

# Vermot & Associés

Maison de Ventes aux Enchères

## ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Estampes, Photos, Tableaux,  
Art Cinétique, Art Graffiti-Street Art

Vendredi 13 Mai 2016, 14h00  
Salle VV 3 rue Rossini Paris 9<sup>ème</sup>

*Vermot & Associés*  
Maison de Vente aux Enchères

VENDREDI 13 MAI • 14H00  
SALLE VV • 3 RUE ROSSINI • PARIS 9<sup>e</sup>

**ART CONTEMPORAIN**

**STREET ART**

**EXPOSITIONS**  
Jeudi 12 mai de 10h45 à 20h  
et le matin de la vente de 10h45 à 12h

Liste sur demande à l'étude  
Consultant pour le Street Art : Jonas Ouaknine  
Nathalie Vermot, Commissaire-Preneur habilité  
Frais en sus des enchères 25 % TTC  
La totalité des lots du catalogue est reproduite sur :  
[www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)

Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur Drouot Live :  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) **Drouot LIVE & VALUABLE**  
Vermot & Associés, SARL au capital de 5000 € - RCS Paris 794 643 833 00013  
Numéro de déclaration : N° 041-2013 - 10 Av. de la Grande Armée 75017 Paris  
Tél./Fax : +33 (0)9 81 65 83 61 - [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com) - [www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)

Francesco Marino Di Teana  
Composition  
Collage sur papier  
55 x 74 cm

Pierre Grimm  
Composition, 1972  
Huile sur toile signée  
115,5 x 88,5 cm

Koehn Haring  
Ufo and dog, 1988  
Dessin au feutre noir signé  
15 x 22 cm

Kaws  
Boba Fett, 2013  
Vinyl  
25,4 x 12,7 x 7,6 cm

Blek le Rat  
Getting through the walls  
Sérigraphie, Édition de 200  
Signé et dédié : 670 x 53 cm

Tous les lots de la vente sont reproduits sur notre site  
[www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com) et sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

Exposition : Jeudi 12 mai de 10h45 à 20h  
et le matin de la vente de 10h45 à 12h

Consultant pour le Street Art : Jonas Ouaknine

Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00013  
Déclaration N° 041-2013  
10 avenue de la Grande Armée 75017 Paris  
Tél / Fax.: + 33 9 81 65 83 61 – [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com) - [www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)

## MULTIPLES

1	Joan MIRO Lot de deux affiches: -Joan MIRO à la fondation Joan MIRO de Montjiuc Barcelone, 1982 70 x 50 cm -Joan MIRO affiche de l'exposition à la galerie Joan PRATS Barcelone, 1976 40 x 25,5 cm	50/60
2	Joan MIRO Lot de deux affiches: -Joan MIRO affiche de la fondation Joan MIRO de Montjiuc Barcelone, 1982 42 x 29,5 cm -Joan MIRO l'atelier de gravure galerie LELONG Paris, 1990 95 x 57,5 cm	50/60
3	Joan MIRO Affiche de l'exposition la mélodie acide à la galerie Joan PRATS à Barcelone en 1980 76 x 56 cm	40/50
4	Roland GARROS Lot de deux affiches: -1981 Jean DUBUFFET 71,5 x 49,5 cm -2000 Anthony TAPIES 74,5 x 57 cm	50/60
5	Roland GARROS Lot de deux affiches: -2001 Sean SCULLY -1996 TELEMAQUE 74 x 56,5 cm chaque	40/50
6	Roland GARROS Lot de deux affiches: -1999 Antonio SEGUI -1997 Antonio SAURA 74 x 56,5 cm chaque	40/50
7	Roland GARROS Lot de deux affiches: -2002 ARMAN -2000 TAPIES 74 x 56,5 cm chaque	40/50
8	Marc CHAGALL Lot de deux affiches: -Pace Columbus Ohio, 1974 78,5 x 56 cm -Pace Columbus Ohio, 1976 81,5 x 62,5 cm	50/60
9	Roy LICHTENSTEIN Affiche Jeux de ballon sur la plage 75 x 68 cm	40/50
10	Alexandre CALDER Affiche de l'exposition à la pace Columbus Ohio, 1971 63,5 x 81 cm	30/40
11	Francis BACON Affiche de l'exposition à la galerie LELONG en 1999-2000 80 x 50 cm On y joint le catalogue de l'exposition ainsi qu'un catalogue de l'exposition Chillida à la galerie MAEGHT de Zurich en 1981	40/50
12	Lucien BOUCHER	100/120

	Affiche Air France Planisphère céleste zodiacale ,signée en bas à droite, éditée par Air France Imprimerie PERCEVAL à Paris. Réf. 443/P/9-53 71 x 106 cm	
13	Baron RENOUARD Composition Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA 4/27 31,5 x 44 cm (Légères rousseurs sur les bordures)	30/40
14	Jean PIAUBERT Composition Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 140/200 67 x 51,5 cm On y joint un catalogue de 1974 avec une œuvre lithographiée et signée	60/80
15	Hans ARP Composition Gravure sur papier signé en bas à gauche 26 x 18 cm	400/500
16	Salvador DALI "L'Académie de Paris" Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 218/500 en bas à gauche 56,5 x 76,2 cm	300/400
17	Louis NALLARD Composition Lithographie sur papier signé en bas à droite, dédié et numéroté EA en bas à gauche 71 x 53,5 cm	60/80
18	Louis NALLARD Composition, 1981 Lithographie fortement rehaussée au pastel sur papier signé, dédié et daté en bas à gauche 64,5 x 50 cm (Quelques traces dans les marges)	150/180
19	Louis NALLARD Composition Lithographie sur papier signé en bas à gauche et numéroté 40 /125 en bas à droite 49,5 x 65,5 cm (Légères pliures)	60/80
20	Jean MIOTTE Composition Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 109/120 en bas à gauche 116 x 56 cm	150/180
21	Juan BREYTEN Sans titre Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté IIIV/LX 50 X 65 cm (Traces d'humidité dans le coin gauche et déchirures)	40/60
22	Joan Gary ARTIGAS Sans Titre Lithographie rehaussée à la gouache sur papier signé en bas à droite et numéroté 25/75 50 x 65 cm	80/100
23	Eduardo ARROYO Homme de dos, 2015 Lithographie sur papier signé et numéroté 24/30 79 x 61 cm	180/200
24	Jean LEPIEN Composition	150/180

