

Vermot de Pas

CHAMBRE
MEUBLEE
A LOUER

**& INSOLITE
INSOLENT**

Les étranges accumulations d'un commissaire de Police extravagant



SALLE VV - 3 rue Rossini Paris 9^e - Mercredi 25 juin - 19h30

VENTE INTERDITE AUX MINEURS



11

Échancrures du col du tricot et de la chemise de CASERIO

Faite dans la toilette qui a précédé l'exécution, le 20 août 1894.

De part et d'autre, deux photos en pied de l'intéressé.

Dans cadre sous verre.

Dim. : 50 x 41 cm.

3 000/ 5 000

Vermot de Pas

INSOLITE & INSOLENT

*Les étranges accumulations d'un commissaire de Police extravagant,
Assisté de son inspecteur-expert Arnaud Thomasson*

Mercredi 25 juin 2014 à 19h30

Vente aux enchères publiques
SALLE VV - 3 rue Rossini Paris 9^e

PROCÈS-VERBAL DE LA POLICE-POLISSONNE:

Plus de 250 pièces à conviction...

- **Objets insolites** (érotiques, curieux ou drôlesques...)
- **Fanny** (dont seuls les perdants connaissent les fesses ...)
- **Pipi, popo, caca** (scatologiquement chiadés...)
- **Gravures, dessins** (immoraux, évidemment...)
- **Peintures** (de sous le manteau, pour amateurs éclairés...)
- **Livres** (crime, délinquance, prostitution, jeux...)
- **Cartes Postales** (de mauvais garçons et mauvaises filles...)
- **Photographies** (qui valent le clin et le coup d'œil...)

« Il y a certaines choses que l'on cache pour les montrer ».

Expert F.N.E.P.S.A :

Arnaud THOMASSON

Tél. : + 33 (0)6 77 33 34 35 - e-mail : arnaud.thomasson@gmail.com

Florian BOURGUET (pour les lots 395 à 414)

Tél. : + 33 (0)6 27 69 79 14

Montaigne

Expositions :

Salle VV, 3 rue Rossini 75009 Paris

Mercredi 25 juin de 11h à 18H30

Nathalie Vermot et Claire Bertrand, Commissaires priseurs habilitées
Laudine de Pas, Associée - Arabelle Guilhemsans, Clerc

Frais en sus des enchères 25% TTC

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur www.vermotdepas.com et drouot.com

Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur Drouot Live : www.drouotlive.com **DrouotLIVE**

Vermot de Pas, SARL au capital de 5 000 € - RCS Paris 794 643 833 00013
10 Avenue de la Grande Armée 75017 Paris - Métro Étoile
Tél./Fax. : + 33 (0)9 81 65 83 61 – info@vermotdepas.com - www.vermotdepas.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013

Introduction

Collectionneur de collections, **Jean Feixas** le fut à plein temps, toute sa vie. Accessoirement, il appartient à la Police qui fut en quelque sorte son hobby et dont, curieux, il fit d'ailleurs avec conscience, le tour des curiosités principales : Police judiciaire, contre-espionnage et jeux...

On peut se poser la question : est-ce le collectionneur qui a guidé le policier ? Ou l'inverse ?

Les deux activités requérant du flair, il est difficile de trancher. Du flair chez le collectionneur pour mener des enquêtes à l'aube des terrains de brocante ; pour alpaguer l'objet bizarre, le document insolite tapi dans l'obscurité des déballages (parallèlement dans la Police, ne parle-t-on pas de déballage quand le suspect se met à table ?).

Lorsque l'intuition ne suffit plus, il faut aux enquêteurs, des indics. Des complices en étrangeté pour passer par exemple les menottes aux reliques de l'anarchiste Caserio (col de chemise et de tricot découpés avant l'exécution capitale de celui qui assassina le Président Sadi Carnot en 1894).

Au premier rang de ses complices, le célèbre Romi, prince de l'insolite, qui n'eut pas son pareil pour pénétrer le milieu très secret de l'Extraordinaire.

Mais la Police, bonne fille, pas rancunière, aida à sa manière aussi le collectionneur : elle lui fournit des pistes, des indices, des thèmes de recherche de façon apparemment inattendue.

Ainsi quand Jean Feixas se lança dans *L'histoire du pet*, de l'Antiquité à nos jours (Prix Rabelais 1991), c'est probablement parce que « faire le pet » dans l'argot des policiers et des voyous, c'est faire le guet pendant un mauvais coup.

Pour *L'histoire de la fessée* (2010), ce fut parce qu'il retrouva d'antiques rapports de Police royaux sur les errements sexuels de « grands de ce monde », et de moins grands aussi (qui auraient pu être d'aujourd'hui).

Quant au *Ruban* (*Histoire de la prostitution de la rue de 1850 à 1950*) paru en 2011, il est évident que le collectionneur et le policier ne furent qu'une seule et même personne.

Seul *Le Bas* (*Histoire de cet accessoire essentiel*) paru en 2012, pouvait laisser croire que Jean Feixas avait perdu de vue la maison Poulaga. Ce serait une erreur et méconnaître que le déclic lui avait été fourni par l'emploi de la « jarretelle » qui, dans le jargon du Renseignement, est un branchement indiscret sur une ligne téléphonique (on dit aussi « bretelle » dans le même sens, mais la jarretelle, après tout n'est-elle pas la bretelle du bas ?).

Ayant accumulé un grand nombre d'ouvrages et de documents, par goût d'abord, mais par nécessité de mener à bien ses entreprises littéraires, Jean Feixas, sur mon conseil, s'en défait aujourd'hui.

De même de certaines représentations photographiques, peintes ou dessinées de garçons et de filles pas toujours très recommandables. Je l'ai aidé à trier l'ivraie du mauvais grain qui avait poussé dans le terreau très meublé de son appartement.

J'ai joué à mon tour au policier et j'ai pris à cœur ma nouvelle fonction, furetant, enquêtant et arrêtant finalement... une liste.

En voici le « saisie », insolite et insolente, et mon procès-verbal sous forme de catalogue.

Arnaud Thomasson



1



7



9



2



4



5



3



6



10

OBJETS

1
Paire de menottes en fer avec clés.
On y joint un poing américain.
150/200

2
Un bâton de police.
Bois recouvert de caoutchouc, blanc et noir. Années 60.
80/100

3
Matraque en plomb tressée et manche torsadé, 1900.
Long. : 22 cm.
150/200

4
Étui pour dix cigarettes, incurvé en bakélite.
Système breveté « Spring Bocks ». Inscription **One Two Two Club**. France, circa 1930.
Dim. : 8,50 x 9,50 cm.
150/200

5
Lot comprenant :
Un mètre en bois, un fouet, tapette en cuir et manche en hêtre et une cravache incomplète.
100/150

6
[Anonyme]
Exceptionnel plâtre médico-légal de guillotiné en cinq parties.
Circa 1900.
Haut. : 27 cm.
Très peu d'exemplaires de cette qualité anatomique et de ce sujet nous sont parvenus.
Un étrange et rare témoignage en grandeur nature.
1 500/2 500

7
Un ensemble de 23 « Rossignols » de cambrioleur, en métal.
France Circa 1900.
150/200

8
Suite de six assiettes en porcelaine peinte
Représentant les prostituées de ROMI, d'après son ouvrage « Maisons closes » de 1952.
Série hors commerce exécuté par BRETEAU en 1980 sur commande de ROMI.
Diamètre : 18,5 cm.
400/500

9
Exceptionnel et rare nécessaire de toilette en tôle rouge dépliant, s'ouvrant sur trois niveaux.
Il présente un miroir amovible et de nombreux compartiments. Poignée en laiton et poignée avec sa clé.
L'arrière présente en rébus le nom du Chabanais (chat + bas + nez).
L'intérieur comporte de nombreux accessoires et cosmétiques de l'époque, Coty, Leichner, Sainte Ange, cosmétique allemande.
France, années 1940.
Dim. : 13 x 24,5 x 11 cm.
Très rare et émouvant témoignage des coulisses de cette prestigieuse maison-close. Ces nécessaires étaient commandés par la maison et restaient sa propriété. Un des rares exemplaires sauvés en 1946 après la loi Marthe Richard.
1 000/2 000

10
Coupe creuse en faïence à sujet pornographique.
Peinte à la main.
Circa 1950.
Diamètre : 20 cm.
On y joint un petit cendrier à décor sérigraphié.
150/200



11

11
Échancrures du col du tricot et de la chemise de CASERIO

Faite dans la toilette qui a précédé l'exécution, le 20 août 1894. De part et d'autre, deux photos en pied de l'intéressé. Dans cadre sous verre. Dim. : 50 x 41 cm.

Provenance :

- Ancienne collection ROMI.
- Collection Jean Feixas.
- Exposée au Musée national des Arts et Traditions Populaires (du 19/11/1982 au 18/4/1983) à Paris, n°152.

Sante Geronimo Caserio (né à Motta Visconti en Lombardie, le 9 septembre 1873 - mort à Lyon, le 16 août 1894) est un anarchiste italien, assassin de Sadi Carnot, président de la III^e République française. Le 24 juin 1894, Caserio poignarda mortellement le président Carnot durant un défilé à Lyon. Condamné à mort par la cour d'assises du Rhône, le 3 août, il est guillotiné le 20 août. L'assassinat qu'il commet entraîne le vote par l'Assemblée de la troisième des lois dites «scélérates» dont le but était de compléter l'arsenal répressif contre les menées anarchistes.

Après son exécution, ses restes sont déposés dans l'une des fosses communes du cimetière de Loyasse (Lyon, 5^e arrondissement), dans la plus grande discrétion (les autorités ne voulaient pas que le lieu de sa sépulture ne devienne un lieu de rassemblement des anarchistes, tout comme elles ne voulaient pas que l'on honore un assassin).

3 000/ 5 000

12
Lot comprenant :

- Une paire de verres peints à l'émail représentant des danseuses du « french cancan ».
- Petit verre peint intitulé « Métro », revers coquin.

150/250

13
Lot comprenant :

- Une coupe en faïence noire représentant des jambes. Années 1960.
- Une coupe polylobée en faïence noire représentant des jambes. Années 1960.

100/150

14
Lot comprenant deux sculptures modernes.

- « Couple » et « Femmes de dos ».

150/200

15
Grand phallus bisexué en plâtre polychrome.

France années 1950. Haut. : 48 cm. 200/250

16
Phallus bisexué en plâtre polychrome.

France années 1950. Haut. : 25 cm. 150/200

17
Réservoir pour lavement en caoutchouc représentant un buste féminin.

Années 1950. Quelques altérations. Haut. : 30 cm. 120/150

18
Lot comprenant :

- 9 films 8 mm, ciné noir et blanc « Charming Paris » (Ursula et John, Mado x2, Gaby, Vamps, Les starlettes à la piscine, Suzy, Patricia).
- + 1 film en 16 mm, Cora.
- + 2 carnets de nus, années 1950.

150/250

20
Une visionneuse stéréoscopique coloriel Rétro.

On y joint deux planches de nues et une petite télé visionneuse. Années 1950.

80/100

21
2 Tire-bouchon et décapsuleur en bois vernissé et tourné représentant un couple.

Travail français des années 1960. Haut. : 16 cm. 50/80

22
Cuisinier lubrique en plâtre vernissé

France, années 1950. Haut. : 17 cm. 60/100

23
La Goulue.

Bronze patiné. Circa 1920. Long. : 11 cm. 100/150

24
Lot comprenant :

- Un briquet à gaz Paris en plastique représentant des jambes et une mini-jupe.
- Un étui pour allumettes en plastique avec photo déshabillable.
- Une paire de cendriers en porcelaine carré, sérigraphié. « Napoléon » et « Chat Lope », de Siné.

50/80

25
Lot de deux téléphones en plastique.

Représentant un escarpin rouge à talons et une paire de lèvres chromée. Années 1980-90. 150/200

26
Un rare clysopompe orientaliste en porcelaine et étain

France, circa 1900. Haut. : 25 cm. 300/400

27
Un pot à tabac en faïence polychrome

Représentant un policier passant à tabac une ivrognesse. Sarreguemines. Circa 1925. H. 18 cm. 100/150

28
« Fumeurs, je vous ai compris ! ».

Pot à tabac satirique en bois sculpté et peint représentant le Général De Gaulle, bras formés par deux pipes. Circa 1960. Haut. : 30 cm. 150/250



25



24



21



22



26



15



27



14



23



20



13



18

- 29**
Une paire de bouquetières murale en faïence polychrome.
Représentant le père et la mère Fouettard.
France Circa 1930.
Quelques défauts à l'émail.
Haut. : 40 cm.
600/1 000
- 30**
Guéridon tripode en bois peint.
Représentant des jambes aux talons rouges.
Travail moderne.
Haut. : 78 cm.
100/150
- 31**
Lot de deux têtes géantes de carnaval en papier mâché représentant une tête de gendarme (quelques accidents) et une tête d'élégante. France, circa 1900.
Haut. : 62 et 83 cm.
Pourra être divisé.
800/1 200
- 32**
Fixé sous verre représentant un garde champêtre donnant la fessée à une jeune femme. Signature illisible en bas à gauche.
Dim. : 34,5 x 23 cm.
100/150
- 33**
La barricade
Tableau en marqueterie.
Travail alsacien, circa 1920.
Dim. : 22 x 27,5 cm.
200/400
- 34**
Plaque de rue émaillée, Allée des pompes.
Circa 1950. Non ! Ce n'est pas une allée du Bois de Boulogne...
Dim. : 24,5 x 40 cm.
100/200
- 35**
Petit plateau en laiton repoussé représentant un couple en ébats.
Travail de bagnard Circa 1920.
Dim. : 13 x 9 cm.
100/200
- 36**
Belle boîte en ivoire gravée, dessous avec vaisseaux de la Royal Navy intérieur représentant l'amiral Nelson en pleins ébats.
Coupe en cristal taillé.
Travail anglais, circa 1900.
Diam. : . 6,5 cm.
1 000/1 500
- 37**
Très rare « Stick » ou bâton-matraque de policier.
Buis tourné et laqué représentant la couronne d'Angleterre et les initiales du Roi William IV (1830-1837).
Et cartouche avec inscription police, signé PARKER HOLBORN.
Angleterre, circa 1930. Quelques usures.
Long. : 43,5 cm.
2 000/ 3 000
- 38**
Plateau en faïence à décor polychrome intitulé « Perplexité » d'après Albert GUILLAUME.
Sarreguemines, circa 1905.
Contour en bois et poignées latérales.
Dim. : 35 x 54 cm.
1 500/1 800
- 39**
Huit petits coquillages finement peints de diverses scènes. Inscriptions : « *Souvenir de Trébéron, 1914 et 1915* ». Signé des initiales G.C. .
Travail de bagnard exécuté dans la ville de Trébéron, une île près de la rade de Brest, où se trouvait un lazaret accueillant des marins mis en quarantaine et des bagnards malades.
100/150
- 40**
Phallus en plâtre patiné.
France, circa 1900.
Haut. : 20 cm.
200/300
- 41**
Tabatière ronde en thuya, intérieur en écaille de tortue. Dessous dévissable découvrant une scène érotique.
France, circa 1900. Diam. : 7 cm.
300/400
- 42**
Lot de trois films 8 mm pornographiques
- *Nymphomania ; Star film n°6 ; Lesbian Sex Game (1973).*
60/80
- 43**
Poucettes en argent, de forme menottes.
France, travail contemporain.
Belle qualité.
200/300
- 44**
Bronze patiné de très belle qualité.
La lavandière
Système d'ouverture à poucette, dévoilant l'intimité du sujet.
France, fin du XIX^e siècle.
Haut. : 18 cm.
3 000/4 000
- 45**
Pendulette de voyage en laiton Art déco.
Cadran à chiffres arabes orné d'une fine peinture érotique.
Allemagne, circa 1930.
Dim. : 7,5 x 9 cm.
500/700
- 46**
Rare soliflore en verre soufflé, de forme phallique, sur piédouche.
Clichy, circa 1900.
Haut. : 32 cm.
1 300/1 800
- 47**
Grand phallus en cristal de roche.
Travail contemporain.
Haut. : 21 cm.
150/200
- 48**
Phallus en cristal de roche.
Travail contemporain.
Haut. : 13 cm.
80/100
- 49**
Calebasse tournée de forme poire
Comprenant dix lorgnettes avec vues photographiques érotiques en os tourné. Belle qualité. France, circa 1900.
Haut. : 6,5 cm.
400/500
- 50**
Lot comprenant :
- Carnet coquin (clandestin) de 32 phototypes sépia, (10,7 x 7), France, circa 1930. Petite déchirure.
- Carnet à soufflets de 24 photos sur le thème érotique et l'Antiquité (Pompéi, Rome), (9,5 x 11). France, circa 1930.
- 14 plaques négatives de photos et scène érotiques (9 x 12).
Trois endommagées.
France, circa 1900.
200/300
- 51**
Très belle mascotte de maison close
Terre cuite polychrome et vernissée représentant le buste d'une prostituée hispanisante.
France, fin du XIX^e siècle. Très légers éclats.
Haut. : 72 cm.
2 000/3 000
- 52**
Amusant cercueil lubrique d'enterrement de vie de garçon.
Système à ressort, en chêne.
Daté du 27 août 1949.
Long. : 29,5 cm.
200/400

53

Adam et Eve chassés du paradis.

Plat festonné en porcelaine, à décor imprimé polychrome, sujet pamphlétique et anticlérical.

Limoges, manufacture de Théodore Haviland, circa 1905.

Long. : 30 cm.

200/300



34

54

Très étonnant vide-poche en faïence vernissée brune

Représentant une sodomisation au bâton. Manufacture de Sarreguemines ?, circa 1900. Légers éclats.

Long. : 16 cm.

200/300



35

55

Prostituée en nuisette

Bronze de Vienne peint. Inscription au dessous : « Geschütztz-Depose – 10 ».

Long. : 20,5 cm.

350/450



41

56

Charmante miniature ovale érotique

Sur papier, représentant une scène d'alcôve. Monture en laiton doré et gainage en maroquin noir clouté (manques).

France, fin du XVIII^e siècle.

Long. : 7,5 cm.

