

Liste pour la vente du mercredi 14 mai 2014

N° de vente : 140514

Ordre	Désignation	Estimation
1,bis	"Géographie vivante/ornée de 32 gravures/4°Ed/Paris/A la librairie d'éducation d'alexis Eymery, rue Mazarine,N°30/1823".Bel ouvrage comprenant 32 gravures à rehaut d'aquarelles, représentant les différents peuples et animaux. Bon état général. Quelques petites. Epoque Charles X.	60/80
1	Lot de deux foyers Gambier comprenant : -Le chevalier Bayard, yeux émaillés, bien culotté. Accidenté. -Poniatowski. Très légers éclats.	100/150
2	Lot de quatre foyers Gambier comprenant : -Léopold II, vernissé. -N°822, Alexandre II. Emaillé. -N°790, Le béarnais. Emaillé. -N°2028, Le lion. Emaillé et culotté.	50/80
3	-Gambier, La permission de dix heures, émaillée. Manque embout.	60/100
4	Lot de deux foyers comprenant : -Dutel-Gisclon, Personnage à barbe fourchue, émaillé et culotté. Eclat au nez. -Fiolet, Badinguet, émaillé.	100/200
5	Lot de deux foyers comprenant : -Blanc-Garin, Rob-Roy, culotté. Grande tête. -Montereau, Victor-Emmanuel II, éclat au nez.	60/100
5,01	Allume cigares, pyrogène, en métal argenté, composé d'une coupe sur pied avec anse et quatre récipients avec allume feu. Décors feuillagés et perlés. Poinçon Christofle et numéroté 320296. Manque le récipient de la mèche centrale. Époque fin XIX°siècle. Hauteur: 12 cm.	60/80
6	Lot de quatre foyers comprenant : -Quimper, Bretonne, émaillé et culotté. Eclat à la base. -Au Caïd, Marin, culotté. -Cisterne, Boulonnaise, émaillé. Manques au visage. -Anonyme, caricature. Terre rouge.	50/80
7	Lot de vingt-trois Jacobs, émaillés et culottés. Gambier, Bonnaud, Job-Clerc, Belgique, accidents.	50/100
8	Lot de vingt-six pipes longues : Gambier, Scoufflaire, Pays-Bas, « Christmas Pipes »... Emaillées, culottées, accidentées.	50/100
9	Lot de cinquante six foyers accidentés et en terre blanche : Montereau, Gambier, Hongrie, Belgique, Pays-Bas...	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
10	Lot de neuf foyers en porcelaine à décors peints, Allemagne, fin du XIXème siècle : -quatre petits modèles à thème floral. - Friedrich Ludwig Jahn (1778-1852). Monture laiton. -paysan hongrois fumant la pipe. -fruits et oiseau, feuillages dorés (usures). -jeune fille. -cathédrale en construction (Cologne ?). Embout recollé.	150/200
10,01	Forge de Pipe en biscuit peint représentant une tête de mort vers 1900 H 8 cm	150/180
11	Lot de dix foyers en porcelaine à décors sérigraphiés, feuillages, modèles simples, militaires. Allemagne, circa 1900. Avec pompes.	100/200
12	Lot de trois foyers en porcelaine à décors peints, Allemagne, circa 1820 : -modèle représentant un couple dansant, monture casque en argent par Jacques Cupper à Paris. Recollé. -modèle avec allégorie du mois de Juin. Monture en argent à motif de palmettes et volutes. Usures. -modèle avec urne surmontée d'un papillon. Monture en argent, côtelée. Restauration.	100/200
13	Foyer en porcelaine à décor peints représentant une Vénus entourée de deux anges musiciens et volutes. Pirkenhammer, circa 1840.	100/200
14	Lot de six foyers terre cuite comprenant : -trois modèles de type Schemnitz et terre noire (2) et terre brune, monture en métal blanc. Hongrie, circa 1850. -deux modèles en terre vernissée à têtes de femmes. Hongrie, fin du XIXème siècle. -modèle en terre rouge à motif de fleurs et tête de chien. Ruhla, XIXème siècle.	100/200
15	Grand foyer en terre cuite vernissée représentant une tête de hongroie. Accident au culot. Hongrie, fin du XIXème siècle. Haut. : 20 cm.	50/80
16	Lot de trois pipes en coquillage. Bretagne, circa 1900.	40/60
17	Lot comprenant : -pipe en bakélite représentant une tête d'homme barbu, tuyau courbe. -pipe en bois sculpté de forme phallique. Afrique, XXème siècle. -Snuff Mull en corne et monture en métal. Ecosse, fin du XIXème siècle.	100/150
18	Lot de quatre pipes comprenant : -pipe à foyer en argent à talon. France, circa 1800. Sans salivoire. -pipe à foyer en argent ajouré et terre, tuyau formé d'un tibia animal et monture argent. -pipe à foyer de forme œuf en écume de mer, tuyau en os d'albatros et embout en ambre. -pipe à foyer de forme œuf en écume de mer, tuyau en tibia animal et monture en argent.	150/200
19	Lot de quatre pipes comprenant : -foyer en terre rouge et or. Tophanee, Turquie, XIXème siècle. -foyer de Chibouke en cuivre patiné et gravée de motifs géométrique. Turquie, XIXème siècle. -foyer en fer blanc gravé d'un cochon et d'un chien. Hongrie, fin du XIXème siècle. -pipe bulbée en verre tressée d'osier. Embout en corne.	150/250
20	Belle pipe à foyer en loupe, monture en argent niellé finement gravée de rinceaux. Tuyau en buis, cure fourneau, chaînette.	200/400

Caucase, fin du XIXème siècle.

Long. : 38 cm.