	Gravure papier signé en bas à gauche et numéroté 3/49 en bas à droite 16,5 x 23,5 cm	
25	Francis BOTT Composition Gravure sur papier signé en bas à droite et numéroté 20/75 en bas à gauche 66 X 50 cm	80/100
26	Zao WOU KI (1920-2013) L'étang Composition abstraite Essai de couleur, en tirage pour l'artiste, édité à 4 exemplaires numérotés 2/4 Répertorié sous la référence Agerup 230 pour le tirage définitif Impression BELLINI (Petites taches et pliures en marge) 26 x 23 cm	500/600
27	Leon ZACK Composition, 1970 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 77/80 en bas à gauche 49 x 38,5 cm (à vue)	100/120
28	Leon ZACK Composition Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche 58,5 x 43,5 cm	120/150
29	Max PAPART Sans titre, 1967 Lithographie sur papier signé en bas à droite, dédié et daté en bas au centre et numéroté 27/40 en bas à gauche 32 x 28,5 cm	60/80
30	Max PAPART Sans titre, 1966 Lithographie sur papier signé en bas à droite, dédié et daté en bas au centre et numéroté 41/75 en bas à gauche 27,5 x 39 cm	60/80
31	Max PAPART Composition Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 149/180 en bas à gauche 73 x 51,5 cm (Légères taches et petite déchirure en marge)	60/80
32	Max PAPART Les deux Georges, 1968 Dessin au crayon, signé, sur lithographie signée, dédiée et numérotée 62/110 67 x 50 cm	150/180
33	Max PAPART Les deux Georges, 1968 Dessin au crayon, signé, sur lithographie signée, dédiée et numérotée 41/100 55 x 44 cm	150/180
34	Yves LALOY Composition Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté VIII/XX 34,5 x 48,5 cm	30/50
35	Max H. MAHLMANN Composition Sérigraphie sur papier signé en bas à gauche 28 x 28 cm	50/60
36	Gérard SCHNEIDER Composition	100/120

	Impression en deux parties sur papier et celluloïd signé en bas à gauche et numéroté 30/100 en bas à droite 42 x 35 cm	
37	Gérard SCHNEIDER Composition Impression en deux parties sur papier et celluloïd signé en bas à gauche et numéroté 30/100 en bas à droite 42 x 35 cm	100/120
38	Serge BENOIT Composition Estampe sur papier signé en bas à droite et numéroté 10/100 en bas à gauche 58 x 50 cm	60/80
39	Alain Le YAOUANC Sans titre Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 62/125 en bas à gauche 60,5 x 84 cm	60/80
40	Guy de ROUGEMONT Composition Lot de deux lithographies sur papier signé et numéroté à 20 exemplaires 30 x 22 cm chaque	60/80
41	Guy de ROUGEMONT Composition Lot de deux lithographies sur papier signé et numéroté à 20 exemplaires 30 x 22 cm chaque	60/80
42	Guy de ROUGEMONT Composition Lithographie sur papier signé et numéroté à 20 exemplaires 30 x 44 cm	60/80
43	Eduardo ARROYO Danseuse, 2015 Lithographie sur papier signé et numéroté 23/30 79 x 61 cm	180/200
44	Geneviève CLAISSE Composition au carré vert, bleu, rouge Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 29/30 en bas à gauche 65,5 x 61 cm	150/180
45	Geneviève CLAISSE Composition rouge, blanche, noire et bleue Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 27/30 en bas à gauche 81 x 61 cm	180/200
46	Geneviève CLAISSE Composition rouge, blanche, noire et bleue Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 27/30 en bas à gauche 81 x 61 cm	180/200
47	Geneviève CLAISSE Composition jaune orangée Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 9/40 79,5 x 61 cm	200/220
48	Geneviève CLAISSE Composition rouge et violet Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 11/40 en bas à gauche 79,5 x 61 cm	200/220
49	Geneviève CLAISSE Composition aux ronds et carrés	150/180

	Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 25/30 en bas à gauche 61,5 x 61 cm	
50	Geneviève CLAISSE Composition aux ronds et carrés Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 23/30 en bas à gauche 61,5 x 61 cm	150/180
51	Geneviève CLAISSE Composition Lithographie sur papier signé en bas au centre et numéroté 21/30 90 x 61 cm	180/200
52	Geneviève CLAISSE Composition noire, vert et violet, Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 3/30 80 x 61 cm	180/200
53	Geneviève CLAISSE Composition Sérigraphie sur plexiglass Signé en bas à droite et numéroté 2/30 en bas à gauche 50 x 50 cm (Légères rayures)	200/250
54	Geneviève CLAISSE Composition Lithographie et assemblage en relief sur papier Signé en bas à droite et numéroté 14/30 en bas à gauche 62 x 89 cm	220/250
55	Geneviève CLAISSE Composition Lithographie et assemblage en relief sur papier Signé en bas à droite et numéroté 19/30 en bas à gauche 62 x 89 cm	250/300
56	Geneviève CLAISSE Composition Sérigraphie sur plexiglass Signé en bas à droite et numéroté 29/30 en bas à gauche 50 x 70 cm	250/300
57	Gottfried HONEGGER Composition géométrique Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 23/50 en bas à gauche 60,5 x 60,5 cm	100/120
58	Gottfried HONEGGER Composition géométrique Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 7/50 en bas à gauche 60,5 x 60,5 cm	100/120
59	Ernest PIGNON ERNEST "Salah HAMOURI" Lithographie sur papier signé en bas à droite et numérotée 12/60 45 x 32 cm	60/80
60	Gottfried HONEGGER Composition géométrique Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 4/50 en bas à gauche 60,5 x 60,5 cm	100/120
61	Gottfried HONEGGER Composition géométrique Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 8/50 en bas à gauche 60,5 x 60,5 cm	100/120
62	Gianni BERTINI Motard Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 70/100 en bas à gauche	60/80