300/400



42



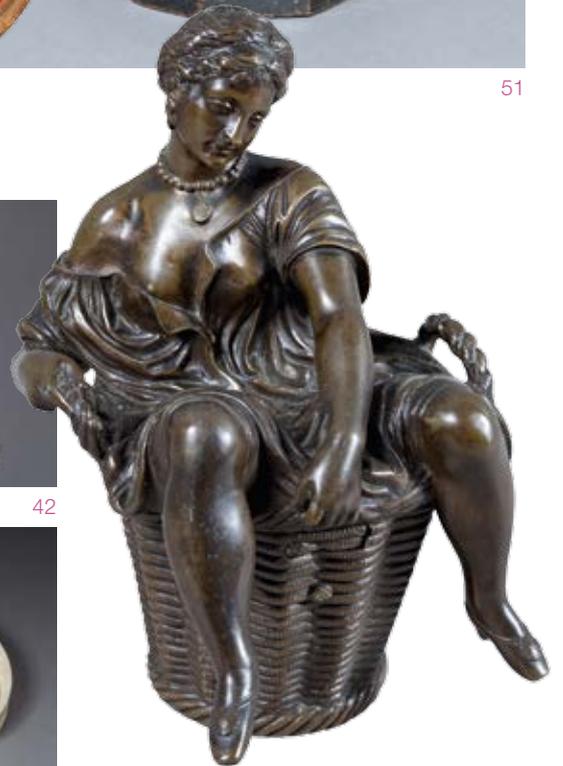
48



36



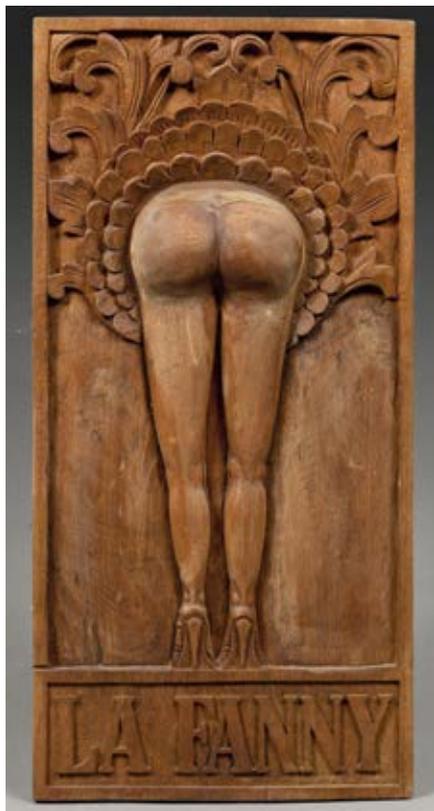
51



44



37



62

FANNY

Marcel Pagnol évoque ainsi la coutume de Fanny : « dans le midi, lorsqu'une équipe de pétanque perd la partie sans marquer un seul point, l'usage veut qu'elle « baise Fanny » avec une certaine solennité. On va chercher au bar voisin, ou du cercle, un assez grand tableau, œuvre d'un amateur du pays, qui représente la partie la plus charnue d'une plantureuse créature. Alors les vaincus s'agenouillent et baisent tour à tour, fort humblement, ces fesses rebondies ».

L'origine de « Fanny » ? Personne ne la connaît. Elle se perd, comme on dit, dans la nuit des ...jupons. Ici ou là, quelque « historien », parle parfois d'une certaine Fanny, gaillarde tenancière d'une auberge vaguement située en Marseille et Lyon et à une époque non moins vaguement située à la fin du XIX^{ème} siècle. Bien sûr, un jeu de boules étant toujours aménagé à l'ombre des platanes et les perdants du jeu étaient par gage tenus de s'humilier devant l'assistance moqueuse en rendant dévotion au postérieur de la patronne.

Rien de « sérieux » dans de telles explications... Ne restent incontestablement que les icônes de cette belle religion, toutes de franchise et de naïveté désarmante, presque toujours dues à la main malhabile, mais sincère, d'un artiste du ...cru. Elles constituent une des formes les plus attachantes et pourquoi pas ? Les plus poétiques, de l'art que l'on appelle « populaire ».



58



60

57

Fanny en faïence polychrome.

Vallauris, années 1950.

Dim. : 26,5 x 18 cm.

200/300

58

Fanny en faïence polychrome de forme ovale.

Vallauris, années 1950.

H.28 cm.

150/200

59

Fanny rectangulaire en terre vernissée.

Années 1970.

Dim. : 31,5 x 18 cm.

200/300

60

Fanny sur tôle peinte « Café de la source »

France, années 1950.

Dim. : 34 x 32 cm.

80/100

61

Anonyme, Fanny .

Huile sur papier.

Dim. : 44 x 28 cm.

400/600



61

62

« Fanny » en bois sculpté travaillé avec l'inscription « La Fanny ».

Dim. : 60 x 28,5 cm.

150/200

63

« Fanny » en papier mâché dans un coffret en bois peint.

Inscription : « Boule des platanes ».

Dim. : 36,5 x 28 x 7cm.

300/400

64

Fanny en plâtre. Deux éclats.

Dim. : 18 x 11 cm.

30/50



63



65



66



69



68



71



72



67



70

PIPI, POPO, CACA

Voilà un de ces parts de l'enfance, inconsciente et joyeuse (une « phase » comme disent les psychologues) dont on aurait tort, aujourd'hui surtout, de vouloir à tout prix se séparer. Alors même qu'on ne cesse par ailleurs de nous rabâcher à tout propos l'importance tragiquement récurrente de telle ou telle autre part. Que les enfants rient toujours, et de bon cœur de ces sujets là, devrait pourtant nous alerter, nous rassurer, puis nous convaincre de leur nécessaire persistance. Nous libérer en quelque sorte, à l'heure où sautent tous les tabous comme autant de loquets des mauvais lieux de l'esprit. D'autant plus qu'ici la touche jubilatoirement enfantine s'enrichit d'un chatouement érotique incontestable et d'une nuance philosophique essentielle pour nous qui sommes malheureusement devenus des adultes.

Cette collection fut réunie par Jean Feixas quand il préparait une histoire de la scatologie aux éditions Liber, Genève, 1996.

65

Lot de quatre groupes en porcelaine polychromes

Représentants des enfants sur toilettes. Allemagne et Angleterre, circa 1920-30. 150/200

66

Lot de quatre groupes représentant le Mannieken Pis

Enfant pleurant sur le pot, chauffeur et toilettes, enfant pissant en bois (manques). Allemagne, France et Japon, années 1920-50. 150/200

67

Lot de trois biscuits polychromes

Représentant des enfants pissant. Allemagne, circa 1900. 150/250

68

Lot de sept groupes à sujet scatologiques

Porcelaine et plâtre. Bouchon, cendriers... Années 1920-50. 150/250

69

Deux salières et moutardier en faïence polychrome

Représentant un chieur et une chieuse. Desvres, fin du XIX^e siècle. 200/300

70

Deux salières en faïence polychrome

Représentant un chieur et une chieuse. Desvres, fin du XIX^e siècle. 200/300

71

Lot comprenant :

- 2 secouettes en grès représentant des chieurs.
- Paire de salières en terre vernissée dans le goût du Pré-d'Auge. 150/300

72

Lot comprenant :

- Trois «Pères La Colique»; deux en plomb peints et un en terre.
- Amusant mètre de table en porcelaine polychrome représentant un chieur. Exposition Anvers 1930. 100/150

ŒUVRES GRAPHIQUES



78

FATY la fouetteuse

Faty la fouetteuse, la plus « méchante » de Paris selon la rumeur, martyrise aux halles, dans un invraisemblable capharnaüm d'accessoires atroces, une centaine de fidèles qui occupent souvent, socialement parlant, un rang élevé, et se retrouvent chez elle, à ras de talon, dans des postures de totale et vil soumission. Bernard est un des ses esclaves (abondamment cité dans les Mémoires d'une fouetteuse, Faty, chez Ramsay-JJ. Pauvert, 1991) et son fantasme est étrange : il ne rencontre jamais Faty. Mais il imagine, par les textes et le dessin, des situations « extrêmes », textes et dessins qu'il glisse régulièrement sous la porte du « Donjon » de sa maîtresse (avec un billet de banque, « assurant » qu'il sera lu...); puis il s'enfuit pris d'une terreur absolument délicieuse à l'idée que Faty l'attende derrière la porte qu'elle va ouvrir brusquement, et qu'elle va s'emparer de lui pour mettre à exécution l'ensemble des es « rêves » fous, une « bonne fois pour toutes », bien sûr.

78

BERNARD {FATY}

« A la cravache... »

Dessin aux crayons et aux feutres de couleurs. Pliure.
Dim. : 28 x 21 cm.

200/300

79

BERNARD {FATY}

« Le marquage au cigare est une marque d'affection ».

Dessin aux crayons et aux feutres de couleurs. Pliure.
Dim. : 30 x 21 cm.

200/300

80

BERNARD {FATY}

« Travaux de talons – Crashing ».

Dessin aux crayons et aux feutres de couleurs.
Dim. : 21 x 29,5 cm.

200/300



80

73

BERNARD {FATY}

« Nettoie le gode qui t'a enculé ».

Dessin aux feutres de couleurs.
Dim. : 29,5 x 21 cm.

200/300

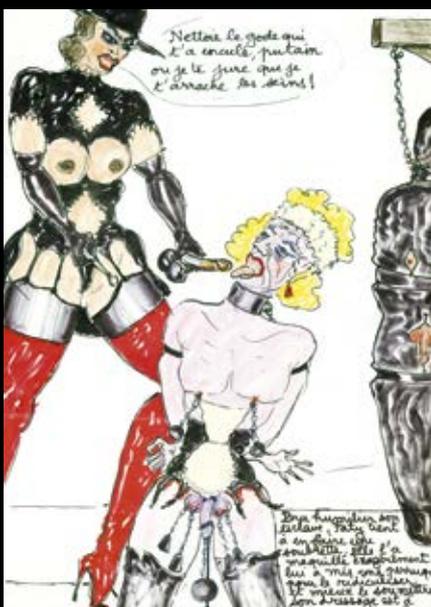
74

BERNARD {FATY}

« Ce qui t'attend salope ».

Dessin aux crayons et aux feutres de couleurs. Pliure.
Dim. : 46 x 29,5 cm.

300/400



73

75

BERNARD {FATY}

« Dis merci à ta maîtresse, chien ».

Dessin aux crayons et aux feutres de couleurs.
Dim. : 29,5 x 21 cm.

200/300

76

BERNARD {FATY}

« Chien pourri ».

Dessin aux crayons et aux feutres de couleurs.
Dim. : 29,5 x 21 cm.

200/300

77

BERNARD {FATY}

« Pas de pitié pour les chiens pourris... »

Dessin aux crayons et aux feutres de couleurs.
Dim. : 34 x 24,5 cm.

200/300

81

BERNARD {FATY}

« Tu vas la taire ta gueule... »

Dessin aux crayons et aux feutres de couleurs. Pliure centrale.
Dim. : 29,5 x 35 cm.

300/400

82

BERNARD {FATY}

« Totalement soumis... »

Dessin aux crayons et aux feutres de couleurs.
Pliure centrale
Dim. : 29,5 x 40 cm.

300/400

83

BERNARD {FATY}

« L'omnipotence de la potence ».

Dessin aux crayons et aux feutres de couleurs.
Dim. : 38,5 x 28 cm.

300/400

84

NATTER Roger

Paire de costumes de théâtre pour un souteneur et sa protégée.

Gouache sur papier gris signée en bas à droite.
Dim. : 27,5 x 17,5 cm.

200/300



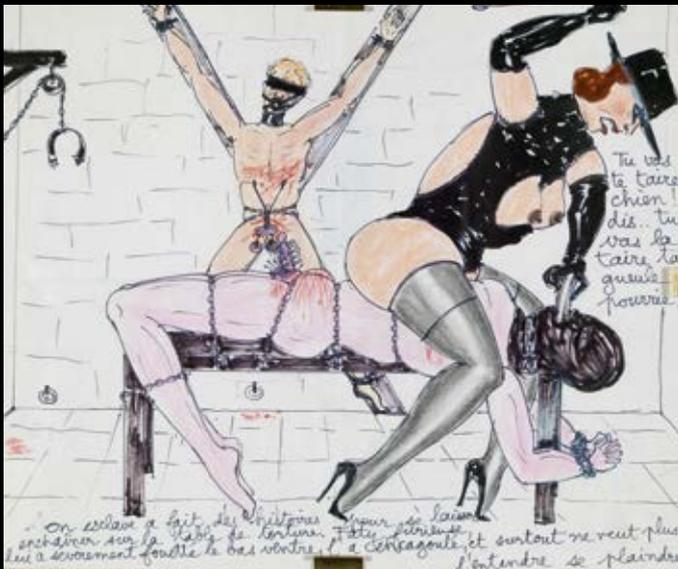
75



74



83



81



82



79



76



77



96



90



102

- 85**
UZELAC Millivoy (1897-1950)
Lot comprenant :
 - « **Le légionnaire** ». Lithographie sur vélin de chiffon. Dim. : 32 x 25 cm.
 - « **Champagne au bordel** ». Lithographie sur vélin de chiffon. Dim. : 32 x 25 cm. 150/200
- 86**
MARS [Maurice BONVOISIN dit] (1849 – 1912)
On passe le temps au bordel.
 Dessin à l'encre de Chine. Dim. : 20 x 15 cm. 100/150
- 87**
Anonyme
Les bas noirs ou les bas clairs ?
 Le choix au bordel. Dessin à l'encre de Chine, circa 1900. Dim. : 25 x 19 cm. 150/200
- 88**
BOROGLINI
Profil d'une femme de mauvaise vie.
 Huile sur isorel signée en bas à gauche et daté 1933. Dim. : 35 x 27 cm. 200/300
- BRENOT**
Le père de la « pin-up » française et de la « parisienne », Peintre et dessinateur de mode (Dior, Nina Ricci, Balenciaga, Lanvin...)
- 89**
BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998),
La courtisane.
 Gouache sur papier noir, signée à droite. Dim. : 62 x 32 cm. 400/500
- 90**
BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998)
Noblesse de la lingerie et noblesse de bas.
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1950. Dim. : 44 x 31 cm.
 Publicité parue dans France Illustration en mars 1951 pour les sous-vêtements Montaigne.
 Le modèle serait assez probablement Martine Carol. 2 000/2 500
- 91**
LORIS
Geishas
 Maquette d'affiche de cinéma. Gouache sur papier, signée en bas à droite. Dim. : 62 x 47 cm. (Verre brisé) 150/200
- 92**
GIANELLI Antoine-Marius (1896-1983)
La rue Bouterie sur le port de Marseille 1930.
 Lithographie signée et numérotée 37/250. Dim. : 62 x 48 cm. 150/200
- 93**
TCHISTOVSKI Lev (1902-1969)
Femme allongée.
 Eau forte signée en bas à droite et numérotée 280/350. Dim. : 48 x 59 cm. 400/500
- 94**
GOURY HA
La danse des jeunes vierges devant les spectateurs.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 45,5 x 61 cm. 180/200
- 95**
LEBERT
Les pourparlers.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 47,5 x 58 cm. 100/150
- 96**
VILLERS Jean-Hubert de
Le Moulin Rouge.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1910. Dim. : 60 x 49 cm. 2 000/3 000
- 97**
JOUBIN George (1888-1983)
La rue.
 Huile sur panneau, signé en bas à droite. Dim. : 65 x 48 cm. 200/400



93



109



98



111



103

98

LESUEUR Luc-Olivier

Le café du port - Bar à filles et matelots

Huile sur toile, signée en bas à droite, circa 1950.

Dim. : 50 x 100 cm.

300/400

99

Anonyme

Les avances.

Gouache sur panneau.

Dim. : 105 x 67 cm.

100/150

100

Anonyme

Le client exigeant.

Encre de Chine sur papier kraft.

Dim. : 112 x 66 cm.

200/250

101

COUDRON V.

La fille repentie expiant au couvent.

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

Dim. : 71 x 103 cm.

200/300

102

RUSECKIS

Fabulation et nymphomanie

Encre sur toile, signée en bas à gauche et datée 1979.

Dim. : 130 x 88,5 cm.

1 500/2 000

103

Anonyme

Portrait d'Adeline DUDLAY.

Huile sur panneau. Cadre peint de style orientaliste. Circa 1900. Article de journal collé au dos.

Dim. : 29,5 x 20 cm.

Cadre : 48 x 38 cm.

Adeline DUDLAY (1858-1934), de son vrai nom DULAIT, fut une célèbre tragédienne, sociétaire de la Comédie française.

2 500/3 000

104

BRAVO

« L'œil du maître – Fleur du mâle ».

Deux gouaches sur papier signées en bas à droite

Dim. : 29,5 x 10 cm.

00/00

105

RETTIS

Coup de foudre

Idylle en pays ennemi

Die Grosse Zeit.

Encre sur papier aquarellée, signée en bas à droite, circa 1900. Dim. : 27 x 19 cm.

150/200

106

Anonyme

Le lavement.

Huile sur isorel. Dim. : 25 x 20 cm.

150/300

107

Anonym

Les deux gourgandines.

Encre aquarellée sur papier, circa 1900.

Dim. : 26 x 18 cm.

60/80

108

GREVIN Alfred (1827-1892)

Les deux lorettes.

Fusain et pastel.

Dim. : 18,5 x 16 cm.

200/300

109

MIGNON

« La pègre ! »

Encre colorée sur papier, signée en bas à gauche.

Située et datée : « Lyon - 13 oct. 1932 ».

Dim. : 20 x 31 cm.

300/400

110

ALLARD Émile

Étude de nu de dos.

Huile sur panneau, signé en bas à gauche 1951.

Dim. : 38 x 28 cm.

100/150

111

PAILHES Fred (1902-1991)

Nu allongé sur le ventre.

Fusain sur papier, signé en bas à droite et daté 1937.

Dim. : 28 x 46 cm.

Peintre truculent, tendre autant que cruel, dont la souplesse du trait s'employa heureusement à souligner les courbes des « filles » trouvées dans les rues de ports, du Nord comme du Midi.

200/300



119

112

BUFFIN A.

Maîtresse de taverne.

Sanguine sur papier signée en bas à droite et datée 1933.

Dim. : 34 x 24 cm.

100/150

113

BELTRAND Camille (1877- ?)

[d'après Constantin GUYS],

Deux courtisanes

Lithographie signée et numérotée 55/55.

Dim. : 28,5 x 21 cm.

200/300

114

TETSU (1913-2008)

Les couettes.

Encre aquarellée, signée en bas à gauche

Dim. : 23 x 20 cm.