- 21 Lot de trois pipes à foyers en écume de mer, tuyau en os d'albatros et montures en argent : 150/250
-beau modèle de forme œuf à embout en ambre par Sommer, dans son étui. Long. : 50 cm.
-modèle à embout en ambrolite, dans son étui. Long. : 23 cm.
-modèle de forme œuf, embout en ambre par Krebs, dans son étui. Long. : 20 cm.
- 22 Curieuse et forte pipe en écume de mer. Larges bagues en argent. Salivoire et embout en ambre jaune. Dans son étui signé Lancel. 50/80
Long. : 18 cm
- 23 Pipe en écume de mer sculptée représentant une andalouse. Tuyau courbe en ambre. 200/300
Dans son étui.
Long. : 17 cm.

Ordre	Désignation	Estimation
24	Pipe en écume de mer sculptée représentant un enfant troubadour avec sa corne (recollée). Bague en or gravé « From AHM – July 4 -1887 ».Tuyau courbe en ambre. Dans son étui signé WCHB. Accidents et manques. Long. : 18 cm.	200/300
25	Pipe en écume de mer sculptée représentant une femme voilée. Tuyau à virole en ambre torsadée, embout postérieur en ambrolite. Dans son étui. Long. : 22 cm.	200/300
26	Belle pipe en écume de mer sculptée représentant une jeune créole. Bien culottée. Bague en or guilloché. Sans tuyau. Dans son étui signé par Krebs. Haut. : 11 cm. On y joint un autre modèle de créole sans tuyau.	150/250
27	Pipe en écume de mer sculptée représentant l'allégorie de la musique, à ses côtés une ange. Culottée, sans tuyau. Dans son étui (charnières accidentées). Haut. : 7 cm.	200/300
28	Superbe pipe en écume de mer finement sculptée représentant un hussard de la mort. Bague en argent et tuyau courbe en ambre (recollé). Dans son étui. Long. : 19 cm.	600/800
29	Superbe pipe en écume de mer finement sculptée représentant Silène. Tuyau courbe en ambre. Dans son étui signé J.S.B. . Long. : 19 cm.	600/800
30	Belle pipe droite en écume de mer sculptée représentant une femme embrassant une statue antique. Tuyau en ambre cassé. Dans son étui. Long. : 42 cm.	200/300
31	Lot de deux pipes en écume de mer sculptée représentant des chevaux : -modèle double (manque un cheval), monture en argent et tuyau en ambre. -modèle culotté, sans tuyau.	100/150
32	Foyer de pipe en écume de mer sculptée représentant un Jacquot. Sans tuyau. Haut. : 8,5 cm.	200/300
33	Pipe en écume de mer de type Ulm en écume de mer culottée à motif de volutes ; monture en argent. Tuyau en corne noire et os à incrustation de points de nacre gravés.	100/150
34	Pipe en écume de mer sculptée représentant une tête de tuque, incrustations de pierres au turban. Tuyau souple n cuir rouge et corne noire. Circa 1835.	200/300
35	Pipe en écume de mer sculptée représentant une tête de tuque, incrustations de pierres au turban. Tuyau souple n cuir rouge et corne noire. Circa 1835.	100/200
36	Belle pipe en écume de mer de style néo-gothique. Plaquettes gravées représentant Napoléon et deux soldats et monture en argent. Signé TH. Autriche-Hongrie, circa 1830. Haut. : 14 cm.	300/400
37	Charmante pipe en écume de mer sculptée représentant un ours. Yeux en perles noires et monture en laiton. Tuyau en corne noire et crin de cheval.	150/200

Haut. : 7,5 cm.

- | | | |
|----|--|---------|
| 38 | Pipe en écume de mer sculptée représentant une tête de bécasse. Yeux en verre.
Tuyau en ambre cassé. Dans son étui signe Sommer. | 150/200 |
| 39 | Lot de deux pipes en écume de mer finement sculptée, de type viennois, circa 1850 :
-beau modèle représentant deux singes musiciens, monture en argent. Tuyau en ambre et bakélite.
-modèle représentant des vagabonds musiciens, monture en argent. Tuyau en roseau et ambrolite. | 250/400 |
| 40 | Lot de deux petites pipes en écume de mer sculptée représentant une tête de zulu et une chope de bière.
Montures en laiton. | 100/200 |
| 41 | Lot de deux pipes en écume de mer sculptée de représentant une tête de Silène et une tête de derviche.
Embouts en bakélite.
Turquie, circa 1970.
Long. : 39 et 34 cm. | 150/200 |

Ordre	Désignation	Estimation
42	Lot de cinq pipes en écume de mer sculptée représentant des têtes de zouaves : Un modèle dans son étui, deux modèles en écume reconstituée, deux petits modèles culottés (un avec accident au culot).	150/200
43	Belle pipe en écume de mer à monture en vermeil surmontée d'un personnage de taverne en argent, monogrammée « ES ». Chaînette. Tuyau en corne noire et plaquettes de nacre gravées de feuillages. Embout en ambre (recollé). Boîte à feu en argent gravée « ES » et rinceaux. Dans son coffret en cuir, marqué « Coudray ». France circa 1840.	500/800
44	Lot de huit pipes en écume de mer sculptée : -modèle avec main, culotté. Tuyau en ambrolite. -modèle avec griffes, culotté. Tuyau en ambre. -Roustan, écume reconstituée. -mousquetaire, tuyau en ambrolite. -gland de chêne, culotté. Tuyau en merisier, dans son étui. -tête de soldat singe. -zouave de côté, yeux en verre. Tuyau en ébonite. -petit foyer, tête de bédouin, accidenté.	100/150
45	Beau fume-cigare en écume de mer sculptée représentant une jeune femme nue au drapée. Tuyau courbe en ambre cassé. Dans son étui. Long. : 13 cm.	200/300
46	Charmant fume-cigare en écume de mer sculptée représentant une fumeuse turque. Sa robe se retire pour dévoiler sa nudité. Tuyau en ambre. Dans son étui. Long. : 10 cm.	300/500
47	Lot de deux fume-cigares en écume de mer sculptée dans leurs étuis : -tête de coq de bruyère, tuyau en ambrolite. Long. : 11 cm. -cerf et biche, tuyau en ébonite. Long. : 13 cm.	150/200
48	Lot de quatre fume-cigares en écume de mer et ambre, de type viennois, dont un joli modèle avec des griffes. Trois dans leurs étuis. On y joint un fume-cigarette en ambre et bague vermeil.	50/60
49	Lot de quatre foyers de pipe en écume de mer sculptée de type kalmash représentant un chasseur, des chevaux et une scène de bataille.	80/100
50	Lot de neuf foyers de pipe en écume de mer de type kalmash et debrecen, monture en argent, accidents.	100/200
51	Lot de sept foyers de pipe en écume de mer de type kalmash, monture en argent, accidents. Deux beaux modèles avec cerf gravé et un avec tête de lion à l'Antique.	100/200
52	Lot de seize foyers de pipe en écume de mer de type debrecen et autres, accidents.	80/100
53	Lot de vingt-six pipes en écume de mer. Modèles simples et droits ; en majorité dans leurs étuis. Accidents.	100/200
54	Lot de cinq pipes en écume de mer et tuyaux en corne noire tournés, Autriche-Hongrie, XIXème siècle : -beau modèle à monture argent gravé d'une couronne et initiales « DCM », mains tenant un bateau en os. -quatre modèles à montures en métal et argent. Accidents et manques.	200/300
55	Lot de quatre forts foyers de pipes en bruyère de type kalmash (3) et debrecen (1), Allemagne et Hongrie, premier tiers du XIXème siècle : -fort modèle avec main soutenant le foyer, monture en laiton avec lion à l'Antique.	150/250