	64 x 48 cm	
<b>63</b>	<b>LOUTTRE B</b> <b>Nature morte à l'ail et à l'aubergine</b> <b>Gravure au carborundum signée en bas à droite et numérotée 14/60 en bas à gauche</b> <b>76 x 57 cm</b>	<b>60/80</b>
64	Michel HAAS Sans titre Gravure sur papier signé en bas au centre et dédicacé en bas à droite 120 x 80 cm	300/350
65	Michel HAAS Sans titre Gravure sur papier signé en bas au centre et dédicacé en bas à droite 159 x 120 cm	400/500
66	Yaacov AGAM 1886-1973 Sérigraphie en couleur Signée en bas à droite et numérotée 112/540 Armand et Georges ISRAEL éditeurs Fondation Ben GOURION 54 x 43 cm (à vue)	200/300
67	Yaacov AGAM Composition Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 112/240 en bas à gauche 70 x 90 cm	300/400
68	D'après Andy WARHOL Campbell's soup Sérigraphie sur papier 93 x 60 cm	120/150
69	Keith HARING, d'après Sac du Pop Shop de Tokyo (ouvert de 1987 à 1988) Plastique sérigraphié	200/400

## PHOTOGRAPHIE

70	Raoul HAUSMANN Nu Tirage argentique par Roger VULLIEZ vers 1970 23,8 x 17,6 cm	400/500
71	Peter BEARD « The end of the game », circa 1960 Tirage Vintage des années 60 11,4 x 8,2 cm	1500/2000
72	Peter BEARD « The end of the game », circa 1960 Tirage postérieur pour la Galerie « The times is Always Now » vers 2000, annoté au dos 18,5 x 22,8 cm	400/500
<b>73</b>	<b>Flor GARDUNO</b> <b>Sans Titre, 1998</b> <b>Procédé giclé sur papier signé, titré au dos et numéroté à 50 exemplaires</b> <b>56 x 46 cm</b>	<b>200/220</b>
74	Flor GARDUNO Sans Titre, 2007 Procédé giclé sur papier signé, titré au dos et numéroté à 50 exemplaires 56 x 46 cm	200/220

75	Flor GARDUNO Sans Titre, 2007 Procédé giclé sur papier signé, titré au dos et numéroté à 50 exemplaires 56 x 46 cm	200/220
76	Tirage de presse Sylvia KRISTEL Tirage argentique des années 70 13 x 18,5 cm	60/80
77	Douglas PACADIS Sans Titre Tirage numérique en couleurs signé et numéroté 2/3 au dos 50 x 40 cm	400/500
78	Douglas PACADIS Sans Titre 2005 Tirage numérique en noir et blanc signé, daté et numéroté 1/3 au dos 50 x 40 cm	400/500
79	Jacques HERIPRET (né en 1937) (Dombo- Brooklyn - 2005) Tirage argentique signé et daté en bas à droite, numéroté 2/3 en bas à gauche 26,5 x 37,5 cm	700/800
80	Jacques HERIPRET (né en 1937) Sans titre Tirage numérique signé en bas à droite et numéroté 1/12 en bas à gauche 79 x 119 cm	1000/1200
81	Jacques HERIPRET (né en 1937) Sans titre Tirage numérique signé en bas à droite et numéroté 1/12 en bas à gauche 59 x 89 cm Un exemplaire de ce tirage fait partie de la collection Brigitte BARDOT à la Madrague	700/800
82	NASA Centre spatial Kennedy, Floride. 16 juillet 1969. L'équipage d'Apollo 11 quitte le bâtiment des missions spatiales habitées pour rentrer dans une fourgonnette qui les conduit au pas de tir 39A quelques heures avant le décollage de la 1ère mission spatiale habitée sur la lune. Tirage argentique d'époque numéroté au verso 69-H-1166. Logo Nasa et légende tapuscrite au dos. 19,3 x 24,3 cm.	120/150
83	NASA Couronne solaire observée depuis Apollo 11 à son approche de l'orbite lunaire, juillet 1969. La lune est le disque noir entre le vaisseau spatial et le soleil. Tirage argentique d'époque numéroté en noir dans la marge NASA AS-11-42-6179. Logo Nasa et légende tapuscrite au dos. 18,5 x 18,9 cm.	150/200
84	NASA – Apollo 12, 1969 Tirage chromogénique postérieur avec lueur bleue 19,8 x 20 cm	200/300
85	NASA – Apollo 16, 1972 Salut au drapeau américain Tirage chromogénique postérieur 21,1 x 20 cm	200/300
86	NASA – Station MIR, vers 1990 Tirage chromogénique postérieur 20,2 x 19,4 cm	200/300

87	NASA – Homme dans l'espace, vers 1990 Tirage chromogénique postérieur 25,5 x 20,3 cm	200/300
88	NASA – Récupération d'Apollo 10, 20 mai 1969 Tirage de presse d'époque 20,8 x 25,4 cm	200/300
89	NASA – Décollage de fusée Mariner 4, 1964 Tirage argentique postérieur 25,6 x 20,6 cm	200/300
90	NASA – Décollage de fusée, 1960 Tirage argentique postérieur 25,6 x 20,6 cm	200/300
91	ANONYME Explosion atomique à Mururoa, vers 1960 Tirage chromogénique postérieur 13,4 x 21,2 cm	200/300
92	NASA – Maquette de Module Apollo, 1964 Tirage chromogénique d'époque 20,8 x 25,4 cm	200/300
93	NASA – Buzz ALDRIN devant le drapeau américain, 1969 Tirage chromogénique postérieur 19,8 x 19,6 cm	400/500
94	NASA – Station MIR, vers 1990 Tirage chromogénique postérieur 18,8 x 19,5 cm	300/500
95	ANONYME "Bombe blu 82, Daisy Cutter", vers 1970 Tirage C print postérieur 13,1 x 19,7 cm	300/400
96	NASA - Neil ARMSTRONG (1930-2012) Buzz ALDRIN s'apprête à marcher sur la lune. Apollo 11, juillet 1969. Tirage chromogénique d'époque sur papier Kodak numéroté en rouge dans la marge Nasa AS11-40-5868. Filigrane "A KODAK PAPER" au dos. 18,3 x 17,9 cm.	600/800
97	David COOPER "Vanity # XXX n°2/9", 2013 Tirage pigmentaire sur papier baryté 43,2 x 29,6 cm	300/400
98	David COOPER "Vanity # VI n°5/9", 2013 Tirage pigmentaire sur papier baryté 43,2 x 29,6 cm	300/400
99	David COOPER "Vanity # V n°4/9", 2013 Tirage pigmentaire sur papier baryté 43,3 x 29,6 cm	300/400
100	George MILLOU Quai de Seine en été Tirage argentique vers 1960 17,8 x 24,4 cm	200/300
101	Patrick BORDES Femme enceinte, vers 1990 Tirage chromogénique d'époque 21,5 x 15,2 cm	200/300