150/200

115

STOWICKSKY Serge

Scène saphique et Le dépuçelage.

Paire de dessins au crayon et fusain sur papier. L'un signé et daté 1959.

Dim. : 26,5 x 20,5 cm.

300/400

116

PELETIER L.

Jeune fille en jarretelle.

Encre aquarellée en noir et blanc, circa 1925.

Dim. : 28 x 20 cm.

150/250

117

VERTES Marcel (1895-1961)

Extase

Eau-forte signée en bas à droite et numérotée 50/50.

Dim. : 35 x 34 cm.

150/200



120

118

DEL DEVEZ Jean (1909-1983)

L'amazone

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. : 32,5 x 41 cm.

Il fut reçu au salon des Artistes Français en 1932, puis au salon d'Automne. Il quitta Paris, sa ville natale, pour vivre douze années à Grasse. Il revint sur la Butte en 1948 et en 1958, reçut la médaille de la ville de Paris. Son amitié pour Pierre Mac-Orlan et Auguste le Breton explique peut-être l'intérêt qu'il porta à ces « dames ». A partir de 1960, son style devint presque parfois abstrait, ce qui ne l'empêcha pas de prendre bon rang parmi les peintres « indépendants » de Montmartre, tels que Maclet, Creixmans, Lavi ou Franck-Will.

400/500

DIGNIMONT André

« De 1925 à 1930, ces cinq années décisives, « le Grand Dig », comme l'appelaient Colette, va les consacrer à dessiner minutieusement la faune des abs quartiers. Il a saisi toutes les nuances de la psychologie spéciale des femmes de la noce la plus crapuleuse. Il ne les a pas montrés pitoyables, avachies. Il les a vues au travail, belles dans leur fausse splendeur, maquillées de frais, frisées au petit fer, pompeusement parées pour la parade d'amour tarifé » Extrait de Maisons closes, de ROMI, 1952.

119

DIGNIMONT André (1891-1965)

Deux prostituées.

Huile sur toile, petites restaurations.

Non signé.

Dim. : 54 x 45 cm.

1 200/2 000

120

DIGNIMONT André (1891-1965)

La pause au bordel.

Lithographie signée et dédicacée à ROMI « Son p'tit pote ».

Dim. : 28 x 47 cm.

1 000 /1 500

121

DIGNIMONT André (1891-1965)

Le modèle.

Aquarelle, signée en bas à gauche au tampon

Dim. : 61,5 x 41 cm.

Provenance : atelier de l'artiste. Vente Drouot, Paris, étude Robert, 12 février 1990.

600/800

122

DIGNIMONT André (1891-1965)

Modèle nu peignant.

Crayon sur papier signé en bas à droite.

Dim. : 20 x 16 cm.

800/1 200

123

DIGNIMONT André (1891-1965)

Le Noël en maison.

Encre aquarellée sur papier signée en bas à gauche.

Dim. : 19,5 x 14 cm.

1 000/1 500

124

DIGNIMONT André (1891-1965)

Ces dames devant la Conciergerie.

Encre aquarellée signée en bas à droite

Dim. : 15 x 15 cm.

1 000/1 500

125

DIGNIMONT André (1891-1965)

Au bordel

Encre et lavis, signée et datée 1929.

Etiquette au dos « Rétrospective Dignimont – Musée Galliera – 12 sept./7 oct. 1970 ».

Dim. : 28 x 23 cm.

2 000/2 500



123

126

DIGNIMONT André (1891-1965)

L'ingénue libertine

Eau-forte. Dim. : 17 x 13 cm.

100/150

127

EMMANUEL

Diabliesse et amazones.

Planche de dessins à l'encre et aux crayons, rehaussée sur papier Canson (Rousseurs).

Signée et datée 1982. Dim. : 49 x 46,5 cm.

300/500

STEINLEN Théophile-Alexandre

A travers la gravure, l'affiche, le dessin de presse, la peinture, il fut l'un des grands chroniqueurs de la fin du XIX^{ème} siècle et du début du XIX^{ème} siècle.

Collaborateur prolifique des revues satiriques de son époque (l'assiette au beurre ou Le Mirliton où il signait Caillou quand Lautrec signait Tréclau), il illustra les auteurs de ses amis (tel Aristide Bruant) qui portait le même affectueux regard sur le monde des rues ou grouillaient « les filles ».

128

STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923)

Les veuves d'un Louis.

Lithographie hors-série, datée 1915.

Dim. : 42 x 33 cm.

200/300

129

STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923)

Cocotte et suiveur.

Lithographie, entoilée.

Signée en bas à gauche.

Dim. : 31,5 x 24 cm.

200/300



137

130

M. V.

La fille au bar.

Huile sur panneau monogrammé en bas à gauche et datée (19)51.

Dim. : 53 x 36 cm.

2 000/3 000

131

Anonyme

L'attente à Pigalle.

Huile sur toile. Dim. : 59,5 x 50 cm.

150/200

132

Anonyme

Lot de quatre panneaux Shunga.

Huile sur panneau d'après estampes japonaises. Circa 1930.

Provenance : Maison close parisienne des Halles.

Dim. : 50 x 53 ; 55 x 49 cm.

800/1 000

133

DUMONT G

La rue Serrurier à Laon.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. : 73 x 54 cm.

300/500

134

Anonyme

Union mixte.

Huile sur panneau. Dim. : 55 x 50 cm.

200/300

135

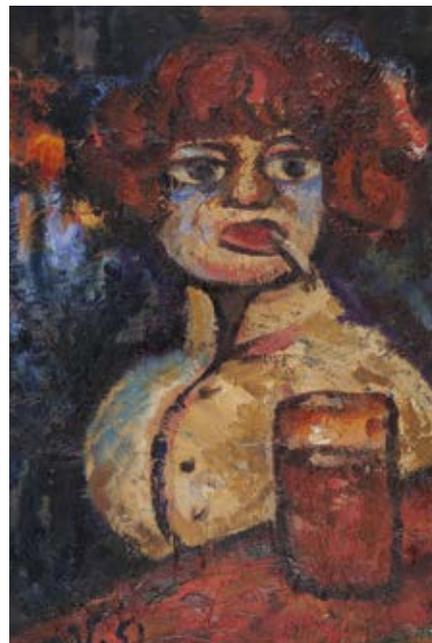
NOEL Guy Gérald

Une affaire d'honneur.

Pastel sur papier gris signé en bas à droite.

Dim. : 52 x 38 cm.

200/300



130

BELPAUME Maurice

Et ces maisons closes

« Maurcie Belpaume était Monsieur Philibert, comme lui, il possédait un établissement en province (à Nantes, avant-guerre, N.D.L.R.), où loin des regards indiscrets, la vie s'écoulait paisible.

Sous l'éclairage de son salon, il passait ses journées à peindre, l'œil sur la palette et l'autre sur son personnel, qui lui servit de modèle toute sa vie. C'est dire que l'œuvre de Maurice Belpaume reflète toute l'intimité de ces maisons que Marthe Richard fit fermer en 1946 ». (Maurice Giraud, critique d'Art, lors de l'exposition Belpaume, au café de la Marine, quai des Grands Augustins, Paris, décembre 1959).

Michel Simon sera un grand collectionneur du « Belpaume ».

136

BELPAUME Maurice (1890- ?)

Au tape autour.

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1930.

Dim. : 32,5 x 40,5 cm.

1 200/2 000

137

BELPAUME

« L'hôtel Confort, Rue Saint-Denis »

Huile signée en haut à gauche, daté au dos 1927

Dim. : 41 x 27,5 cm

1 200/2 000

138

CALONNEC Jean-François

La dame aux bas noirs.

Huile sur toile marouflée sur isorel signée en bas à gauche et datée 1960.

Dim. : 5,5 x 48 cm.

180/300



142



140



146

139

SENAULT G.

La toilette – Le bas noir.

Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dim. : 61 x 49 cm.

450/600

140

DEMAREST Suzanne (1900-1985)

La toilette matinale.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos 1950 (étiquette du salon des Arts français).

Dim. : 55 x 46 cm.

500/600

141

Anonyme

La fessée à la ferme.

Huile sur isorel.

Dim. : 60 x 37,5 cm.

100/200

142

MONNERET Rémy, dit ROM (1960-2004),

Son légionnaire.

Huile sur toile signée en haut à droite.

Dim. : 81 x 65,5 cm.

500/800

143

RIDGEWAY J

Westminster School.

Gravure satirique, 1785. Signée en bas à droite. Quelques rousseurs.

Dim. : 38 x 28 cm.

150/180

144

RIBAS

Apaches nocturne devant monsieur l'agent.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

Dim. : 26 x 19 cm.

150/250

145

KN

Mein Freund Bela Mit Fische.

Technique mixte, encre et collage, daté 1942.

Dim. : 37 x 26,5 cm.

100/250

146

BALLIVET Suzanne (1904-1985)

La Venus au corset.

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

Dim. : 28 x 22,5 cm.

200/400

147

VAN ROMPAEY Armand

Marraine de guerre.

Encre et lavis, dessin préparatoire avec remarques et légende.

Signé en bas à gauche.

Dim. : 37,5 x 27 cm.

150/200

148

BESSE J.P.

Les deux magots – Olga.

Huile sur toile, signé e en bas à droite et datée au dos 17 mai 1959.

Dim. : 73 x 54 cm.

150/300

MEPO Jean Dormant

Mepo est mort en 1998, terriblement brûlé dans une villa qu'il squattait seul sur les hauteurs de Châtillon où il s'éclairait à la bougie, au milieu de ses peintures et litres d'essence. Il y lisait des nuits entières, aussi bien Céline que Proust, Flaubert, que Dostoïevski, Cioran que Platon. Sa curiosité était extravagante quand on connaissait les conditions de vie qu'il s'était délibérément choisi.

Lui demandait-on s'il était le spécialiste de la prostitution trash, qu'il répondait imperturbable que non, parce qu'en 1990, il avait justement peint une chemiin de croix à la demande d'un curé du Lot-et-Garonne, sans qu'y figurât la belle Marie-Madeleine. Mepo ? C'était « paumé » en verlan.

149

MEPO [Jean DORMANT dit] (?-1998)

Au baise main.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Dim. : 80 x 65 cm.

300/500

150

MEPO [Jean DORMANT dit] (?-1998)

La grande pisseuse ou Suzanne.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1991. Dim. : 54 x 72 cm.

500/600

151

MEPO [Jean DORMANT dit] (?-1998)

Les voyeurs de Bagatelle.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Dim. : 80 x 60 cm.

300/500

152

MEPO [Jean DORMANT dit] (?-1998)

Les barricades.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Dim. : 73 x 60 cm.

300/500



156



154



155



152



150



153

153
MEPO [Jean DORMANT dit](?-1998)
Code-phares au Bois de Boulogne.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Dim. : 65 x 80 cm.

300/500

154
MEPO [Jean DORMANT dit](?-1998)
Un tabac.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Dim. : 73 x 54 cm.

300/500

155
MEPO [Jean DORMANT dit](?-1998)
Le string rouge.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Dim. : 73 x 54 cm.

300/500

156
MEPO [Jean DORMANT dit](?-1998)
La mare aux diables.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Dim. : 65 x 54 cm.

300/500

157
MEPO [Jean DORMANT dit](?-1998)
La rue Putiphar
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Dim. : 54 x 65 cm.

300/500

158
MEPO [Jean DORMANT dit](?-1998)
Place du marché.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Dim. : 65 x 54 cm.

300/500

159
BALON Pierre
Fesses et dentelles.
Photographie rehaussée à la gouache,
signée en bas à droite et datée 2000.
Dim. : 100 x 70 cm.

150/200

160
MARTIN Charles (1884-1934)
Lot de deux lithographies «Joconde»
et «Comment l'esprit vient aux filles».
Quelques rousseurs. - Dim. : 21,5 x 16 cm.

150/200

161
Anonyme
Quatre portraits de prostituées du
second Empire.
Crayon aquarellée sur papier.
Dim. : 9,5 x 3 cm (chacune).

250/350

162
FABIANO Fabien (1882-1962)
Étude de nu.
Fusain sur papier signé en bas à droite.
Dim. : 31 x 38 cm.

130/160

163
Anonyme
Hôpital Saint Lazare.
Encre sur papier.
Circa 1920. - Dim. : 9,5 x 15 cm.

100/200

164
La corvée de quartier
Gravure ronde, circa 1920.
Diamètre : 10 cm.

20/30

165
NOIREAUT L.
Le bon vivant.
Peinture sur isorel signé en bas à droite.
Dim. : 35 x 27 cm.

250/300

166
DAN
Homo-flagellation.
Dessin signé en bas à droite et daté(19)80.
Dim. : 149 x 102 cm.

100/200

167
Anonyme
Lot de 42 dessins à l'encre et au
crayon à sujets pornographiques
et humoristiques.
France, circa 1930. - Dim. : 27 x 21 cm.

300/500

168
FEIXAS Michel (né en 1940)
Sainte-Sébastien.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Dim. : 91 x 73 cm.

300/500



167



169

BOILAUGES Fernand

Les mêmes dates de naissance et de disparition que ROMI? Évidemment, puisque Boilauges c'était Romi!

Romi, amateur de mystification (ce fut lui qui inaugura le buste de Jean-Sébastien Mouche, inventeur des « bateaux-Mouches »...un canular qui fit rire tout Paris...tout Paris qui avait cotisé pour la sculpture du « génie » à la Belle Époque, la seconde, celle du Saint-Germain-des-Prés)1950.

Romi donc inventa Boilauges dont les américains (notamment) se disputèrent les œuvres de 1960 à 1980 et l'inventèrent à une traversée des États-Unis. A partir de 1980, Romi, qui avait fait « naître » l'artiste en 1891, jugea qu'il était temps de lui faire prendre sa retraite. C'est pour cela que les divers Argus qui rapportent la date de 1891 ne mentionnent jamais la date de décès: Romi ne l'avait jamais fait « mourir ». Une manière de le faire entrer dans l'éternité. Ou l'immortalité, plutôt, celle des « grands hommes »!

169

BOILAUGES Fernand (1891-1)

Le numéro 6 et son personnel.

Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. : 35 x 27 cm.

Reproduit dans « L'âge d'or des maisons closes » par Romi et Alphonse Boudard, éditions Albin Michel, page 32.

1 800/2 500



174



170

REBOUX Paul

Le très spirituel écrivain, maître du pastiche, fut, et c'est logique, un peintre peu conventionnel. Fort préoccupé par les « filles », il fut en 1952 (un an avant sa mort), l'auteur du fameux Guide Rose. Ce fut son « testament ». Voici comment il définit la Bicha, courtisane déchuée des maisons de danse : « les cheveux en désordre (...) une trogne huileuse, une bouche démantelée d'où la salive giclait à chaque mot ; avec cela, des espadrilles déchiquetées, une robe en pièces ; pour comble, un dandinement de vieille outarde, des mines agui-chantes, des « œillades ». Tout à fait le portrait de « la gardienne du sérail »...

170

REBOUX Paul (1877-1963)

La gardienne du sérail

Huile sur panneau signée à droite. Dédicace au dos : « A Mme et M. Pierre Keil, en respectueux souvenir, le vestige d'un temps que la nature conserve mais que la loi a fait abolir ». Dim. : 46 x 38 cm.

1 000/1 500

171

BERARDINIS Olivia de (née en 1948) attribué à Catwomen.

Huile sur papier signée à droite, 1977.

Dim. : 28 x 23 cm.

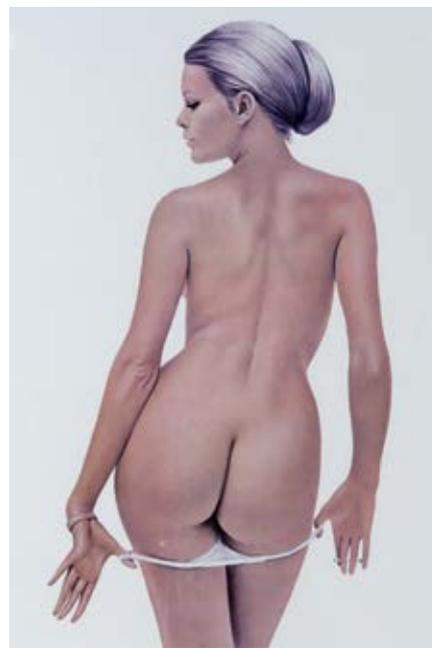
200/400

172

[Criminologie] lot de trois gravures :

- Lacenaire, par Seville, 1835, 17 x 11 cm (recoupée).
- C'était le jeu ! Lacenaire, par Eugène André, 19 x 11 cm (recoupée).
- Henri Augustin Trumeau l'épicier assassin, gravé par Allais, 20 x 16 cm (pliures, tâches, recoupée).

150/200



192

173

[Attentat de Fieschi]

Lot de cinq gravures :

- Fieschi et sa machine infernale, par Ligny, 23,5 x 14 cm (pliure, recoupée).
- Fieschi d'après nature à la Cour, par Maurrois, 31,5 x 24 cm.
- Victor Boireau d'après nature à la Cour, par de Benard, 24 x 16 cm.
- Victor Boireau d'après nature à la Cour, par Maurrois, 31,5 x 24 cm.
- Morey d'après nature à la Cour, par Daumier, 32 x 23 cm.

L'attentat contre le roi Louis-Philippe le 28 juillet 1835 sera un échec : 18 morts, 22 blessés et le roi manqué. 25 000 spectateurs seront présents à l'exécution de Fieschi et des complices.

150 /200

174

[Prostitution]

Quatre couvertures d'ouvrage, non pliées

- Mémoires de Rossignol, ex inspecteur de la Sûreté 1900, 18,6 x 26,6 cm.
- Victor JOZE, Paris Gomorrhe, 4^e édition. Une pliure. 24,5 x 32,5 cm.
- Jean PASSE, Graine d'horizontales, petite déchirure. 19 x 29 cm.
- Jules DAVRAY, L'armée du vice, 1890, 21,5 x 27,5 cm.

1 000/1 500

175

Anonyme

Quatre lithographies érotiques en deux états.

Une en couleurs et trois en noir et blanc, sur vélin pur chiffon. Circa 1930.

Dim. : 33 x 25 cm.

300/400

176

Lot de trois affiches de cinéma, entoilées:

- Asphalté (120 x 160).
- La ladra di Parigi (120 x 160).
- Le pavé de Paris (120 x 160).

120/200

177

QUELVEE François (1884-1967)**Le harem tunisien**

Eau-forte signée en bas à droite et numérotée 2/20.