-fort modèle à pans coupés, monture en laiton avec aigle impérial en bronze doré.
-modèle à monture en cuivre argenté gravé d'une rosace.
-modèle droit sans monture.

- 56 Amusant foyer de pipe en buis japonisant constitué d'un petit masque de Nô. 50/100
Monture en métal. France, circa 1880.
- 57 Forte pipe en bois sculpté de femmes, oiseau et personnage au dessous, inscription sur le tuyau « Raymond ». 100/200
Embout en os.
Art populaire français, circa 1900.
Long. : 26 cm.
- 58 Etonnante pipe en os sculpté représentant un homme barbu tenu par deux mains. Bandeau de plomb avec 200/300
inscription « F.P. Terret – P. Trouve – 1864 ». In comprend deux lentilles optique avec Pie IX et la famille
impériale (Napoléon III).
Dans son étui en bois rare.
Recollé au niveau des bras, manque embout en ambre.
Long. : 19 cm.

Ordre	Désignation	Estimation
59	Lot de trois pipes en bois sculpté et patiné représentant, chien, serpent, feuillages, femme. Sans tuyaux. Petits accidents et manques. Art populaire français, fin du XIXème siècle.	150/300
60	Lot de deux pipes en bois sculpté et patiné, art populaire français, fin du XIXème siècle : -grand modèle représentant le couple impériale (Napoléon III et Eugénie), feuilles de chêne et gland, le foyer est flanqué de l'aigle impérial. Sans embout. Long. : 21 cm. -modèle ajouré, agrémenté de glands et feuillages, foyer flanqué de l'aigle impériale (cassé, à recoller). Long. : 21 cm.	150/300
61	- Lot de deux pipes en bois sculpté représentant une tête de soldat barbu (accident et manque embout) et une tête de zouave. Art Populaire français, fin du XIXème siècle.	100/200
62	Belle pipe à foyer en bruyère sculptée représentant une tête de troll avec son chapeau en buis (morceau recollé en bordure). Tuyau en corne tournée. Allemagne, fin du XIXème siècle. Long. : 37 cm.	200/300
64	Lot comprenant un foyer et une pipe en bois sculpté et patiné représentant une tête de diable au chapeau rouge, yeux en verre ; personnage barbu au chapeau, yeux en verre, tuyau en corne torsadé et ivoire. Alpes suisses, fin du XIXème siècle. Accidents et manques.	250/400
65	Lot de deux pipes de chasse, Allemagne ou Alsace, fin du XIXème siècle : -beau modèle en andouillet de cerf sculpté représentant un chasseur avec sa corne, chiens. Tuyau sculpté d'une cène avec un cerf, corne. Long. : 37 cm. -pipe en corne et monture en cuivre. Tuyau formé d'un pied de biche. Long. : 44 cm.	200/300
66	Lot de trois pipes en andouillet de cerf sculpté représentant des grotesques, yeux en verre, montures en cuivre. Suisse, fin du XIXème siècle. Un beau modèle avec couvercle en noix de corozo. Deux autres modèles, sans couvercle, manque yeux à l'une, tuyaux en corne noire.	300/500
67	Pipe en buis finement tourné, foyer en écume avec monture en cuivre doré et ajouré. Embout en os. Saint-Claude, fin du XIXème siècle. Long. : 47 cm.	50/100
68	Lot comprenant : -deux foyers de pipe en loupe sculptée représentant une tête de soldat et une tête de diable, yeux en verre. France, milieu du XIXème siècle. -pipe de tranchée en bois sculpté, représentant un cerf et numéro « Gt 502 ». Circa 1914.	100/200
69	Lot de sept pipes en bois sculpté sur le thème de la chasse. Allemagne, fin du XIXème siècle. On y joint deux foyers en bruyère représentant des griffes et un modèle naturel.	150/200
70	Lot de trois foyers de pipe en noix de corozo sculptée, XIXème siècle : -tête d'homme au chapeau, sans couvercle, fentes et manque à la plume. -attributs des richesses terrestres et homme dévoré par des démons. Sans couvercle. -élément représentant une tête d'homme-chien.	150/200
71	Lot de six foyers de pipe en merisier sculpté représentant des grotesques. France, circa 1900.	50/80
72	Lot de douze pipes et foyers de pipe en bruyère sculptée comprenant : -pipe de Barbizon représentant un personnage. -chauffeur, Méphistophélès, personnage à la moustache, bulldog, zouave, tête de mort chien, modèle serpenté, héraldique à la licorne et attributs de la chasse.	150/200
73	Lot de sept foyers de pipe en bruyère de type d'Ulm, debrecen. Monture en argent et laiton.	100/200

Autriche-Hongrie, XIXème siècle.