102	Horst P. HORST Fashion, Mode, vers 1950 Tirage de presse 23,3 x 18,4 cm	800/1000
103	Paolo CAMPOCHIARO « Fuego en Buenos Aires », 2006 Tirage contrecollé sur diasec signé, daté, titré et numéroté 1/6 au dos 75 x 100 cm	800/1000
104	Paolo CAMPOCHIARO Sans Titre, 2005 Tirage contrecollé sur diasec signé, daté et numéroté 1/6 au dos 75 x 100 cm	800/1000
105	Paolo CAMPOCHIARO Sans Titre, 2005 Tirage contrecollé sur diasec signé, daté, et numéroté 1/6 au dos 75 x 100 cm	800/1000
106	Willy BIHOREAU « Rio Submerged », 2009 Tirage sur toile signé, daté et titré au dos Numéroté 1/3 189,5 x 96 cm	1000/1200

## TABLEAUX

107	Raymond GUERRIER Sans Titre, 1962 Dessin sur papier signé et daté en bas à droite 60 x 68 cm	250/300
108	Louis NALLARD Sans Titre Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche 35 x 44 cm	300/350
109	Philippe HOSSIASSON Nu, 1926 Gouache sur papier signé et daté en haut à droite et à gauche 19 x 26 cm (à vue)	300/350
110	Georges LEPAPE Dandy, 1948 Dessin à la plume signé et daté en bas à gauche 29,5 x 21 cm (à vue)	200/250
111	Irina DEDICOVA Paysage surréaliste, 1979 Technique mixte sur panneau signé et daté en bas à droite 19 x 32 cm (Accidents et manques)	200/250
112	Nissan ENGEL Sans titre Huile sur papier signé et dédié en bas à gauche 50 x 32 cm (Mouillures sur les bords)	200/250
113	Jean FAUTRIER (1898-1964) Femme étendue IV, 1942 Eau forte numérotée et signée à 50 exemplaires Mason 216 28 x 16 cm	400/500

114	*Sioma BARAM "Construction", 1953 Gouache et encre sur papier signé et daté en haut à droite et titré au dos 24 x 32,2 cm	120/150
115	Jules PERAHIM Sans titre, 1963 Dessin au stylo et à l'encre sur papier signé et dédié 41 x 29,5 cm (à vue)	800/1000
116	*Geer LATASTER Composition, 1979 Technique mixte sur toile signée et datée en bas à gauche et contresignée au dos 45 x 60 cm Provenance: - Collection particulière, acquis en vente aux enchères en 2007, Maison TAJAN	300/500
117	Brion GYSIN Composition, écriture, 1959 Technique mixte sur papier 33 x 24 cm Provenance : Galerie de France (étiquette au dos)	1200/1500
118	Pierre GRIMM Composition, 1972 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 115,5 x 88,5 cm	2000/3000
119	Jean-Léon FAUTRIER Nu, vers 1947 Technique mixte sur papier 30,5 x 36,5 cm	1000/1200
120	Jean CHEVOLLEAU Composition Huile sur carton toilé signé en bas à droite 14,5 x 9,2 cm	100/120
121	Pierre Yves TREMOIS Sans Titre, 1976 Technique mixte sur papier signé, daté et dédié en bas à droite 76 x 67 cm	700/800
122	Philippe HUART Apollo 17 commander, December 13 1972, , 1989 Huile sur toile signée, titrée et datée 9.89 au dos 150 x 150 cm Œuvre figurant l'astronaute Eugène A. CERNAU sur la lune le 13 décembre 1972	1000/1200
123	Jean LEPPHEN Composition, 1946 Encre sur papier signé et daté en bas à gauche 16,5 x 23,5 cm	350/400
124	Jean LEPPHEN Composition, 1955 Technique mixte sur papier bleu signé et daté en bas à gauche 28,5 x 42 cm	400/500
125	Jean LEPPHEN Composition, 1946 Technique mixte sur papier bleu monogrammé et daté en bas à gauche 25,5 x 41,5 cm	400/500
126	Jean LEPPHEN Composition Encre sur papier monogrammé en bas à gauche 24 x 31 cm	400/500
127	Jean LEPPHEN	400/500

	Composition, 1959 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à gauche 29 x 19 cm	
128	Henry NOUVEAU Composition, 1947 Technique mixte sur papier monogrammé et daté en bas à droite 34,5 x 50,5 cm	1000/1200
129	Jean LEGROS Composition, 1978 Technique mixte sur papier signé en bas à droite 39 x 34 cm	400/600
130	Frédéric BENRATH Composition, 1960 Technique mixte sur toile signée et datée au dos 38 x 46 cm	400/500
131	Frédéric BENRATH Composition, 1960 Technique mixte sur toile signée et datée au dos 38 x 46 cm	400/500
132	Jean-Robert IPOUSTEGUY "Déchets", 1956 Encre sur papier signé, titré et daté en bas à droite 32,5 x 49,5 cm	280/300
133	Max PAPART Sans titre, 1966 Collage sur panneau signé, titré et dédicacé en bas à droite 12 x 11 cm	300/350
134	Max PAPART "L'ange du passé", 1967 Technique mixte et collage sur panneau signé, titré et dédicacé en bas à gauche 16 x 15,5 cm	350/400
135	Max PAPART Sans titre, 1962 Technique mixte sur papier, signé, daté et dédicacé en bas à gauche 13,5 x 19,5 cm (à vue)	200/250
136	Valerio ADAMI Sans Titre Dessin à l'encre sur papier signé en bas à gauche 20 x 17 cm	800/1000
137	LARROQUE Composition Technique mixte sur papier signé en bas à droite	150/180
138	Bernard QUENTIN Sans Titre, 1991 Bronze signé, daté au dos et numéroté EA H 15 cm	300/400
139	Bernard QUENTIN « Liberté », 1991 Encre sur papier signé et daté en bas à droite 57 x 75 cm	400/500
140	Jean DEWASNE Composition, 1948 Huile sur carton signé et daté 33 x 42 cm	2800/3000
141	Georges NOEL	1800/2000

