389	Cheval caparaçonné sur terrasse, les 4 jambes au sol, portant un long tapis de selle et une selle, le corps et la tête parés de nombreux ornements. Engobe blanc à traces de polychromie. Chine, dynastie des WEĪ. L 42 x H 43,5 cm		
	Test de thermoluminescence- FH 09 17 04 05 TA confirmant la datation.	5000/6000	
390	Pot à pinceaux ancien en bois. Diam 7 x H 9 cm. Chine.		500/600
391	Bouddha assis sur socle lotiforme portant le drapé monastique Utarasanga. Main droite en prise de terre à témoin contre les dernières tentations du démon Mara.La tête est surmontée de l'Usnisha et du Rasmi piriforme. Albâtre. Birmanie, XIXe siècle. H 64 cm	3500/4000	
392	Adorant agenouillé en position de Namaste, coiffure élaborée en fines bouclettes, il porte un joli drapé monastique. Bronze laqué doré. Birmanie, 19ème siècle Dimensions : H 52 cm"	2800/3000	
393	Tête de Bouddha surmontée de la protuberance crânienne Usnisha et du Rasmi piriforme; les yeux sont mi-clos préconisant le regard à l'intérieur de soi. Albâtre à traces de laque et dorure. Birmanie. Royaume des Etats Shan. 19ème siècle. H 34 cm"	2800/3000	
394	Tête de Bouddha style khmer H 11 cm Cambodge Fin XIXème- début Xxème siècle		100/120
395	Bouddha assis sur socle étagé portant le drapé monastique Utarasanga. Main droite en prise de terre à témoin contre les dernières tentations du démon Mara.La tête est surmontée de l'Usnisha et du Rasmi piriforme. Bronze. Birmanie, Royaume des Etats Shan, XIXe siècle. H 26 cm"		400/500
396	Bouddha assis sur socle portant le drapé monastique Utarasanga. Main droite en prise de terre à témoin contre les dernières tentations du démon Mara.La tête est surmontée de l'Usnisha et du Rasmi piriforme. Bois laqué rouge et or. Birmanie, XIXe siècle. H 86 cm	2200/2500	
397	Bodhisatva de la sagesse représentée debout en tribhanga sur socle lotiforme à double rangées de pétales, parée de bijoux, entourée d'une mandorle à motifs floraux. Les deux mains en vitarka mūdra le geste de l'argumentation. Bronze doré. H 19 cm. Tibet		600/800
398	Divinité Hevajra représenté debout sur socle lotiforme à double rangée de pétales enlacé de Nairātmya. Bronze. H 15 cm. Tibet	800/1000	

- | | | |
|-----|---|----------|
| 399 | Paire de pièces encadrées Asie Oiseaux branchés | Au Mieux |
| 400 | Paire de pièces d'estampes Asie | AU Mieux |
| 401 | Pot à eaux en raku.
Réalisé par l'école de Kobé au Japon dans les années 1960.
Diam 17 x H 17cm. | 80/100 |
| 402 | Paire de Pots à eaux en raku.
Réalisé par l'école de Kobé au Japon dans les années 1960.
Diam 15 x H 17 cm. | 180/200 |

ARTS PREMIERS

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 403 | Rare serrure atypique
surmontée d'un personnage isolé, représenté de profil.
H 35 cm
Mali, ethnie Dogon. | 300/400 |
| 404 | Masque Heaume zoomorphe.
Bois polychrome.
L32 x H20 cm.
Cameroun. | 350/400 |
| 405 | Masque représentant un animal.
Bois polychrome.
L17 x H26 cm.
Côte d'Ivoire, ethnie Baoulé." | 500/600 |
| 406 | Personnage féminin
représenté debout les bras le long du corps.
H 55 cm
Burkina Fasso, ethnie Lobi. | 700/800 |
| 407 | Statuette de personnage masculin.
Patine brillante sur le visage .
H34 cm.
Côte d'ivoire, ethnie Baoulé. | 700/800 |
| 408 | Masque de course à barbe.
Bois à patine brune brillante.
L13 x H21 cm.
Côte d'Ivoire, ethnie Dan. | 800/1000 |
| 409 | Rare couple de statues
représentées debout les mains posées à plat de part et d'autre du nombril, le visage
légèrement prognathe.
Bois à jolie patine d'usage, brillante à certains endroits.
H 32 & 35cm
Côte d'Ivoire, ethnie Baoulé. | 1800/2000 |

Provenance : Collection privée de M. Jean-Yves Coué (Nantes). Pièces présentées
 au Parcours des mondes en 2012 "

BIBELOTS

- | | | |
|-----|---|--------|
| 410 | Lot de montres diverses + bijoux fantaisies+ bague camé | AM |
| 411 | Frontispice oriental (Inde?) en marqueterie de bois et os à décor de fleurettes et
d'étoiles dans des encadrements et des frises.
(Accidents et manques) | 80/100 |
| 412 | SEVRES
Profonde jatte en porcelaine bleu-vert à décor sur le pourtour d'une frise de coqs et
de poules en camaïeu de beige et sommée d'un médaillon représentant un coq dans
le style de Wedgwood. | 80/100 |

