

Liste pour la vente du mercredi 11 février 2015

N° de vente : 150211

Ordre	Désignation	Estimation
1	Marc SAINT-SAENS L'aigle et le hibou Sérigraphie numérotée et signée à 80 exemplaires 38 x 28 cm	120/150
2	Jacques VILLON Sans Titre Gravure sur papier signé en bas à droite 33 x 24 cm	80/100
3	Pablo PICASSO, (d'après) Bacchanal Procédé Jacomet 42 x 54,5 cm	200/300
4	Pablo PICASSO, (d'après) Portrait de Jacqueline Procédé Jacomet 53 x 41,5 cm	200/300
5	Pablo PICASSO, (d'après) Jacqueline l'espagnole Procédé Jacomet 52,5 x 42 cm	200/300
6	Pablo PICASSO, (d'après) Faune et femme nue Procédé Jacomet 37 x 52 cm	200/300
7	Pablo PICASSO, (d'après) Minotaure Procédé Jacomet 42 x 54,5 cm	200/300
8	Pablo PICASSO, (d'après) Minotaure Procédé Jacomet 42 x 54,5 cm	200/300
9	Pablo PICASSO, (d'après) Homme couché femme assise Procédé Jacomet 42,4 x 42 cm	200/300
10	Pablo PICASSO, (d'après) Homme couché femme assise Procédé Jacomet 41,5 x 53,5 cm	200/300
11	Jacques PREVERT Sans Titre Estampe numérotée 246/300, signée en bas à droite 64 x 49,5 cm	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
12	Jacques KARAMANOUKIAN Sans Titre Technique mixte sur papier MonogrammÈe en bas ‡ gauche 21 x 29 cm	300/500
13	Henri GOETZ "Composition" Lithographie sur papier signé et numéroté 3/50	100/120
14	Henri GOETZ "Composition" Lithographie sur papier signé et numéroté 3/50	100/120
15	Henri GOETZ "Composition" Lithographie sur papier signé et numéroté 3/50	100/120
16	Bernard MOLINOT Aquatinte numérotée 10/100, signée en bas à droite 45 x 56 cm	100/120
17	Emil SCHUMACHER Composition Lithographie numérotée 54/90, signée en bas à droite 48 x 65 cm	80/100
18	CREMONINI Japon Aquatinte sur japon nacré, signée, datée 1967 en bas à droite Un exemplaire 65,5 x 51 cm	60/80
19	Fred DEUX Composition Aquatinte aquarellée annotée et signée en bas à droite 48,5 x 28,4 cm	400/500
20	Fred DEUX Composition Aquatinte aquarellée annotée et signée en bas à droite 60,5 x 50,5 cm	400/500
21	Henri GOETZ "Composition" Lithographie sur papier signé et numéroté 3/50	100/150
22	Jean CARZOU Femme a la coiffe Lithographie sur papier signé en bas à droite 86 x 50 cm	50/60
23	Raymond PEYNET Amoureux Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche 75 x 55 cm	100/120
24	Salvadore DALI Poulpe à la montre molle, 1972 Epreuve en bronze à patine brune nuancée, assemblage, sur pierre reconstituée Signé en bas à droite Numéroté 136/1500 Edition Artcurial	800/1000
25	André MASSON Lithographie sur feuille 54 x 75,5 cm signée en bas à gauche du tampon sec atelier André Mason. Signe en bas à droite	100/120
26	Hans BELLMER Lot de deux impressions offset « Bon à tirer », 20,5 x 12,5 sur feuille 49 x 31,5 cm Sans mention, 27,5 x 21,3 sur feuille 49 x 31,5 cm	40/50
27	Henri GOETZ Composition Gravure au carborandum sur papier signée en bas à droite et numérotée 69/99 en bas à gauche 55 x 64 cm	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
28	Mikhaïl CHEMIAKINE Le carnaval de Saint Petersburg Lithographie numérotée et signée à 75 exemplaires sur papier japon, editée par Claude Jobin 76 x 54 cm	150/200
29	Wilfredo LAM Composition Lithographie numérotée 2/99, signée en bas à droite 48,5 x 66 cm	200/300
30	Bengt LINDSTROM Composition Lithographie sur arche numerate 2/99 signée en bas à droite 63 x 47,5 cm	150/180
31	Bengt LINDSTROM Composition Lithographie numérotée 2/99 signée en bas à droite 48,5 x 65,5 cm	150/180
32	Karel APPEL Composition au chat numérotée 2/110 signée en bas à droite 56,5 x 76,5 cm	300/400
33	Roberto MATTA Aquatinte sur arche numérotée 2/99 signée en bas à droite 66,6 x 50 cm	300/400
34	Bengt LINDSTROM Composition Lithographie numérotée 2/95 signée en bas à droite 53 x 75,5 cm	150/180
35	Bengt LINDSTROM Composition Lithographie numérotée 2/95 signée en bas à droite 53,5 x 76 cm	150/180
36	Bengt LINDSTROM Lithographie numérotée 2/90 signée en bas à droite 76,5 x 56,5 cm	150/180
37	Karel APPEL Composition Lithographie sur arche numérotée 2/110, datée 69 76,5 x 56,5 cm	300/400
38	Roland TOPOR Visage Sérigraphie numérotée 34/50, signée en bas à droite 64 x 45 cm	120/150
39	Charles LAPICQUE Composition Lithographie numerate 82/175, signée en bas à droite 67 x 50 cm	150/200
40	Charles LAPICQUE Les ancêtres Lithographie numérotée 4/20, signée en bas à droite 56 x 38,5 cm	150/200
41	CESAR Automobile 1973 Estampe signée et datée 1973 64,5 x 49,5 cm	80/100
42	Antoni CLAVE Brois Lithographie dedicassée, signée en bas à droite 76 x 56 cm	100/120
43	Serge CHARCHOUNE Composition Lithographie numérotée 31/35, signée en bas à droite 50 x 65,5 cm	200/300
44	Hans BELLMER Suite de trois estampes sur japon nacré rehaussé d'aquarelle Signées en bas à droite 38 x 28 cm	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
45	Jean HELION Sans Titre Lithographie sur papier signé en bas à droite, numéroté 26/100 en bas à gauche 47,5 x 60 cm	120/150
46	Silvano BOZZOLINI Composition, 1948 Lithographie signée et daté en bas à droite 50 x 32 cm	50/10
47	Jules PERAHIM Sans Titre, vers 1970 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 22/90 en bas à gauche 50,5 x 66 cm	80/100
48	Jules PERAHIM Sans Titre, vers 1970 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 24/99 en bas à gauche 50,5 x 66 cm	80/100
49	Jules PERAHIM Sans Titre, du cycle "le Congrès", 1969 Lithographie sur papier Japon signé en bas à droite et numéroté 3/20 en bas à gauche 56 x 36 cm	80/100
50	Jules PERAHIM Sans Titre, du cycle "le Congrès", 1969 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche 32 x 25 cm	100/120