74	Lot de treize pipes en bois, richement sculptées représentant des feuillages. France, circa 1900. Embouts manquant.	150/200
75	Lot de pipes et éléments en bruyères. Diverses époques. Environ trente pièces.	50/100
76	Lot de six foyers de pipe en merisier sculpté représentant des grotesques. France, circa 1900.	50/80
77	Lot de quatre pipes en loupe et bruyère, tuyaux en corne. Milieu du XIXème siècle. Manques. On y joint deux pipes droites et longues en bruyère. France, circa 1900.	50/100
78	Lot de sept pipes en calabasse et foyers en écume de mer de type Sherlock. France et Angleterre, circa 1900-1920. Petits accidents.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
79	Lot de deux étuis pour pipe en terre, France, XIXème siècle : -modèle en ébène avec tête de nègre sculptée. Manque embout en métal et petit accident. -modèle en acajou sculpté représentant une tête de faune. Yeux en verre. Monture en métal argenté et initiales « EC ».	200/300
80	Lot de quatre étuis pour pipe en terre en bois sculpté de motifs stylisés, montures en laiton. Flandres, XVIIIème et XIXème siècles.	200/300
81	Lot de deux étuis pour pipe en terre, France, XIXème siècle : -modèle en ébène avec tête de nègre sculptée. Manque embout en métal et petit accident. -modèle en acajou sculpté représentant une tête de faune. Yeux en verre. Monture en métal argenté et initiales « EC ».	200/300
82	Lot de trois pipes en écume de mer, monture en argent, beaux tuyaux en corne noir travaillés et ivoire. Autriche-Hongrie, XIXème siècle. Un beau modèle avec un cygne.	200/300
83	Lot de trois fortes pipes en écume de mer, monture en argent, tuyaux en corne noir travaillés, ivoire et tissus tressé. Autriche-Hongrie, XIXème siècle. Un beau modèle avec palmettes et initiales « TH ».	200/300
84	Fort lot de pièces détachées comprenant tuyaux complets (corne, ivoire, bois), éléments, tuyaux ambre, embouts, bagues, viroles, étuis cuir vides.... On y joint une forte pipe entièrement en corne.	100/200
85	Carotte de débit de tabac en tôle peinte représentant un cocher fumant la pipe. Inscription : « La bonne pipe / Tabac des cochers ». France, circa 1900. Manque crochet, éclats. Haut. : 75 cm.	250/350
86	Enseigne représentant une pipe en tôle peinte rouge. France, circa 1900. Eclats. Long. : 140 cm. Provenance : vente de la S.E.I.T.A., PIASA, 18 septembre 2009, n°352.	200/300
87	- Enseigne de tabac ovale en faïence polychrome représentant deux carottes de débit, un jeu de cartes et deux pipes croisées (petit manque). France, circa 1950. Dim. : 43 x 50 cm.	150/250
88	Fume-cigare érotique en écume de mère sculptée représentant deux scènes d'alcove. Tuyau courbe en ambre (manque embout). Dans son étui. Manque dessus et un adaptateur. Long. : 12 cm.	150/200
89	Lot de deux foyers droits en écume de mer sculptée à montures en argent représentant un mamelouk à cheval (1834) et un hussard (1830).	150/200
90	Lot de deux foyers de type kalmash en écume de mer sculptée à montures en argent, circa 1815 : -modèle avec soldats et cavalier dans un paysage montagneux (usures). -modèle avec belle monture « casque » gravé, main soutenant le foyer.	100/200
91	Lot de trois forts foyers de type debrecen en écume de mer sculptée, Autriche-Hongrie, circa 1840 : -grand modèle avec scène de bataille et armoiries de la Hongrie, monture en métal argenté. -modèle avec scènes de soldats et villageois, sans monture. -modèle avec berger fumant la pipe, monture en métal argenté. Petit éclat.	100/200
92	Lot de six foyers en écume de mer sculptée:	100/200

-chien tenant un oiseau dans sa gueule et maint tenant un crâne, sans tuyau.

-buste de parisienne en écume reconstituée.

-trois foyers simples, dont un de type viennois. Deux montures en argent.

- 93 Belle pipe à foyer en os sculpté représentant le roi Louis IX, yeux en verre. Tuyau en corne noire tourné. Manque couvercle en cuivre ajouré. France, circa 1860. 150/200
Long. : 38 cm.
- 94 Belle pipe à foyer en noix de corozo sculptée représentant un empereur romain tenant une épée cassée devant des soldats. Foyer doublé en terre. Tuyau en corne noire tourné. France, circa 1850. 150/200
Long. : 24 cm.
- 95 Curieux foyer de pipe en bois sculpté et vernit représentant un personnage à moustaches. 100/150
Art populaire français, XIXème siècle.
Long. : 18 cm.