Dim. : 30 x 21 cm.

150/300

178

Anonyme**Cinq lithographies érotiques**

Couleurs. Circa 1930. Dim. : 32,5 x 25 cm.

300/400

179

[Criminologie]**Lot de onze gravures du XIX^e siècle, France**

La fille ; Le Chourineur blessé par le squelette ; Le Ranelagh ; Le nervi ; Le cambrioleur ; Saint-Lazare ; Correctionnel ; Robert Macaire ; Le créole... Différents formats.

150/200

180

Lot de trois gravures :- *DUHAMEL Pierre*, Deux prostituées.

Eau-forte signé en bas à gauche.

Dim. : 32,5 x 27 cm.

- *COURBOULEIX Léon*, maison close.

Deux lithographies avec remarques.

Dim. : 28,5 x 17 cm.

250/300

181

Lot comprenant :- 3 calques de prostituées d'après *Constantin GUYS*, belle qualité. Petites déchlorures.- 2 dessins en couleurs de prostituées, fin du XIX^e siècle.

- 2 dessins à l'encre représentant une scène de viol par des chevaliers (21,5 x 13,5) et une prostituée poignardée sur son lit (13 x 21), signé Zebli.

300/400

182

Bel album

Comprenant 24 gravures rehaussées, reliure en maroquin brun à plats ornés de feuillages à l'or. France, circa 1840.

Il comprend :

- 10 gravures avec ecclésiastiques et couples (7,5 x 7).

- 6 gravures légendées (14 x 9).

- 2 gravures d'une autre série, légendées (9,5 x 10,5).

- 6 gravures légendées avec sol

400/600

183

Anonyme**Le bal secret au Palais-Royal.**Dessin aquarellé satirique. France, fin du XIX^e siècle. Dim. : 13 x 20 cm.

Ex-collection Michel-Simon.

300/400

184

DEVERIA Achille (1800-1857)**Les soirées lubriques.**

Paris, Louis-Victor Deshayes, 1842. Rare recueil à couverture en papier huilé (28 x 39) comprenant 20 gravures contrecollées sur bristol, en deux états : noir / blanc et couleurs. Certaines coupées.

Manque 4 gravures : Une réception (couleurs) ; Les deux frères (couleurs) ; Tout le monde en aura ; La maison en rue.

Ouvrage condamné le 9 août 1842, le 15 janvier 1851 et le 10 janvier 1852 par la Cour d'Assises de la Seine pour « outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs ».

600/800

185

DEVERIA Achille (1800-1857)**Lot de sept gravures**

Marges coupées, circa 1840.

Six rehaussées, « Plaisirs de la campagne » [5] et « Ecclésiastiques » [1] (13,5 x 17) ; « Le singe » (9,5 x 14).

Ex-collection Michel-Simon.

500/700

186

Lot de 12 gravures.Marges coupées. France, XVIII^e [10] et début du XIX^e siècle [2]. Par Borel, et anonymes.

Sujets : Flagellation, religieux, trio, romantiques, arcimbolques.

400/600

187

RICHTERICH Marco (1929-1997)**Nus**

Paire d'épreuves d'artiste, signées en bas à droite. Dim. : 9,5 x 20,5 cm.

200/300

188

COURBOULEIX Léon**Salon de maison close**

Eau-forte, circa 1940.

Bel état. Dim. : 23 x 42 cm.

100/150

189

WEGNER Gerda**Lot de deux planches :****Saphisme**Planche originale en couleurs provenant des *Délassements d'Eros*, 1925, 18,3 x 23,6 cm.**MONIER Maggy****Dalilah**

Planche originale en couleurs, circa 1925, 23,4 x 18,2 cm.

40/60

190

Anonyme**Ensemble de quatre dessins érotiques au crayon.**

Allemagne, circa 1930. Dim. : 24 x 17 cm.

150/250

191

ASLAN (1930-2014)**Jeune femme**

Lithographie en tirage bleu, signée en bas à droite. N°108/250.

Encadrée. Dim. : 52 x 38 cm.

80/100

192

ASLAN (1930-2014)**Nu de dos à la cigarette**

Lithographie non signée.

Encadrée. Dim. : 50 x 35 cm.

50/80



185



184



186



183

LIVRES



195



194



193

193

ASLAN (1930-2014)

Dessins Secrets

Beau portfolio de 19 lithographies érotiques

1983. N°45/170.

Couverture toilée bleue.

Dim. : 40,5 x 33 cm.

Rare.

800/1 500

194

ASLAN (1930-2014)

Les chattes du zodiaque

Beau portfolio de 12 lithographies noir et blanc + 1 couleurs, représentant des sexes féminins.

Circa 1980. N°17/69. Couverture toilée bordeaux avec une véritable culotte noire.

Dim. : 48 x 33 cm.

Bel état.

600/800

195

YVARAL (1934-2002)

Double-six

Paris, éditions Signe-Tonal, 1972.

Il contient 6 superbes lithographies originales (75 x 75) en couleurs.

N°40/200.

Rare, très bel état.

1 000/2 000

196

BOURGIGNON

Manuel d'instruction criminelle

Paris, Chez Granery, 1810, 2 vol. , in-8° (20,5 x 13 cm), reliure plein veau à dos orné, titre de toison.

150/250

197

FAUSTAIN Elie

Traité de l'instruction criminelle ou Théorie de l'instruction criminelle

Paris, Charles Hingray, 1845, 9 vol., in-8° (21 x 14 cm).

Demi-reli. en chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, titre en or.

Rousseurs et quelques coiffes abîmées.

150/250

198

[VIDOCQ]

Lot comprenant :

- MARIO Marc – LAUNAY Louis, VIDOCQ le roi des voleur / le roi des policiers.

Paris, dépôt central, S.D., In-8°, 2 volumes, 1072 pp., reliés, dos cuir frottés.

- MARIO Marc – LAUNAY Louis, VIDOCQ le roi des voleur / le roi des policiers.

Paris, A. FAYARD Éditeur, s.d. (1880), in-8°, 4 volumes, 3232 pp., reliure demi bradel.

200/300

199

Lot comprenant :

- VIRMAITRE CH., Paris-Police.

Paris, E. Dentu, 1886, 1 vol., in-12°, 359 pp., reliure toile.

- MACE G., Un jolie monde, Paris, G. Charpentier, 1887, in-12°, 347 pp., reliure toile.

80/150

200

PHILIPPE Charles-Louis

Faits divers

Les cahiers du centre, 1911, grand in-12°, 112 pp., dos chagrin très frotté à 5 nerfs, état moyen.

50/80

201

VILLIOD Eugène

La pègre

Étude réelle sur les malfaiteurs et leurs procédés.

Paris, chez l'auteur, s.d. (1912), in-12°, 32 pp., br. .

100/150

202

[Anarchie]

Lot comprenant :

- Le manuel révolutionnaire. S.l.n.d., in-12°, 32 pp., br. . Étonnant ouvrage sur la fabrication de bombes.

- Groupe des étudiants socialistes révolutionnaires internationalistes, Les anarchistes et les syndicats.

Paris aux bureaux des temps nouveaux, 1898, petit in-8°, 31 pp., br.

- La bande tragique, BONNOT, Garnier, CARROUY, Vallet, Dubois etc...

Les assassins de la rue Ordener.

S.l.n.d., in-8° à l'italienne, orné de 28 photographies en noir et blancs, br., état moyen.

Ancienne collection ROMI

- [Revue] Les Cahiers de l'Histoire, Chronologie des meurtres politiques à travers l'histoire. N°18 juin 1962, in-8°, 141 pp., br. nombr. ill. .

- [Revue] Crapouillot, L'anarchie. Janvier 1938, grand in-4°, 66 pp., br. nombr. ill., tâches et rousseurs.

- [Revue] Le journal de la France, III^e République les anarchistes. Historia – Tallendier, 1970, br. nombr. ill. .

250/300

203

[Journal] L'anarchie.

N°105 du 11 avril 1907 jusqu'au n°256 du 2 avril 1908, reliure en cartonné.

100/200



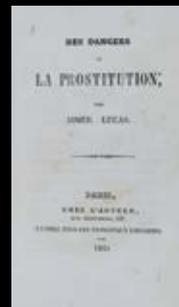
204



206



202



209



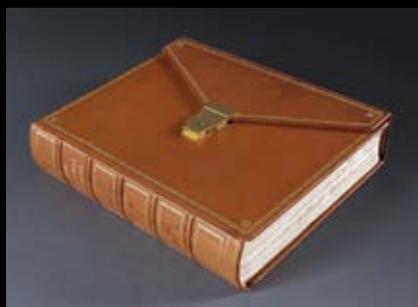
208



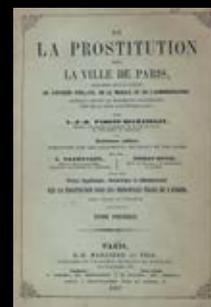
212



213



211



207



210

204 SUDRE

Collection des portraits des principaux personnages qui figurent dans l'affaire Fualdes.

Paris et Albi, chez l'auteur, 1818, in-4°, orné de treize gravures de Sudre (élève de David).

Nombreuses rousseurs et restaurations.
100/150

205 Lot de 8 ouvrages comprenant :

Une femme face à la mafia ; La police les course et le milieu ; Historia – Les truands Historia – hors-série 31 Le milieu ; La police des polices ; La police et les méthodes scientifiques ; La guerre des cerveaux en mission spéciale ; Le cahier des hommes de bonne volonté ; Le crime Flammarion 1950.

80/120

206 BERAUD FFA Les filles publiques de Paris et la police qui les régit.

Paris et Leipzig, chez Desforges et Compagnie et Éditeurs, 1839, 2 vol., in-8°, 260 et 327 pp., demi-rel. en chagrin vert, dos à quatre nerfs, titre or orné, très frotté. Rare.

200/300

207 PARENT-DUCHATELET AJB De la prostitution dans la ville de Paris

Considérée sous le rapport de l'hygiène public, de la morale et de l'administration. Paris, JB Baillière et fils, 1857, 2 vol., in-8°, 732 et 887 pp., rel. en demi-toile verte postérieure. Rousseurs. Ouvrage rare.

400/600

208 [Anonyme] Mémoires de Monsieur CLAUDE chef de la police de sûreté sous le Second Empire.

Paris, Jules Rouff Ed. , 1885, 5 volumes, in-12°, demi-rel. chagrin vert.

Coiffes et pieds très usés, manque tome 3.
50/60

209 LUCAS Aimée Les dangers de la prostitution

Paris, chez l'auteur, 1841, in-12°, 182 pp., demi-rel. en marocain écrasé vert et dos orné.

Tâche d'encre sur tranche.
Ex-libris : Bibliothèque L.J. Fournier.

100/150

210 MAURICE (Chevalier) L'ange Gabriel

HUGELMANN, détenu à la maison centrale de Poissy – esquisse historique dédiée aux magistrats français, curieuses révélations.

Bruxelles Ch. Sacre-Duquesne, 1875, in-12°, 65 pp., br., rousseurs. Très rare.

300/4 00

211 ROMI Maisons closes

L'histoire, l'art, la littérature et mœurs. Paris au dépens de l'auteur, 1952, in-4°, 503 pp., reliure maroquin brun.

Un des 3823 ex. sur vélin, sans numéro et sans dédicace, avec sa clef.

300/400

212 FREMONT Henri Mémoires de Casque d'or

Paris, Bibliothèque du journal Fin de siècle, s.d., petit in-8°, 288 pp., reliure post. en demi-chagrin ocre, quelques déchirures. Rare.

On y joint une bande dessinée par Annie GOETZINGER « Légende et réalité de Casque d'or », Ed. Jacques Glénat, 1976.

150/200

213 GOBION Pierre Ronde de chair.

Paris, Éditions Occitania, 1936, petit in-4°, 72 pp., br., nomb. ill. d'Antral.

Un des 250 ex. sur papier Chesterfield (n°139). Envoie de l'auteur à Monsieur Martin.

250/300

214 MERLET Janine Venus et Mercure

Paris, Ed. De la Vie Moderne, petit in-8°, 233 pp., br., nomb. ill., couverture endommagée.

40/60

215 VAN DER HORST Herbert [Docteur] Saint-Lazare, Prison des femmes.

Paris, Éditions Ascualuepe, 1957, petit in-4°, 188 pp., br., ill. originale de Cécile Guerberg.

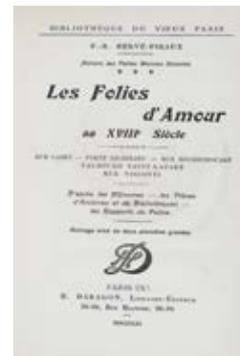
40/60



223



217

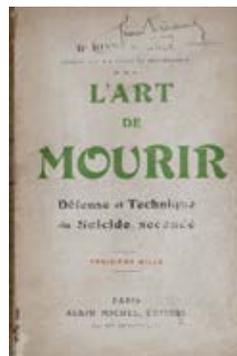


216

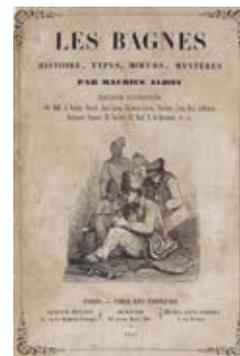


222

219



221



220

216

HERVE PIERAUX F.R.

Histoire des petites maisons galantes

– Les folies d'amour au XVIII^e siècle, Rue Cadet, Porte Richelieu, Rue Rochechouard, Fg Saint Lazare, Rue Visconti.

Paris, H. d'Aragon Ed., 1911, in-8°, 200 pp., comprenant un front. et une gravure in-texte.

50/60

217

PUIBARAUD Louis

Les malfaiteurs de profession.

Paris, Ernest Flammarion, s.d., in-12°, 416 pp., nombr. ill., reliure postérieure en simili lézard.

Edition originale rare.

50/100

218

Lot de 11 ouvrages comprenant :

Mémoires d'une prostituée; Maurice TALMEYR, La fin d'une société les maisons d'illusions; Albert LONDRES, Le chemin de Buenos Aires; Francis CARCO, L'amour vénal; Robert BOUCARD, Le dessous des prisons de femmes; J. KESSEL, Nuits de Montmartre; Louis Charles ROYER, L'amour en Allemagne; Maryse CHOISY, Un mois chez les filles; Cahiers d'une femme de la zone; Joseph HEMARD, Le grand clapier de Paris; Victor MARGUERITTE, Prostituée, 2 tomes.

150/200

219

Un lot de 8 ouvrages comprenant :

Mary Ellen MARK, Falkland Road - Les prostituées de Bombay; MARTOUNE, Madame Sphinx vous parle; René DELPECHE, Ces filles que l'on dit de joie; Jules VIOLET, La débauche mondiale Étude anecdotique et documentaire sur la corruption universelle; Pierre FONTAINE, La belle Adrienne; Rogers SALARDENNE, Les capitales de la débauche; Charles Henri HIRSCH, Le Tigre et Coquelicot; La prostitution, les guides sélectes.

100/200

220

[Bagnes]

Lot de deux ouvrages :

- Histoire des bagnes. S.l.n.d., in-4°, 461 pp., 2 vol. reliés en demi-chagrin, usure et quelques restaurations.
- ALHOY Maurice, Les bagnes – histoire – type – mœurs – mystère.

Paris, Michel Havard-Dutertre-Michel Levy Frères, 1845, in-4°, 476 pp., nombr. ill., demi-reliure post. en chagrin bordeaux, dos à cinq nerfs ornés. Fortes rousseurs.

150/250

221

BINET-SANGLE [Docteur]

L'art de mourir

Défense et technique du Suicide secondé. Paris, Albin Michel, 1910, in-12°, 154 pp., br., dos endommagé.

50/100

222

COCO L.

... (L'un des successeur de VIDOCQ), Trente six espèces de vol en 1838, ou les ruses, astuces, stratagèmes des voleurs filous, floueurs, escrocs, chevaliers d'industrie, etc, etc, etc, dévoilés au profit des honnêtes gens qui ne se soucient pas d'être dupés.

S.l., 1838, in-16°, 320 pp., reliure cartonné (dos post) comprenant cinq gravures sur bois satiriques.

100/150

223

[Criminologie]

Lot de neufs ouvrages comprenant :

- Virginia ADAMS, Crime; Le chanoine Jean POPOT, J'étais aumônier à Fresnes; Maurice DEKOBRA, Rat de cave cambrioleur; Voleur et mendiant; Paul ALLARD, Comment on nous vole (...); René REOUVAN, Dictionnaire des assassins; Marc BISCHOFF, La police scientifique; Réginald MORRISH, La police et le crime; Hélène PARMELIN, Matricule 2078 (l'affaire Henri MARTIN).

150/250



218

TATOUAGES



227

224

JAF [Docteur]

Collection de Psychologie Populaire, Les tatouages.

Paris, Librairie de la Nouvelle France, s.d. [circa 1900], in-12°, 123 pp .+13, br., couverture très endommagée.

30/60

225

DELARUE Jacques

Les tatouages du « milieu ».

Paris, La Roulotte, 1950, in-8°, 54 pp .+ 82 photographies hors-texte (Robert Doisneau) et 80 dessins de tatouages, br., couv. de l'éditeur. Page de garde avec nombr. pliures. Sans jaquette.

Envoi de l'auteur : « A monsieur et madame Paul Firmin qui s'intéressent aux tatouages, bien sympathiquement ».

150/200

226

LACASSAGNE J. [Docteur]

Albums du Crocodile, Tatouages du « milieu ».

Paris, Association Générale de l'Internat des Hospices Civils de Lyon, 1934, in-8°, 38 pp ., br., couv. de l'édit., déchirures à la tranche.

150/200

227

Bruno C.

Ce monde étrange du tatouage.

Paris, Feynerolles, 1974, in-8° carré, 293 pp ., br., nombreuses illustrations. Couv. ill. et jaquette de l'éditeur. Envoi de l'auteur à Jean Feixas datant de février 1992.

30/50

228

DOISNEAU Robert (1912-1994)

Tatouage

Tirage argentique d'époque en noir et blanc, circa 1950. Tampon rouge au dos. Ex collection Jacques DELARUE.

Dim. : 24 x 18,2 cm. Photo reproduite dans le livres de Jacques Delarue, « Les tatouages du Milieu », 1950, ill. n°79.

500/800

229

[Tatouages]

lot comprenant 8 photos de « tatouages du milieu »

Circa 1950.