	Composition, 1957 Technique mixte sur papier signé et daté 23 x 31 cm	
142	Georges NOEL Composition Technique mixte sur papier signé et daté 20 x 30 cm	1800/2000
143	Georges NOEL Composition, 1958 Technique mixte sur papier signé et daté 49 x 64 cm	4000/5000
144	Albert BITRAN Composition, vers 1970 Huile et fusain sur papier signé en bas à droite 44 x 51 cm	900/1000
145	Iaroslav SERPAN Sans Titre, 1960 Technique Mixte sur papier signé en bas à gauche 44 x 35 cm Provenance: Galerie STADLER, Paris	1200/1500
146	HERDECK Composition, 1962 Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 60 cm	300/400
147	ARMAN Composition, vers 1958 Gouache sur papier signé ARMAN (signature période pré Iris CLERT) en bas à droite 63 x 48 cm L'œuvre est référencée sous le numéro : APA# 8209.55.010 dans les archives du ARMAN Studio à New York.	3000/4000
148	Claudio COSTA « Classificazioni rupestri » Sculpture volume métal et plexiglas, 1989 90 x 65 cm (Accidents et manques)	500/600
149	Roger DESSERPRIT Composition, 1978 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 100 x 75,5 cm	600/800
150	Josep NOVELLAS "Série brasero" Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 37,5 cm	200/300
151	ASTRACHAN Sans titre, 1975 Technique mixte et collage sur papier signé en bas 26,5 x 16,5 cm	200/300
152	ASTRACHAN Sans titre, 1978 Technique mixte et collage sur papier signé en bas 26,5 x 16,5 cm	200/300
153	Michel MAGNE Composition Gravure sur plaque de métal 88 x 59 cm	800/1000
154	Vanna NICOLOTTI	800/1000

	« Punto X », 1980 Technique mixte sur toile signée au dos 30 x 50 cm	
155	Aldo MENGOLINI Composition « 070053 », 1968 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos 100 x 200 cm	600/800
156	Edoardo STRAMACCHIA « Distorzione in una alternanza », 1979 Technique mixte sur carton 40 x 40 cm	500/600
157	Giuseppe MINORETTI Composition, 1994 Technique mixte sur bois signé et daté au dos 34 x 32 cm	300/400
158	Maurice MIOT dit MELITO Composition, 1955 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à gauche 42 x 30 cm	250/300
159	Pepe CACERES Composition, 1980 Technique mixte sur papier signé et daté au dos 25 x 17 cm	200/300
160	Nicolas SCHÖFFER Composition Gouache sur papier collée dans une carte de remerciement signée 10,2 x 30,8 cm (la carte)	150/180
161	Romano ZANOTTI « Résonnance double », 1978 Toile signée, titrée et datée au dos 33 x 41 cm	300/500
162	Francesco MARINO DI TEANA Composition Collage sur papier 55 x 74 cm	4000/6000
163	Janos FAJO Composition, 2005 Gouache sur papier signé et daté 69 x 50 cm	800/1000
164	Charles BEZIE Composition, 1991 Acrylique sur toile marouflée sur panneau signé, tamponné et daté au dos 41 x 23 cm Provenance : Galerie Claude DORVAL	600/800
165	Charles BEZIE Composition, 1987 Huile sur carton signé et daté au dos 40 x 40 cm	600/800
166	Monika BUCH Composition, 1991 Assemblage de lanières plastique dans caisson en bois et fond de gouache signé et daté au dos 60 x 60 cm	400/500
167	Monika BUCH Composition, 1973 Assemblage de fils colorés sur panneau de bois signé et daté au dos 60 x 60 cm	500/600

168	Gianni BERTINI "Le champion", 1971 Technique mixte et report photographique sur plaque d'aluminium, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 48 x 59 cm (à vue)	600/800
169	Shobha BROOTA « Origin 94 », 1992 Huile sur toile signée et titrée au dos 127 x 127 cm	6000/8000
170	Enrico BAJ et Jacqueline de JONG Hommage à Asger JORN 1998 Huile et collage sur toile marouflée sur panneau signé en bas à droite 40 x 50 cm Provenance : Galerie Ronny VAN DE VELDE, Anvers	400/500
171	Jeff KOONS Balloon Dog silver Petite sculpture du célèbre "Balloon Dog" de Jeff KOONS. Résine émaillée, dans sa boîte d'origine. Edition limitée (production stoppée).	300/400
172	Jeff KOONS Flower and Birds, 2009 Dessin au feutre sur papier, igné et daté par l'artiste 24 x 32cm	800/1000
173	Jeff KOONS Puppy, 1992 Résine et fleurs séchées Edition illimitée reproduisant la sculpture monumentale conservée au Musée Guggenheim à Bilbao H 20 cm	1000/1200

## STREET ART - GRAFFITI

174	Keith HARING Man on penis, 1989 Dessin au feutre noir signé en bas au centre et daté 1989 22 x 15 cm	3000/3500
175	Keith HARING Ufo and dog, 1988 Dessin au feutre noir signé en bas au centre et daté 1988 22 x 15 cm	3500/4000
176	BANKSY Dirty Funker "Future" White Album Future de Dirty Funker avec la pochette sérigraphiée du Radar Rat par BANKSY. 2007 Version blanche avec ondes rouges Edition rare et limitée 31 x 30,5 cm	500/600
177	BANKSY Dirty Funker "Future" brown Album Future de Dirty Funker avec la pochette sérigraphiée du Radar Rat par BANKSY. 2007 Version marron avec ondes rouges.	500/600