	<p>Marque Sèvres 1915 au revers H 20, diam 36 cm (petit accident et manque au pied)</p>	
413	Bouquet de fleurs séchées sous verre sur papier Japon 27 x 22 cm	15/20
414	Hâtelet en argent pour viande rôtie. Paris 1803-1809. Poids : 27g. L : 25.5cm.	50/60
415	Lot de deux casseroles en argent. Poids brut : 640g	120/150
416	Série de sceaux en cire représentations antiques (accidents et manques)	200/300
417	Leroy & Cie Pendulette d'officier en laiton doré à décor de frises de perles, feuilles d'acanthé et chapiteaux Le cadran marqué "Leroy & Cie horloger de la marine" Le mouvement signée et numéroté 19021 Dans son écrin d'origine en maroquin rouge portant le même numéro 14 x 9 x 9 cm	400/600
418	Pots en jersey	AM
419	Ecole Orientale moderne Dromadaire Peinture sur tissu 41 x 52 cm	40/50

MOBILIER

420	Bois de Chaise en bois laqué crème rechapé or finement sculpté de frises de rinceaux fleuris et frises de perles Elle repose sur de spieds de forme balustre cannelés et ornés de feuilles d'eau Style Louis XVI, XIX ^e siècle (accidents, manque un pied)	20/30
421	Commode en placage de bois de loupe et bois mouluré, ouvrant à quatre rangs de tiroirs Dessus de marbre gris Sainte Anne XIX ^e siècle H 90 , L 117 , P 55 cm (Accidents et manques)	80/100
422	Bois de Fauteuil XIX ^e siècle	20/30
423	Sellette en métal doré, dessus de marbre blanc	10/15
424	Guéridon fin XIX ^e siècle	30/40
425	Element en bois noirci sculpté de chimères	60/80
426	Miroir Italien du XVIII ^e	200
427	Secrétaire en acajou XVIII ^e siècle, avec son marbre	800/1000
428	Tabouret en bois plié laqué roue, reposant sur de petits pieds courbés liés à l'assise par des arcs et terminés par des sabots en cuivre. Assise tapissée avec tissu d'origine. Vers 1900	80/100
429	Fauteuil de bureau en bois courbé, accotoirs ajourés Thonet, attribué à Vers 1910	50/60
430	Service à thé et café en métal argenté composé de deux verseuses et d'un sucrier couvert et un plateau ovale à anses	150/180

	Le tout à décor de côtes, ombelles et enroulements finement gravés Orfèvre Gallia, Vers 1910 N°4500 au revers	
431	Paire d'abats jours en verre multicouches polychrome Vers 1900	50/60
432	Josef Hoffmann, dans le gout de Salon en rotin composé d'un canapé et d'un fauteuil aux accotoirs et piétement ajouré dans le gout du Jugendstil (petits accidents)	200/300
433	Bel écran de cheminée de forme médaillon en galuchat, reposant sur un pied également en galuchat. Années 20	200/300
434	Table de Salle à manger en bois de placage reposant sur un pied volutes réuni par une entretoise Elle peut recevoir deux allonges Années 40 78 x 129 x 108 cm (accidents au placage)	150/200
435	Buffets années 30 en placage de bois de bout, ouvrant au centre par cinq tiroirs entourés de deux portillons. Les ouvrant à poignées géométriques Dessus de marbre noir et miroir	60/80
436	Paire de Chaises années 30	30/40
437	Pierre Davesn Grand vase boule en verre moulé pressé translucide à décor géométrique Signé dans la masse H 38 cm	120/150
438	Lit en bois de placage, chevet intégrés dans la tête de lit Leleu, années 30	200/300
439	Francis Jourdain Grand Miroir demi-lune en bois de placage Années 30 H 162 cm (accidents et manques au placage)	400/500
440	Francis Jourdain Grand meuble d'entrée en placage composé en partie gauche d'une colonne de rangements fermés et superposés, l'un d'eux vitré et pour le reste, de cassiers et étagères ayant diverse fonctions: porte cannes et parapluie, porte manteau etc.... Années 40 H 188, L 146, P 34 cm (petits accients au placage)	400/500
441	Lit en bois de placage, pied de lit de forme découpée Leleu, années 50	100/120
442	Eero SAARINEN et KNOLL Tabouret tulipe, assise en cuir noir Edition Knoll International (accidents)	50/80
443	Eero SAARINEN et KNOLL Knoll (accidents)	Tulip Table 600/800
444	Christian Liaigre Bureau modèle "Atelier" en chêne massif ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds quadrangulaires réunis par une plinthe. L 200, P 90 cm (petites usures sur les arrêtes des tirois)	1200/1500

- | | | |
|-----|---|---------|
| 445 | Christian Liaigre
Etagères basses modèle "Atelier" en chêne massif
H 70, L 200, P 25 cm | 300/400 |
| 446 | Christian Liaigre
Bibliothèque modèle "Atelier" en chêne massif à tablettes déployantes et éclairante
(rayure sur un plateau et légères usures) | 600/800 |