51	LOUTTRE B Sans titre, nature morte à l'ail et aubergine Gravure au carborandome sur papier signé en bas à droite et numéroté 10/60 en bas à gauche 76 x 58 cm	60/80
52	LOUTTRE B Sans titre, nature morte aux gousses d'ail Gravure au carborandome sur papier signé en bas à droite et numéroté 35/60 en bas à gauche 76 x 58 cm	60/80
53	Assadour BEZDIKIAN "Le départ", 1979 Gravure en couleur sur papier signée et datée en bas à droite, numérotée 42/80 et titrée en bas à gauche 56 x 44,5 cm	80/100
54	Jan VOSS Sans titre Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 17/30 en bas à gauche 46,5 x 61 cm	80/100
55	Jan VOSS Sans titre Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 7/30 en bas à gauche 61 x 46,5 cm	80/100
56	MAI 68 LOT DE QUATRE 45 TOURS Sérigraphie Bon état	150/200
57	CESAR Cafetière Gravure numérotée 3/100 signée en bas à droite 67 x 45 cm	250/300
58	CESAR Cafetière Gravure numérotée 88/100, signée en bas à droite 56 x 45 cm	250/300
59	CESAR Cafetière Gravure numérotée 88/100, signée en bas à droite 56 x 45 cm	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
60	Ronald SEARLE Avoiaz, le ski Portfolio de neuf planches en lithographie 39/50, signées et datées 1967 en bas à droite 50 x 65 cm	700/800
61	Ronald SEARLE Hommage à Toulouse Lautrec Portfolio de sept planches en lithographie 15/70, signées et datées 1969 en bas à droite 50 x 65 cm	700/800
62	Jacques MONORY Sans titre Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 43/130 en bas à gauche 95 x 60 cm	60/80
63	CHRISTO et JEANNE-CLAUDE "The umbrellas, California 1984" "The umbrellas, Japan Ibaraki, 1984" Deux impressions toutes deux signées au feutre 49,5 x 99 l'une, 63,5 x 95 l'autre Très légers accidents	100/120
64	CORNEILLE Sans titre, 1993 Lithographie sur papier signée et datée en haut vers la gauche et numérotée 379/999 en haut à gauche 35 x 47 cm	100/120
64,1	CORNEILLE Pour les T Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée EA en bas à gauche, titrée et dédicacée au centre	100/120
65	Claude WEISBUCH Guerrier à cheval Gravure numérotée et signée à 100 exemplaires (insolée en marge) 29 x 38 cm	60/80
66	Keith HARING July 4th Celebretion Offset sur papier signé dans la planche en bas à droite 48,5 x 68,5 cm	150/200
67	Jacques MONORY Ensemble de sept sérigraphies signées 38 x 28 cm	600/800
68	Ben NICHOLSON Still life, 1962 Lithographie numérotée 93/95 porte au dos le tampon désignant la lithographie et signée 47,5 x 66,5 cm	800/1000
69	CHRISTO Le pont neuf pour Libération, 1985 Tiré à part du Libération signé par l'artiste 37 x 57,5 cm	500/600
70	Jacques MONORY et Christian BOLTANSKI Edition Chorus Photographie et sérigraphie numérotées 63/120, signées 17,5 x 34 cm chaque	300/400
71	André LANSKOY Sans Titre Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche 93,5 x 64 cm	200/250
72	André LANSKOY Sans Titre Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche 93,5 x 64 cm	200/250
73	Mauro REGGIANI Composition Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 31/125 en bas à gauche 67 x 67 cm	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
74	Jean LEGAC "Le shogun" Lithographie sur papier signé en bas à gauche et numérotée 7/24 en bas à droite 69 x 49 cm Accompagnée de la photo ad hoc	80/100
75	Pol BURY Composition Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 10/45 95 x 70 cm (Pliures et petits accidents)	100/120
76	André LANSKOY Composition, 1963 Lithographie sur papier signée et datée en bas à droite et numérotée 45/50 en bas à gauche 77 x 56 cm ON Y JOINT l'affiche de l'exposition Lanskoj à la galerie " IM ERKER" de 1963 signée par l'artiste (écornée) 85 x 58 cm	150/180
77	Michel SEUPHOR Composition Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 44/100 en bas à gauche 50 x 50 cm	300/350
78	Michel SEUPHOR Composition Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 44/100 en bas à gauche 50 x 50 cm	300/350
79	Yacov AGAM Composition Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 111/144 en bas à gauche	400/500
80	Yacov AGAM Composition Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 111/144 en bas à gauche	400/500
81	Francesco MARINO DI TEANA Composition Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche I/XV 47 x 57 cm	300/400
82	Francesco MARINO DI TEANA Composition Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche I/XV 47 x 57 cm	300/400
83	Francesco MARINO DI TEANA Composition Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche I/XV 47 x 57 cm	300/400
84	Enzo MARI Composition, 1953-1984 Lithographie sur papier signé, daté et numéroté 3/125 en bas à droite 67 x 67 cm	500/600
85	Janos FAJO Composition 1978 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 12/50 98,5 x 69 cm	300/400
86	Janos FAJO Composition 1988 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 3/50 98,5 x 69 cm	300/400
87	Janos FAJO Composition, 1966-89 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 18/50 98,5 x 69 cm	300/400
88	Geneviève CLAISSE Composition Lithographie sur papier cartonné signée en bas à droite et numérotée 155/200 en bas à gauche 68 x 68 cm (Quelques griffures)	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
89	Victor VASARELLY TUPA-3, 1974 Estampe gélatinée en couleurs sur papier Tirage d'époque, titré et cachet de l'éditeur Editions du Griffon 41 x 41 cm	150/200
90	Victor VASARELY HAT-LEG, 1974 Estampe gélatinée en couleurs sur papier Editions du Griffon 60 x 60 cm	150/200
91	ANONYME Composition Sculpture murale plastique sous plexiglass, étiquette Marilia Portugal 38 x 31 cm	800/1000
92	ANONYME Composition Sculpture murale plastique avec des billes sous plexiglass, étiquette Marilia Portugal 38 x 31 cm	800/1000