Tirages d'époque en noir et blanc. Différentes formats.

Étonnants sujet : Fuite à V renne, Souvenir de Tunisie...

Ex collection Jacques DELARUE.

300/400

230

[Tatouages],

HARLINGUE Albert

Lot comprenant 9 photos de « tatouages du milieu »,

Circa 1930-1950.

Tirages d'époque en noir et blanc.

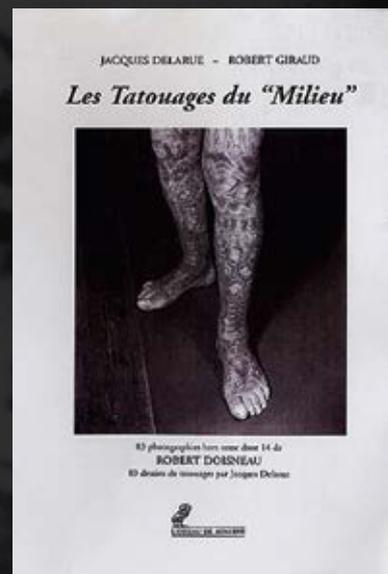
Tampon au dos.

Dim. : 24,4 x 18 [3] ; 12,7 x 13 cm.

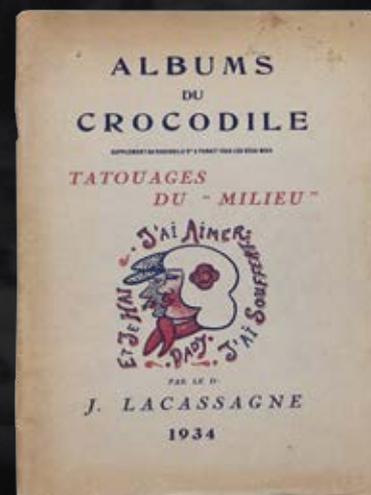
Ex collection Jacques DELARUE et ROMI.

On y joint un petit ouvrage par Georg Burchett « The art of tattouing », 16pp. .

450/750



225



226

JEUX

231

Lot de deux ouvrages :

- HALBERT (d'Angers), Nouvelle académie des jeux – Règles, principes, combinaisons.

Paris, Bernardin-Béchet, s.d. (1866), in-16°, 140 pp., br., 1 front., couverture déchirée.

- DUMESNIL F., Académie des jeux – Les règles, principes et combinaisons des principaux jeux de Cartes, des Echecs, du Billard, des Dames, du Domino, du Tric-trac, du Jacquet etc.

Paris, Bernardin-Béchet, s.d. (1865), in-12°, 152 pp., br., 1 front. .

60/80

232

Lot de trois ouvrages :

- LAUN, Traité théorique et pratique du Baccarat.

Paris, Guy Le Prat, s.d., in-8°, 62 pp., br. .

- DUMESNIL F., Monte-Carlo – Jeu de la Roulette – Recueil de systèmes précieux.

Paris, Imprimerie Boullay, 1896, in-8°, 33 pp., br., annotations au crayon et couverture insolée .

- CANDIE Michel, Tricheries et tricheurs internationaux.

Paris, Les Editions de France, s.d., in-8°, 228 pp., br., envoi de l'auteur.

200/300

233

ARGUS

Le guide du joueur

L'étouffage pratiqué par croupiers et caissiers de certains cercles.

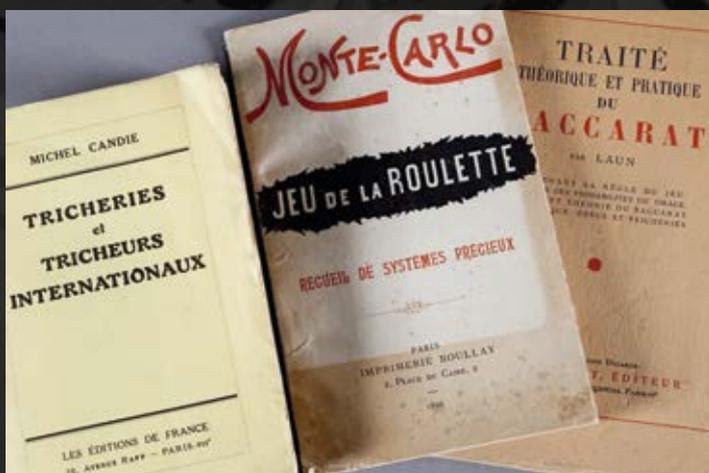
S.l.n.d. (1893), in-8°, 50 pp., nombr. ill. de Poyet, rel. post. en demi-maroquin rouge. Restaurations à la couverture.

Ouvrage rare qui sera la référence, expliquant en détail les techniques de vols et tricheries des croupiers. Suite à sa parution, les croupiers auront les poches cousues.

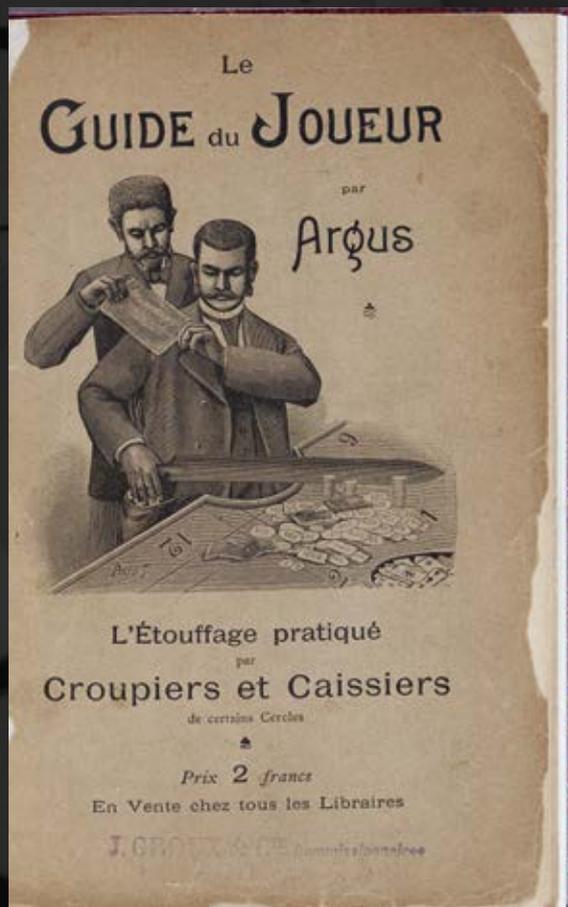
180/250



231

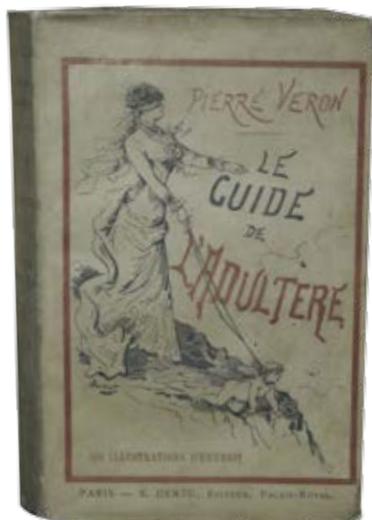


232



233

PROSTITUTION - MŒURS - CRIME



241

234

Les virtuoses du trottoir.

Paris, P. Lebigre-Duquesne

1868, in-12°, 161 pp., rousseurs et pieds endommagés.

150/200

235

[Prostitution]

Important de lot de revues et articles.

Charlie hebdo ; L'Assiette au Beurre ; Détective ; Crapouillot ; Liaisons ; revue de la Sûreté Nationale, VSD....

120/150

236

[Revue]

La plume

n°43, 1^{er} février 1891.

In-8° (25 x 16,5), 64 pp., illustration de Toulouse-Lautrec en couverture pour la chanson d'Aristide Bruant « A St-Lazare ».

150/200

237

NOUGUES L.

Physiologie du vol au XIX^e siècle.

Paris, Desloges, 1857, in-8°, 44 pp., quatrième couverture manquante.

Ouvrage rare.

150/200

238

MADONNA

Sex

Paris, vade retro, 1992, in-4° (35 x 28). Edition originale française.

Reliure à spirale et couverture en aluminium. Ouvert, pochette pliée, avec CD. N°09411050.

Rare ouvrage controversé, contenant 100 photographies en noir et blanc et couleurs par Steve Meisell.

100/200



239



238

239

Lot de sept ouvrages érotiques / SM :

- GARNON, Cent trente-deux positions amoureuses, éditions La vue, 1983.

- Marie-Ange des supplices, 30 ill. in-texte, éditions du Critère, 1979.

- Angelo-Robert MERODACK, Le rendez-vous de Sodoma, collection Vertiges Graphiques, 1979.

- Joseph FARREL, Parfums de souffrance, collection Vertiges Graphiques, 1979.

- The best of Stanton – Vol.3, collection Vertiges Graphiques, 1981, dérélié.

- Serge NAZARIEFF, Jeux de dames cruelles 1850-1950, 1992.

- Rose MARY, Chevrotine, collection Vertiges Graphiques, 1978.

100/300

240

Album de photos inédites.

Cahier scolaire (21,5 x 17) contenant 138 photos de scènes de crime et profils criminels de la région d'Avignon, fin des années 1940-1960.

Etonnant ensemble retraçant la carrière d'un commissaire de la police judiciaire de la région d'Avignon, annotations des méfaits au dos des photos.

Petite déchirure à la couverture.

150/200

241

VERON Pierre

Paris vicieux -Le guide de l'adultère.

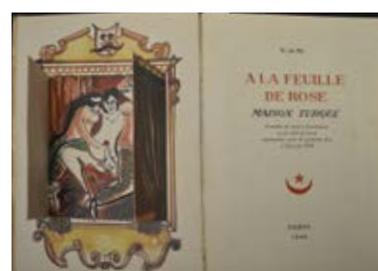
Paris, E.Dentu, 1883, in-12°, 305 pp., br., 300 ill. d'Henriot, couv. ill. de l'éditeur.

Ouvrage rare et insolite. Bon état.

150/250



2'»



242

242

G. de M

A la feuille de rose – Maison turque / Comédie en un acte en prose.

Paris, 1945, in-8°, 69 pp., 4 ff., br., 3 lithographies couleur dont une double avec fenêtre.

Couv. rempl. de l'éditeur. Un des 160 ex. sur papier Ingres (n°159). Pia, 23 ; Dutel 938.

Ouvrage rare publié par André Bottin avec une préface de Pierre Borel d'une pièce écrite par Maupassant et ses amis.

Bon état.

150/250

243

Eveline

Aventures et intrigues d'une jeune miss du grand monde.

Londres [Paris], 1931, 2 vol., in-8° (13 x 12), 140 pp., 2 ff. et 96pp., 4ff., br., 8 lithographies rehaussées (Courbouleix ?).

On y joint deux suites de 32 lithographies noir et blanc par deux artistes différents sur le thème des chansons grivoises (certaines en double ex.).

Couv. rose rempl. de l'éditeur. Un des rares ex., (tirage estimé à 100). Pia, 464 ; Dutel 1527.

Bon état.

200/300

244

P.L., Pibrac

Edition augmentée et ornée de vingt aquarelles.

Paris, s.d. [circa 1930], in-4° (20,3 x 15), 127 pp., 1 ff., br., 20 pochoirs hors-texte couleurs de Marcel Stobbaerts.

Couv. rempl. de l'éditeur. Un des 250 ex. (n°113). Dutel 2195.

Tranche endommagée.

150/200

245

Lot de deux ouvrages :

- DELVAU Alfred, Le grand et le petit trottoir.

Paris, C.Marpon et E.Flammarion, s.d. [1882], in-12° (16,7 x 10,6), 249 pp., br. . Réédition de d'après l'original de 1866.

- DELVAU Alfred, A la porte du paradis. Paris, A. Faure, 1867, in-8° (18,5 x 11,5), 318 pp., br., rousseurs.

80/150

246

[Prostitution]

Lot de trois ouvrages :

- GRANDPRE Pauline de, La prison Saint-Lazare.

Paris, E. Dentu, 1889, in-8° (18,5 x 11,5), 431 pp., br. .

- RAMOND Edouard – CARCO Francis, Histoires de filles et d'affranchis.

Paris, éditions de France, 1925, in-8° (19 x 12), 251 pp., br. , couv. ill. de l'édit. .

-ROBERTI Jacques, Maisons de Société. Paris, Arthème-Fayard & Cie, 1927, in-8° (19 x 12), 280 pp., br. , couv. ill. de l'édit. .

80/150

247

[Prostitution]

Lot de cinq ouvrages :

- LOUYS Pierre, Manuel de civilité pour les jeunes filles. Jérôme Martineau, 1969.

- Bréviaire du Carabin, Les éditions du Folklore médical.

- TAILHADE Laurent, Carnet Intime. Editions du Sagittaire, 1920, gravures sur bois de Kharis.

- TAILHADE Laurent, Au pays du mufle. Edouard-Joseph, 1920, gravures sur bois d'Albert Gleizes.

- KRONHAUSEN Eberhard et Phyllis, Ex-libris eroticis. Truong, 1970.

100/200

248

[Criminologie]

Lot de onze ouvrages :

- DEHEL Achille, Le poison au service du crime, 1946; ANDRIEUX L., Souvenirs d'un préfet de police, 2 vol. , 1885; BARRON Louis, Paris étrange, 1883; MOREAU-CHRISTOPHE L.M., Le monde des coquins, 1864; LOCARD Edmond, Le crime et les criminels, 1925; LOCARD Edmond, L'enquête criminelle, 1920; LOCARD Edmond, Manuel de technique policière, 1923

BERTHILLON Suzanne, Vie d'Alphonse Bertillon, 1941 ; LOCARD Edmond, La défense contre le crime, 1951.

80/150

249

[Criminologie]

Lot de cinq ouvrages par Gustave MACE, reliés :

- Un joli monde, 1887 ; Paris impur, 1897 ; Mon premier crime, 1886 ; La police parisienne, 1902 ; Le service de la Sûreté, 1885.

50/80

250

Erotoscope.

Marie Concorde Editeur, 1970.

Très rare livre à système, reliure à spirale. Couverture frottée.

Ouvrage pensé par Raymond Abiegeo et Jean Peretz, il propose d'habiller et de déshabiller, au gré de sa fantaisie, trois mannequins. L'ouvrage est des plus rafraîchissants et nous plonge dans la mode de l'époque : robes métalliques à la Paco Rabanne, ceinturons noir tombant sur les hanches, chaussettes montantes. Un livre, littéralement, à effeuiller.

300/400

251

TETSU (1913-2008)

Dessins des que des Q.

S.l.n.d. [circa 1960], in8° (24,5 x 20,5) de 26 ff., 24 planches.

Chemise rouge à ruban. Couverture frottée. Un des 275 ex. sur fort vélin. Dutel 1379.

Première édition clandestine de ce recueil amusant et rare.

300/400

252

O.J.B.

Les débordements de Michou.

Bruxelles [Toulouse], 1956, in-8° (19 x 14) en ff., 151 pp., 3 ff., non coupées, 16 ill. en brun.

Couverture en papier gris-bleu (insolée).

Un des 800 ex. sur vélin grand luxe (non numéroté). Dutel 1379.

Edition clandestine du Roman de la luxure (1903), publiée par Francis Flores ; qui fut condamnée en 1957.

200/300

253

SADE Marquis de

La Nouvelle Justine.

Bande-dessinée en noir et blanc, Editions Borderie, 1979, 101 pp., illustrations de G. Garnon, préface d'A. Robbe-Grillet. Reliure en toile noire. Bon état.

100/150

254

VERLAINE Paul

Œuvres libres – Amies-Femmes-Hombres / suies par du Sonnet du trou du cul par Paul Verlaine et Arthur Rimbaud.

S.l.n.d., Aux dépens des Amis du Callibistris, circa 1950, in-4 (34 x 26,5 cm) de 112 pp., 2 ff., orné de 16 lithographies hors-texte en deux états : sanguine et couleurs, d'un front. et 23 lithographies in-texte en noir et sanguine. Reliure postérieure à dos en maroquin rouge à cinq nerfs, orné de grenades stylisées et titre or. Un des 20 ex. sur papier de Rive pur chiffon avec suite. Sans numéro.

Pia 1046 ; Dutel 2096.

Très bel état.

300/400

255

VERLAINE Paul – [DARAGNES]

Les amies.

Bayonne, Aux dépens d'un groupe d'amateur - A l'Enseigne de la Guirlande, 1919, in-8 (27,5 x 19 cm), 20ff, comprenant 6 planches et 6 culs-de-lampe sur bois par Daragnes.

Un des 250 ex. sur vélin d'Arches (n°222).

Envoi autographe de Daragnes à Francis Carco.

Bel exemplaire.

350/450

256

MEUNIER de QUERLON - [CHIMOT],

Dortoirs de Lacédémone.

Paris, Editions Eryx, 1951, grand folio (41,5 x 30 cm), in-4 (28 x 23 cm), 116 pp. en ff, non rogné, comprenant 15 ill. en couleurs et 1 front. ; 3 suites de 15 dessins avec remarques en premier état sur Chine, Annam, Rives en trois tons, noir sépia et vert ; 1 planche HC en quatre états avec remarques ; un bon à tirer en couleurs. Couv. rempl., chemises et étui en suédine et titres or.

Un des 15 exemplaires d'hommage sur grand vélin (n°20), dédicacé par Chimot.

Très bel état de fraîcheur, rare exemplaire du texte intégral de l'édition princeps de 1740.

500/600

257

LOUYS Pierre – [SAINT-ANDRE Berthommé]

oésies érotiques.

Chihuahua, Aux dépens d'un amateur, L'an I de la IVe République (1946), in-4 (28 x 22,5 cm), 52 ff, comprenant 20 pointes-sèches dont 15 hors-texte. Couv. rempl. ; chemise et étui.

Un des 300 ex. sur papier pur fil Lana (n°127). Dutel 2231.

Ouvrage rare et recherché.