	Edition rare et limitée 31 x 30,5 cm	
178	DUSTER (Né en 1964) " One strange day" Toile signée et datée 2016 au dos 28 x 36 cm	400/600
179	IMBUE Idolatriy Sculpture 3D 2014 Signée par l'artiste 24 x 6,5 cm.	500/700
180	BANKSY Difaced tenner 9 x 15 cm Faux billet de 10 pound créé par BANKSY Célèbre pour ses pochoirs et installations BANKSY attire ici l'attention avec de faux billets de 10 pounds où le visage de Lady Di vient prendre la place de celui de la Reine Mère. Ces billets, à l'origine distribués gratuitement à la foule au Carnaval de Notting Hill et au festival de Reading en 2004 sont aujourd'hui emblématiques du travail de BANKSY	500/600
181	IMBUE Acid Mickey ( gold) Edition de 30 2015 Signé par l'artiste 50 x 70 cm	200/250
182	IMBUE Drug Lord Sculpture 3D Edition de 30 2016 Signée par l'artiste 18 x 30 cm.	600/700
183	Shepard FAIREY Mea culpa Sérigraphie sur disque vinyle numéroté 493/500 et signé par l'artiste	200/250
184	DRAN (né en 1979) Price Crash Sérigraphie signé sur papier blanc satiné Edition de 150 63,5 x 55 cm (Légers plis)	400/600
185	FAILE The right one happens everyday Sérigraphie sur papier signé et numéroté à 450 exemplaires 60 x 71 cm	600/800
186	FAILE Sub Rosa Sérigraphie sur papier signé et numéroté à 450 exemplaires 71 x 60 cm	600/800
187	RD357 Peinture et aérosol sur panneau de signalisation N.Y.C représentant "The thing" un personnage de Marvel 76 x 73 cm.	1000/1200
188	RD357	1000/1200

	Peinture et Aérosol sur panneau de signalisation N.Y.C représentant Elmer Fudd tirant sur Bugs Bunny faisant un graffiti. 60 x 60cm	
189	Paul INSECT (né en 1971) 6 couleurs Screen Print publiés le 19/07/2007 sur papier d'art 270 gr. 75,5 x 52 cm	400/600
190	Paul INSECT (né en 1971) Screen Print publié le 12/09/2008. Petite Edition de 120 signée et numérotée 156/250 70 x 48 cm	600/800
191	KAWS Plush companion Peluche éditée à l'occasion de son exposition à Shanghai, Mai 2015. Dans sa boîte d'origine 23 x 41 x 10 cm	400/500
192	KAWS Boba Fett, 2013 Sculpture en vinyle Collaboration KAWS x Star Wars, produit par OriginalFake. Neuf, dans sa boîte d'origine. Edition de 500 25,4 x 12,7 x 7,6 cm	800/1200
193	FAILE New York Invasion I, 2015 Rare sérigraphie black light édition limitée à 200 exemplaires. signée par l'artiste 61 X 91,5 cm	600/800
194	JONONE (né en 1963 ) Dollar Us Signé à la main par l'artiste au feutre violet, 2014 6,3 x 15,1 cm	450/600
195	JONONE Flèche Œuvre originale unique, dessin sur flèche en plastique fluo	1000/1200
196	Speedy GRAPHITO "What did you expect ?" Catalogue de l'exposition à la galerie BRUGIER en 2010 Broché 22 x 22 cm Beau dessin sur la page de garde On y joint le journal "Le monde est une illusion" et trois flyers	100/120
197	Shepard FAIREY Power, 2015 Sérigraphie sur papier crème signé et daté par l'artiste 61X 91 cm	300/400
198	Shepard FAIREY Band Rollins Band X, 2006 Sérigraphie sur papier crème, édition limité à 2000 exemplaires, signé et numéroté par l'artiste 46 X 61 cm	400/450
199	Shepard FAIREY Raise the Caliber, 2015 Sérigraphie sur papier crème, édition limité à 350 exemplaires, signé et numéroté par l'artiste 46 X 61 cm	500/600
200	Lee COOPER « Death projection », 2008 Technique mixte sur toile signée, titrée et datée au dos 78 x 103 cm	500/600

201	T-KID 170 (né en 1961), USA, New York, Bronx, 2013 Dessin Noir et Blanc sur page du Book. 21 x 28,1 cm	350/600
202	T-KID 170 (né en 1961), USA, New York, Bronx, 2013 Dessin aux Feutres et Marqueurs sur page du Book. 27,2 x 21,1 cm	450/600
203	T-KID 170 (né en 1961), USA, New York, Bronx, 2013 Dessin aux Feutres et Marqueurs sur page du Book. 21,1 x 27,4 cm	450/600
204	T-KID 170 (né en 1961), USA, New York, Bronx, 2013 Dessin aux Feutres et Marqueurs sur page du Book 21,2 x 27,7 cm	450/600
205	T-KID 170 (né en 1961), USA, New York, Bronx, 2013 Dessin sur couverture de Book en papier cartonné et dessin sur page du Book. Stickers, bombe aérosol, feutres et marqueurs. 28,2 x 20,7 cm pour la couverture 27,3 x 20,3 cm Provenance : obtenu directement de la main de l'artiste lors d'une de ses performances sur un mur à Paris, République.	950/1200
206	GOZE Spray, acrylique et feutre 39,7 x 79,8 cm	500/800
207	GOZE Spray, acrylique et feutre 39,9 x 79,8 cm	800/1200
208	K SON Feutre et spray sur carton 2016 39,8 x 32,8 cm	300/500
209	K SON Feutre et spray sur toile 30 x 30 cm 2016	300/500
210	K SON Feutre et spray sur bois 25 x 45 cm 2016	300/500
211	K SON Feutre et spray sur bois 2016 25 x 44,9 cm	300/350
212	K SON Maquette tramway Feutre 2016 9 x 63 cm	400/600
213	SKAY 200 Spray et feutre sur toile 2015 60,6 x 49,6 cm	300/500
214	MOZE (né en 1975) du Crew 156 (Paris).	250/400