Ordre	Désignation	Estimation
96	Lot de trois foyers en bois : -chaussure en bruyère à incrustation de laiton et perles rouges, monture laiton. Maroc, circa 1900. -curieux modèle plat en bruyère et monture argent. Allemagne, XIXème siècle. -modèle droit avec un lancier. Sans monture. Allemagne, XIXème siècle.	50/80
97	Pipe de Barbizon représentant un personnage barbu au chapeau. Manque cure-pipe. Circa 1900. Long. : 19 cm.	50/80
98	Belle pipe en porcelaine polychrome (quelques usures) représentant une tête de pharaon. Monture en laiton. Paris, circa 1840. Haut. : 7 cm.	150/200
99	Lot de trois foyers de pipe en porcelaine : -crane en biscuit, Allemagne, circa 1900. -coq et main à monture en fer blanc (crête restaurée), Allemagne, circa 1900. -jeune paysanne avec hotte, circa 1850. On y joint quatre foyers accidentés (Napoléon, femme chasse, edelweiss).	150/200
100	Lot comprenant : -Balthazar, pipe d'étalage en terre vernissée. Eclats. -Gambier, Marie de Medicis, yeux émaillés. Culot recollé. -Duméril-Leurs, Anacréon.	80/120
101	Lot comprenant : -trois petites tabatières jurassiennes en thuya. -boîte à feu en laiton et agate verte, XIXème siècle. -boîte ronde en argent en émail (accidents). -boîte à pilules ronde bombée en corne noire incrustée d'étoiles. Epoque Napoléon III.	100/200
102	Lot comprenant : -belle tabatière à bouchon en ivoire sculpté de palmettes et façades en noix de corozo représentant deux couples dans le goût de XVIIème siècle. France, circa 1850. Haut. : 5,5 cm. -tabatière ovale en noix de corozo sculpté d'attributs guerriers. Long. : 8 cm. -tabatière ovale en noix de corozo sculpté de putti couronnant un profil de roi. Charnière à refixer. Long. : 7 cm. -pulvérin à tabac de poche de forme octogonale en noix de corozo sculptée représentant le buste d'un homme et les attributs de la musique. Long. : 7,5 cm.	150/300
103	Exceptionnelle tête de narghilé en terre rouge torsadé et perlé, à motifs estampés or de fleurs. Turquie, Tophané, XIXème siècle. Etat neuf. Haut. : 9 cm.	800/1500
104	Lot comprenant : -râpoir de bain en terre rouge représentant un lézard. Egypte, Asyut, XIXème siècle. Long. : 22 cm. -pipe à fourneau en pierre noir, tuyau en ébène. Monture en étain avec gorille et couple d'oiseaux. Manque embout. Congo XXème siècle.	200/300
105	Lot comprenant : -pot à tabac en terre polychrome (manques) représentant quatre têtes avec un serpent. Haut. : 16 cm. -vide-poche en terre polychrome représentant un avare. Haut. : 22 cm.	100/200
106	Belle pipe en buis sculpté à scène cynégétique. Monture en argent avec initiales entrelacées « MA ». Ulm, circa	300/400

1820.

Haut. : 11 cm.

- | | | |
|-----|---|---------|
| 107 | Lot comprenant trois foyers de pipes en écume de mer sculptée de type debrecen:
-scène de cynégétique, couple d'amoureux (usures), gnome. Deux à montures en argente un en laiton. | 100/200 |
| 108 | Lot comprenant :
-beau foyer en bois sculpté d'un poisson, aigle et armoiries. Ulm, circa 1800. Sans monture.
-foyer en loupe avec belle monture en argent gravé et ajouré. Allemagne, circa 1830.
-petite pipe hongroise en bois à monture en fer. Circa 1900.
-foyer droit en bois sculpté représentant une biche et un cerf. Allemagne, forêt noire, circa 1900. | 150/250 |
| 109 | Lot comprenant :
-belle pipe en laiton représentant une tête d'homme au chapeau. Travail de tranchée, 1914-18.
-pipe en écume de mer sculptée représentant un zouave, yeux en verre. Inscription au dessous : »Sir de Crimée 1855 ». Tuyau en bois sculpté et embout courbe en corne noire. | 150/200 |

Ordre	Désignation	Estimation
110	Tabatière en noix de corozo sculptée de forme navette représentant Napoléon. Manque partie arrière. Travail français, circa 1830.	100/200
111	Lot de trois briquets en argent comprenant : - deux Dunhill à gaz Aldunhill, petits modèles, à réviser. -briquet à essence à motif de grains d'orge, fabrication française des années 1950. Poids total brut : 188 grs.	100/200
112	Lot de trois briquets à essence Dunhill : -modèle de table Half-Giant en finition chromée. Léger choc au marteau. -deux modèles Unique en version doré et argentée avec inscription « Mariole », circa 1928.	100/200
113	Lot de cinq briquets à essence Dunhill comprenant : -deux Tallboy en métal doré et argenté, circa 1930. -deux Savory en métal argenté, circa 1938. -un Parker, en métal argenté, circa 1935.	100/200
114	Lot de vingt briquets à gaz et essence, 1920-80.	100/200
115	Dunhill. Beau cendrier en cristal et argent pour trois cigares. Intérieur avec une balle de golf en argent. Dans sa boîte, état neuf. Circa 1970. Diamètre : 13 cm.	50/100
116	Lot de deux boîtes à feu en argent : -modèle s'ouvrant par pression latérale, orné d'une couronne en or et monogramme « CC », Londres 1877-78. -modèle incurvé gravé des initiales entrelacées « TW », Sheffield 1909-10. Poids total brut : 92 grs.	50/60
117	Grande pipe en écume de mer sculptée représentant Silène. Embout en ambrolite. Travail turc des années 1960. Dans son étui. Long. : 62 cm	50/100
118	Lot de vingt-trois garnitures pour pochettes d'allumettes : ivoire, écaille de tortue, métal, cuir.. Circa 1900-1950.	50/100
120	Lot comprenant : -deux pipes courbes Dunhill, shell briar et root briar. -ensemble de cinq pipes courbe et sept pipes droites en, bruyère : Cogolin, Butz-Choquin, Waille, Chacom, Guyot. -pipe en écume de mer sculptée représentant un polonais. Travail turc moderne. -coupe-cigare en métal doré Fred, dans son étui. -trois briquets à gaz, modernes. -douze cure-pipes en fer. -lot de deux double-étui à cigare en étain + un cendrier à cigare.	50/100
121	Ecole Française du XX° siècle Paysage Aquarelle sur papier	20/30
121,01	Ecole Française du XIX° siècle, d'après Guigner Portrait présumé de Madame de Beauchamp, vers 1836 Gravure	15/20
122	Ecole Flamande vers 1600, Suiveur de Marinus Van Reymerswael Saint Jérôme dans son cabinet Panneau de chêne, parqueté 65 x 49,5 cm Restaurations	5000/6000