350 /450



247



248



250



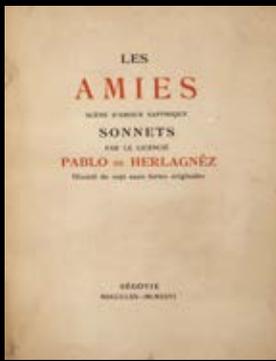
251



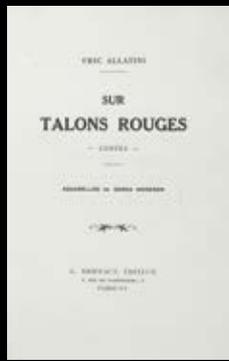
253



249



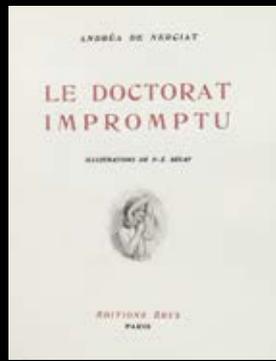
275



261



262



258



266

258

NERCIAT Andréa de [BECAT Paul-Emile], Le doctorat impromptu.

Paris, Editions Eryx, 1946, in-4 (25,5 x 20,5 cm), 100 pp. en ff, comprenant de nombreuses ill. hors-texte; 1 suite de huit dessins en couleurs. Couv. rempl.; chemise et étui (légèrement frotté). Exemplaire d'artiste sur vélin de Renage signé par Bécac.

250 /350

259

DIDEROT – [BECAT Paul-Emile] Les bijoux indiscrets.

Paris, Le Vasseur et Cie Editeurs, 1939, in-4 (24 x 19 cm), 247 pp., br., non rogné, comprenant 21 pointes sèches couleurs; une suite en noir de toutes les planches avec remarques gravées à la pointe sèche. Couv. rempl.; chemise et étui en papier plissé rose. Un des 50 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°48).

250/350

260

BERRY André – [SAUVAGE Sylvain] Florilège de la poésie amoureuse.

Paris, Le Vasseur et Cie Editeurs, 1948, deux volumes in-8 (23 x 14 cm), 181 pp. (1) – 181pp. (2), en ff., non rogné, comprenant 69 compositions de Sylvain Sauvage gravées sur bois par Gilbert Poilliot et coloriées par Maurice Beaufumé ; suite en noir des gravures. Couv. rempl.; chemise et étuis. Un des 70 exemplaires sur vélin d'Arches (n°96).

150/250

261

ALLATINI Eric – [WEGENER Gerda] Sur talons rouges.

Paris, G. Briffaut, 1929, grand in-8 (28,6 x 19,5 cm), 152 pp., br., non rogné, comprenant 12 aquarelles hors-texte coloriées au pochoir. Couv. rempl. de l'éditeur. Un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches (n°118). Bel ouvrage avec des gravures d'un érotisme baroque.

700/800

262

RADIGUET Raymond – [ROJAN], Vers libres.

Nogent (Paris), Au panier Fleuri, s.d. (circa 1937), in-4 (28 x 19 cm), 24 ff., non rogné, comprenant 31 compositions hors-texte coloriées au pochoir dont une en double-page. Couv. rempl. de l'éditeur en papier crème.

Un des 143 exemplaires sur vélin de Vidalon (n°138). Pia 1499; Dutel 2593.

Réédition de l'ouvrage de 1935 agrémenté de trois poèmes. Superbe.

500/700

263

Lot de deux ouvrages sur la prostitution :

- CARCO Francis – [MOREAU Luc-Albert], Tableau de l'amour vénal – Tableau contemporain N°4.

Paris, Edition de la Nouvelle Revue Française, 1924, in-4 (24,3 x 19,4 cm), 122 pp., br., non coupé, comprenant 12 lithographies en noir. Couv. rempl. de l'éditeur. Un des 15 exemplaires sur Japon impérial (n°Q).

- BONMAIAGE Sylvain – [PICART le Doux Ch.], Gagneuses !

Paris, Edition de la Clé d'or, 1951, in-8 (26 x 18 cm), 183 pp., br., non coupé, nombr. ill. en noir et couleurs. Couv. rempl. de l'éditeur.

Un des 5000 exemplaires (n°905).

200/300

264

Lot de deux ouvrages :

- LOUYS Pierre – [SAINT-ANDRE Berthommé], Poèmes.

Un des 1.500 exemplaires sur vélin (n°1308).

- KLOSSOWSKI Pierre – ZUCCA Pierre, La monnaie vivante.

Paris, Eric Losfeld éditeur, 1970, grand in-4 (32,5 x 25 cm), br., nombr. ill. en noir de Pierre Zucca.

Couv. toilée, sans jaquette.

80/100

265

CLELAND John LISIEUX Isidore [AVRIL Paul] Mémoires de Fanny Hill

Entièrement traduits de l'Anglais par Isidore Liseux.

Paris, s.n. [Hirsch], 1906, un volume, petit in-8 (23 x 16 cm), T.I: VIII (faux-titre, justification, titre en rouge et noir), 157 pp.; T.II: [IV], 166 pp., front. et 11 héliogravures hors-texte en double état (noir et couleurs). Reliure janséniste d'époque en maroquin brun, dos à cinq nerfs et titre et tête or.

Un des 300 exemplaires sur vélin (n°206). Réédition privée de l'ouvrage de 1887 imprimée pour les souscripteurs. Rare.

500/600

266

LENOBLE Eustache CHAPUZEAU Samuel, Les privilèges du cocuage

Ouvrage nécessaire tant aux Cornards actuels qu'aux cocus en herbe.

A Vicon [Hollande], Chez Jean Cornichon, 1722, un volume, petit in-12 (15 x 8,8 cm), VI, 159 pp., 1 front. singulier.

Reliure en veau à contour de triples filets, dos orné de grenades or, pièce de titre. Très rare.

300/400

267

CERVANTES Manuel de CHIMOT Edouard La Gitanella.

Paris, Georges Guillot, 1948, in-4, 123 pp., en ff., comprenant 15 ill. en couleurs. Couv. rempl. en papier crème, chemise et étui. Un des 238 ex. sur vélin de Rives (n°124).

250/350

268

BILLARDON de SAUVIGNY Poésies de Sapho suivies de différentes poésies dans le même genre.

A Londres [Paris], Chez Jean Cornichon, 1792, in-16 (14 x 8,2 cm), 146 pp., tranches or. Reliure en chagrin vert à filets or, dos orné de fleurettes or, pièce de titre. Mors frottés, usures.

500/100



263



267

269

Lot de deux volumes :

- FEYDEAU Ernest, Mémoire d'une demoiselle de bonne famille. Londres, Société des Bibliophiles, s.d. [circa 1900], in-12 (18,5 x 12,6 cm), 143 pp., 1 front. ; demi-reliure en maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, titre or.
- DELVAU Alfred, Les sonneurs de sonnets 1540-1866. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867, in-16 (13,5 x 9,5 cm), 187 pp., 1 front. ; demi-reliure en maroquin écrasé noir, dos orné à cinq nerfs, tête or.

50/100

270

Lot de trois volumes :

- MONNIER Henri – [DULAC], L'enfer de Joseph Prudhomme. S.l.n.d. [circa 1950], in-16 (12,5 x 8 cm), 115 pp., br., non-coupé, 8 gravures en couleurs. Couv. lie-de-vin rempl. Dutel 1483. Copie miniature de l'édition de 1932.
- GAUTIER Théophile, Lettre à la Présidente – Voyage en Italie 1850. S.l.n.d., A la Belle Meunière, [circa 1940], in-16 (14,3 x 9,8 cm), 187 pp., 2 ill. couleurs; couv. en papier crème. Un des 600 exemplaires sur vélin pur chiffon (n°132). Dutel 1845.
- PIA Pascal, Lettre sur les premières éditions d'érotiques de Pierre Louÿs. S.l., Editions « A l' écart », 1985, in-16 (15 x 11 cm), 16 pp., en ff.; couv. rempl. en papier brun. Un des 100 exemplaires sur papier de Rives (n°8).

200/300

271

- CASANOVA de SENGALT - BRUNELLESCHI, Mémoires de Jacques Casanova de Seignalt, 1734-1755, 1755-1772, eaqxtraits colligés par René Groos. Illustrations de Brunelleschi. Paris Gibert Jeune – Librairie d'Amateur, 1950, in-4 (26,5 x 20,5 cm), 2 volumes, 343 (5) - 337 (6) pp. - 32 planches hors-texte en couleurs dont deux en frontispice, une suite en noir des hors-texte + épreuves 2 planches refusées. Couv. rempl. de l'éditeur, étui. Un des 3.000 ex (n°83).

300/400

272

Lot de deux volumes :

- CARCO Francis – GANDON Pierre, Supplément au dialogue des courtisanes de Lucien. Paris, Editions du Trianon, 1928, in-12 (17 x 12,5 cm), 141 pp., comprenant 4 gravures sur cuivre. Demi-reliure en maroquin brun, dos à cinq nerfs, titre et tête or. Un des 1.100 ex. sur Rives (n°512).
- Recueil des pièces rares facétieuses, gaillardes et galantes en prose et en vers.

Rome, Aux dépens du Pape, l'an des Bénédiction, in-12 (18,5 x 12 cm), 157 pp., demi-reliure en maroquin brun, dos orné à cinq nerfs, tête or. Dutel 725.

Edition clandestine publiée à Bruxelles vers 1883 par Ch. Gilliet et imprimée par Clerbaut & Cie.

Ce recueil comprend douze poèmes et leurs titres.

150/250

273

BILLARDON de SAUVIGNY

Sophie ou l'erreur reconnue. Histoire d'une jolie femme.

Paris, Chez Deroy, 1796, in-16 (13.3 x 8,5 cm), 156 pp., 1 front. tranches or. Reliure en maroquin rouge à frise or, dos orné de rosaces or, pièce de titre.

150/250

274

Lot de deux planches :

**BARBIER Georges
SCHMIED François-Louis,
Tendresses**

Planche originale en couleurs gravée sur bois, 1922, 32,5 x 26,5 cm.

Hors-texte tiré à part pour le poème Tendresses issu des Chansons de Bilitis de Pierre Louÿs.

-BARBIER Georges, Salomé.

Planche originale en couleurs tirée à part, signé en bas à gauche et datée 1914, 32,5 x 26,5 cm.

Illustration pour l'album dédié à Tamara Karsavina.

250/300

275

**HERLAGNES Pablo de
[GEETERE Frans de]**

Les amies / Scène d'amour saphique / sonnets par le licencié Pablo de Herlangnès.

Segovie, MDCCCLXX-MCMXXVI (1926), in-4 (23.5 x 19 cm), comprenant 7 belles eaux-fortes de l'artiste flamand Frans de Geetere. Rel. post. En demi-maroquin bleu marine, dos à quatre nerfs et titres or. Un des 129 ex. sur japon impérial (n°33). Dutel 973.

600 /800

276

**MAGRE Maurice
CHIMOT Edouard**

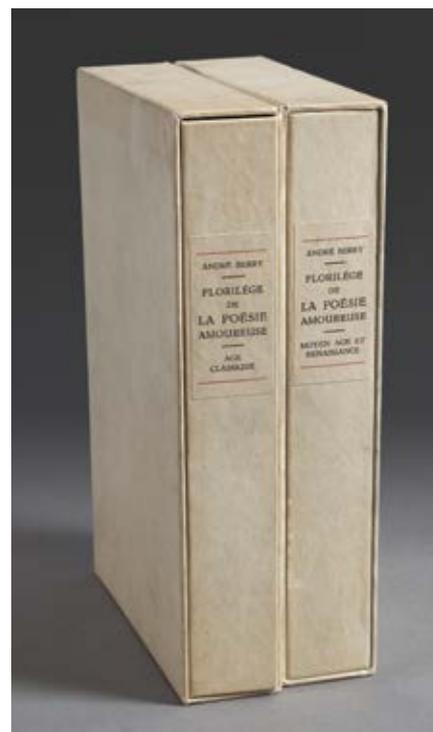
Les belles de nuit.

Paris, Editions d'art Devambez, 1927, in-4, 141 pp., en ff., comprenant 18 eaux-fortes.

Rel. en simili maroquin beige. Un des 325 ex. sur vélin d'Arches (n°364).

Très bel ouvrage sur la prostitution, rare.

400/500



260

CARTES POSTALES

277

Six cartes à jouer à sujets érotiques par transparence.

France, fin du XIX^e siècle.

Dim. : 8,5 x 5,5 cm.

100/150

278

Carte à jouer dite de « Reçu »

Déchirée. Inscription au dos à l'encre : «Le 14 aoust 1762 recû de M. Simon-neau dist arnoul't un poincon et un panier de chaux / S.M. Seref Guinée».

France, 1762.

Dim. : 8,5 x 5,5 cm.

100/150

279

Très rares carnets de 10 cartes postales des quartiers chauds de Marseille

The Eight Marvel – The streets of the Famous Reserved District of Marseille.

Tome 1 + 2. Soit 20 cartes postales.

Circa 1925.

Bon état.

Dim. : 9 x 13,7 cm.

800/1 200

280

Les apaches dans la Banlieue.

Suite de 5 cartes postales rehaussées.

Circa 1905. Inscriptions manuscrites au dos.

Dim. : 9 x 13,7 cm.

30/ 50

281

La courtisane entreprenante.

Suite de 6 cartes postales humoristiques polychromes d'après dessins.

Circa 1900.

Dim. : 9 x 13,7 cm.

50/80

282

La visite du riche client.

Suite de 5 cartes postales polychromes d'après dessins.

Circa 1900.

Dim. : 9 x 13,7 cm.

25/50

283

Le client de province- L'entôlage.

Suite de 6 cartes postales colorées au pochoir par Edouard BERNARD.

Circa 1900.

Dim. : 9 x 13,7 cm.

200/ 250

284

Les proverbes.

Suite de 6 cartes postales polychromes par E.H. GALRY.

Circa 1900.

Dim. : 9 x 13,7 cm.

150/200

285

Scènes de ménage entre Julot et sa Marmite.

Suite de 5 cartes postales rehaussées.

Circa 1925.

Dim. : 9 x 13,7 cm.

30/50

286

CHEVALIER Maurice (1888-1972) carte postale représentant un souteneur « Un vrai de vrai » par Laporte.

Dédicace au dos : « Monsieur Prosper – Maurice Chevalier ». Encadrée.

Un témoignage d'affection pour le milieu et la vie parisienne nocturne que l'artiste fréquentait.

150/200

287

Rare jeu de 16 cartes à jouer « mytho-transparentes »

À sujets photo (9,5 x 6,5).

Editions J.D. Dans son cartonnage coulissant illustré et glacé. Etat neuf.

Très rare.

300/400

288

Lot de 16 cartes postales en noir et blanc.

Photographies de nus féminins.

Lydia [7] ; JA [5] (une coupée) ; VB [3].

France, circa 1900.

300/400

289

Charmant jeu de 23 cartes avec photos érotiques légendées à la main (9 x 6,3).

Dans son étui en papier. France, circa 1900.

Travail d'une grande finesse, Pierre Louÿs en pourrait être l'auteur.

300/400

290

L'amour (véral) à Paris.

Suite de 10 cartes postales polychromes d'après dessins.

Circa 1905.

Dim. : 9 x 14 cm.

250/300

291

Le client déçu.

Suite de 6 cartes postales humoristiques polychromes d'après dessins.

Circa 1900.

Dim. : 9 x 14 cm.

50/100



289

284



291



282



281



280



288



285



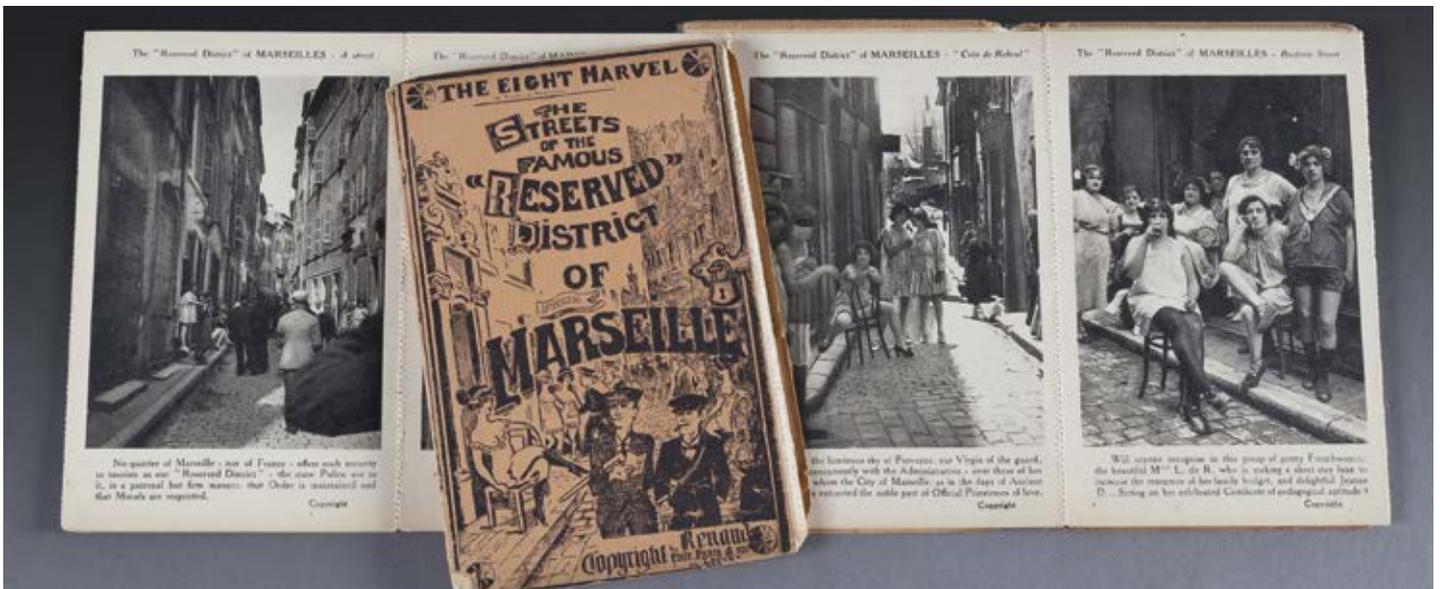
283



277



290



279

PHOTOGRAPHIES



292

Ensemble de 23 cartes postales sur le thème de la prostitution.

Photos, dessins humoristiques, gravure. Sous-thèmes : prostituées, julots, hôpital Saint-Lazare, Palais-Royal, agents des mœurs, politique...

France, 1900-1930.

Dim. : 9 x 14 cm.

200/300

293

Lot de jeu de 54 cartes

Naked truth, king size, Hong-Kong, années 1960.

Dim. : 17 x 12 cm.