	Dessin au feutres de Eviel KNIEVEL (cascadeur américain des années 80.) Dédicacé pour Agnès B, daté du 20/08/2009 20,3 x 29 cm	
215	MOZE (Né en 1975) du Crew 156 (Paris). Dessin aux feutres rouge et noir, 2013 28,7 x 21 cm	300/450
216	MOZE (né en 1975) du Crew 156 (Paris). Dessin au feutre et encre noire 2013 29,5 x 20,8 cm	300/450
217	MOZE (né en 1975) du Crew 156 (Paris). 2011 Double page, Recto et Verso, figurant son autoportrait sur page de livres dédiés à Van Gogh	450/600
218	IEA-1 150/300 Feutre noir sur papier 2013 29,5 x 20,7 cm	
219	IEA-1 Feutre noir sur papier Format A3 2014 41,3 x 28,9 cm à vue	150/300
220	DUJEL Peinture originale sur carton toilé 30 x 40,4 cm	250/500
221	SETH (Julien MALLAND) "Globe painter, sept mois de voyages et de graffitis" aux éditions alternatives, 2007 Ouvrage enrichi d'un dessin au feutre de l'artiste	80/100
222	SETH (Julien MALLAND) "Extramuros, chroniques d'un globe painter" aux éditions alternatives, 2012 Ouvrage enrichi d'un dessin au feutre en couleur sur la page de garde	100/120
223	QUICK Sans Titre Marqueur sur papier noir 61 x 46 cm	300/400
224	QUICK Sans Titre Marqueur sur papier noir 72 x 61 cm	400/500
225	K.SON CP5 Toile vinyle peinte au feutre 2009 20,3 x 28,9 cm (à vue)	300/450
226	SHAME 125 (TAT'S CREW New York, Bronx) 2016 Graffiti original sur rame de train Vinyle	450/600
227	SHAME 125 & BRIM (TAT'S CREW New York, Bronx) 2016 Graffiti original sur rame de train. Vinyl	450/600
228	DAZE (né en 1962) USA	250/500

	Page de Book 2011	
229	O'POIL (né en 1982) Dessin au feutre/marqueur sur papier 2014 38,9 x 29,1 cm	250/400
230	O'POIL (né en 1982) Dessin au feutre/marqueur sur papier 2014 41,9 x 29,5 cm	250/400
231	O'POIL (Né en 1982) Dessin au Feutre/marqueur sur papier cartonné. 2014	250/400
232	O POIL 2015 Feutre et café sur carton 58 x 85 cm	300/500
233	FAST (né en 1970) 2013 Dessin au feutre noir. Pour soutien à EYONE (dessin sur flyer créé en soutien à EYONE) 28,8 x 39 cm	450/600
234	FAST (né en 1970) 2013 Toile originale 19,8 x 49,9 cm	550/700
235	FAST (né en 1970 ) 2013 Dessin au feutre noir 29,4 x 23,4 cm	300/450
236	FAST (né en 1970 ) 2013 Dessin au feutre noir 29,5 x 20,21 cm	300/450
237	FAST (né en 1970 ) 2013 Peinture originale, acrylique sur Print de Marvel 23,7 x 23,7 cm à vue	350/500
238	FAST (né en 1970 ) 2013 Peinture originale, acrylique sur Print de Marvel 24,7 x 24,7 cm à vue	350/500
239	FAST (né en 1970 ) Maquette Molotov 3D de Metro Parisien RATP et graffiti 2013 L 62,5 cm	350/500
240	RICO 1 2015 Feutre et papier 21,3 x 28,1 cm	150/250
241	BLEK LE RAT (Né en 1951) Getting through the walls Sérigraphie, Edition de 200 exemplaires Signée par la photographe, Sybille PROU et BLEK LE RAT et dédiée en bas à droite 70 x 53 cm	600/800
242	CHOR BOOGIE Composition	400/500

	Acrylique sur velours signé en bas à droite 104 x 81 cm	
243	BLEK LE RAT (né en 1951) Death of Carravagio, 2008 Sérigraphie extrêmement rare, Edition de 75 exemplaires Signée et numérotée 60/75 par l'artiste 81 x 71,5 cm	1500/1800
244	MISTER T Sans Titre Photographie signée au dos sur l'encadrement 44,5 x 30 cm	300/400
245	RAP Sans Titre Quadriptyque sur toile à l'aérosol et à l'acrylique signée et datée 2009 au dos 120 x 94 cm	1000/1200
246	VISION « Brands », 2004 Technique mixte et collage sur toile signée, titrée et datée au dos 60 x 60 cm	500/600
247	OENO Graffiti, 2009 Acrylique et aérosol sur toile signée et titrée au dos 89 x 116 cm	800/1000
248	SEEN (né en 1961) Hand of doom Sérigraphie sur planche de skateboard. Signée et numérotée 25/100 par L'artiste. Edition de 100. 20,3 x 81,3 cm	400/500
249	SEEN (né en 1961) Black sabbath Sérigraphie sur planche de skateboard. Signée et numérotée 17/100 par l'artiste au dos Edition de 100 exemplaires. 20,3 x 81,3 cm.	400/500
250	COSMOS Dreams Castle , 2012 Technique mixte sur toile signée et datée au dos 145 x 200 cm	1500/2000
251	COSMOS "Dysfonctionnel", 2012 Technique mixte sur toile signée et datée au dos 145 x 200 cm	1500/2000
252	C215 Le chat (bleu) 3 couleurs screen Print Edition de 100 exemplaires, signés et numérotés par l'artiste 50 x 70 cm	500/700
253	C215 Mir Lithographie sur papiers rehaussée à la main par l'artiste (chaque épreuve est unique) Edition de 99 exemplaires Signée et numérotée par l'artiste 78 x 78 cm	800/1000
254	TILT (né en 1973) Zahia Whithe	800/1000