122,01 HST CAVALIER

- 123 Ecole italienne de la fin du XVIII° siècle, du début du XIX° siècle 600/800
Paysage au campanile
Toile
49 x 73,5 cm
- 124 Saint Jacques de la marche. Dessin au crayon, encre et lavis sur papier brun représentant un moine tenant un crucifix, à genoux devant un jeune homme suppliant. Sur la gauche un ange pointe du doigt une étoile. Arrière plans paysagé. Le sujet du dessin représente Saint Jacques de la Marche exorcisant un jeune homme. Porte une signature en bas à droite. École italienne du début du XVIII°siècle. 28cm x 20cm. Papier marouflé sur Canson bleu. Porte une étiquette de vente à l'arrière: "école Italienne XVII°siècle / 142. sujet religieux / sépia". Jacques de la Marche Gangani, ; Marche d'Ancône 1394 - Naples 1476. Béatifié en 1624; canonisé en 1726. Il reçoit des mains de Saint Bernardin de sienne la robe de moine. Ses symboles sont la robe de bure, le crucifix et l'ange qui le guide. 350/400

Ordre	Désignation	Estimation
124,01	<p>Sainte Famille. Dessin au crayon représentant la Sainte Famille et Saint Jean-Baptiste. La Vierge assise devant un arbre, tient l'enfant Jésus debout, le pied sur une pierre. Saint Joseph en retrait se trouve derrière l'arbre. L'enfant Jésus pose sa main sur un agneau et regarde Saint Jean-Baptiste, enfant, prosterné son bâton en forme de croix à terre. En arrière plans, décors de village sur un rocher. École italienne du XVIII^e siècle. Taches d'humidités, quelques manques sur les bord en bas, restauration en bas au centre. 30.5 x 23.5 cm. A partir du XVII^e siècle, un nouveau courant Baptiste naitra, prêchant la primauté de Saint Jean sur le Christ. La réponse à ce courant, qui prenait une certaine ampleur, sera pour certains artistes, de mettre en scène Saint Jean adorant l'enfant Jésus, fils de Dieu, comme dans ce dessin.</p>	250/300
124,02	<p>Loth et ses filles. Dessin représentant Loth enivré par ses filles. Au centre Loth torse nu est entouré de ses deux filles. Celle de gauche, un sein dénudé, porte une coupe; et celle de droite, à genoux à côté d'une aiguière, soutient son père. Décors en arrière plan de grotte. Porte une signature à l'encre "PM Georges Ciceri 1814", qui recouvre une signature au crayon. École italienne du début du XIX^e siècle. 16cm x 24.5cm. L'histoire de Loth se trouve dans la Genèse, chapitre XIX. Loth et sa famille furent la destruction de Sodome. Après que sa femme fut changée en statue de sel, Loth et ses filles se réfugient dans une grotte, où Sarah et Agass enivrent et couchent avec leur père pour conserver leur race.</p>	180/200
125	<p>Giacomo Giacante Personnages dans une clairière Gouache sur papier signé et daté 1848 en bas à gauche 31 x 44 cm (petits accidents)</p>	2000/2500
126	<p>Tableau en broderie de soie</p>	500/600
127	<p>Ecole Française du XIX^e siècle Portrait de femme en noir Gouache sur papier</p>	20/30
128	<p>Baron Gérard (François-Pascal-Simon) (Rome 1770- Paris 1837) Etude pour un guerrier mourant et une femme Plume et encre brune sur traits de crayon, papier calque contrecollé (19,8x21) cachet</p>	500/600
129	<p>LANGLADE (Pierre) Port de St Malo et l'intra-muros Hsp mar.s/toile 33x45</p>	600/800
130	<p>Charmante aquarelle, vernis, sur papier cartonné, représentant une jeune femme en buste vêtue d'une robe rouge, de style néo-gothique, à manche bouffante. Le large décolleté est souligné d'une fine dentelle blanche et agrémenté d'une écharpe en dentelle de Chantilly noire. Elle porte autour du cou et aux oreilles une parure en or jaune et pierres de style néo-gothique. Fond de ciel nuageux. Dim : 20.4 x 16.4 cm. École française de la moitié du XIX^e siècle. On y joint une gravure anglaise.</p>	40/50
131	<p>VAUTHRIN (Ernest) (1878-1949) Bateaux en mer à famille situé et daté 1945 en haut à gauche Aquarelle 5b1 19x26</p>	400/500
132	<p>HALLIER (Jean Edern) (1936-1997) Moules bavardes récitant du Racine Acrylique 56 x 75 datée 6 août 96</p>	300/400
133	<p>MURNOT (Félix) Marine à Honfleur Hst sbg 26 x 34 cm</p>	300/400
134	<p>GARNERAY (Louis) (1793-1857) Marine des côtes anglaises</p>	500/600