30/50

ROMI

(Robert MIQUEL dit, 1905-1995)

Il fut à la fois antiquaire, galeriste, journaliste, homme de radio et de télévision, photographe (sous le pseudo de R.M., il fit longtemps équipe avec Doisneau dans la presse parisienne), historien de l'insolite, collectionneur de collections. Il écrivit une vingtaine d'ouvrages, allant des maisons Close à L'âge d'or de dite, en passant par l'Histoire des faits divers et... le prix Goncourt de la Nouvelle ou le prix Rabelais avec une histoire du pet, en collaboration avec Jean Feixas. Quand il ne « photographiait » pas, il dessinait...(et il peignait aussi comme Boilauages).

294

ROMI (1905-1995),

Chambre meublée à louer.

Tirage argentique d'époque, circa 1935. Annotations au dos.

Dim. : 22,5 x 16,5 cm.

150/200

295

ROMI (1905-1995)

Trois photos sur la prostitution à Paris

Boulevard de la Chapelle [2] (1935 et 1938); Le Molière hôtel (1936).

Tirages argentiques d'époque, circa 1935. Annotations au dos.

Dim. : 14,4 x 10,3 cm.

150/200

296

Dossier de presse pour le film « Prostitution » par Maurice BOUTEL (1962)

20th Century Fox France Inc. .

Il comprend : 7 photos en noir et blanc (23,2 x 17) ; 1 photo noir et blanc (25,5 x 20,3) ; 2 dossiers (présentation - synopsis).

150/200

297

FEIXAS Jean

Travaux d'aiguille.

Lot de 4 photos couleurs, 1995, tampon au dos. - Dim. : 19 x 21,6 cm.

100/120

298

[Prostitution]

Lot comprenant :

- 2 photos en tirages (23,6 x 17,6) noir et blanc satinés, Thaïlande, Paris.

- [Ulla], 3 photos en tirages (20,3 x 25,7) noir et blanc, 1975.

Ulla était à la tête d'un mouvement de prostituées « libres ». Ce lot présente une photo rare avec son julot, contrariant les convictions du mouvement.

200/300

299

[Prostitution parisienne]

Lot comprenant 21 photos de presse, 1980-1990.

Travestis, tradi, homo. Tirages couleurs.

Dim. : 17,6 x 23,6 cm.

150/200

300

[Prostitution parisienne]

Lot comprenant 4 photos

1980-1990.

Tirages en noir et blanc.

- Rue Blondel, Rue de la Verrerie. Tirages d'époque en noir et blanc (23 x 17,5), ex collection ROMI.

- 2 retirages en noir et blanc (24 x 18,3).

200/300

301

ROMI (1905-1995)

Marianne.

Deux tirages argentiques d'époque, circa 1935. Tampon au dos.

Dim. : 22,5 x 16,5 et 24,3 x 17,8 cm.

250/300

302

[Cinéma] Simone SIGNORET,

Casque d'or.

Photo tirée du film de Jacques BECKER (1952).

Tirage d'époque ne noir et blanc, taches au vernis. Tampon au dos.

Dim. : 23,5 x 17,5 cm.

100/150

303

[Prostitution parisienne]

Lot comprenant 8 photos

1980-1990. - Différents formats.

150/200

304

[Affaire Bébé LINDBERGH]

Dossier comprenant 10 photos de l'agence Keystone, 1935.

USA, tirages en noir et blanc d'époque. Tampons au dos.

Sujets : Hauptmann, procès, Lindbergh, «Jafsie» (Dr Condon).

Différentes formats.

200/300

305

[Affaire PETIOT], COHEN Robert

Lot comprenant 4 photos, 1946.

Tirages en noir et blanc d'époque.

-Procès en mars 1946 (21,3 x 18) ; Reconstitution dans la cave de l'hôtel particulier rue Le Sueur - 22 mars 1946 (18 x 13) ; La première audience (18 x 13), ex collection ROMI, palais de justice (8 x 12), ex collection ROMI.

300/400

306

[Affaire PETIOT],

COHEN Robert - AGIP

Lot comprenant 4 photos, 1946.

Tirages en noir et blanc d'époque, ex collection ROMI.

Différents formats.

-Procès en mars 1946 [2]; Petiot signant un autographe ; Reconstitution dans la cave de l'hôtel particulier rue Le Sueur - 22 mars 1946 (agrandissement).

300/400

307

[Caryl CHESSMAN]

Lot comprenant 4 photos USA, France

Tirages en noir et blanc d'époque, ex collection ROMI.

Sujets : vie criminelle, manifestation de soutien à Paris.

Différents formats.

Condamné à mort pour plus de cent méfaits, vols, meurtres et kidnappings, son exécution sera remise six fois jusqu'en 1960.

200/300



295



294



301



304



296



298



293



306



307

308

[Bande à BONNOT]

Lot comprenant 2 rares photos.

Tirages en noir et blanc d'époque, ex collection ROMI.

-Zouaves avant l'attaque de Nogent, le 14 mars 1912 (19 x 25,5).

-André Soury (27 x 21). Il sera guillotiné en 1913.

On y joint un tirage de la bande complète. Tampon au dos «Revue Détective».

350/400

309

[John DILLINGER]

Lot comprenant 3 photos, USA.

Tirages en noir et blanc d'époque, circa 1930, ex collection ROMI.

Sujets : vie privée, vie criminelles, cadavres, procès.

Différents formats.

200/300

310

[Faits Divers]

Lot comprenant 50 photos, France 1950-1970.

Tirages en noir et blanc d'époque.

Sujets : Faux uniformes ; « Bonbonnière à filou » ; fourgons de police (archives Le Parisien) ; affaire de l'adjudant-chef Carniaux (photo Robert Cohen), Pierre Houdard, Nicole et Bernard Petit ; bêtes de Belsen, procès Borny ; Salomon Marbais, Decamps (le Landru bordelais) ; tuerie de Barbès (1974), commando japonais à l'ambassade de France à La Haye (1974).

Différents formats.

150/300

311

[Faits Divers]

Lot comprenant 15 photos

USA – Royaume-Uni - Allemagne, 1930-1940.

Tirages en noir et blanc d'époque, ex collection ROMI.

Sujets : « Speak-easy » ; prohibition, fusillade ; meurtres ; van der Lubbe...

Différents formats.

200/300

312

[Cinéma]

Lot comprenant 7 photos

Tirées du film « Flic Story » de Jacques DERAY (1975) avec Alain DELON (Bor-niche), Jean-Louis TRINTIGNANT (Buis-son).

Tirages en noir et blanc d'époque.

-4 tirages couleurs par RODRIGUE (20 x 30).

-2 tirages noir et blanc.

300/500

313

[Affaire BUISSON]

Lot comprenant 2 photos en noir et blanc

Reconstitution d'un crime (24 x 18,2) ; un avis de recherche du film « Flic Story » de Jacques DERAY (1975) avec Jean-Louis TRINTIGNANT dans le rôle de « Mimile », une photo de la PJ d'Emile BUISSON.

Considéré comme l'«ennemi public n°1 » pour de nombreux braquages dès 1937, il sera condamné à mort en 1956.

200/300

314

Anonyme

Françoise SAGAN

Tirage d'époque en noir et blanc, 1957. Ex collection ROMI.

Dim. : 24 x 18 cm.

Photo de la célèbre écrivaine en envoyée spéciale pour le procès des assassins de Saint-Cloud le 16 janvier 1957.

100/200

315

[Cinéma]

Lot comprenant 4 photos

Tirées du film « Irma la douce » de Billy Wilder (1963).

Tirages en noir et blanc d'époque.

-3 tirages par Willy RIZZO (18 x 27), tampons au dos, Agence Lynx.

-1 tirage en noir et blanc sur cartoline d'exploitation (23,5 x 29).

150/300

316

[Cinéma]

Lot comprenant 8 photos

Tirées de films sur le thème « Voyous et voyoutes ».

Tirages d'exploitation en noir et blanc [6], couleur [2].

Le grand jeu (1934) [2] ; Un soir de raffle (1931) [2] ; René la canne (1976); Macadam cowboy (1969); Le puritain (1938) [2].

Différents formats.

150/300

317

[Prostitution masculine Paris]

Planche de 25 diapositives

SIPRA-Presse, 1983-1990.

Rare.

150/200

318

[Bas féminins]

Intéressant lot comprenant 50 photos de bas féminins

France et étranger, 1930-1990. Tirages d'époque de promotion, musée Franceshi de Milan, publicités, ateliers, coulisses de cabarets, rare photo d'un policier mesurant la longueur autorisée d'une jupe en Californie, Christian Dior...

Différents formats.

200/300

319

[Cinéma]

Lot comprenant 35 photos

Tirées de films sur le thème « Voyous et voyoutes », 1930-1960.

Tirages d'exploitation en noir et blanc [6], couleur [2].

Scareface (1932) ; Le souteneur ; Le Mouchard, La cavale ; le casse du siècle...

Différents formats.

200/400

320

[Al CAPONE]

Lot comprenant 4 photos, USA 1930.

Tirages en noir et blanc d'époque.

Sujets : Pêche sur son yacht (13 x 18) ; arrestation (13 x 18) ; portrait judiciaire + Frankie Rio, son lieutenant (12 x 9,4).

300/400

321

Lot de 8 photos en noir et blanc comprenant :

- Suite de 4, couple, (14,5 x 11,2), années 1930. Petites déchirures.

- 4 tirages albuminés, circa 1900.

Etat moyen.

200/300

322

Lot comprenant:

-15 photos avec femmes nues, circa 1900-1920.

-11 photos en noir et blanc de scènes de « sex group », France, années 1960.

100/150





312



314



311



315



315



309



315



321



322



330



331



326



323



328



329



327

323

Odile Bernard Schröder a cessé de travailler comme photographe professionnelle en 1995 et se consacre exclusivement à sa recherche. Au-delà de son travail photographique, l'artiste élabore des peintures sur des surfaces sensibles, tel que le papier photographique. Travaillant dans la pénombre avec sa camera, paradoxalement, c'est une expérimentation sur la lumière et ses interférences. Utilisant ses propres outils, Odile Bernard Schröder développe les techniques du cyanotype et du cliché-verre. Elle vit et travaille à Paris.

BERNARD-SCHRÖDER Odile (née en 1962)

Anne-Anna.

Série de 10 tirages en noir et blanc satinés, Paris 1992-1994. Signées au dos par l'artiste.

Dim. : 40 x 30 cm.

Série réalisée entre 1992 et 1994, c'est à dire jusqu'au décès d'Anne.

« Rencontrée dans un bistrot de la rue St-Denis ou j'avais à l'époque mon studio photo nous avons lié une amitié, Anne me racontait sa vie d'avant et je devins au fil du temps sa confidente, son amie abandonnée par sa famille Anne avait fugué des placements de la DASS pour se retrouver dans des maisons de correction dont elle parvenait toujours à s'enfuir ... Arrivée à Paris dans les années 70 elle découvrit le cirque « Le Grand Magic Circus » de Jérôme Savary, puis une multitude de personnages de l'époque, elle fut mannequin, streap-teaseuse à Pigalle, en compagnie des pétroleuses, travaillant parfois avec la mémorable madame Claude puis s'enfonça dans la drogue de cette génération que fut l'héroïne ...Ayant perdue la garde de son fils elle se laissa inexorablement aller vers une tragédie décidée ... Ces images reflètent les trois dernières années de sa vie de cet accompagnement, je dirais même de ce contrat passé sous silence entre elle et moi, pour la première fois dévoilée au public.

600/800

324

ATGET Eugène (1857-1927)

Prostituées de la rue Asselin, Paris 1924.

Tirage argentique vers 1940, annoté au dos « foto E. Atget ».

Dim. : 22 x 15,9 cm.

1 500/2 000

325

Anonyme

Prostituée dans un café.

Paris, circa 1930. Tirage argentique d'époque.

Dim. : 17,6 x 23,5 cm.

600/800

Martial LENOIR

Martial Lenoir, photographe de mode et portraitiste, est né en 1971, il vit et travaille à Paris. Il acquiert son premier appareil photo, un RB 67, en octobre 2001. Diplômé de l'école EFET (École supérieure de Photographie et d'Audiovisuel) en 2003, il deviendra assistant photographe au Studio Daguerre à Paris.

Fort de son expérience auprès des photographes de mode (Nacer Messili, Gérard Harten...) et de nature morte (Francis Hammond), il décroche ces premiers tests de mode pour les agences Metropolitan, Elite, Madisson et Success. En 2009, il est primé au Festival Européen de la Photo de Nu d'Arles avec sa série La loge des rats. En 2011 il est lauréat du prix Argentique, du Jury Ilford. La même année, il expose sa série Les Garçonnes au Festival Européen de la Photo de Nu d'Arles à la Chapelle Sainte-Anne.

326

LENOIR Martial (né en 1971)

Les fesses d'Elodie.

Tirage sur papier fine art mat en encre pigmentée, signé au dos et numéroté 6/6. Œuvre de la série « Loge des rats ».

Dim. : 40 x 50 cm.

600/800

327

LENOIR Martial (né en 1971)

Lizzie et la chaise.

Tirage unique sur papier fine art mat en encre pigmentée, signé au dos.

Œuvre de la série « Loge des rats ».

Dim. : 40 x 50 cm.

750/1 000

328

LENOIR Martial (né en 1971),

Trixie et les colliers.

Tirage sur papiers fine art mat en encre pigmentée, contrecollé et encadré.

Signé au dos et numéroté 2/3. Avec certificat.

Œuvre de la série « Les reflets du désordre ».

Dim. : 80 x 120 cm.

900/1 500

329

LENOIR Martial (né en 1971)

May et Charline.

Tirage sur papiers fine art mat en encre pigmentée, contrecollé et encadré.

Signé au dos et numéroté 3/3.

Avec certificat.

Œuvre de la série « Les reflets du désordre ».

Dim. : 40 x 50 cm.

650/1 000

330

Anonyme

Bar Le Rat Mort, Pigalle.

Tirage argentique d'époque, Circa 1930.

Dim. : 17,8 x 12,9 cm.

300/400

331

BRACHET

La danse du squelette.

Tirage argentique d'époque,

Circa 1950, légende manuscrite au dos .

Dim. : 24 x 18 cm.

Brachet était directeur de la prison de Lyon dans les années 1950, il a photographié de nombreux « pensionnaires » tatoués.

800/1 000

332

Anonyme

Bras tatoué

Tirage argentique d'époque,

Circa 1960.

Dim. : 17 x 11,5 cm.

250/350

333

Anonyme

Scène de maison close.

Deux tirages argentiques d'époque montés sur carte, circa 1900.

Dim. : 16,5 x 11,5 cm.

350/450

334

Anonyme

Scène de maison close -1900.

Deux tirages argentiques postérieurs.

Dim. : 24 x 17,5 cm.

80/100

335

Anonyme

Scène de maison close - 1900.

Tirages argentique postérieur.

Dim. : 17 x 12,5 cm.

120/150

336

Anonyme

Scène de maison close.

Tirages argentique stéréoscopique

d'époque,

Circa 1900.

Dim. : 8,5 x 14,5 cm.

250/350

337

M. X,

Les deux amies.

Tirage argentique d'époque,

Circa 1930.

Pluie.

Dim. : 23,6 x 17,8 cm.

500/800

- 338**
Anonyme
Scènes de maison close, la pissouse.
Deux tirages argentiques stéréoscopiques d'époque montés sur carte, circa 1900.
Dim. : 8 x 5,5 cm.
80/100
- 339**
Anonyme
Scène de maison close, la fessée.
Tirage argentiques d'époque, circa 1930.
Dim. : 24 x 18 cm.
350/450
- 340**
Anonyme
Scène de maison close, jeux interdits
Tirage d'époque sur papier albuminé, Circa 1890.
Dim. : 20,6 x 13,6 cm.
400/500 800/1 000
- 341**
Anonyme
Scène de maisons closes, jeux interdits
Tirage d'époque sur papier albuminé et monté sur carte, circa 1890.
Dim. : 10,5 x 13,7 cm.
150/250 500/600
- 342**
Anonyme
Scène de maisons closes.
Tirage argentique d'époque, circa 1930.
Dim. : 14,2 x 11 cm.
200/300 600/800
- 343**
Anonyme
Scène de maisons closes, jeux interdits
Tirage couleur postérieur par Serge JACQUES, circa 1960, signé dans l'image en bas à gauche.
Dim. : 20 x 16 cm.
250/350 800/1 000
- 344**
Brooke Shields.
Tirage d'exploitation du film « Pretty Baby » de Louis MALLE en 1978.
Dim. : 17,2 x 23,7 cm.
60/80 800/1 000
- 345**
Anonyme
Exécution de Pierre-Augustin-Louis Berruyer le 22 septembre 1909.
Tirage argentique d'époque sur carte postale, annotation au dos.
Dim. : 9 x 13,8 cm.
1 000/1 500 1 200/1 500
- Les chauffeurs de la Drôme**
Les « chauffeurs de la Drôme », ces bandits ont terrorisé les habitants de la campagne autour de Valence et de Romans-sur-Isère dans le département de la Drôme, entre 1905 et 1908. Ces criminels s'introduisaient la nuit chez leurs victimes et leur brûlaient les pieds dans la cheminée ou sur les braises pour leur faire avouer où ils cachaient leurs économies, d'où leur surnom de « chauffeurs », avant de les assassiner. On leur impute le meurtre de dix-huit personnes.
- 346**
Anonyme
Exécution d'Octave-Louis David le 22 septembre 1909.
Deux agrandissements d'époque, montés sur carton, annotation au dos.
Dim. : 29 x 39 cm.
800/1 000
- 347**
Anonyme
Scène de maisons closes, jeux interdits
Tirage sur papier albuminé d'époque Circa 1890.
Dim. : 11,5 x 10,2 cm.
500/600
- 348**
GRUNDWORTH attribué à
Prostituée dans un bordel.
Tirage argentique d'époque, circa 1920.
Dim. : 18 x 12,8 cm.
600/800
- 349**
KERN Richard (né en 1954)
Erin with candle in her ass.
Tirage argentique d'époque signé et daté 1994 titré et numéroté 1/10 au dos.
Dim. : 50,8 x 40,6 cm.
800/1 000
- 350**
LEMAIRE Guy (né en 1941)
Bondage.
Tirage argentique d'époque signé au crayon au dos, circa 1990.
Dim. : 50 x 50 cm.
800/1 000
- 351**
STURGES Jock (né en 1947)
Estelle et Mylène.
Tirage argentique, Montalivet, France, 1998.
Signé, titré et numéroté 14/40 au dos.
Dim. : 50 x 40 cm.
1 200/1 500
- 352**
BERQUET Gilles (né en 1956)
Domination.
Tirage argentique d'époque unique, signé et daté 1992, titré au dos.
Dim. : 20 x 20 cm.
1 000/1 500
- 353**
BERQUET Gilles (né en 1956)
Domination.
Tirage argentique d'époque unique, signé et daté 1992, titré au dos.
Dim. : 20 x 20 cm.
1 000/1 500
- 354**
BERQUET Gilles
Domination.
Tirage argentique d'époque unique, signé et daté 1992, titré au dos.
Dim. : 20 x 20 cm.
1 000/1 500
- 355**
YTERCE Alexandre (né en 1959)
Extasiée n°II.
Tirage argentique d'époque unique solarisé, signé et daté 1996, titré au dos.
Dim. : 18 x 18 cm.
350/450
- 356**
ARAKI Nobuyoshi (né en 1940)
Sans titre.
Deux tirages polaroid uniques, 1998, signés au dos.
Dim. : 10,3 x 8,9 cm.
1 200/1 500
- 357**
NEHR Eric (né en 1964)
Nu 2.
Tirage jet d'encre couleur contrecollé sur aluminium, 2004.
Dim. : 134 x 104 cm.
1 500/2 000
- 358**
GRANJON Anne-Sophie (née en 1966)
The leatherman, New-York .
Tirage argentique unique, signé et daté 2001, titré et numéroté 1/1 au dos.
Dim. : 59 x 89 cm.
1 000/1 500
- 359**
SAUDEK Jan (né en 1935)
Chain of hope.
Tirage argentique d'époque rehaussé en couleur par l'artiste, 1990. Signé en bas à droite, titré et annoté « finished july 17, 1890 » dans la marge.
Dim. : 30 x 40 cm.
1 200/1 500