93	ANONYME Composition Sculpture murale plastique sous plexiglass 38 x 31 cm	800/1000
94	Victor VASARELY Composition, 1978-1980 Lithographie sur papier signé et dté en bas à droite et numéroté 31 /125 en bas à gauche 67 x 67 cm	500/600
95	Victor VASARELY TUPA-3, 1974 Estampe gélatinée en couleurs sur papier Tirage d'époque, titré et cachet de l'éditeur Editions du Griffon 41 x 41 cm	100/150
96	Victor VASARELY PAUL-ARNY, 1973 Estampe gélatinée en couleurs sur papier Tirage d'époque titré et portant le cachet de l'éditeur Editions du Griffon 41 x 41 cm	100/150
96,1	Victor VASARELY Composition noire et blanche, 1971-1975 Sérigraphie gélatinée sur papier Tirage d'époque Editions du Griffon 35 x 38 cm	150/200
97	Victor VASARELLY VEGA-ZETT-01, 1974 Estampe gélatinée en couleurs sur papier Tirage d'époque, titré et cachet de l'éditeur Editions du Griffon 41 x 41 cm	100/150
97,1	Victor VASARELY VAH NEG, 1973 Offset sur papier Tirage d'époque avec cachet de l'éditeur au dos 35 x 27 cm Sérigraphie sur papier Editions du Griffon 35 x 28 cm	150/200
98	Victor VASARELLY OERVEGN, 1974 Estampe gélatinée en couleurs sur papier Tirage d'époque, titré et cachet de l'éditeur Editions du Griffon 41 x 41 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
99	Victor VASARELY "Folkokta", 1973 Estampe gélatinée en couleur sur papier Tirage d'époque de 1975 Editions du Griffon (Timbre sec de l'éditeur) 27 x 27 cm	100/150
100	Victor VASARELY PLANETARY, 1974 Estampe gélatinée en couleurs sur papier Editions du Griffon 60 x 60 cm	180/200
101	Victor VASARELY KEZDI-VEGA, 1974 Estampe gélatinée en couleurs sur papier Editions du Griffon 60 x 60 cm	180/200
102	POLNAREVOLUTION MICHEL POLNAREFF À L'OLYMPIA. Affiche 115x79 cm Affiche ayant fait grand bruit, réalisée pour le passage à l'Olympia de Michel Polnareff, le représentant fesses nues	400/500
103	Roy LICHTENSTEIN Munich Olympic Games, 1982-84 Offset sur papier Editions Knapp Communications Corporation 53 x 71 cm	80/100
104	CHILLIDA Lot de trois affiches : Galerie Lelong 1990 70 x 49 cm, MUSEO DEL ARTO CUENCA 86 x 55 cm, Chicago 1985 99 x 68 cm	100/120
105	Roy LICHTENSTEIN Lot de deux affiches : Femme en bleue, 86 x 59,5 cm "As I opened fire", 1964 63,5 x 52 cm	80/100
106	Roy LICHTENSTEIN Lot de deux affiches: Paysage, 89 x 59 cm Jeux de ballon sur la plage, 75 x 68 cm	80/100
107	MIRO Lot de deux affiches lithographiques Miro at pace / Columbers (Ohio), 1979 63 x 84 cm Miro at pace/ Columbers 58,5 x 73 cm	80/100
108	Alexander CALDER/ Marc CHAGALL Lot de deux affiches lithographiques Calder Pace/columbers (Ohio), 1971 63,5 x 81 cm CHAGALL at Pace/Columbers (OHIO) 1974 78 x 56 cm	80/100
109	Karel APPEL Sans titre Affiche lithographique sur papier signée dans la planche vers le bas à gauche, signée en bas à droite et numérotée 131/200 en bas à gauche 65 x 48 cm (Légères accidents)	150/180
110	Andy WARHOL Affiche de l'exposition Super Warhol au Grimaldi forum à Monaco du 16 juillet au 31 août 2003 Lithographie en couleur de 2003 entoilé Dimensions: 160 x 120 cm	300/500
111	Keith HARRING Affiche de l'exposition Keith Haring à la galerie Robert Fraser à Londres du 19 octobre au 12 novembre 1983. Lithographie et sérigraphie en couleur de 1983 sur papier tissé, signée et datée au feutre noir dans la marge en bas à droite d'une édition de 80 exemplaires dont un petit nombre signé et daté 67 x 102 cm Vente Christie's du 19 avril 2011 à Londres vendu 13 000 euros	5000/6000

Ordre	Désignation	Estimation
112	Edouard QUINN Kim NOVAK Tirage cartoline d'époque Tampon au dos 25 x 20 cm	100/150
113	LIPMAN Kim NOVAK (pose studio) Tirage argentique d'époque 25 x 20 cm	150/200
114	WILLY RONIS 1910-2009 "Le zoo-circus d'Achille Zavatta ",Paris,1949. Tirage argentique ca.1970,tampon,titré et daté au crayon au dos. 29,8X23,8 cm Bibliographie:J.C Gautrand "WILLY RONIS",éd Taschen,köln,2005,p87 WILLY RONIS "Sur le fil du hasard",éd .Contrejour,1980,p34.	2000/2500
115	ANONYME Marilyn MONROE à la première à New york du "Milliardaire", 1960 Tirage argentique d'époque 25 x 20 cm	200/300
116	ANONYME Grace Kelly "Green Fire" Tirage cartoline d'époque 25 x 20 cm	150/200
117	ANONYME Jean SEBERG dans "les oiseaux vont mourir au Pérou" Tirage argentique d'époque 18 x 24 cm	100/150
118	ANONYME Romain GARY et Jean SEBERG Tirage d'argentique d'époque 21 x 26,5 cm	100/150
119	Milton GREENE Marilyn Monroe Tirage argentique postérieur 20 x 25 cm	100/150
120	ANONYME Cary GRANT dans la mort aux troussees (north by Northway) Tirage argentique d'époque 25 x 20 cm	100/150
121	ANONYME Audrey Hepburn jouant au golf Tirage argentique d'époque 25 x 20 cm	100/150
122	ANONYME Photo de promotion d'Alfred Hitchcock pour "les oiseaux" Tirage argentique légèrement postérieur 20 x 25 cm	100/150
123	Peter BASCH Jane MANSFIELD Tirage cartoline Tampon au dos 25 x 20 cm	150/200
124	ANONYME Grace Kelly (pose studio), 1955 Tirage argentique d'époque 25 x 20 cm	250/300
125	Sam SHAW Marilyn Monroe et Arthur Miller Tirage argentique d'époque (vers 1960) 35 x 28 cm	400/500
126	ANONYME Anita Ekberg dans la Dolce Vita Tirage argentique d'époque 23,5 x17,5 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
127	ANONYME The Avengers, Steed and Emma Tirage argentique d'époque (fin des années 60)	100/150
128	ANONYME Stanley KUBRICK sur un tournage Tirage argentique d'époque (années 70) 25 x 20 cm	100/150
129	ANONYME Jean Rochefort dans "Qui êtes vous Polli Maggoo" Tirage argentique d'époque (début années 60) 25 x 20 cm	150/200