	Aquarelle sbd 14 x 21,5 cm	
135	COUSIN (Charles) (1807-1887) Paysage des environs d'Antibes Hsp 5bd 16 x 22 situé au dos	200/300
136	JOSSO (Xavier) (1894-1983) Marine bretonne - Barques au sec sur l'Aven Ker Rocket Daté 11/9/55 au dos Aquarelle 20 x 27 5bd	400/500
137	CHRISMAU Marine de la côte d'azur Aquarelle 22,5 x 28,5	100/150
138	VAUTHRIN (Ernest) (1878-1949) Marine Aquarelle 13x19 monogramm EV- signé E.V en bas à gauche - nommé le thonier en haut à gauche	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
139	VAUTHRIN (Ernest) (1878-1949) Bateaux thoniers dans le port de Concanneau Hsp 18x24 sbg	500/600
140	BRENET (Albert) (1903 - 2005) Bateaux à quai Fusain 24 x 32 cm	300/400
141	Album photo XIX Paris, Londres, Stonehedge et divers (photographie de Gay, Weston)	500/600
142	Restauration de la CATHEDRALE DE REIMS , 1934. lot de 13 tirages argentiques d'époque . Dim entre 30x40 et 40x50 cm	400/500
143	Henri Emile Adrien Trodoux (XIX) Poule faisanne Sujet en bronze à patine dorée 14 x 28 x 7 cm	60/80
143	VUES ET MONUMENTS DE PARIS de 1865 à 1890 Lot de 27 tirages sur papier albuminés monté sur carton Certains signés : Alfred François HAUTECOEUR, Achille QUINET, Louis POTIER, Edouard BALDUS, Francis FRITH Dim entre 12 x 19 cm et 21 x 29 cm	1500/1800
144	VOYAGE en EGYPTTE 1857-1870 Lot de 20 tirages sur papier Albuminés montés sur carton avec annotations au revers Certaines signées Félix BONFILS, Pascal SEBAH, A. BEATO, Wilhem HAMMERSCHMIDT, Francis FRITH Dim entre 21 x 26 cm et 26 x 38 cm	800/1000
145	Ciboire composé d'une coupe uni et d'un couvercle, en argent, surmonté d'une croix réparée ou rapportée, intérieur vermeillé. Le Fut en balustre terminé par un pied rond est en métal argenté et est décoré de gravure représentant des palmes et de lys aux naturel. Poinçon au coq, 1er titre (Paris 1798-1809). Poinçon de garantie: une tête avec 85 pour Paris. Sous la coupe poinçon de maître "JL avec une balance) et d'association des orfèvres avec tête de femme et un "1". Poids de l'argent: 143g H: 22 cm; diamètre du pied: 10.5 cm.	350/400
146	Petit bénitier d'oratoire en argent, 2ème titre, à décors de feuilles d'eau, grenade, couronne de lauriers. Italie, fin XIXème siècle. Poids: 74,4g. H: 7,5cm, diam: 7,5cm.	120/150
147	Petit reliquaire en argent représentant un moine tenant dans ses mains une châsse agémentée d'un grenat et deux amethystes en cabochon. Il repose sur une terrasse octogonale, agrémentée de cabochon de lapis lazuli, avec quatre pieds en lion couché. Poids brut: 103,5. H: 11cm. Dans le gout de Nuremberg, époque fin XIXème siècle.	450/480
148	Aspersoir en argent à charge de contrôle	
149	Hâtelet en argent pour viande rôtie. Paris 1803-1809. Poids : 27g. L : 25.5cm.	70/80
150	Boite à éponge en métal réargenté à décors de repercé. Diamètre : 8.5cm. Epoque XVIIIème siècle. Restaurations.	100/120
151	Petite boite rectangulaire en argent et vermeil à décors vermiculé et petits animaux. Moscou, fin XIXème siècle. Poids : 48g	200/250
152	Timbale en argent 2ème titre, de style XVIIIème siècle gravé d'une frise de fleurs et coquilles dans des encadrements à volutes. Poinçon de contrôle au crabe. Poids : 58.6g. H : 6.4cm. Porte des poinçons 18°s	120/150
153	Boite de toilette ovale en verre à pans coupé et couvercle en argent à décors de goudrons, on y joint un petit flacon en verre avec couvercle en argent	10/20

- 154 Plat ovale polylobé en argent à décors de filets et coquilles. MO : Henri Frères et compagnie (1901-1931) pour la maison Bointaburet / à Paris. N°60213.26. Poids : 1.4 kg. Dim : 45x31.5 cm. 500/600
- 155 Boite à allumette en argent gravé avec monogramme. Intérieur avec giratoire. Poids brut : 51.9g. Dim : 20/30 5x3.4x1.5.
- 156 Un goblet en argent de forme tulipe. Décor à la base de maille gourmette. Poinçon de Jean Deprés. Gravé en 800/1000 dessous. Poids: 196,9g.
- 157 Sac chaussures Louis Vuitton, toile monogram et cuir gold, 6 poches froncées. L:40cm.l:22cm. H:30cm. Usures. Cadenas non d'origine. 150/200
- 158 Vanity Louis Vuitton, sac demi-souple, toile monogram et cuir gold, intérieur plastifié. 6 poches à flacons. 80/100 L:30cm; l:19cm; H:30cm. Usures et coutures refaites
- 159 Sac chien Luis Vuitton, toile monogram et cuir gold. L:45cm; l:22cm; H:33cm. Usures, en l'état.

Ordre	Désignation	Estimation
160	Valise Louis Vuitton	
161	Sac de voyage Louis Vuitton	
162	Sac de Voyage Louis Vuitton	
163	Sac en crocodil noir	
164	Sac en crocodil caramel	
165	Sac du soir rectangulaire en velour et moire grise, de la maison Maquet et fils/ 19 avenue de l'Opéra/Paris. 60/80 Fermoir en vermeil pavé de 1/2 perles. Dim: 14,5 x 7 cm.	
165,01	Porte monnaie en crocodile brun (usage) orné d'une couronne comtale en argent, ainsi que le fermoir. Marqué à l'intérieur L Manoury 17-19 Passage des Princes paris Fin XIX° début XX° 7 x 5,5 cm poids brut 53 g	80/100
165,02	2 sac du soir dont une pochette en tissus brodée de perles de verre et une bourse en perles de verre	20/30
166	Lot de menus dont un du 29 avril 2003 de La Tour d'Argent pour le 1000000N canard; et un d'Air France à bord du Concorde New-York Paris.	20/30
167	Couteau à lame de fer à manche de bois tendre sculpté de quatre cariatides sommé d'un buste d'homme barbu. Virole en plomb Travail probablement nordique du XV° ou XVI° siècle L25,5 cm Ancienne collection Linget	250/300
168	Christ en bronze reposant sur une croix en pierre dure	3500/4000
169	Eléphant en bronze, défense en ivoire Asie début XX° siècle signature sou un pied H 25, L 40 cm	1200/1500
170	Cave à cigares en placage d'érable moucheté dans des encadrements de filet d'ébènes. Séparation intérieure amovible; hygromètre et humidificateur de la Maison Elie bleu; avec sa clef. Cave signé à l'intérieur du couvercle: "Elie Bleu - Paris". 30 cm x 23.5 cm x 13.5 cm. Bon état général; léger éclat au vernis sur un coins gauche du couvercle.	250/300
171	Crucifix en os avec Christ rajouté. 24 x 11,5cm.	30/40
172	Micromosaïque montée en bronze doré reposant sur de petites pattes de lion.	400/500
173	Boite de toilette en verre taillé (accident), avec couvercle en ivoire comprenant une miniature représentant des fermières. H: 7cm; Diam: 8cm.	40/50
174	Objet en bronze antique? A expertiser	A estimer
175	Couteau à large lame en acier, manche en argent décoré d'une frise de personnages aux attributs de la Justice (épée et balance), de la Foi (ancre et corneille) et de la Charité (entourée d'nefants), rythmé par des coquilles St jacques et terminé par un cavalier Travail nordique fin XVIII° siècle L 26 cm	250/300
176	Vase en terre cuite	800/1000
177	Encrier en bronze et marbre griotte	500/600
178	6 personnage en ivoire de Dieppe représentant cinq musiciens et leur chef d'orchestre juchés sur des tonneaux. Epoque de la fin du XIXème siècle. H: 15 cm.	500/600
179	Paire de sulfures sur pied, à décor de fleurs. H: 14cm.	60/80