358



350



353



354



355



356



346

- 360**
DOHMEN Léon (1929-1999)
Ma chandelle verte.
Tirage argentique couleur d'époque.
Signé et daté en bas à droite, 1969, titré au dos.
Dim. : 44 x 34 cm.
1 200/1 500
- 361**
AUFRAY Fred
Sans titre.
Suite de trois tirages argentiques couleur, 1998, signés et numérotés 1/10 au dos.
Dim. : 18 x 13 cm.
200/300
- 362**
MARTELLI Plinio (né ne 1945)
Sans titre.
Tirage cibachrome, 1999, signé, daté et numéroté 1/5 au dos.
Dim. : 20,5 x 20,5 cm.
150/250
- 363**
CLAUDE Alain
Rêves fabriqués.
Tirage argentique unique orangé, 1998, signé, daté et titré au dos.
Dim. : 30,5 x 45 cm.
250/350
- 364**
JACQUES Serge, Annabelle.
Tirage argentique d'époque unique, circa 1960, signé dans l'image.
Dim. : 27 x 21 cm.
150/200
- 365**
Brigitte Bardot.
Tirage argentique d'époque
Provenant du film « Mam'selle Strip-tease » de Marc ALLEGRET, 1956.
Etiquette de production au dos.
Dim. : 26 x 20,5 cm.
150/250
- 366**
JACQUES Serge,
Sans titre.
Tirage argentique d'époque unique, circa 1970, tampon de l'artiste au dos.
Dim. : 30 x 24 cm.
150/200
- 367**
Anonyme
Danseuse de cabaret.
Tirage argentique d'époque, circa 1970
Dim. : 30 x 20,5 cm.
250/400
- 368**
DUDOGNON Georges (1922-2001)
Election de miss vice au cabaret
La Rose Rouge à Saint-Germain-des-Prés.
Tirage argentique d'époque, 1948.
Dim. : 30 x 24 cm.
400/500
- 369**
BAYOL-THEMINES Lionel (né en 1968)
Sans titre.
Polaroid, 1994, signé, daté et numéroté 1/3 au dos.
Dim. : 13,5 x 11 cm.
350/500
- 370**
SIEFF Jean-Loup (1933-2000)
Silvia Kristel.
Tirage argentique provenant du film « Emmanuel II », de François GIACOBETT I, 1975. Annotations au dos.
Dim. : 20 x 29,5 cm.
250/400
- 371**
Dany Saval.
Tirage argentique
Provenant du film « Nathalie, agent secret », d'Henri DECOIN, 1959.
Annotations au dos.
Dim. : 23,7 x 18,2 cm.
100/200
- 372**
SEEGER Jan (1933-2000)
Chrome Hearts.
Photographie pour la campagne de bijoux, Los Angeles, 1995.
Tirage d'époque.
Dim. : 33 x 26,5 cm.
250/400
- 373**
Jane Fonda.
Tirage argentique
Provenant du film « Barbarella », de Roger VADIM, 1968. Annotations au dos.
Dim. : 20,5 x 27 cm.
400/500
- 374**
SIEFF Jean-Loup (1933-2000)
Histoire d'O.
Tirage argentique provenant du film « Histoire d'O », de Just JACKIN, 1975.
Titré et daté au dos, cachet d'agence.
Dim. : 23,9 x 30 cm.
400/500
- 375**
SIEFF Jean-Loup (1933-2000)
Maternité
Héliographie d'époque signé et daté 1984 au crayon, au dos.
Dim. : 28,3 x 22,8 cm.
250/400
- 376**
JONVELLE Jean-François (1943-2002),
Le baiser
Tirage argentique, 1980.
Dim. : 40 x 30 cm.
600/800
- 377**
Gérard Philippe et Dany Carrel.
Tirage argentique
Provenant du film « Pot-bouille », de Julien DIVIVIER, 1957. Tampon au dos.
Dim. : 30 x 23,5 cm.
250/400
- 378**
Gérard Philippe et Micheline Lucioni.
Tirage argentique
Provenant du film « Pot-bouille », de Julien DIVIVIER, 1957. Tampon au dos.
Dim. : 29,5 x 23,4 cm.
250/400
- 379**
BRENDEL Alain (né en 1962)
L'œil qui rêve.
Tirage argentique, 2004, signé, daté, titré et numéroté 1/5 au dos.
Dim. : 50 x 40 cm.
500/600
- 380**
BRENDEL Alain (né en 1962)
L'œil qui rêve.
Tirage argentique, 2005, signé, daté, titré et numéroté 1/5 au dos.
Dim. : 50 x 40 cm.
500/600
- 381**
KLAW Irwin
Betty Page.
Tirage argentique, circa 1950, référence « BP-194 » dans l'image.
Dim. : 13 x 10 cm.
150/250
- 382**
WILLIE Jon (1902- ?)
Bondage.
Trois tirages argentiques d'époque, circa 1950.
Dim. : 12,5 x 10 cm.
350/450
- 383**
ROBERT Marc
Nu.
Tirage argentique, 2000, signé en bas à droite.
Dim. : 20,2 x 25,3 cm.
250/350



360



372



362



370



366



367



368



371



374



369



365



376



381



364



380



363



379



361



384

Andy Warhol avec Adie Sedgwick à la Factory, New-York.

Tirage argentique, 1968.

Dim. : 25,7 x 20,3 cm.

500/700



384

385

385

Anonyme

Danseuses de cabaret dans leurs loges

Tirage argentique, circa 1960, monté sur carton.

Dim. : 39 x 27 cm.

350/450

386

ESTEBE Claude (né en 1959)

Madame Chrysanthème, 1996.

Tirage argentique, 2009, certificat signé, daté et numéroté 2/15 au dos du cadre.

Dim. : 50 x 50 cm.

600/600



387

Gérard Philippe et Dany Carrel.

Tirage argentique

Provenant du film « Pot-bouille », de Julien DIVIER, 1957. Tampon au dos.

Dim. : 30 x 23,5 cm.

250/400

388

ARAKI Nobuyoshi (né en 1940)

Sans titre.

Deux tirages polaroid uniques, 1998

Signés au dos.

Dim. : 10,3 x 8,9 cm.

800/1 200



388

389

BIEDERE frères

Les deux amies.

Tirage stéréoscopique, circa 1930.

Dim. : 5,8 x 12,8 cm.

200/300

390

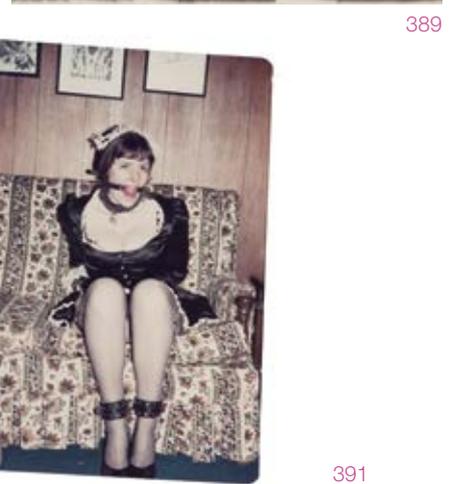
KLAW Irwin

Bondage.

Deux tirages argentiques, circa 1950.

Dim. : 10,2 x 12,5 cm.

250/350



389

391

Anonyme

Bondage, USA.

Deux tirages argentiques couleur, 1978.

Dim. : 12,3 x 9 cm.

120/150



387



393

392

KLAW Irwin

Domination.

Tirage argentique, circa 1950.

Dim. : 10,2 x 12,3 cm.

100/150

393

Lot de deux photos :

- Nathalie Wood.

Tirage provenant du film « Gypsy », 1962.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

Dim. : 26 x 20 cm.

- Elisabeth Taylor.

Tirage provenant du film « Gypsy », 1962.

Tirage argentique postérieur.

Dim. : 26 x 20 cm.

200/300



392

394

JACQUES Serge

Domination, 1960.

Tirage argentique couleur postérieur.

Dim. : 20 x 16,2 cm.

150/200

395

SZYDLOWSKI Hervé

Marie-Cécile et son sein, Montalivet.

Tirage argentique, 2005, signé, daté et numéroté 1/5 au dos.

Dim. : 30 x 30 cm.

250/350



394



395

396

SZYDLOWSKI Hervé

Marie-Cécile accroupie II, Montalivet.

Tirage argentique, 2005,

Signé, daté et numéroté 1/6 au dos.

Dim. : 30 x 30 cm.

250/350



390



396



396

ORIGINAUX

- 397**
ASLAN (GOURDON Alain)
Instant amoureux
 Travail préparatoire à la mine de plomb
 Signé en bas à gauche
 37 x 25 cm
 250/300
- 398**
ASLAN (GOURDON Alain)
Une petite gaterie...
 Mine de plomb signée en bas à droite
 37 x 26 cm
 300/400
- 399**
ASLAN (GOURDON) Alain
PIN UP
 Illustration publiée dans Lui 217 de février 1982
 Gouache sur carton signée en bas à droite
 64 x 49 cm
 8000/10 000
- 400**
LEDROIT Olivier
Demi Nu à genoux
 Hommage à Egon Schiele
 Mine de plomb monogrammée en bas à gauche
 40 x 30 cm
 250/300
- 401**
MANARA Milo
Scène de baiser passionné
 Travail préparatoire pour l'album Kamasutra
 Encre de Chine
 21 x 29 cm
 (traces de pliures)
 250/300
- 402**
STALNER Jean Marc
Femme appuyée contre un mur
 Mine de plomb signée et datée 2001 en bas à gauche
 32 x 28 cm
 120/150
- 403**
STALNER Jean Marc
Travail de recherche pour le personnage d'Esméralda
 Mine de plomb signée et datée 2000 en bas à gauche
 32 x 25 cm
 120/150
- 404**
STALNER Jean Marc
Femme nue lascive
 Mine de plomb signée et datée 2000 en bas à droite
 32 x 51 cm
 120/150
- 405**
STALNER Jean Marc
Travail de recherche pour un personnage féminin de la série Esméralda
 Mine de plomb signée et datée 2000 en bas à droite
 51 x 32 cm
 80/100
- 406**
STALNER Jean Marc
Travail de recherche pour un personnage féminin de la série Esméralda
 Mine de plomb signée et datée 2000 en bas à droite
 30 x 21 cm
 120/150
- 407**
WALTER MINUS
Femme allongée sur le ventre
 Mine de plomb monogrammée en bas à droite
 9 x 18 cm
 80/100
- 408**
WALTER MINUS
OLEGOUCHKA
 Encre de chine monogrammée en bas à droite
 19 x 15 cm
 120/150
- 409**
WALTER MINUS
LA PEUR
 Illustration créée pour le magazine Elle en 2000
 Encre de chine signée en bas à droite
 30 x 21 cm
 120/150
- 410**
WALTER MINUS
Jolie brune
 Encre de chine signée en bas à gauche
 30 x 21 cm
 120/150
- 411**
WALTER MINUS
Jeune indienne
 Mine de plomb signée en bas à droite
 30 x 21 cm
 80/100
- 412**
WALTER MINUS
Strip Tease
 Mine de plomb signée en bas à droite
 14 x 10 cm
 100/120
- 413**
BRIGITTE LAHAIE
Ensemble de trois photos érotiques de la star pornographique
 On y joint le rare volume d'Anal Sex 25 qu'elle lisait au moment de la séance photo 8,5 x 12 cm pour chaque photo
 300/400
- 414**
DUBOUT Albert
Le pirate
 Illustration érotique couleur publiée dans l'ouvrage « L'oeuvre secrète de Dubout » édité en 1982
 Encre de chine et aquarelle
 29 x 36 cm
 2 000/2 500
- 415**
DUBOUT Albert
Extase féminine
 Illustration publiée dans l'ouvrage « L'oeuvre secrète de Dubout » édité en 1982
 Encre de chine - 36 x 28 cm
 1 800/2 000
- 416**
DUBOUT Albert
La sieste ou l'extase masculine
 Illustration publiée dans l'ouvrage « L'oeuvre secrète de Dubout » édité en 1982
 Encre de chine
 36 x 28 cm
 1 800/2 000





407



404



399



398



397



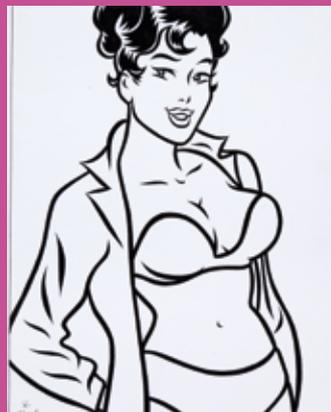
416



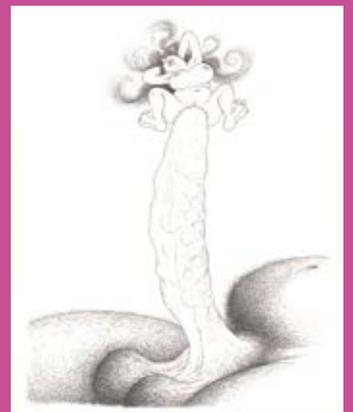
412



409



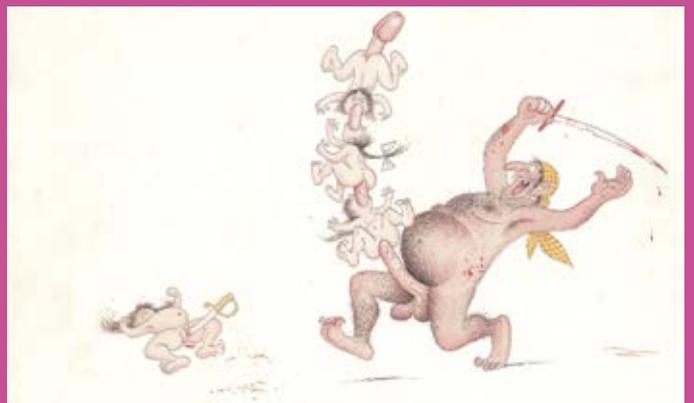
410



415



406



414

CONDITIONS GÉNÉRALES DES VENTES

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE :

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot de Pas sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français.

La société Vermot de Pas est mandataire du vendeur.

Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec la OVV.

Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner. Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée.

Les biens précédés du signe I appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts.

Vermot de Pas engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. A l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS:

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot de Pas une commission de 25% T.T.C (T.V.A. en sus au taux en vigueur : 20% ou 5,5% selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (5,5% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

RÈGLEMENT :

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

En espèces jusqu'à 3000€ maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels; 15000€ pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'identité, d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.

Par carte bancaire VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS

Par chèque bancaire certifié à l'ordre de Vermot de Pas sur présentation de 2 pièces d'identité valides.

Par virement bancaire à l'ordre de : Vermot de Pas

Banque: BNP PARIBAS

RIB: 30004 02550 00010175942 36

IBAN: FR76 3000 4025 5000 01017594236

SWIFT: BNPAFRPPPOP

DÉFAUT DE PAIEMENT :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Vermot de Pas se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LES AIDES À L'ACHAT :

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

DISPOSITIONS EXCEPTIONNELLES :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS :

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat (délai de quinze jours ouvrés après tout paiement par chèque personnel).

Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent.

Les meubles et objets volumineux seront stockés en nos entrepôts situés :

PANAME SERVICES

14 avenue Edouard Vaillant - Bât E 3

93500 Pantin

Tél. : + 33 (0)1 48 46 27 27

contact@panameservices.fr

Pour les lots à faible encombrement, le stockage est gratuit.

Pour les autres lots le stockage est gratuit pendant 10 jours puis facturé :

- Pour les lots d'encombrement moyen (tableaux objets volumineux) des frais de stockage et assurance de 3€/jour de stockage seront facturés.
- Pour les lots à fort encombrement, stockés d'office en nos entrepôts des frais de stockage et assurance de 8€/jour de stockage seront facturés.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

AUTONOMIE DES DISPOSITIONS :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

INFORMATIONS LÉGALES OBLIGATOIRES :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot de Pas dispose :

à BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.

D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

Vermot de Pas, SARL au capital de 5 000 € - RCS Paris 794 643 833 00013
10 Avenue de la Grande Armée 75017 Paris - Métro Étoile
Tél./Fax. : + 33 (0)9 81 65 83 61 – info@vermotdepas.com - www.vermotdepas.com

Photographies : Thomas Hennocque

Mise en page : La Réserve

Impression : DDemain



345



346



6

[Anonyme]

Exceptionnel plâtre médico-légal de guillotiné en cinq parties.

Circa 1900.

Haut. : 27 cm.

Très peu d'exemplaires de cette qualité anatomique et de ce sujet nous sont parvenus.

Un étrange et rare témoignage en grandeur nature.

1 500/2 500