130	ANONYME FANTOMAS Deux tirages argentique d'époque pour la sortie aux USA 20 x 25 cm	100/150
131	ANONYME Marlo, Brando et Maria Schneider dans "Last tango in paris" Tirage argentique d'époque (1973) (légère déchirure) 20 x 25 cm	100/150
132	Denis CAMERON Elisabeth TAYLOR Tirage argentique d'époque (1963) Tampon au dos	100/150
133	ANONYME Yoko ONO et John Lennon Tirage argentique d'époque (années 60) 25 x 20 cm	100/150
134	ANONYME Steeve Mac Queen et Fay Dunaway dans "l'affaire Thomas crown" Tirage argentique d'époque 20 x 25 cm	200/300
135	ANONYME David hemmings et Vanessa Redgrave dans "Blow-Up" Tirage argentique d'époque 25 x 20 cm	100/150
136	Louis STETTNER Dalmatiens Tirage Barité Tampon au dos 35,5 x 23 cm	200/300
137	Arthur EVANS VERUSCHKA dans "Blow Up" Tirage argentique d'époque 25 x 20 cm	200/300
138	ANONYME Eric VON STROHOIM dans "Sunset boulevard" Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm	100/150
139	Herbert TOBIAS (1924-1982) Portrait d'homme taotué, 1951 Tirage argentique d'époque. Tampon de la vente de la succession au dos 51 x 51 cm	1000/1200
140	ANONYME Niki de Saint Phalle dans "un rêve plus long que la nuit" Deux tirages argentique d'époque 17,5 x 12,5 cm	100/150
141	ANONYME Anabelle et Bernard BUFFET Tirage argentique de 1959 24 x 18 cm	100/150
142	Gérard GERY Johnny Hallyday au service militaire Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
143	ANONYME Brigitte Bardot dans "les petroleuses" Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm	100/150
144	ANONYME Françoise Arnoul sur une Dauphine Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm	100/150
145	Tazio SECCHIAROLI Sophia Loren Tirage argentique d'époque (1967) Tampon au dos 28,5 x 19,5 cm	100/150
146	Milton GREEN Farrah Fawcet Tirage argentique postérieur 35 x 28 cm	100/150
147	ANONYME Roger MOORE, James Bond Tirage argentique d'époque 25 x 20 cm	100/150
148	pape photo	
149	Mister T Sans Titre Photographie 44,5 x 30 cm	500/600
150	Philippe BONAN (né en 1968) "Portrait de Gilbert & George, 1997" Tirage argentique Signé, titré, daté et annoté EA au dos 24 x 30 cm	300/400
151	Sarah MOON Catherine Deneuve Tirage argentique 40 x 30 cm	600/800
152	Sarah MOON Image publicitaire Tirage argentique 40 x 30 cm	600/800
153	Philippe BONAN (né en 1968) "Portrait de Keith Haring, 1989" Tirage argentique Signé, titré, daté et annoté EA 1/4 au dos 40 x 50 cm	600/700
154	Philippe BONAN (né en 1968) "Portrait de Pierre et Gilles, 2008" Tirage argentique Signé, titré, daté et annoté EA au dos 24 x 30 cm	600/800
155	JEFF KOONS Photographie de l'œuvre Tulips réalisé par lui-même entre 1995 et 1998. Signée lors de l'ouverture de l'exposition à la Liebighaus Skulpturen Sammlung de Francfort le 19 juin 2012. 18 x 21,5 cm	1800/2000
156	REZA Portrait d'une fillette afghane dans la zone tribale de Pashfounn, 2004 Tirage argentique couleur unique dans ce format signé, daté, titré et numéroté 1/1 au dos 60 x 80 cm Reproduction: Couverture du national Geographic Magazine, USA Couverture Days Magazine, Japan Couverture livre Reza, entre guerre et paix	3500/4000
157	Milton GREEN Jacqueline BISSET Tirage postérieur Tampon au dos 35 x 28 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
158	Milton GREEN Jacqueline BISSET Tirage postérieur Tampon au dos 35 x 28 cm	100/150
159	Philippe PACHE Théa, 2002 Tirage argentique en couleur sur papier ilfochrome Signée, datée, titrée et numérotée 1/5 et cachet du photographe au dos 100 x 80 cm (Krisal Gral. Genève)	800/1000
160	Jean-François JONVELLE La lectrice Tirage argentique signé du cachet a sec 30 x 40 cm	400/500
161	Jean-François JONVELLE La bicyclette Tirage argentique signé du cachet a sec 40 x 30 cm	400/500
162	Jean-François JONVELLE La bouteille de lait Tirage argentique signé du cachet a sec 30 x 40 cm	400/500
163	Jean-François JONVELLE LA BALANCE Tirage argentique signé et numéroté 11/20 50 x 40 cm	600/800
164	Charles FROMENT Sidi Boussaid, 1938 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche 33,5 x 42 cm	600/800
165	Louis ACHARD Village tunisien, 1930 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche 32 x 53 cm	600/800
166	Alexandre ROUBTZOFF Cathédrale de Tarbes, 1930 Huile sur toile marouflée sur panneau signé et daté en bas à droite et situé en bas à gauche 20,5 x 28,5 cm	1200/1500
167	Alexandre ROUBTZOFF Village de Ibos, 1930 Huile sur toile marouflée sur panneau signé et daté en bas à droite et situé en bas à gauche 20,5 x 28,5 cm	1200/1500
168	HAGERY Casbah, 1929 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 84 x 53 cm (restaurations) Provenance: Succession Maréchal Lyautey	1200/1500
169	Jules BLANCPAIN Maison mauresque, 1900 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 41 x 61 cm	1200/1500
170	Geneviève GAVREL Portrait de femme au voile blanc Huile sur panneau signé en bas à gauche 51 x 37 cm	1200/1500
171	Jules PASCIN Femme devant un miroir Encre de chine signée en bas à gauche, cachet de l'atelier en bas à droite	400/600
	(petites déchirures en marge, papier taché)	
	26 x 17 cm	

Ordre	Désignation	Estimation
172	Jules PASCIN La chercheuse de poux Encre de chine signée en bas au centre, cachet de l'atelier 21 x 28 cm	600/800
173	FORAIN Etudes de personnages	100/120
174	Eugène CARRIERE Maternité Sanguine sur papier monogrammé en bas à droite L'authenticité du dessin a été confirmée par Madame Véronique Millin	150/200
175	Eugène CARRIERE Maternité Sanguine sur papier monogrammé en bas à droite L'authenticité du dessin a été confirmée par Madame Véronique Millin	150/200
176	Frank BOGGS Saint Séverin, 1900 Dessin au crayon sur papier signé, daté et situé en bas à gauche 29 x 16 cm	300/400