180	2 sulfures représentant, pour la première une fleur jaune et pour la seconde une fleur orange.	50/60
181	3 sulfures représentant des fleurs et une main.	20/30
182	Lampe à parfum avec globe en verre à décor de fleurs repercées, signé en bas "R.LALIQUE". Accident, recolé en haut. H: 18,5cm. Diam: 10cm.	800/1000
183	Belle et grande Vierge en ivoire sculpté tenant sur son bras gauche, l'enfant Jésus bénissant (manque deux doigts). Ecole française du XIXème siècle. H: 26,5cm.	800/1000
184	Cendrier en verre et son pillon de forme carré, à décor de feuilles d'or et bulles. Signé Barorrer et boso. L: 14cm.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
185	PENDULE en onyx blanc et bronze ciselé et doré. Le cadran s'insère dans une colonne cannelée terminée par une base carrée ciselée de grecques. Il est surmonté d'un buste de femme drapé, signé EIT AIZELIN, 1864. Signé F. BARBEDIENNE, Fondateur et cachet «réduction mécanique, A.Collas Brevetée» Époque Napoléon III H 42 cm	500/500
186	Pierre Jules Mène Cheval au pré Bronze à patine brune signé sur la terrasse 8 x 14 x 3,5 cm	300/350
187	Poudrier en ivoire de forme circulaire et son couvercle d'origine, à un réceptacle en cristal transparent de Baccarat (d'origine) Décor gravé sur la face extérieur de bateaux en pleine tempête et sur la face interne, d'un capitaine en galante compagnie Fin XIX°, début XX° H 4,5, Diam 7,2 cm	1000/1200
188	Boucle d'or et les trois ours Version anglaise illustrée par Patricia Turner, édité chez Peepshow Book Album Pop-Up Curieuse version car les textes anglais ont été recouverts de papiers avec la langue française	15/20
189	Seau à cacheter avec manche en cornaline de couleur orangé, taillé en forme balustre à pans coupés; seau en or jaune gravé des lettres "DP" entrelacées. Hauteur: 7 cm. Epoque fin XIX°-début XX°siècle.	200/300
190	Canne "d'humeur" à pommeau janus en cuivre partiellement argenté, sur un fût en bois d'ébène L 90,5 cm (avec ses pampilles d'origine)	250/300
191	Canne en bambou avec un pommeau en bronze à décor floral japonisant L 88 cm	150/180
192	Glaive maçonnique, fusée en bronze strié, garde formée de deux tibias croisés, pommeau orné d'un crâne, lame plate rapportée L 59 cm	250/300
193	Fétiche Songye RDC Bois dur et pigment H 14 cm	1000/1200
194	Potiche de forme triangulaire en céramique peinte d'un décor de fleurs Période Kadgar Perse, vers 1880 (accident au goulot) H 16 cm	100/120
195	Carpe Koï en céramique à patine cuivrée Vers 1930 H 19 cm	350/400
196	Trois potiches en céramique à couverte polychrome à décor de poissons Tunisie vers 1950 H de 12 à 15 cm	150/180
197	Cave à cigares en placage d'acajou, intérieur en verre opalin (plaque de couvercle changé par un verre transparent) . Système hygrométrique d'origine en craie marqué " à la Civette". Cave signée " A la Civette. Paris". Dim: 31.5 cm x 24 cm x 11 cm. Quelques éclats au vernis.	100/120
198	Tabouret en bois laqué blanc et doré XVIIIe (Relaque)	300/400

199	Table en scagliola	15000/18000
200	Fauteuil en acajou et placage d'acajou, les accotoirs cannelés XIX ^e siècle H 90, L 62, P 45 cm	50/60
201	Commode provinciale en bois naturel mouluré et sculpté, à pans, ouvrant à trois tiroirs Travail provincial du XVIII ^e siècle Petits accidents H 88, L 118, P 62 cm	400/500
202	Elément d'Eglise en bois laqué blanc rocaille à décor de putto Italie XVIII ^e siècle H 116 cm (transformations, petits manques)	200/300
203	Miroir en bois stuqué et doré à parecloses à décor de couronnes de fleurs XVIII ^e siècle 136 x 72 cm	200/300

Ordre Désignation**Estimation**

204	Cabinet en bois noirci et placage d'ébène et incrustations d'os et ivoire gravé figurant des volutes et une sainte XVII ^e siècle Piètement rapporté en bois noirci XIX ^e siècle Cabinet : H 85, L 95, P 40 cm Piètement : H 85, L 103, P 45 cm	2500/3000
-----	--	-----------