	Lithographie 5 couleurs Edition de 99 exemplaires Signée et numérotée par l'artiste avec tampon de la maison d'édition 68,5 x 68,5 cm	
255	VIHLS (né en 1987) Periferia Uniforme Sérigraphie signée et numérotée par l'artiste Edition de 200 exemplaires, terminée à la main par l'artiste (encres, eau de javel...) 70 x 50 cm	600/800
256	Martha COOPER/ Maya HAYUK (né en 1969) Chem Trails NYC Photographie de Martha COOPER d'un mur réalisé à NYC par l'artiste Maya HAYUK Sérigraphie signée et numérotée par l'artiste. 2014 35,5 x 61 cm.	700/800
257	RD357 Peinture et Aérosol sur panneau de signalisation N.Y.C Wolverine 60 x 60 cm.	1000/1200
258	KOKIAN (né en 1971) Joconda Ormeta Technique mixte sur toile Signée en bas à droite Boîte américaine 50 x 35 cm.	1200/1500
259	NASTY Nasty artiste en cavale Peinture aérosol sur toile signée et titrée au dos 40 x 80 cm Certificat de la Galerie BAILLY	1000/1200
260	Ravi ZUPA 300/400 It will be a hard day Lithographie, signée par l'artiste Edition de 200 exemplaires 45 x 60 cm	
261	ZEKY "Ombre chinoise" aux éditions alternatives, 2006 Ouvrage enrichi d'un beau graffiti sur la page de couverture	60/80
262	SHOCK1 (né en 1970) Dog with bones Sérigraphie, signée par l'artiste et éditée à 200 exemplaires 43 x 25 cm Certificat d'authenticité de l'artiste	400/600
263	RYCA (né en 1981) Sérigraphie signée et numérotée 12/50, et éditée à 150 exemplaires pour l'exposition performance de RYCA en 2012 à la Westbank Gallery 27 x 20 cm.	300/400
264	Paul KOSTABI (USA) Three Figures Lithographie sur papier signée à la main et numérotée par l'artiste 71/75 54 x 61 cm	200/250
265	MIMI THE CLOWN 2015 Pochoirs cinq couleurs sur journal Charlie Hebdo. Exemplaire unique signé et daté par l'artiste	300/400

	40 x 63 cm.	
266	MIMI THE CLOWN 2015 Pochoirs 5 couleurs sur journal Charlie Hebdo. Exemplaire unique signé et daté par l'artiste 40 x 63 cm.	300/400
267	COPYRIGHT 2015 Oeuvre Originale peinte à la main au pochoir sur carton recyclé 40 x 60 cm	800/1200
268	Jason FREENY Sculpture 3D, entièrement moulée, pré-assemblée et peinte à la main. Edition de 200 exemplaires. H 25 cm Dans son coffret d'origine	350/450
269	THOTH Vanité Sérigraphie numérotée 3/20 30 x 21 cm	200/250
270	PARIZ ONE 2015 9 Sérigraphie sur papier d'art 300gr, chacune signée et numérotée par l'artiste -Just Dance- 4/25 -Japan Flavours -7/10 -Diamonds&Skulls-2/10 -Instagraffiti-7/15 -Barcelona Mood-6/10 -The Galactus-4/10 -Golden Boy-1/10 -Armuyama-2/10 -Animal color Roots-8/10 -West Bank-4/10 32 x 48 cm.	300/400
271	Kev MUNDAY The stare Technique mixte sur toile, signé et datée 2015 au dos. 56 x 45 cm.	400/500
272	Non Venu	
273	MAMBO Sans titre Acrylique et aérosol sur toile 154 x 87 cm	3500/4000
274	CORNET Sans titre, 2008 Peinture aérosol sur toile signée et datée au dos 61 X 91 cm	700/800
275	XANE Bling bling Acrylique et feutre sur toile 100 x 76 cm	1600/2000

276	Shepard FAIREY 2 Sérigraphies -Never trust your own eyes (2009) et -The obey order of independant artisans (2009) Signées et datées par l'artiste Edition limitée 25 x 19 cm	500/600
277	PICOLO Sans Titre, 2015 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite 42 x 29,5 cm	200/300
278	PICOLO Sans Titre, 2015 Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite 49,5 x 59,5 cm	500/600
279	SKAY 200 2015 Spray et feutre sur toile 60,7 x 49,9 cm	300/350
280	Marc BERTHIER Bureau Ozoo, Edité par Roche Bobois entre 1967 et 1972 Polyester renforcé de fibres de verre laqué jaune. H 72, L 110, P 72 cm Ce modèle est le premier mobilier en plastique moulé fabriqué en France.	150/180

Enchères téléphoniques                       Ordre d'Achat

Vente du ..... Frais en sus 25 % TTC  
 Nom ..... Prénom .....  
 Adresse .....  
 Email..... Tel. ....

Nous vous remercions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en € et hors frais)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte. Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot et Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée.

**Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant sus mentionné.**

La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot de pas qui ne pourra être tenue pour responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot de Pas à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.

Fait à Le / / 2015

Signature précédée de la mention lu et approuvé :

## CONDITIONS DE VENTE

### LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur.

Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner. Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts.

Les objets d'archéologie et autres objets, compte tenu de leur ancienneté et de leur nature, sont par définition cassés avec restaurations d'usages et reprises. Les restaurations et manques ne seront signalés qu'à titre indicatif, l'exposition ayant permis aux acquéreurs d'examiner les objets présentés. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. A l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

### FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 20,83 % H.T. (T.V.A. en sus au taux en vigueur : 20% ou 10% selon les cas). Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas). Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

### REGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA, MASTERCARD
- Par chèque bancaire certifié à l'ordre de Vermot de Pas sur présentation de 2 pièces d'identité valides.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot et Associés :

Défaut de paiement :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Vermot et Associés se réserve le droit de demander à celui ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les couts générés par les nouvelles enchères.

### LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot de pas ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

**Je m'engage en déposant un ordre téléphonique à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant sus mentionné.**

Dispositions exceptionnelles :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

### ENLEVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat.

Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements.

**Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.**

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- chez BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.
- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.
- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionné au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.