177	Antoine CALBET Sans titre pastel et aquarelle sur papier signé en bas à gauche 10,5 x 8 cm	100/120
178	Michel CIRY Paysage animé Dessin aux crayons de couleur sur papier signé en bas à droite 19 x 13,5 cm	80/100
179	Maximilien LUCE Barque Dessin au stylo signé en bas à droite 13 x 18 cm	100/120
180	André DIGNIMONT Nu de dos Dessin sur papier signé 25,5 x 15,5 cm	60/80
181	Edouard Goerg Trois femmes nues, 1962 Dessin signé en bas à droite 23 x 31 cm	150/180
182	Henri de WAROQUIER Sans titre Encre sur papier signé en bas à droite et dédicacé 27 x 20,5 cm	80/100
183	Edgar STOBEL Composition à l'oiseau Crayon de couleur, signé en bas à droite 26 x 11 cm	60/80
184	MANUFACTURE ACCOLAY (DE 1945 À 1992) Petite sculpture en faïence et fil métallique figurant un oiseau Signée « Accolay » 20 x 34 x 15 cm	200/300
185	Jean PESKE Sans Titre Encre du papier signé en bas à gauche	200/300
186	Louis LATAPIE Sans titre Encre sur papier signé en bas à gauche 31 x 48 cm	200/300
187	Louis LATAPIE Sans titre Huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche 14 x 52 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
188	Louis LATAPIE "les baigneuses" (hommage à Paul Cézanne) Fusain sur papier signé du cachet de l'atelier en bas vers la droite 48,5 x 38 cm	400/500
189	Louis LATAPIE Sans titre Aquarelle sur papier signée en bas à droite 20 x 26 cm	300/500
190	René PRIN Paysage sous la neige Aquarelle signée en bas à droite 24 x 33 cm	150/200
191	Roge DESSERPRIT La vierge Dessin préparatoire pour la réalisation d'une statue Mine de plomb Cachet de la signature en bas à droite 32 x 24 cm	200/250
192	Léopold SURVAGE Sans titre (paysage cubiste), 1924 Encre sur papier signé et daté en bas à droite, monogrammé et porte le cachet de l'atelier en bas à droite 33 x 24 cm	3500/4000
193	Alfred RETH Sans Titre, vers 1940 Gouache, pastel et fusain sur papier portant le cachet de la signature en bas à droite 32 x 21 cm Provenance : Vente, Paris Hôtel Drouot, Alfred Reth, Cent œuvres, 18 mars 1985, lot 51 acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire Exposition :Albi, Musée Toulouse-Lautrec, Exposition Alfred Reth, 1984, n° 61 du catalogue	1500/2000
194	Willy ANTHOONS "Bretagne", 1954 Technique mixte sur papier signé, numéroté et daté en bas à droite 40 x 29 cm	500/600
195	Kostas PANIARAS Profil de femme, 1957 Fusain et gouache Signé et daté 57 en bas à droite 32 x 24 cm	700/800
196	Etienne BEOTHY Composition, 1948 Technique mixte sur papier signé, daté et dédicacé en bas à droite 37 x 51,5 cm	1500/2000
197	Edgar PILLET Composition géométrique Gouache 25 x 33 cm	400/600
198	Henrik BERLEWI Composition Crayon sur papier, cachet de la vente d'atelier au dos 16 x 12 cm	300/400
199	Jacques KARAMANOUKIAN Masque Technique mixte sur papier Signé et daté 1989 au dos 31 x 22 cm	300/500
200	Pablo PICASSO, (d'après) Faune et femme nue Procédé Jacomet 42 x 54,5 cm	200/300
201	Suzanne Roger Sans titre, 1962 Dessin sur nappe de restaurant signé et daté 19x 31,5 cm environ	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
202	Suzanne Roger et Lise Beaudin Ensemble de quatre dessin sur nappe signés Sans titre, 1962 Dessin sur nappe de restaurant signé et daté 19x 31,5 cm environ	60/80
203	Marcel Louis BAUGNIET Composition, 1928 Huile sur panneau signé et daté en bas à droite 34,5 x 25,5 cm	1500/2000
204	Ismaël de la SERNA Composition Encre et crayon sur papier signé en bas à droite 13,5 x 18,5 cm	150/200
205	Max PAPART Florentine, 1965 Toile signée, datée et titrée au dos 65,5 x 55 cm	800/1000
206	VELICKOVIC "Ceci n'est pas une vache " Encre de chine, signée, datée 26/5/1868 73,5 x 55 cm Original de la fameuse affiche de Mai 1968	1800/2000
207	Gianni BERTINI Composition, 1959 Lavis d'encre sur papier signé au centre 32 x 24,5 cm	1600/1800
208	Jean LEPIEN Composition Technique mixte sur papier signé en bas à gauche 38 x 32 cm	2000/2500
209	Jean Leppien "Zsu", 1961 Huile sur papier monogrammée en bas à gauche et datée en bas à droite 37,5 x 46 cm	2000/3000
210	BRUNO (Paris) Sans Titre, Sculpture mobile en métal composée d'éléments concentriques dans un entourage en épais plexiglass Signé 23,5 x 23,5 x 5,5 cm	300/400
211	LUTIN Composition, 1978 Sculpture en plexiglass signé, daté et numéroté 25/50 40 x 25 x 5 cm	400/500
212	Victor VASARELLY Objet cinétique Sculpture en plexiglass ass moulé et monogrammé 32 x 13,5 x 6 cm	2000/3000
213	Enzo MARI QUATRO SPIRALI, 1958-1968 Sculpture cinétique en aluminium découpé Edition Danese numérotée à 50 exemplaires 39 x 40 x 30,5 cm Provenance: Collection particulière, Neuilly	1800/2000
214	Jacques HEROLD "Dans l'air ", 1972 Gouache sur papier marouflée sur toile Signée, datée, titrée en bas 65 x 50 cm	1000/1200
215	Luigi VERONESI COMPOSITION, 1987 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche, dédicacé en bas au milieu 18 x 12,5 cm	2000/2500

Ordre	Désignation	Estimation
216	Lucio DEL PEZZO Jeu, 1971 Sculpture en aluminium gravé, supportant des figures géométriques colorées signé et numéroté 17/100 Edition Eric et Xiane Germain, création 1971 20 x 60 x 42 cm	1000/1200
217	Aldo MENGOLINI "Scompesta opera I", 1950 Sable coloré sur panneau signé, titré et daté au dos 99,5 x 80 cm	300/400
218	Christian SEDANT Composition Technique mixte sur papier signé en bas à droite 22,5 x 62,5 cm	100/120
219	Christian SEDANT Composition, 2000 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite 38 x 27 cm	100/120
220	Monika BUCH "Lichte Bries", 2000 Technique mixte sur papier signé et daté au dos 52 x 53,5 cm	800/1000
221	Monika BUCH "Utrecht", 1989 Technique mixte dans caisse de bois signée et datée au dos 50 x 50 cm	800/1000
222	Albert CHUBAC COMPOSITION, 1964 Huile sur toile signée et datée au dos 110 x 158 cm	2000/3000
223	Claude GILLI Sans Titre, 1964 Peinture sur bois signé au centre et daté au dos 80 x 60 x 13 cm	6000/8000
224	Michel SEUPHOR Composition, 1929-1975 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à gauche et annoté au dos 51 x 67 cm	1000/1200
225	Michel SEUPHOR Composition, 1969 Technique mixte sur papier signé et daté au dos 63,5 x 49 cm	800/1000
226	Michel SEUPHOR "Fenêtre signée", 196 Technique mixte sur papier signé, titré et daté au dos 66 x 50 cm	800/1000
227	Michel SEUPHOR "Méditerranée", 1932 (d'après un dessin de 1932) Technique mixte sur papier signé, titré et daté au dos 66 x 50 cm	800/1000
228	Michel SEUPHOR "La queue du diable", 1969 Technique mixte sur papier signé, titré et daté au dos 66 x 50 cm	800/1000
229	Michel SEUPHOR "12 apôtres n°3", 1966 Technique mixte sur papier signé, titré et daté au dos 50 x 66 cm	800/1000
230	Michel SEUPHOR "Cléopâtre", 1968 Technique mixte sur papier signé, titré et daté au dos 66 x 50 cm	800/1000
231	Michel SEUPHOR "Variation sur un champ végétal", 1966 Technique mixte sur papier signé, titré et daté au dos 66 x 50 cm	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
232	Victor VASARELY Sans titre, travail publicitaire Gouache sur papier signé en bas vers le centre 25,5 x 16 cm	3000/4000
233	Victor VASARELY Sans titre, travail publicitaire Gouache et crayon gras sur papier Deux dessins 36,5 x 27,5 cm chaque	4000/5000
234	Janos FAJO "Kifordulas", 2005 Acrylique et collage sur papier signé et daté en bas à droite, situé en bas à gauche 65 x 40,5 cm	1000/1200
235	Janos FAJO "Hop Pop", 2004 Acrylique et collage sur papier signé et daté en bas à droite, situé en bas à gauche 65 x 40,5 cm	1000/1200
236	Janos FAJO "Dinamisa", 2004 Acrylique et collage sur papier signé et daté en bas à droite, situé en bas à gauche 42 x 63,5 cm	1000/1200
237	Janos FAJO Composition, 1989 Gouache sur papier signé et daté en bas au centre 44 x 68 cm	1000/1200
238	Janos FAJO "Pink", 2004 Acrylique et collage sur papier signé et daté en bas à droite, situé en bas à gauche 69 x 40,5 cm	800/1000
239	Mariano CARRERA Composition, 1969 Plexiglass et bois signé en bas à droite, signé et daté au dos 51 x 51	1800/2000
240	Guido ZANOLETTI Composition, 1979 Acrylique sur panneau sculpté en relief signé et daté deux fois au dos 80 x 80 cm	800/1000
241	Guido ZANOLETTI Composition, 1980 Nitroacrylique sur panneau sculpté signé et daté au dos 60 x 20 cm	500/600
242	Guido ZANOLETTI Composition, 1979 Nitroacrylique sur panneau sculpté signé et daté au dos 40 x 40 cm	600/800
243	ADO (Ado Sato dit) Composition, 1973 Acrylique sur toile signée et datée au dos 100 x 50 cm	1800/2000
244	Antonio ASIS Composition Peinture sur panneau, grillage et métal sur bois signé, titré, daté et cachet de l'atelier au dos 55 x 50 cm	4000/5000
245	Antonio ASIS "Cuadrados Ritmicos", 1962 Acrylique sur carton signé en bas à droite 16 x 16 cm 16 x 16 cm Etiquette au dos Provenance: Galerie Claude Dorval	500/600
246	Antonio ASIS Composition, 1969 gouache sur carton signé et datée en bas à droite 14,5 x 14,5 cm	700/900

Ordre	Désignation	Estimation
247	Jean-Claude FAUCON ZB12 série, 1967 Acrylique sur PVC découpé et collé sur panneau Signé, titré et daté au dos 50 x 50 cm Provenance : - Galerie 44, Bruxelles New Smith Gallery	300/400
248	Jean-Claude FAUCON Structure accumulation, 1967 Acrylique sur PVC découpé et collé sur panneau Signé, titré et daté au dos 35 x 50 cm Provenance : - Galerie 44, Bruxelles	250/300
249	Pietro di FABIO Composition, 1980 Technique mixte sur papier signé, dédicacé et daté au dos sur le cadre 12 x 12 cm	200/300
250	Michel MAGNE "Saint Paul", 1976 Tressage blanc sur fond noir et négatif paire de plaques en plexiglass signées, datées et titrées au dos 28 x 21 cm chaque Provenance: Vente Michel Magne, Ader, Paris, 2011	1000/1200
251	Guy de LUSSIGNY Composition, 1996 Collage et gouache sur papier signé et daté en bas à gauche 19 x 13 cm	700/800
252	Antoni TAULE "L'orthographe" Huile sur toile signée, datée 94 au dos 46 x 55 cm	1000/1200
253	Silvano BOZZOLINI Composition, 1987 Collage sur papier signé et daté en bas à droite 25 x 25 cm	300/400
254	POIROT-MATSUDA Jean-Pierre POIROT. Composition, 1980 Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite 11 x 29 cm	150/200
255	Anna TORELLI Sans titre, 1980 Acrylique et collage sur toile Signé et daté au dos 50 x 50 cm	400/500
256	STRANO Composition, 1980 Huile sur toile signée et datée au dos 20 x 20 cm	200/250
257	Pino de LUCA "Pino/Croma 8008", 1981 Huile sur panneau signé, titré et daté au dos 15 x 15 cm	200/300
258	Keith HARING Three Dead Man Dancing, 1988 Dessin au feutre sur papier fort signé et daté en bas vers le centre 11,5 x 18 cm Provenance : - Collection particulière, USA - Collection particulière, Londres	2500/3000
259	Keith HARING Pregnant Woman, 1987 Dessin au feutre sur papier signé et daté en bas vers le centre 17 x 11 cm Provenance : - Collection particulière, USA - Collection particulière, Londres	2500/3000

Ordre	Désignation	Estimation
260	Keith HARING Running Man, 1988 Dessin au feutre sur papier fort signé et daté en bas vers le centre 16 x 13 cm Provenance : - Collection particulière, USA - Collection particulière, Londres	3000/4000
261	Keith HARING Two men falling through a hole, 1988 Dessin au feutre sur papier fort signé et daté en bas vers le centre 23 x 16,5 cm Provenance : - Collection particulière, USA - Collection particulière, Londres	3000/4000
262	Keith HARING Man holding up a baby, 1988 Dessin au feutre sur papier fort signé et daté en bas vers le centre 19 x 10,5 cm Provenance : - Collection particulière, USA - Collection particulière, Londres	3000/4000
263	Keith HARING Radiant baby, 1988 Dessin au feutre sur papier fort signé et daté en bas vers le centre 14 x 16,5 cm Provenance : - Collection particulière, USA - Collection particulière, Londres	3000/4000
264	Keith HARING Andy Mouse, 1988 Dessin au feutre sur papier fort signé et daté en bas vers le centre 26 x 17 cm Provenance : - Collection particulière, USA - Collection particulière, Londres	5000/6000
265	Keith HARING Dolphin and men in the ocean, 1988 Dessin au feutre sur papier fort signé et daté en bas vers le centre 22 x 18 cm Provenance : - Collection particulière, USA - Collection particulière, Londres	5000/6000
266	Robert COMBAS "Diable " Acrylique sur tissu 28 x 28 cm	800/1000
267	Josep NOVELLAS "Série brasero" Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 37,5 cm	300/400
268	Josep NOVELLAS "Série brasero" Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 37,5 cm	300/400
269	Josep NOVELLAS Triptyque, acrylique sur toile signée au dos 24 x 48 cm	500/600
270	France MITROFANOFF Composition Huile sur toile signée, datée en bas au centre. Contre signée et contre datée au dos. 72,5 x 60 cm	500/600
271	PIETROUCHKIN Composition, 2008 Triptyque Dessin sur papier signé, titré et daté au dos 48 x 35 cm chaque	1200/1500
272	PIETROUCHKIN Composition, 1994 Triptyque Dessin sur papier signé, titré et daté au dos 48 x 35 cm chaque	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
273	DUARDO & EVANS Marlon Brando vers 1985 Acrylique sérigraphié sur papier Epreuve unique signée en bas à gauche 130 x 100 cm (encadré dans une boîte en plexiglass)	1800/2000
274	Bernard MANDEVILLE Composition, 1992 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 80 X 80 cm	300/400
275	Isaac PAÏLES Composition Crayon et lavis sur papier signé en bas à gauche 49 x 34 cm	200/300
276	Aurélie NEMOURS "Iphigénie", 1971 Vinyl sur papier 15 x 15 cm Provenance : Galerie Oniris, Rennes (étiquette au dos)	4000/5000
277	Patrick CHELLI Sans titre, 2007 Collage sur papier Signé et daté en bas à gauche 42 x 30 cm	1200/1300
278	Christian BARBANCON Composition Huile sur toile signée au dos 55 x 46 cm	1500/2000
279	Christian BARBANCON Composition Huile sur toile signée au dos 55 x 46 cm	1500/2000
280	Christian BARBANCON Composition Huile sur toile signée au do 80 X 80 cm	2000/3000
281	Christian BARBANCON Composition Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos 22,5 x 33,5 cm	600/800
282	Christian BARBANCON Composition Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos 22,5 x 33,5 cm	600/800
283	Bram BOGART Composition, 1997 Huile sur papier monogrammé en bas à droite, signé, daté et dédicacé au dos 17 x 10,5 cm	800/1000
284	Carmen PIEMONTE "Pederos de Ciudad", 1994 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos 100 x 70 cm	1200/1500
285	Carmen PIEMONTE Composition, 1994 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 64 x 24 cm	1200/1500
286	Jean LEPPHEN Composition, 1957 Huile sur toile monogrammée et datée au dos 65 x 54,5 cm	5000/6000
287	Robinson MORA MONTECINO "Panorama CFR", 2005 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos 75 x 67 cm	1800/2000

Ordre	Désignation	Estimation
288	Robinson MORA MONTECINO "Imagen SR", 2005 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos 75 x 67 cm	1800/2000
289	Ivan CONTRERAS-BRUNET Composition, 1982 Technique mixte sur papier signé et daté au dos 13 x 9,5 cm	600/800
290	Ivan CONTRERAS-BRUNET Composition, 1985-1996 Technique mixte sur papier signé et daté au dos 13 x 9,5 cm	600/800
291	Ivan CONTRERAS-BRUNET "Etang", 1984 Technique mixte sur papier signé, titré et daté au dos 13 x 9,5 cm	600/800
292	Ivan CONTRERAS-BRUNET "Reflets bleu, rouge et jaune", 1985 Technique mixte sur papier signé, titré et daté au dos 13 x 9,5 cm	600/800
293	Ivan CONTRERAS-BRUNET Composition, 1983 Acrylique sur panneau signé et daté deux fois au dos 130 x 100 cm	5000/6000
294	Ivan CONTRERAS-BRUNET "Fondus verticaux sériels", 1979 Acrylique sur panneau signé, titré et daté au dos 163 x 131 cm	6000/8000
295	Giani BERTINI "César Franck" Acrylique et encre de chine sur papier, signée, datée 91 en bas à gauche 74,7 x 86 cm	2000/2500
296	Ellen MARX "Synthèse gris optique", série noir blanc/ blanc noir, 1982 Sculpture cinétique en bois dans un emboîtement en plexiglass 41 x 41 x 9 cm	600/800
297	Mitsuko MORI Composition Acrylique sur toile d-signée au dos 20 x 20 cm	400/500
298	Robert Saint Cricq "Haute Tension" Technique mixte sur panneau de bois signé et titré au dos 16,5 x 16,5 cm	300/400
299	Robert Saint Cricq "Puzzle" Technique mixte dans caisson de bois signé et titré au dos 22 x 32 cm	400/500
300	Robert Saint Cricq "Locomotive" Technique mixte dans caisson de bois signé et titré au dos 20 x 23 cm	400/500
301	Pepe CACERES Composition Technique mixte sur papier monogrammé en bas à droite et signé au dos 25 x 34,5 cm	300/400
302	Pepe CACERES Composition Technique mixte sur papier monogrammé en bas à droite et signé au dos 25 x 34,5 cm	300/400
303	Pepe CACERES Composition Huile et Acrylique sur toile monogrammé en bas à gauche et signé au dos 78 x 59,5 cm	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
304	Pepe CACERES Composition Huile et Acrylique sur toile monogrammé en bas à gauche et signé au dos 88 x 59 cm	500/600
305	Pepe CACERES Composition, 2004 Huile et Acrylique sur papier signé et daté au dos 69,5 x 54 cm	400/500
306	Pepe CACERES Composition, 2007 Acrylique sur papier contrecollé sur panneau monogrammée et daté en bas à droite 21, 5 x 20 cm	200/300
307	Pepe CACERES Composition Acrylique sur papier contrecollé sur panneau monogrammée en bas à droite 25 x 17 cm	200/300
308	Pepe CACERES Composition Acrylique sur papier contrecollé sur panneau monogrammée au centre 24 x 9 cm	200/300
309	Célèste BOLLACK Mélicca, 1998 Sculpture en papier maché Signée en bas Hauteur: 34 cm	350/400
310	Anonyme Sans titre vers 1990 (Gourou) Acrylique sur toile 160 x 130 cm	500/600
311	EYONE/TPK Toile fait au BLOC, 62 Rue Mouzaïa Acrylique sur toile signée et datée 03/03/2013 au dos 73 x 100 cm	1300/1500
312	EYONE/TPK Sacha Vatkovitch Acrylique sur toile signée et datée 28/05/2013 au dos 80 x 60 cm	1500/1600
313	EYONE/TPK "Hype & wild", 2013 Acrylique sur toile signée, titrée et datée 11/12/2013 au dos. 89x130 cm.	1800/200
314	EYONE/TPK Sacha Vatkovitch Acrylique sur toile signée et datée 28/05/2013 au dos 80 x 60 cm	1900/2000
315	Nicolas MOREAU Mario, 2007 Acrylique sur bois découpé signé et daté au dos 70 x 65 cm	150/200
316	Nicolas MOREAU Socier vaudou, 2011 Acrylique sur bois découpé signé et daté au dos 103 cm	250/300
317	Nicolas MOREAU Charlie Brown et Woodstock, 2011 Acrylique sur bois découpé Point recto et verso signé et daté 85 x 65 cm	350/400
318	Abdel Martin Luther King, 2013. Pistolet sur toile 110 x 110 cm	600/800
319	Abdel Elvis Prestley, 2013. Pistolet sur toile 110 x 110 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
320	Abdel Nelson Mandela, 2013. Pistolet sur toile 110 x 110 cm	600/800
321	Abdel Barack Obama, 2013 Pistolet sur toile 110 x 110 cm	600/800
322	Abdel Dalaï Lama, 2013 Pistolet sur toile 110 x 110 cm	600/800
323	Abdel , 2013. Pistolet sur toile 110 x 110 cm	600/800
324	Abdel Serge Gainsbourg, 2013. Pistolet sur toile 110 x 110 cm	600/800
325	Abdel Mao, 2013. Pistolet sur toile 110 x 110 cm	600/800
326	Abdel Shimon Perez, 2013. Pistolet sur toile 110 x 110 cm	600/800
327	Abdel Aug Sang Suu Kyi, 2013. Pistolet sur toile 110 x 110 cm	600/800
328	Abdel Gorbatchev, 2013. Pistolet sur toile 110 x 110 cm	600/800
329	Andrey NERVI "Zona Rossa" 2002 Acrylique sur toile signée, datée et tirée au dos 55 x 80 cm	800/100
330	Andrey NERVI "Guerilla 4" 2004 Acrylique sur toile signée, datée et tirée au dos 23 x 39 cm	500/600
331	ADO (né en 1936) Elvis Presley, 1991 Sérigraphie en couleurs sur papier. Epreuve d'artiste annoté EA en bas à gauche, signée et datée en bas à droite 40 x 40 cm	300/400
332	Brian CENOLUCAS "156", 2009 Aérosol sur toi signée et datée au dos, titrée en bas à gauche 89 x 116 cm	800/1000
333	IKON Ikonographie, 2007 Technique mixte sur tôle Signée et datée au dos 40 x 80 cm C'est la toute première Ikonographie qu'Ikon a réalisé et unique sur tôle, ensuite les autres ont été réalisées sur toile	800/1000
334	IKON Da Dood, 2010 Technique mixte et collage sur toile, signée en bas à droite et signée, titrée et datée au dos 100 x 100 cm	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
335	Charles DUDOUYT (1885-1946) Bureau à caisson ouvrant par trois tiroirs en chêne massif à plateau hémisphérique en partie droite, reposant sur un pied fût à tablette, barre métallique latérale formant étagère en dalle de verre, tirette côté visiteur Édition La Gentilhommière Hauteur : 73 cm - Largeur : 180 cm - Profondeur : 73 cm (Rayures et éclats)	600/800
336	Travail des années 70 Mobilier de salle à manger comprenant une table, plateau circulaire en marbre blanc veiné gris, piètement quadripode en métal chromé et quatre chaises, structure en métal chromé, garniture de cuir brun Table, Hauteur : 71 cm, Diamètre : 120 cm Chaise, Hauteur : 79 cm, Largeur : 44 cm, Profondeur : 50 cm (État d'usage)	300/400
337	PAIRE DE BOUGEOIRS en verre de couleur vert d'eau et de forme géométrique Années 90 H 14,5 cm (léger accident)	60/80
338	SUITE DE TROIS BOUGEOIRS en laiton de tailles différentes (en chute) Années 90 Signés ER H 52, 42 et 32 cm	120/150
339	LAMPE MANHATTAN Importante lampe en Plexiglass transparent représentant des grattes ciel de Manhattan. Elle repose sur un socle carré en laque noire. Vers 1980 H 30, l 35, P16 cm	2000/2500
340	ANONYME Inclusion de fleur dans plexiglass bleu 15 x 15 x 5,5 cm	80/100
341	ANONYME Inclusion de coquillage découpé dans plexiglass bleu 15 x 29 x 15 cm	150/180
342	Gino SARFATTI (1912-1985) Lampe de bureau modèle « 540G » en méthacrylate transparent, réflecteur en métal laqué blanc Hauteur : 44 cm, Largeur : 20 cm, Profondeur : 20 cm Édition Arteluce	1200/1500
343	Travail des années 70 Lampe de bureau en métal chromé et plexiglas Hauteur : 40 cm, Largeur : 20 cm, Profondeur : 22 cm	100/150
344	Joe COLOMBO (1930-1971) Lampe de bureau modèle « KD29 » en ABS noir et plexiglas blanc Hauteur : 33 cm, Diamètre : 25 cm	200/300
345	Jean NOUVEL (Né en 1945) Bibliothèque tournante constituée de plaques de verre polychrome Édition ZERITALIA Hauteur : 160 cm, Largeur : 52,5 cm, Profondeur : 50,5 cm	2000/3000
346	Travail des années 70 Lampe de bureau « Prise » en plastique moulé jaune, base en pléxiglas Hauteur : 52 cm, Largeur : 2_ cm, Profondeur : 12 cm	200/250
347	Travail des années 70 Lampe de parquet, tube en plexiglas biseauté en partie haute conduisant la lumière, reposant sur une base en acier brossé Hauteur : 115,5 cm	500/600
348	A.R.D.I.T.I & GAMBERINI (XX) Lampe modèle « BT2 » en métal et fils de métal chromé, base de forme carré Édition Nucleo-Sormani Hauteur : 55 cm, Largeur : 70 cm, Profondeur : 25 cm	1300/1500